

Primeras aproximaciones al estudio del Cementerio de La Loma, Mar del Plata. En un contexto de puesta en valor.

Golfieri, Magalí.

Cita:

Golfieri, Magalí (2017). *Primeras aproximaciones al estudio del Cementerio de La Loma, Mar del Plata. En un contexto de puesta en valor. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/197>

MESA 34: Muerte en los S. XVIII, XIX y XX en América y Argentina: continuidades, transformaciones y rupturas desde las representaciones, rituales, entierros y discursos sobre la muerte.

Título de la ponencia:

Primeras aproximaciones al estudio del Cementerio de La Loma, Mar del Plata. En un contexto de puesta en valor.

Magalí Golfieri¹

PARA PUBLICAR EN ACTAS

Resumen:

El objetivo de este trabajo es realizar un primer acercamiento al conocimiento y la puesta en valor del patrimonio funerario de Mar del Plata, fundamentalmente del conjunto monumental conocido como Cementerio de La Loma. Hasta el momento no se han realizado investigaciones que involucren un análisis socio-cultural e histórico de los lugares destinados a la muerte en la ciudad. En este contexto, la presente investigación representa un aporte novedoso que evaluará el desarrollo de la comunidad marplatense desde la perspectiva del diseño del paisaje, la simbología y los cambios ocurridos en los espacios destinados a la muerte en la ciudad de Mar del Plata.

El Cementerio de La Loma no fue el primer lugar de entierro en la localidad. Por el contrario, la primera necrópolis adjudicada al pueblo original corresponde al camposanto de Santa Cecilia, emplazado en las inmediaciones de dicha capilla y construido en el contexto de su fundación. El cementerio de La Loma, por el contrario, es una institución pública y laica, cuyas primeras inhumaciones corresponden al año 1885 y que continúa en funcionamiento hasta hoy en día. A partir del análisis de fuentes primarias y secundarias, así como del relevamiento de los recursos culturales presentes en el recinto se pudo observar que el Cementerio de La Loma posee ciertas particularidades que son representativas del proceso

¹ Licenciada en Antropología y Magister en Gestión del patrimonio cultural.

de cambio histórico y social ocurrido en la ciudad durante las primeras décadas de su desarrollo.

Paralelamente a la investigación llevada a cabo, y como resultado de la misma, se realizó un proyecto vinculado a la difusión de los recursos patrimoniales del conjunto monumental. El mismo involucró una serie de actividades didácticas y educativas en el recinto, orientadas a estudiantes de nivel secundario y público en general. Dichas actividades serán expuestas brevemente en este trabajo a modo ejemplificador.

Introducción

El presente trabajo constituye aproximación inicial a la problemática del patrimonio funerario de la ciudad de Mar del Plata. Si bien el desarrollo de los espacios funerarios en el territorio que hoy ocupa la localidad tiene una historia muy amplia y diversa que comienza con los primeros pobladores de la zona en este análisis se mostrarán los resultados preliminares del período que abarca desde la fundación de la ciudad en 1874 hasta las primeras décadas de siglo XX.

Los lugares dedicados exclusivamente a la inhumación de las personas que habitaban el actual territorio del partido de General Pueyrredón, surgen en el contexto de la fundación del pueblo de Mar del Plata. Los primeros habitantes de la villa fueron sepultados en el camposanto de la capilla de Santa Cecilia edificada un año antes de la fundación de Mar del Plata en 1873. Aun así, este recinto no era el único utilizado para tal fin, ya que se mencionan evidencias de entierros en otros espacios. “(...) *Antes de fundarse Mar del Plata no existían los cementerios. Los difuntos eran enterrados en los fondos de las casas (...) y algunos alejados de la población de la época (...)*”². Dicho edificio, constituye al mismo tiempo, el punto cero desde donde el agrimensor Carlos de Chapeaurouge diagramó el plano del futuro pueblo. Por lo tanto, se puede afirmar que en relación a la planificación de dicho asentamiento urbano es que surge la necesidad de delimitar un área claramente definida para el entierro de los difuntos.

² Cattaneo, A. Lugar histórico Cementerio de La Loma. Guía. Fecha desconocida. M.s

Esto formaba parte de la política global en torno a la construcción de los cementerios que comienza en Europa con la Real cédula de Carlos III en 1778. Dicho documento dictaminaba la constitución de los cementerios alejados de los cascos urbanos, obedeciendo fundamentalmente a cuestiones de salubridad, pero también ideológicas y políticas. De esta manera, planificar un pueblo implicaba pensar un cementerio.

Es por esta razón que en 1881 se prohíbe la sepultura en otro lugar que no fuese el camposanto de Santa Cecilia, al mismo tiempo que se proclama que todos los cuerpos inhumados en otras dependencias debían ser trasladados a dicho lugar de enterramiento. “(...) *En la sesión comunal, del 24 de marzo de 1881, se resuelve abrir otra sección detrás de la capilla y cercarla con alambre. A partir de esa fecha se dicta una ordenanza prohibiendo el entierro de los cadáveres en terrenos particulares (...)*”³. No se conocen las fechas exactas del período de funcionamiento del camposanto de Santa Cecilia, aunque es muy posible que haya funcionado al menos hasta los primeros años de apertura del cementerio.

Con respecto a la construcción del actual cementerio de la Loma, no se conoce una fecha exacta de su fundación ni hay registros de un análisis histórico sobre el desarrollo de dicho espacio patrimonial. Sin embargo, existen una gran cantidad de expedientes sobre la temática y algunos manuscritos de historiadores los cuales, interesados por la materia, realizaron indagaciones principalmente sobre las familias inhumadas en el recinto. Aun así, todo este acervo documental no fue hasta el momento analizado ni se han publicado artículos científicos al respecto.

El objetivo de este trabajo será por lo tanto realizar un aporte inicial al análisis histórico y social del cementerio de La Loma. El estudio de las fuentes documentales proporcionará un acercamiento preliminar al proceso de desarrollo de este espacio patrimonial.

El punto de partida es la teoría planteada por Serge Schmitz de acuerdo a la cual la construcción de un cementerio es un proceso activo directamente relacionado al de la comunidad en que se inscribe y no un hecho puntual en la historia de la misma. Por lo tanto, refleja los cambios sociales e ideológicos de la ciudad en diferentes niveles los cuales se

³ Cattaneo, A. Cementerio de La Loma. M.s

perciben en el diseño del paisaje, las elecciones estilísticas, la simbología y la ubicación de las sepulturas en el terreno.⁴

Al aporte del análisis documental se unirá el del registro de campo. Por esta razón, se realizó un relevamiento preliminar del conjunto monumental, de tal manera de poder relacionar los datos de las fuentes con la evidencia material del terreno. El estudio documental y material plantea dos enfoques convergentes. De esta manera, el eje central que guiará el proceso de análisis, y en torno al cuales ambos confluirán, se abocará a poner en evidencia las características que definen la identidad del cementerio y, por lo tanto, la comunidad que dicho lugar representa.

