

# **Cementerio Oeste de Comodoro Rivadavia: normativa, austeridad y memoria 1944 -1960.**

Barile, Cristina.

Cita:

Barile, Cristina (2017). *Cementerio Oeste de Comodoro Rivadavia: normativa, austeridad y memoria 1944 -1960*. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/192>

## **XVI JORNADAS INTERESCUELAS/DEPARTAMENTOS DE HISTORIA**

### **MAR DEL PLATA 2017**

*“Cementerio Oeste de Comodoro Rivadavia: normativa, austeridad y memoria 1944 - 1960”*

Esp. CRISTINA BARILE- FHCS-UNPSJB

[ncbarile@gmail.com](mailto:ncbarile@gmail.com)

#### **Resumen**

El Cementerio Oeste de Comodoro Rivadavia se creó por ordenanza municipal en 1944 y vino a reemplazar al Cementerio Norte que estaba ubicado frente al mar al borde la ruta 3 y a los pies del Cerro Chenque que divide a la ciudad en dos espacios. Múltiples y convergentes razones obligaron al levantamiento y traslado de tumbas del Norte al Oeste y ello se hizo en ciertos casos con premura. Ahora bien, a partir de esto último existe la creencia generalizada de que el Cementerio Oeste respondió a una improvisación surgida al calor de las urgencias. Sin embargo, en su recorrido se pueden identificar formas y áreas específicas destinadas al entierro que fueron determinando un estilo de diseño y emplazamiento en donde es posible reconocer algunas pautas establecidas para la construcción de cementerios prevista por los higienistas. Del mismo modo, se detecta en su tramo inicial algunas notas presentes de “Art Decó” y la transición del modernismo al racionalismo desde la arquitectura todo ello bajo expresiones austeras desde una perspectiva estética. En estos criterios, sepulcros y mausoleos expresan sus rasgos de monumento mortuario en donde también podemos leer la cualidad espiritual en los términos expresados por Louis Kahn. Realizar este rastreo inicial nos ha llevado a pensar en la forma en que se articuló el cementerio oeste a la ciudad, el modo en que se expresaron las diferencias sociales en su interior y las formas locales de resolver problemas específicos al momento del entierro. Para el desarrollo de la investigación se considerará la documentación y normativa que da origen al cementerio Oeste, las razones de su emplazamiento, las zonas edilicias identificables por sectores sociales en su interior y las previsiones de crecimiento tomadas por el municipio de Comodoro Rivadavia.

Esta ponencia es un avance de una parte del proyecto de investigación “Morir en Comodoro Rivadavia: representaciones, rituales, discursos y entierros. 1901-1945”.

Ahora bien, siempre que hablamos de cementerios el pensar nos remite a su función, es decir, ser repositorio de los cuerpos muertos. Pero este depósito se hace de cierto modo cuya forma nos remite a la idea de superar el momento de la muerte dejando aquí un modelo o monumento que evoca a quienes partieron. Esa evocación puede ser espontánea por parte de los deudos o prevista de modo testamentario.

### **A modo de introducción:**

En las diferencias están las razones. Nuestro Cementerio carece de la exuberante monumentalidad de los registrados en Buenos Aires u otras localidades del interior que partieron en su creación desde el S.XIX donde el acto de morir de una figura pública o bien ubicada social y económicamente requería, además, el entierro correspondiente a un funeral de estado o, al menos su equivalente junto a un monumento acorde a su condición. La historiadora Carmen Mc Evoy indagó sobre ello en buena parte de América Latina para posibilitar el análisis de los funerales de estado pensado para los libertadores de América del S.XIX y los políticos que posteriormente se encargaron de la organización política de los nuevos estados.

Ahora bien, los cementerios también se transformaron al ritmo del diseño de las políticas públicas que se pensaron a principios del S.XX desde las pautas elaboradas desde los médicos y funcionarios higienistas que se ocuparon incluso del momento de la muerte y establecieron normas para el funcionamiento de los cementerios y los enterratorios.

El Cementerio Oeste de Comodoro Rivadavia recupera y pone en práctica en su diseño buena parte de los principios higienistas acompañado de estructuras sepulcrales caracterizadas por sus formas rígidas, pesadas y geométricas que encontramos en su tramo central. Claramente, se trata de las opciones estéticas de ingenieros y arquitectos presentes en la ciudad hacia 1940 en adelante que se expresan de estos monumentos mortuorios.