Finalmente, en este artículo se expondrán las actividades ligadas a la puesta en valor del cementerio como recurso patrimonial de la ciudad. El punto de partida del cual fue la conservación y la difusión de un patrimonio que se considera en peligro tanto por razones ideológicas, como presupuestarias. El objetivo de las mismas fue acercar el cementerio a la ciudad mediante su integración a las propuestas turísticas y pedagógicas que actualmente se ofrecen en el marco del turismo cultural.

Materiales y métodos

Con el fin de abordar el objetivo planteado en este trabajo se realizó un análisis documental el cual incluyó fuentes primarias y secundarias. Entre las primeras, cabe destacar los documentos presentes en Archivo Central de Obras Públicas y Privadas de la Municipalidad de General Pueyrredón (ACOPP). Las fuentes estudiadas incluyen en primer lugar los expedientes familiares de edificación de sepulturas y compras de terrenos en el cementerio. En segundo lugar, los archivos de obra pública en donde se constatan aspectos generales de la diagramación y construcción del conjunto funerario. Otras fuentes analizadas fueron los libros de inhumaciones (L.I.), presentes en la administración del cementerio, así como planos originales facilitados por el departamento de patrimonio de la Municipalidad. Finalmente, se analizaron las actas del Digesto Municipal de Mar del Plata (D.M.M.d.P), presente en el Honorable Consejo Deliberante. En las mismas se hallaron datos concernientes al diseño del

⁴ Schmitz, S. Un cimetière, une communauté, un espace: l'exemple liégeois. Géographie et cultures (1995) 16, 93-104.

paisaje, requisitos constructivos de las estructuras arquitectónicas y funciones específicas de los terrenos del cementerio.

Las fuentes secundarias analizadas incluyen los boletines oficiales emitidos por la municipalidad durante el siglo XX así como periódicos y prensa de la época. Se estudiaron numerosos textos de historiadores locales, algunos de ellos inéditos, así como blogs y entrevistas al historiador y arquitecto Roberto Cova.

En cuanto al trabajo de campo, se realizó una prospección inicial de las cuatro manzanas originales. En dicho relevamiento se tuvieron en cuenta aspectos generales del recinto, como la construcción del paisaje, la vegetación y las áreas dedicadas a jardines, la disposición y diseño de los caminos y de las estructuras no funerarias como la fachada, áreas administrativas y muro perimetral. También se realizó el relevamiento de diversas estructuras funerarias, teniendo en cuenta aspectos estilísticos, simbólicos y literarios.

Resultados seguir leyendo

Evidencia documental del desarrollo histórico del Cementerio de La Loma

Como se mencionó anteriormente la fecha exacta de fundación del cementerio es desconocida hasta el momento. Cabe deducir, de acuerdo a los documentos mencionados por el arquitecto Roberto Cova, que su impulsor fue Patricio Peralta Ramos⁵. Dicha afirmación se ve avalada también por el hecho de que el terreno ocupado por la necrópolis se emplaza en tierras que pertenecían a su propiedad. Por otro lado, una de las primeras construcciones funerarias fue la bóveda de la familia Peralta Ramos, la cual en la actualidad ya no se encuentra en pie. A diferencia de su predecesor de origen católico, el cementerio de la Loma surge como un espacio Municipal y por lo tanto será de carácter público y laico.

El primer registro documental sobre el cementerio de la Loma se encuentra en el libro de inhumaciones presente en el archivo de la administración del cementerio. En el mismo se asienta “(...) *Fecha de inhumación Octubre 2 1885, nombre del fallecido: Rosa Zappa.*

⁵ Roberto Osvaldo Cova, *El Barrio del Oeste* (Argentina: Imprenta el Faro, 2006), 141-144.

*Nacionalidad: Argentina. Color: Blanco. Edad: 7 meses. Estado: S Profesión: Domicilio: cuartel 5° Pueyrredon. Fecha en que falleció: Octubre 1. Causa del fallecimiento: Eclamsia. Facultativo que lo asistió: Dr. José Adran Botana⁶. Sepultura clase 3ª Número 68. Nombre del comprador: Francisco Zappa (...)*⁷

Como se puede observar, no se especifica el número de manzana en el que estaría ubicada la sepultura, lo cual se deba probablemente a la falta de diagramación del terreno en los períodos iniciales de su ocupación. Es muy posible que dicha sepultura se haya encontrado en lo que hoy se conoce como manzana A, la cual alberga las tumbas en tierra más antiguas de la necrópolis.

La mayoría de las estructuras funerarias de los primeros años de funcionamiento del cementerio corresponden, de hecho, a sepulturas simples en tierra. Tal es el caso de aquella en donde se encuentran los restos de Andrés Liendo⁸, la cual se conserva en la actualidad en la manzana A (poner foto). En el libro de inhumaciones correspondiente al año 1887 podemos leer “(...) *Fecha de inhumación Mayo 20. Nombre del fallecido: Andrés Liendo. Nacionalidad: Argentina. Color: Trigueño. Edad 68 años. Estado: casado. Profesión: propietario. Domicilio: cuartel 3° Pueyrredón. Fecha en que falleció: Mayo 19. Causa del fallecimiento: Pleuresía. Facultativo que lo atendió: B. Hermida. Sepultura clase 3. Número 32. Valor de la sepultura: \$5,00. Nombre del comprador: Marisol Liendo (...)*”⁹. La categoría N°3 parece hacer referencia a este tipo de sepultura simple.

La manzana A habría sido entonces la primera en funcionar como recinto funerario, incluso antes de que se planificaran las otras manzanas del cementerio. La anterior afirmación se ve corroborada al analizar el texto del libro de Digestos y Ordenanzas del Honorable Consejo Deliberante de la Municipalidad en donde se establece la siguiente reglamentación de finales del siglo XIX:

⁶ Cuarto médico desde la fundación de Mar del Plata. Cattaneo, A. Cementerio de La Loma. M.s

⁷ L.I. 1885

⁸ Último descendiente del cacique Catriel. Cattaneo, A. Cementerio de La Loma. M.s

⁹ L.I. 1887

“(…) Reglamento del cementerio. Ord. Octubre 18 1898 (...) Art 1º El terreno dedicado a Cementerio, se dividirá en cuatro manzanas, designadas con las letras A, B, C y D y serán separadas por calles de 17m 32cm (...) Art. 2º- En la manzana A, o sea el antiguo Cementerio, no se permitirá sepultar ningún cadáver fuera de las bóvedas existentes (...)”¹⁰

Un dato interesante aportado por el anterior documento corresponde al hecho de que menciona la existencia de estructuras funerarias de tipo bóveda en dicha manzana hacia finales del siglo XIX. Esto es de gran relevancia a la luz de la ausencia de expedientes de construcción que correspondan a este período.

La funcionalidad de las otras tres manzanas también quedó estipulada en la mencionada ordenanza *“(…) La manzana B, se dedicará íntegra a sepulturas en tierra (...) en las cuales sólo podrá depositarse un solo cadáver (...) Las manzanas C y D se dedicarán para bóvedas y medias bóvedas (...) las bóvedas se compondrán de un terreno de 4x4 (...) dedícase a nichos una franja de 2m30cm, adosada al muro de circunvalación (...)”¹¹*

En libro de inhumaciones también se han hallado evidencias documentales de la construcción de bóvedas familiares durante los primeros años de apertura del cementerio. Muchas de dichas estructuras funerarias se encuentran con frente a la calle principal de acceso al cementerio en las manzanas C y D. Si bien no quedan registros documentales de estas primeras construcciones en el Archivo Central de la Municipalidad, de acuerdo al libro de inhumaciones se puede inferir que la primera bóveda construida en el cementerio es la de la familia Peralta Ramos. *“(…) Fecha de inhumación: Junio 14 1888. Nombre del fallecido: Eusebio Zubiaurre¹². Nacionalidad: Argentino (...) Edad: 80 años. Estado: viudo. Profesión: hacendado. Cuartel 2º. Fecha de fallecimiento: Junio 14. Causa de fallecimiento: reumatismo (...) Observaciones: en la bóveda de los Peralta”. “(…) Fecha de inhumación junio 28, 1888. Nombre del fallecido: Pedro Urrutia¹³. Nacionalidad: Español. Edad: ... Estado: Casado. Profesión: negociante. Domicilio: cuartel 1º. Fecha de fallecimiento: Junio*

¹⁰ D.M.M.d.P, 1898

¹¹ D.M.M.d.P, 1898

¹² Propietario de la estancia Laguna de Los Padres. Cattaneo, A. Cementerio de La Loma. M.s

¹³ Pedro Urrutia propietario del Hotel La Amistad y El Progreso, uno de los primeros de la ciudad. Cattaneo, A. Cementerio de La Loma. M.s

20. *Causa de fallecimiento: absceso hepático (...)* Observaciones: *en la bóveda de Peralta (...)*¹⁴.

De los fragmentos del libro de inhumaciones previamente citados podemos llegar a inferir que la bóveda de la familia Peralta Ramos se construyó en algún momento comprendido entre la fundación del cementerio y el año en que se depositan temporalmente los restos de Eusebio Zubiaurre y Pedro Urrutia. Por otro lado, en la actualidad se conservan las bóvedas de la familia Urrutia y Zubiaurre, la primera ubicada en la parcela adyacente a aquella en que se encontraba la bóveda de los Peralta Ramos y la segunda en la bóveda N°10 ambas en la manzana C. Las características arquitectónicas y el desgaste temporal que una y otra presentan las caracterizan como dos de las más antiguas construcciones del recinto. De todo lo anterior se infiere que, si bien la manzana A es la más antigua, estaba dedicada al menos en sus inicios a sepulturas de características más simples, principalmente de tumbas individuales en tierra. Por otro lado, la manzana C, más cercana a la entrada principal actual, empieza a erigirse como un área dedicada a tumbas de características más monumentales, para aquellas familias de clase acomodada, como es el caso del hacendado Zubiaurre, del hotelero Urrutia o del mismo Peralta Ramos.

También existen evidencias documentales sobre la existencia de un osario, si bien no hay datos que aporten información sobre su posición en el terreno por lo que no podemos saber con certeza si su posición se corresponde con la de los osarios que se conservan hoy en día. “(...) *Fecha de inhumación: Diciembre 11 de 1886. Nombre del fallecido: Andrés Dominguez. Nacionalidad: Español (...) Edad 35(...)* Profesión *Rural (...)* Falleció: *Agosto 15 de 1872(...)* Restos depositados *en el osario (...)*”. Cómo se deduce de lo anterior, la fecha de defunción corresponde a dos años antes de la fundación de la ciudad, por lo que sus restos fueron trasladados desde otro espacio funerario. Si bien no hay datos que lo avalen, dichos restos podrían haber estado inhumados al momento del traslado de 1886 en el camposanto de Santa Cecilia, aunque el lugar de entierro primario no haya sido el mismo.

Finalmente, de esta primera época corresponde el panteón de la asociación española de socorros mutuos las cuales eran sociedades que otorgaban apoyo a los inmigrantes de la

¹⁴ L.I.1888

ciudad y se agrupaban de acuerdo al origen de los mismos. Este tipo de agrupaciones constituyeron las primeras mutuales de Mar del Plata y entre sus servicios se contaba el de brindar un espacio funerario a los miembros de su comunidad.

“(...) Donación a la Sociedad Española de Socorros Mutuos. Ord. Sept. 11 de 1896. (...) Artículo único- Concédese a la sociedad Española de Socorros Mutuos de esta localidad para que construya su panteón, con arreglo al plano presentado, el terreno en el sitio mencionado en la solicitud con una extensión de doce metros treinta centímetros de frente sobre la calle principal del centro con ocho metros sobre la pared del fondo (...)”¹⁵

Los primeros datos de la construcción de sepulturas en el cementerio, corresponden a los documentos del archivo central de obras de la municipalidad. En los mismos se hallan los expedientes de solicitud de compra de terrenos en el recinto así como las solicitudes y aprobaciones para edificar estructuras en el terreno asignado. Los mismos se inician en 1913, aunque no corresponden al cementerio de la loma sino al llamado "Cementerio nuevo".