## **El Marco:**

El Cementerio Oeste ubicado en el Barrio José Fuchs se inaugura en 1944 y forma parte de un conjunto de obra pública que se desplegó en la región a partir de 1943 en momentos de la creación de la Gobernación Militar teniendo a Comodoro Rivadavia como capital de la gobernación.

Esto es importante porque la suma de obras cambió la configuración de la ciudad pueblo dotándola de nuevos edificios y espacios en términos de modernización. A este período corresponden la edificación del Comando del Ejército, de la Escuela 24, la jefatura de policía, barrio para los empleados de la gobernación y de las fuerzas armadas, los baños públicos, etc., todo ello ubicado en el centro de la ciudad y, finalmente, en el límite oeste se instaló el Cementerio.

El conjunto de obras terminadas determinó el perfil urbano de gran ciudad que prevalece hasta el día de hoy. La siguiente imagen muestra el centro de la ciudad en 1940:



Fuente: <https://www.facebook.com/groups/140846215936808/>

En esta imagen aún no se abandonó la construcción con chapas que abundaban en el centro, en cambio las siguientes imágenes de 1950 a continuación dan cuenta del crecimiento y la inversión que la gobernación militar volcó sobre Comodoro Rivadavia.

En esta fotografía se puede ver el crecimiento comercial en una calle paralela a la anterior



foto:

Fuente: <https://www.facebook.com/Rescatando-la-Historia-121370914653659/>

La imagen que sigue da cuenta del crecimiento de conjunto que había alcanzado la ciudad hacia 1950:



<https://www.facebook.com/Rescatando-la-Historia-121370914653659/>

## **El Cementerio Oeste:**

En este marco se crea el Cementerio Oeste inaugurado en 1944 en las afueras de la ciudad en terrenos conocidos popularmente como el barrio de las latas dónde sólo había unas pocas casas achaparradas, hoy Barrio José Fuchs, al mismo tiempo que el Cementerio del km 9 al norte de la ciudad.

Para entonces ya había comenzado el traslado de tumbas del Cementerio Norte al Oeste y se procedió luego a su definitivo cierre. El 30 de Diciembre de 1944 se emitió una normativa rigurosa siendo ésta la Reglamentación General de cementerios por Resolución N° 222/1944. Esta normativa permaneció sin cambios hasta 1960 y posteriormente se efectuaron algunas pocas modificaciones en el 2011.

Allí se estableció lo permitido y las prohibiciones respecto del acceso a los espacios, tipos de monumentos y enterratorios, construcciones, habilitaciones, la documentación obligatoria para proceder al entierro y las secciones en que se dividió el cementerio. También se reglamentó la presencia del capellán quien debía permanecer en la capilla habilitada dentro del cementerio en los horarios previstos de entierros para que oficiara los rituales católicos de manera gratuita. Cualquier otra religión tenía que procurarse su propio rito y los responsables de realizarlo.

La construcción de panteones, bóvedas o monumentos debían ajustarse al código de edificación vigente en la ciudad y a la reglamentación de impuestos. De igual modo se pautaba el uso de las principales calles del cementerio.

Ahora bien, las imágenes del Cementerio Oeste hablan de su diseño en cuanto a la persistencia de los principios higienistas tendientes al ordenamiento del espacio para procurar no sólo el alojamiento de los cuerpos muertos sino también la memoria en los vivos.

## **Presencia de Principios Higienistas:**

Los cementerios construidos bajo estos principios tienen según Lidia Mabel Viera <sup>1</sup>, algunas características similares. Una interpretación de ellas se encuentran presentes en nuestro Cementerio Oeste:

A-Se estructura por un eje principal arbolado con acceso peatonal: en este caso se trata de la calle principal de acceso que posibilita la entrada a pie o en automóvil hasta el centro geográfico del cementerio, su arbolado recupera algunas especies de árboles y plantas de la Patagonia.

B-Estructura perimetral de muro externo para nichos que pueden constituirse en galerías: efectivamente esto es lo que ocurre en hacia el interior del muro a la izquierda y derecha de la entrada principal.

C-Espacios verdes para exhibir monumentos y descanso placentero del público asistente: esto se verifica de modo especial en las principales calles de acceso hasta llegar al centro del cementerio determinado por una cruz inmensa a cuyo pie se encuentra una estatua conocida popularmente como “El Papa”, aunque ningún rasgo ni placa identificatoria nos indique de quien se trata.

D-Fuerte expresión simbólica, de acuerdo a sus propietarios: ello emerge de la construcción de bóvedas donde predominan, con claridad, los rasgos característicos del culto católico.