“(...) Intendencia Municipalidad de Gral. Pueyrredón. Don Partel Bautista. Objeto: construir sepultura Flia Trabucco. Mayo 31/1913 (...) Solicito permiso para construir una bóveda para el señor Nicolás Trabuccoen el Cementerio Nuevo cuadro 19 sección 2ª lotes 142. Saluda a Ud ATT. El constructor: Bautista Partel (...)”¹⁶

El Cementerio Nuevo fue planificado en la primera década del siglo XX con el fin de reemplazar al Cementerio Viejo, como se conocía hacia la fecha al cementerio de La Loma¹⁷. Ocupaba una zona alejada del casco urbano, lo cual va en consonancia con las ideas de salubridad de alejar los espacios funerarios de aquellos de los vivos. Sin embargo, es interesante analizar dicha acción a la luz de los cambios de identidad que estaba atravesando el pueblo de Mar del Plata. Siguiendo a Bruno y Mazza¹⁸, Mar del plata fue concebida en sus orígenes como un pueblo de identidad pampeana. Como se mencionó anteriormente, en las últimas décadas del siglo XIX y principalmente durante la primera del XX, se transforma en

¹⁵ D.M.M.d.P, 1896

¹⁶ ACOPP, expediente sin número, 1913

¹⁷ Cattaneo, A. Cementerio de La Loma. M.s

¹⁸ BRUNO, P., & MAZZA, C. Construcción de paisajes. Transformaciones territoriales y planificación en la Región Marplatense (1930-1965). UNMdP. 9, 2002.

una villa de carácter turístico para la aristocracia porteña. En un inicio el centro neurálgico del balneario funcionó en las zonas aledañas a la bahía Bristol y al hotel que llevaba su nombre. Hacia el siglo XX, las Lomas de Santa Cecilia, Divino Rostro y Stella Maris, originalmente ajenas a la construcción del plano del pueblo, empiezan ser buscados por la élite turística, la cual deseaba construir sus casas de veraneo en terrenos desde donde se visualizara el mar y se respirase aire puro. Al mismo tiempo, pretendía alejarse del poblador marplatense de todo el año, el cual construía sus hogares y comercios en la zona central y más antigua de la villa.

Es en este contexto que se plantea la necesidad de alejar al cementerio del mar y construir uno nuevo en la conocida como chacra 128 perteneciente a Olegario Luro, una zona bien alejada de los paisajes que se proyectaban poblar: la Costa, las Lomas y el centro. Sin embargo, no se tuvieron en cuenta otras cuestiones fundamentales al momento de elegir el terreno de una necrópolis, como son la ausencia de cursos de agua y la cota del mismo. Esta situación, llevará eventualmente al cierre de dicho recinto funerario, el cual se producirá en el año 1927 por solicitud del intendente socialista Rufino Inda.

“(...) Un grave error técnico-administrativo-anterior hizo que se instalara en el lugar en que se encuentra el llamado Cementerio Nuevo. (...) Ubicado en una zona de terrenos bajos, al punto que en inviernos lluviosos se hace imposible cavar sepulturas (...) un inminente y constante peligro para todos los habitantes de los alrededores (...) por la siempre posible contaminación de las aguas(...) la gente se resiste a llevar a sus deudos a aquel enterratorio(...) sólo se han construido en él una bóveda, una tumba y un insignificante número de nichos (...) Tampoco cuenta aquel cementerio con caminos que hagan fácil el acceso en tiempos de invierno(...)”¹⁹

Los documentos más antiguos que se conservan sobre la construcción de sepulturas en el cementerio de la loma corresponden al año 1915/17 *“(...) Mar del Plata 2 de Septiembre de 1915. Salles Pedro: Solicita la compra de un terreno Cementerio Viejo (...)”²⁰.*

¹⁹ ACOPP, expediente letra Y N° 7.1927

²⁰ ACOPP, expediente letra S N° 100

Hacia el año 1917 la municipalidad decide realizar un catastro de las sepulturas ya presentes en el terreno, para lo cual se les comunica a las familias que ya poseían estructuras funerarias en el cementerio la necesidad de presentar la documentación legal en torno a la construcción del sepulcro familiar.

“(...) Intendencia Municipal de General Pueyrredón “(...) Mar del Plata 21 de Junio de 1916. Señor Atilio Sampietro²¹. A los efectos de confeccionar un catastro completo del Cementerio Viejo, ruego quiera concurrir a esta Oficina el día Martes 25 del corriente de 2 a 4 p.m. acompañando los documentos que acrediten el dominio de un lote de terreno donde está edificada la bóveda de la familia de su propiedad (...)”²²

A continuación en el mismo documento se lee en letra menos formal

“(...) Viuda María de J. de Sampietro e hijos \$400. Año 1915- N°44(...) cuatro metros cuadrados. Sepulcro lote N°6 a perpetuidad (...)”.

Dicho documento aporta datos relevantes en cuanto a la existencia de un número de bóvedas familiares acerca de las cuales no existían datos en el archivo municipal. En el caso particular de esta familia, se observa también la fecha de la edificación, lo cual muestra que muchas familias, principalmente las de mayor poder adquisitivo, seguían prefiriendo a este cementerio para construir sus mausoleos familiares. Las dos siguientes citas avalan la anterior afirmación

“(...) Mar del Plata 22 de Marzo de 1916. Señor Comisionado Municipal (...) Deseando construir una bóveda en el Cementerio Viejo de la localidad solicito del Señor Comisionado se me venda el lote 8 de la primera sección para construir la Bóveda mencionada (...) Esperando se me conceda lo solicitado (...) firma: Juan Durrosier (...)”.

En relación a lo anterior el listado de familias a las que se las cita para presentar la documentación concerniente a la construcción eran todas familias propietarias de bóvedas, estructuras funerarias características de las clases más acomodadas.

²¹ Poseedores de la primera casa de pompas fúnebres de la ciudad. Cattaneo, A. Cementerio de La Loma. M.s

²² ACOPP, expediente letra V N° 78

“(...) 19 de Julio de 1917. Cementerio. Citados para el sábado 21. José Depetrusini, Federico Beltrami, José Fontana, Luis Depaoli, (...) García, Dourrosier, Urrutia, Manetti. Citados para el Martes 24: Zubiaurre, Viuda de Bonnet²³, Viuda de Noguez, Viuda de Laffranconi²⁴, Bouchez, Duyos, Valdez, Cadra²⁵, Sampietro (...)”²⁶.

Numerosas de las sepulturas mencionadas aún se conservan en el recinto y las mismas se distribuyen entre lo que hoy en día conocemos como la manzana A y la C. Esto nos lleva a afirmar, que dichos terrenos son las dos primeras parcelas que se ocuparon en el cementerio.

Estos documentos particulares aportan indicios del rol que dicho espacio seguía cumpliendo en el imaginario social ya que si bien existía un nuevo cementerio se sigue considerando al viejo como el preferencial para las élites impulsoras. Si bien esto podría considerarse como una resistencia inicial por parte de algunas familias al cambio que estaba atravesando la ciudad, las condiciones adversas del terreno del Cementerio Nuevo junto a la organización comunal para que el Cementerio Viejo siguiese siendo un espacio activo, llevó al reconocimiento por parte de las autoridades de su ventaja como recinto funerario único de la ciudad.

“Todo lo contrario de lo que ocurre en el Cementerio Nuevo pasa con el Cementerio Viejo de La Loma, donde la iniciativa de la municipalidad y la de los vecinos, aumenta diariamente el valor de las construcciones y amplía las comodidades necesarias(...) Tiene también en su favor (...) la facilidad que prestan al tránsito sus caminos pavimentados(...) La cantidad grande de tierra que está actualmente libre(...) lo que asegura que con ese Cementerio que presta casi exclusivo servicio, podrá llenarse las necesidades de la ciudad(...)”²⁷

Por otro lado, seguía presente la problemática antes mencionada acerca de la estética del mismo en relación a la creciente transformación de la loma del Divino Rostro en un barrio de turismo de élite. La misma fue resuelta por la municipalidad a través de una solución de carácter al mismo tiempo funcional y artístico: la construcción de un muro perimetral que

²³ Propietarios de la Fonda del huevo, primer casa de pensiones de la ciudad. Cattaneo, A. Cementerio de La Loma. M.s

²⁴ Dueños de la primer fábrica de ladrillos de la ciudad. Cattaneo, A. Cementerio de La Loma. M.s

²⁵ Capataz de estancias. Cattaneo, A. Cementerio de La Loma. M.s

²⁶ ACOPP, expediente letra V N° 78

²⁷ ACOPP, expediente letra Y N° 7.1927

impidiese la visualización de las sepulturas y de una nueva fachada que brindase una experiencia estética más impactante que la anterior.

“(...) la Municipalidad sigue preocupándose por dar cumplimiento al proyecto de conjunto aprobado para cerrar el Cementerio (...) de forma de quitar su vista interior desde la calle (...)”²⁸

De esta manera, hacia la década del 20' la planificación del cementerio se vuelve más controlada por la municipalidad. En 1924 se eleva el muro perimetral hasta la altura que posee hoy en día y se llama a licitación la construcción de la nueva fachada. El ganador de dicho concurso, denominado “*Memento Mei*”²⁹, fue el constructor Amábile Levis. La escultura en la parte superior fue obra del escultor Rafael Radogna, conocido también por busto a Ameghino presente en el paseo Luis D'Avila³⁰.

“(...) En el año 1923 fue hecho un conjunto de planos de conjunto de esa obra, cuya adjudicación correspondió al proyecto presentado con lema “MEMENTO MEI”, del cual se ejecutó la parte correspondiente a la partida votada(...) Quedó por realizar una parte importante de la obra (cuya ejecución es impostergable y que a juicio de esta intendencia deben ser acordadas al firmante del proyecto premiado en el concurso (...) el constructor señor Amábile Levis(...) Señor Secretario(...) La oficina ha proyectado la ampliación del Cementerio de “La Loma”. Se hace necesario construir algunas dependencias, y además asegurar los muros el frente, actualmente aislados y expuestos al peligro de derrumbarse por la acción del viento. (...) dicha ampliación comprenderá: un vestíbulo, una oficina, una sala de autopsia, toilet y W.C. en la planta baja; y en la alta un vestíbulo y dos piezas para urnas. En el otro cuerpo habrá un vestíbulo, una oficina, para la administración, una para el archivo, un toilet y W.C. en la planta baja y en la planta alta un vestíbulo y dos piezas como el anterior. (...) Los frentes estarán en armonía con el estilo arquitectónico adoptado (...)”³¹

²⁸ ACOPP, expediente letra Y N° 7.1927

²⁹ En latín, acuérdate de mí. Cattaneo, A. *Cementerio de La Loma. M.s*

³⁰ Cattaneo, A. *Cementerio de La Loma. M.s*

³¹ ACOPP, expediente letra O N° 60.1926

La carpintería de dicha obra estuvo a cargo de la familia Tiribelli “(...) Me dirijo al señor intendente a fin de que se sirva ordenar lo que corresponda para que se entregue a los Sres. Tiribelli Hnos (...) el documento a favor de \$ 14.000 (...) por los trabajos efectuados (...) en el Cementerio Viejo de esta ciudad (...) S.S.S. Amábile Levis(...)”³².

Los registros sobre el cementerio son muy numerosos desde finales de la primer década del siglo XX y fundamentalmente durante la década del 20’ y del 30’. Es justamente a partir de esta fecha que se construyen la mayoría de las estructuras funerarias presentes en la actualidad en las manzanas C, D y B.

“(...) Año 1918. Intendencia Municipal de General Pueyrredón (...) Freyer León solicita permiso para construir una bóveda Cementerio Viejo. Prop. Sr. Luis Colombo (...)”³³. La bóveda de la familia Colombo, se encuentra en el primer lote adyacente a la entrada del cementerio en la manzana D. En el mismo documento consta que dicha bóveda se encontrará en la sección B del cementerio mientras que se denominaba sección A a las dos parcelas que incluyen a las manzanas C y A.

La construcción de los panteones sociales de las colectividades italiana y Francesa también pueden contextualizarse en este período, si bien la edificación de los mausoleos se realizará en la década posterior. El panteón conocido como La France, comenzó su construcción en el año 1922 y fue obra del constructor Alejandro A. Romanin, mientras que el Italiano recién se edificó en 1934 proyectado por el arquitecto Galileo J. Mancini.

“(...) Donación a la sociedad G. Garibaldi. Ord Agosto 10 de 1918. Art. Único. Acuérdate a la sociedad S.M. Giuseppe Garibaldi la sesión gratuita de los lotes 9, 10, 11 y 12 del cementerio viejo de esta ciudad (...) Donación de la sociedad La France. Ord. 24 Septiembre de 1921. Art1º. Acuérdate a la sociedad de S.M. La France, una fracción de terreno de 10x10 mts de superficie en el Cementerio Viejo con destino a la construcción de un Panteón Social (...)”³⁴

³² ACOPP, expediente letra O Nº 60.1926

³³ ACOPP, expediente letra J Nº 14.1918

³⁴ D.M.M.d.P, 1918

La edificación de los mausoleos mencionados, pone en evidencia la valorización social por parte de la comunidad inmigrante de clase obrera. Esto funcionará como un elemento legitimador de carácter identitario que ya se había iniciado con la construcción de aquel de la asociación Española de Socorros Mutuos.

Todos estos factores serán responsables del corto funcionamiento del cementerio nuevo. Una última razón que se sumó a las anteriores, fue el hecho de que para la gestión municipal de ese entonces el mantenimiento de ambos recintos constituía una tarea inviable.