E-Existencia de calles principales y secundarias, esto se puede ver y caminar desde el trazado con que se estructuró el cementerio. Su calle principal aloja a las familias destacadas económica y socialmente en la ciudad reconocible en sus apellidos: los Salso, los Roqueta Prat, los Kank, etc. Pero, además, esta calle principal, parece construir una cruz para luego desembocar en una rotonda a la que dan varias diagonales evocando al Cementerio de La Plata, sin embargo, al observar el plano y la vista aérea se ve, claramente, la estructura de una punta de flecha que indica un camino posible para llegar al mar.

---

<sup>1</sup> Carlota Sempé, Viera y otros (2009) , pg. 16, 17 Cementerios de fines del S.XIX y ppios del XX

La imagen del plano que sigue muestra al Cementerio Oeste actual ubicado en pleno Barrio José Fuchs y puede observarse como la ciudad se extendió más allá de los límites previstos inicialmente por los distintos gobiernos locales.

También resulta evidente el trazado interno y forma puntiaguda de la estructura central a dónde dan las bóvedas de los notables de la ciudad.

Esto se puede ver en las imágenes con detalle:



Fuente: [www.cartogiraffe.com](http://www.cartogiraffe.com)





Fuente: Vista aérea, Miguel Geldres, Fotógrafos de Comodoro Rivadavia

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10211980040472869&set=gm.1438656729489077&type=3&theater>

### **A modo de provisoria conclusión**

Tal y como señala Lidia Mabel Viera, los cementerios, expresan la historia social, la simbología y las creencias de la comunidad a la que sirven y, por ello mismo también se transforman. Guardan la memoria de la ciudad y la repetición de los rituales contribuye a generar modos de contención social frente a la irreparable pérdida. Contienen expresiones artísticas y se convierten en patrimonio de la ciudad.

En el Cementerio Oeste la monumentalidad se configuró en torno a los cánones vigentes de los años de 1940 en adelante es decir, del modernismo al racionalismo que opta por estructuras arquitectónicas más despojadas de adornos aunque estos subsisten en las placar recordatorias y agregados de acuerdo al deseo o al poder adquisitivo de cada

familia. En este sentido, su pórtico de entrada se destacaba en los límites de la ciudad. Hay que agregar que Comodoro Rivadavia, en el momento de creación del Cementerio Oeste contaba con muchos ingenieros y maestros mayores de obra y pocos arquitectos.

Sin embargo, el Cementerio buscó un rasgo de particularidad en el diseño de las calles principales que evocan una flecha a modo de señal. Puede ser un indicio de algo que no se quiere perder y que estaba presente en el clausurado Cementerio Norte, es decir, la mirada hacia el mar o al menos una dirección hacia él. Una posible explicación puede estar dada por la cantidad de tumbas de inmigrantes que se trasladaron del Norte al Oeste. Se muere en este suelo donde se trabajó y vivió, pero la añoranza mira al país de origen.

Hay, además, una escasa presencia de arte escultórico o se encuentra incluido en la estructura del monumento. Esto puede atribuirse a la poca presencia de artistas de este rubro en la ciudad y por ello, quienes podían o contaban con los recursos, hacían encargos de arte mortuario a Buenos Aires u otras localidades con especialistas en el tema.

Ello es una explicación posible a la presencia de un único ángel en la cumbre de un monumento y de un par más en bronce en las bóvedas.

Actualmente, en la calle principal de acceso y en el cuerpo que asemeja una flecha puede observarse la superposición de varios estilos arquitectónicos y la remodelación de varias bóvedas, pero eso es objeto de análisis en la continuidad de la presente investigación.

## BIBLIOGRAFÍA

Gombrich, E. (1999): “El sentido del orden”, Ed. Debate, Madrid

Oviedo, Guillermina (2013): “Fotografías de la Gobernación militar: 1944-1955 Imágenes de Juan Perón”. En [http://www.rchav.cl/2013\\_22\\_art06\\_oviedo.html#17](http://www.rchav.cl/2013_22_art06_oviedo.html#17)

Panofsky, E. (1986): “Renacimiento y Renacimiento del arte occidental”, Ed. Alianza, Madrid.

Sempé, C., Viera y otros (2009): “Arquitectura, urbanismo y simbología masónica en cementerios urbanos”, Ed. Los autores. Buenos Aires.

Sempé, C., Flores, O. (2011): “El Cementerio de La Plata y su contexto Histórico”, Ed. Municipalidad de la Ciudad de La Plata.