“(...) Otra cuestión fundamental (...) que hay que plantearse y resolverla en lo que se refiere a los cementerios. Actualmente la municipalidad cuenta con dos cementerios, ninguno de los cuales atiende como es su deber (...) es necesario(...) clausurar el cementerio inadecuado(...) y prestar atención debida al único Cementerio que quedaría habilitado(...)concentrando la atención y el personal de los dos en uno (...) El cementerio debe ser, a mi juicio, un jardín(...)”³⁵

El argumento final del mencionado documento nos aportará indicios para entender las características paisajísticas del conjunto Monumental. Por un lado, la aseveración de que el cementerio deba tener las características de un jardín tiene que ver con una concepción histórica más amplia en cuanto al diseño de los cementerios el cual se analizará en el contexto del trabajo de campo. Por otro lado la elección estilística del cementerio como un jardín responde a las concepciones que se estaban elaborando hacia finales de la década del 20' y principio del 30' en relación al paisaje de la ciudad. Della Paolera, urbanista presente en el rediseño del plano de la ciudad en 1930 se basaba en las ideas del urbanismo científico y su aplicación en la ciudad balnearia. Desde su perspectiva, las áreas verdes representarían los pulmones de la ciudad y era tarea del paisajista el crear esos espacios para embellecer al paisaje natural de la región. Dichas áreas cumplirían al mismo tiempo una función higiénica en el espacio urbano. Desde la perspectiva de Della Paolera, el objetivo de Mar del Plata era convertirse en una ciudad jardín.³⁶

³⁵ ACOPP, expediente letra Y N° 7.1927

³⁶ Bruno P., Mazza C. Construcción de paisajes. 2002.

En el mismo documento de 1927 se pone en evidencia la falta organizativa existente hasta el momento en materia de conservación documental sobre el cementerio “(...) *solicito también la creación de una dependencia de administración del Cementerio Viejo que funcionará en el mismo establecimiento, con lo que podrá llevarse control, plano y archivo, que hoy no se lleva de la forma debida(...)*”³⁷ Este documento explicaría las razones de las ausencias documentales de las primeras tres décadas del cementerio.



Las fotografías pertenecientes al boletín municipal de 1925 y muestran las dos fachadas del cementerio. La primera corresponde a la más Antigua, demolida en 1923 y la segunda a la diseñada por Amáble Levis, conservada hasta la actualidad.

Bóvedas construidas en el año 1925	
Nombre del propietario	Nombre del Constructor
Bernardo Archie	Amáble Levis
M. Couso de Anabitarte. . . .	Amáble Levis
M. Bes y T. Bes de Resta . . .	Amáble Levis
Ana G. de Bravi.	Leonidas E. Lesignoli
Domingo Delfino.	Adolfo Sommaruga
José Leyros	Alula Baldaessarini
Familia de Lemmi	Arturo Lemmi
Torino Hermanos.	Rino di Piastrellini

Las imagen corresponde a otra sección del boletín municipal de 1925 en donde se leen las bóvedas construidas, el nombre de las familias y de los constructores.

³⁷ ACOPP, expediente letra Y Nº 7.1927

Durante las décadas del 20' y la primera mitad del 30' el crecimiento poblacional lleva a la necesidad de plantear una ampliación del cementerio la cual comenzará a planificarse hacia finales de la mencionada década.

“(...) Registro general de tierras del Cementerio- Decreto Sept. 20 1939. Art 1º Procédase por intermedio de Obras públicas a confeccionar el plano general del Cementerio (...) que abarcan las manzanas A, B, C, D, E, F, G, H, I, J (...)”³⁸

“(...) Ampliación del Cementerio. Ord. Octubre 27 1939. Art. 1º Apruébase la subdivisión de las manzanas designadas con las letras E, F, G, H, I y J, del plano general de la ampliación del cementerio (...) Destínase para bóvedas de metros 4X4, los terrenos de las manzanas F, G, H, I (...) y para medias bóvedas los restantes lotes de las manzanas E y J (...)”³⁹

Como se deduce de lo anterior, no hay una planificación para la construcción de zonas para tumbas en tierra en las nuevas manzanas. Esto podría estar directamente vinculado con el crecimiento de la ciudad en torno al cementerio y las complicaciones que en materia de salubridad tendría la presencia de este tipo de sepulturas.

De acuerdo a lo que se observa en el plano del proyecto de 1938, la extensión del cementerio programada incluía las tierras en donde hoy se emplaza el parque Primavesi. La razón por la cual dichas tierras no fueron empleadas para ese fin, estuvo directamente vinculada al planeamiento del Cementerio Parque El mismo fué inaugurado en 1968 y su desarrollo se evaluará en un trabajo posterior.

Relevamiento del conjunto monumental del cementerio de La Loma

El relevamiento del cementerio se centró fundamentalmente en las cuatro manzanas originales del cementerio si bien está previsto hacer un registro más exhaustivo en las manzanas más modernas construidas a partir de la década del cuarenta. Asimismo, este análisis de las cuatro manzanas originales implicó un primer sondeo de los elementos

³⁸ D.M.M.d.P, 1939

³⁹D.M.M.d.P, 1939

patrimoniales de las mismas, el cual aún se encuentra en proceso. En etapas posteriores se prevé realizar un análisis más exhaustivo de los mismos.

En el relevamiento, se partió de la premisa de que un cementerio es un conjunto monumental. Por lo tanto, el objetivo fue destacar los elementos patrimoniales que lo componen sin perder de vista la interacción sistémica de los mismos. De esta manera, los recursos patrimoniales en los cuales se centró el análisis fueron:

- Elementos monumentales arquitectónicos y escultóricos
- Simbología
- Epitafios
- Diseño del paisaje
- Botánica funeraria
- Personajes y momentos históricos
- Recursos inmateriales: mitos, leyendas, costumbres, etc.

En este artículo se expondrán los resultados iniciales del análisis del paisaje del cementerio, mientras que el resto de los elementos se realizarán en futuras publicaciones.

La construcción del paisaje del cementerio

Con respecto al diseño del paisaje, se parte de un análisis histórico de la línea de desarrollo de los cementerios públicos, la cual tiene su origen en Europa si bien en América tuvo sus reinterpretaciones locales. Al analizar el concepto de paisaje, se tuvieron en cuenta las interrelaciones entre los distintos elementos que componen al conjunto monumental y la predominancia de algunos recursos estéticos por sobre otros de acuerdo al tipo de cementerio al que pertenecen. De esta manera, en el caso de la Europa mediterránea, los recintos se pueden denominar Cementerios Ciudad, ya que en cierta forma, son una reproducción a pequeña escala de las localidades a las que pertenecen. En estos casos, la vegetación ocupa un lugar secundario en relación a la edificación o la escultura entre otros.

El caso contrario lo constituyen los cementerios del norte de Europa y de las Islas Británicas. Estos últimos, denominados generalmente cementerios parque o jardín, se caracterizan por tener una vegetación intensa en donde las construcciones funerarias se van adecuando al paisaje.⁴⁰

En el caso del Cementerio de La Loma, la disposición consta de cuatro manzanas denominadas A, B, C y D. De acuerdo al análisis documental, durante las primeras décadas del siglo XX, se denominaba sección A a las manzanas que se encuentran a la izquierda del pórtico principal, las cuales corresponden a las N° C y N° A, mientras que la sección B, incluiría las manzanas D y B (ver plano).

Estas cuatro manzanas están separadas entre sí por las calles principales del cementerio, la que separaría las secciones A y B, corre de N a S y corresponde a la avenida de acceso al cementerio, la cual a su vez atraviesa todo el recinto conectando las calles Almafuerte con la avenida Juan José Paso. La calle secundaria es transversal a la anterior y conecta todas las manzanas del cementerio. De esta manera, el plano de la necrópolis es en forma de damero, similar al de la ciudad original de Mar del Plata⁴¹.

Las avenidas principales están flanqueadas por cipreses y entre la calle y las estructuras funerarias de primera línea se observan áreas verdes de aproximadamente cuatro metros de ancho con plantaciones longitudinales de arbustos florales diversos. En la intersección de las dos avenidas principales se encuentran los osarios. En la confluencia de las manzanas A, B, C y D, se halla el osario N°1 el cual ya colmó su capacidad y sobre el que se encuentra un altar en donde se realiza la misa de todos los santos. En la unión de las manzanas B y D con las E y J se halla el osario N°2, también cerrado, el cual está coronado por una cruz latina de piedra Mar del Plata y ubicado sobre una plataforma del mismo material a la que se accede por dos escalinatas ubicadas de este a oeste. El Osario N°3, el único en funcionamiento en la actualidad, se encuentra en la misma línea que los otros dos, en el extremo Este del recinto (calle Alem), en la finalización de las manzanas C y B. Todos los osarios se encuentran en

⁴⁰ Roger Bowdler, Seamus Hanna, and Jenifer White. "Paradise Preserved" English Heritage 2007

⁴¹ Bruno P., Mazza C. Construcción de paisajes. 2002.

puntos de unión de circulación del cementerio por lo que son elementos altamente visibles en el paisaje.

La relación entre las áreas verdes y las zonas construidas del cementerio son variables aunque altamente equilibradas. En el interior de la manzana D, compuesta principalmente por edificaciones de bóvedas y medias bóvedas, no se presentan áreas de espacios verdes ni vegetación en las calles internas.

Las manzanas C y A estaban originalmente subdivididas en zonas para bóvedas y medias bóvedas, desde la calle principal hasta aproximadamente tres calles internas hacia el E. El resto del terreno de ambas manzanas correspondía a sepulturas en tierra, las cuales fueron removidas en la década del sesenta por razones de salubridad. Algunas de estas tumbas aún se encuentran en el recinto, pero la mayoría del terreno es hoy en día una gran área parquizada en donde no se volvieron a construir estructuras funerarias.

La manzana B por el contrario, presenta una alta complejidad en relación a su paisaje lo cual probablemente se deba a que fue originalmente gestionada para albergar tumbas en tierra. En la actualidad se encuentra una diversidad muy alta en cuanto al tipo de estructuras funerarias presentes y se observa una interrelación algo caótica entre bóvedas y tumbas en tierra, características de los períodos iniciales del recinto, con bóvedas, panteones y medias bóvedas de épocas más recientes. Esta manzana está atravesada de Este a Oeste por dos avenidas jardín internas en una de las cuales están ubicados los panteones sociales religiosos y el panteón de la Asociación de la Memoria Verdad y Justicia (ver bien el nombre) antiguamente de los maestros de la ciudad.

Si se observa el plano correspondiente a la ampliación del cementerio de 1938, observamos que las áreas de jardín planificadas se corresponden con las actuales en mayor o menor medida. El área que limita con el parque Primavese, el cual estaba adjudicado originalmente como terreno cementerial, es una gran área verde flanqueada por pinos. Dicha área es la continuación de la calle E-O pero de un ancho mayor a la misma y es idéntica a la del plano de 1938, salvo por el Osario del extremo oeste, el cual nunca se construyó.



Vista del plano del Cementerio de la Loma en el cual se observan las cuatro manzanas originales.

Conclusión

A partir del análisis documental podemos concluir que el cementerio de La Loma está representado por tres períodos constructivos diferenciados: Un momento inicial que abarca desde el primer entierro en 1885 hasta 1911, una segunda etapa que va desde aproximadamente 1915 hasta finales de la década de 1930 y un tercer período comprendido entre 1940 hasta 1968.

El primero, comienza con la inhumación en el terreno de la niña Rosa Zappa. Dicho período se caracteriza por la construcción de las primeras sepulturas, la fachada y muro perimetral originales y algunas de las bóvedas que hoy se encuentran en la primera línea de la manzana C, como es el caso de la ya mencionada bóveda de la familia Peralta Ramos o las de la familias Urrutia y Balerdi y algunas del interior de la manzana A. Con respecto a la documentación, no se encuentran datos correspondientes a este período en el archivo central de la municipalidad ni en los boletines oficiales. Sin embargo, los materiales cartográficos, fotográficos y orales aportan datos estimativos sobre alguna de ellas. Este período finaliza en 1911 con la inauguración del llamado Cementerio Nuevo.

El segundo período, al que podríamos llamar “de florecimiento”, se inició con la coexistencia de las dos necrópolis. El mismo se caracterizó por una gran intensidad constructiva y organizativa, así como una alta presencia documental. Las construcciones de esta etapa, que incluyen la nueva fachada y muro perimetrales así como la mayoría de las estructuras funerarias de las manzanas D y B, son muy diversas desde el punto de vista artístico.

Finalmente, la tercera época abarcaría desde la ampliación de 1939 hasta la inauguración del cementerio parque. A diferencia del anterior, comenzamos a percibir en el terreno una estandarización en cuanto al estilo de las sepulturas, la cual se ve corroborada en los planos de los expedientes. Durante este período se habrían construido el memorial a los caídos en Malvinas y la mayoría de las estructuras funerarias de las manzanas E, F, G, H, I y J.

Por otro lado, los documentos nos muestran que el cementerio fue planificado en forma de damero con cuatro manzanas las cuales presentan la misma denominación que las actuales. A su vez, la designación de la manzana A como el “antiguo cementerio” de la ciudad nos puede hacer pensar que es muy posible que se hayan producido inhumaciones anteriormente a la fecha de 1885, aunque hasta el momento no hay evidencias que avalen dicha afirmación. Al mismo tiempo, la prohibición de construir nuevas estructuras demuestra que el terreno debería de estar casi en el límite de su capacidad, lo cual sería resultado del creciente aumento de la población local.

Desde otra perspectiva la diferenciación en cuanto al tipo de sepultura que se podía construir en cada área, es una clara referencia a la creciente estratificación social que se estaba produciendo en la ciudad, como resultado de su transformación en una villa turística para la clase alta. Evidencia al mismo tiempo el surgimiento y progresivo desarrollo de una élite local, la cual era consecuencia de este cambio de rol urbano. La cantidad de superficie dedicada exclusivamente a este tipo de estructura funeraria nos hace reflexionar sobre la preocupación de dicho grupo por poseer un área funeraria representativa más amplia de cara a la planificación futura.

Con respecto al análisis de campo, se puede concluir que si bien el cementerio de la loma tiene una estructuración característica de las necrópolis de tipo ciudad, la cantidad de áreas verdes planificadas y no planificadas evidencian una concepción del paisaje cementerial a

medio camino entre ambas posturas. La documentación estudiada apoya dicha afirmación, ya que se observa la intencionalidad de que el cementerio represente “un jardín” si bien el diseño, la organización de las sepulturas al interior de las manzanas y el tipo de estructuras funerarias nos recuerdan más al plano de los del primer grupo.

Finalmente, es posible concluir que existió en la ciudad una lucha por los espacios entre aquellos adjudicados a la población autóctona y la turística. Un ejemplo de lo cual lo encontramos a partir de 1910 con el traslado de los pescadores hacia la banquina, con la consecuente construcción del puerto actual. En este marco, el cementerio de La Loma entendido como símbolo de la identidad de la población local, representaría un símbolo de resistencia entre aquellas áreas “de turistas” y la de los marplatenses “de todo el año”. Esto quedaría reflejado en la falta de interés que generó el llamado cementerio Nuevo y la activa presencia constructiva de las élites locales en el cementerio Viejo, a pesar de las intenciones de cierre del mismo.

En este trabajo se partió desde la premisa que afirma que un espacio funerario es resultado de una comunidad humana y, por lo tanto, representa la forma en que aquella concibe su espacio vital. Es desde dicha perspectiva, que la organización del cementerio de la Loma cobra sentido. Mar del Plata, originalmente un pueblo pampeano con la clásica organización en damero, fue proyectada en las décadas del 20 y 30' como una ciudad jardín. De esta manera, el cementerio reproduciría las características del ideal urbano.

Propuestas de difusión cultural

A partir de la información recabada se buscó hacer partícipe a la comunidad de la riqueza patrimonial del cementerio de la loma, al mismo tiempo que se pretendió generar interés por estos espacios y en consecuencia favorecer a su conservación. Algunas de las propuestas culturales llevadas adelante hasta la fecha fueron:

Visitas Guiadas:

Recorridos patrimoniales: orientados al público interesado en conocer la ciudad desde una perspectiva cultural. En las mismas se aportaron datos históricos, artísticos y anecdóticos sobre el cementerio y su entorno urbano.

Visitas educativas: Dirigidas fundamentalmente al público escolar. El objetivo de estas visitas, es mostrar a la necrópolis como un espacio de la ciudad que conserva no sólo una parte de su historia, sino también como un tipo de ecosistema urbano. El itinerario cuenta con una primera visita teórica, seguida de una actividad grupal de investigación e interpretación de la simbología y el arte funerario de las sepulturas de las familias fundadoras.

Material gráfico:

Con el apoyo del Ente Municipal de Turismo, fueron diseñados los primeros trípticos del cementerio, los cuales incluyen fotografías, información general, así como el plano del recinto y un glosario iconográfico. De esta manera, los visitantes conseguirán ubicar los principales puntos de interés y podrán interpretar por si mismos los símbolos representados en las sepulturas.

Consideraciones finales:

Este trabajo es un primer acercamiento al patrimonio funerario de la ciudad el cual hasta el momento no presenta ningún trabajo previo. Así como un aporte a la gestión, difusión cultural y turística y educativa de estos espacios en nuestra comunidad.

Así mismo este estudio abre una vía para profundizar en los diversos recursos patrimoniales de este conjunto monumental y, por lo tanto de la identidad socio histórica de Mar del plata. Queda pendiente en un acercamiento posterior los recursos inmateriales, mitos, leyendas y costumbres funerarias. Se profundizará en las actividades de difusión cultural.

Bibliografía

BARTHES, R. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Barcelona, Paidós, 1997. 162.

BEATRIZ DE DIOS, E (2004) “¿Estar con O “Visitar a” los muertos? Las prácticas sociales en los cementerios públicos de la ciudad de San Luis. En II Jornadas “Espacio, Memoria e identidad”. Rosario, Argentina.

BRUNO, P., & MAZZA, C.(2002). Construcción de paisajes. Transformaciones territoriales y planificación en la Región Marplatense (1930-1965). UNMdP.

CARABALLO PERICHI, C. A. (2001). El cementerio tradicional. Un patrimonio de muerte lenta. In Memorias Cátedra UNESCO: Gestión integral del patrimonio en centros históricos (pp. p-361). UNESCO.

COVA, ROBERTO OSVALDO El Barrio del Oeste (Argentina: Imprenta el Faro, 2006)

LEMIEUX, R. (1985) L'écriture du cimetière.

NATIONAL TRUST (2009) Guidelines for cemetery conservation. Heritage Council. Australia.

NOVA COVSKY, A., ROMA, S., & PARÍS BENITO, F. (1997). El patrimonio arquitectónico y urbano de Mar del Plata. Cien obras de valor patrimonial. Mar del Plata: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

SCHMITZ, S. (1995). Un cimetière, une communauté, un espace: l'exemple liégeois. Géographie et cultures, 16, 93-104.

SEMPÉ, M. C. (2001). El cementerio de La Plata y su contexto social fundacional. IV Jornadas.

SEMPÉ, M. C., VIERA, L. M., GARCÍA, T., & RIZZO, A. (2004). Arquitectura y simbolismo como imagen de la muerte en el cementerio de La Plata. Imagen de la Muerte, 317-323.

SEMPÉ, M. C., & FLORES, O. B. (2011). El cementerio de La Plata y su contexto histórico. El autor. La Plata.

ROGER BOWDLER, SEAMUS HANNA, AND JENIFER WHITE.”Paradise Preserved” English Heritage 2007.

VIEL, A. (1997). "Quan bufa l'estperit dels llocs": natura i cultura al diapasó de la perennitat. Aixa: Revista bianual del Museu Etnològic del Montseny, La Gabella, (8), 29-40.

Blogs

PABLO JAVIER JUNCO (20 de mayo de 2017) Fotos Viejas de Mar del Plata. Recuperado de <http://fotosviejasdemardelplata.blogspot.com.ar/>