

# **Discursos, patrimonios y sentidos en el Museo Militar de las Tropas de Montaña del Ejercito Argentino. San Carlos de Bariloche (1930-2002).**

Morales, María; Piantoni Giulietta.

Cita:

Morales, María; Piantoni Giulietta (2017). *Discursos, patrimonios y sentidos en el Museo Militar de las Tropas de Montaña del Ejercito Argentino. San Carlos de Bariloche (1930-2002)*. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/469>



**Mesa 83: Historia de las Fuerzas Armadas, la guerra y la defensa nacional en la Argentina del siglo XX**

**Discursos, patrimonios y sentidos en el Museo Militar de las tropas de Montaña del Ejército Argentino. San Carlos de Bariloche (1930 – 2002)**

María Morales  
CEHIR Universidad Nacional del Comahue CRUB  
[mx3morales@gmail.com](mailto:mx3morales@gmail.com)

Giulietta Piantoni  
ECyC/IPEHCS - CONICET UNCo  
[piantonigiulietta@gmail.com](mailto:piantonigiulietta@gmail.com)

RESUMEN

El lento proceso de institucionalización del Estado argentino en la Norpatagonia tomó impulso durante la década de 1930, cuando se instalaron en la región fuertes organismos tales como Parques Nacionales y el Ejército Nacional en la zona del Nahuel Huapi; de la mano de un gobierno pro-militar, este último, luego de sufrir la austeridad presupuestaria impuesta por el Gral. Urriburu, se vio beneficiado por el incremento de las partidas para los ministerios de Guerra y de Marina.

Los cuarteles construidos en San Carlos de Bariloche, en el año 1937, bajo un “estilo arquitectónico andino” y respondiendo a la lógica nacionalizante regulada por Parques Nacionales, alojaron los batallones designados a la custodia de la zona, que con el tiempo adquirieron características especiales gracias a las condiciones geográficas y climáticas del lugar, dando por finalizado el periodo inaugural o de la “Agrupación

Militar Bariloche”.

Basado en experiencias anteriores de los destacamentos de Cuyo y el Norte, en marzo de 1964 se creó en San Carlos de Bariloche el Destacamento de Instrucción Andina, hoy la Escuela Militar de Montaña para convertirse en un centro de entrenamiento avanzado para las actividades y técnicas de combate en la montaña.

A pesar de la larga permanencia de esta institución en la región y de los fuertes lazos que estableció con la comunidad, recién en el año 2002 creó su propio Museo denominado “Tte. Gral. Edelmiro Julián Farrell” destinado a recuperar la historia de esta especialidad desde sus orígenes hasta nuestros días. Dicho Museo ocupa el edificio de los cuarteles de 1937, que recientemente fuera declarado monumento histórico y cultural municipal y se lo denominara “Tte. Gral. Juan Domingo Perón”.

Este tipo particular de institución dan cuenta de una historia que es recuperada y narrada desde el presente, y es objeto de esta investigación reconstruir esa historia relatada, para así dar cuenta de los criterios de selección y puesta en escena que se han optado. Por ello, en la presente ponencia se busca realizar un extenso relevamiento contextualizado y en detalle de los objetos, guiones y distribución espacial del contenido del Museo Militar de Montaña, para poder en instancias posteriores reconstruir la historia de la institución militar en la región.

#### PALABRAS CLAVE

Museo - Ejército - Exposición – Discursos – Sentidos – Patrimonio

#### INTRODUCCIÓN

San Carlos de Bariloche fue primero un pequeño pueblo de frontera vinculado comercial y socialmente con el sur de Chile para convertirse a partir de los últimos años de la década de 1930 en un centro turístico de importancia internacional, debido principalmente a la llegada del ferrocarril desde Buenos Aires y al desarrollo del turismo promovido por la Dirección de Parques Nacionales (en adelante DPN).

El lento proceso de institucionalización llevado a cabo por el Estado argentino tomó impulso durante la década de 1930, cuando se instaló en la región Norpatagónica la Dirección de Parques Nacionales con el fin de legitimar al Estado y organizar la región del Nahuel Huapi.

Exequiel Bustillo, el primer director de dicha institución, a través de una contundente inversión en obras de infraestructura y propaganda, transformó al pueblo de frontera en un centro turístico internacional, donde Bariloche sería la cabecera de un sistema regional de villas turísticas, y cuya intervención máxima se materializa en el conjunto arquitectónico del Centro Cívico, obra que será tomada como referencia para homogeneizar la construcción en la región.

Otra de las instituciones que llegó a la región del Nahuel Huapi en los años '30 fue el Ejército Nacional. En 1933 se reservaron con destino a las necesidades del Ministerio de Guerra, 2 has en parte N de la fracción "B" del lote agrícola 35 de la Colonia Nahuel Huapi. En este espacio geográfico se instaló la Agrupación Militar Bariloche que llegó a la localidad el 28 de diciembre de 1937 con los cuadros del Batallón N°6 de Zapadores Pontoneros y 50 soldados de la clase 1916 a los que se sumaron los cuadros del Destacamento de Exploración Motorizado de la 6ª División del Ejército y del Batallón N°6 de comunicaciones. El 18 de enero de 1938 se completó la agrupación con la incorporación de los ciudadanos de clase 1917.

En el año 1937<sup>1</sup> se inició la construcción de los cuarteles -bajo el "estilo arquitectónico andino" y respondiendo a la lógica nacionalizante regulada por la DPN: uso de ladrillos y hormigón armado, con fachadas de mampostería revocada y revestida con piedra y detalles en madera autóctona-, que alojaron los batallones designados a la custodia de la zona que con el tiempo adquirieron características especiales gracias a las condiciones geográficas y climáticas del lugar.

Las obras de los cuarteles y barrio se licitaron e iniciaron en 1937 para en 1938 terminar con los básicos de la primera etapa. Para el año 1941 los cuarteles contaban con las siguientes dependencias: Dormitorios para los altos mandos; 1 Hospital; 1 Enfermería; 3 Cocinas de tropa; 3 Comedores; 1 Local para la guardia; 6 Caballerizas; 6 Locales depósitos (vehículos, materiales, etc.); 1 Escuela primaria<sup>2</sup>; 1 Cine; Cantina y Casino de tropa; 1 Aula de Conferencia y Biblioteca para Oficiales; Casino, Biblioteca y comedor para suboficiales. Los oficiales y suboficiales casados con sus respectivas

---

<sup>1</sup> El 15 de septiembre de 1937 El Ministerio de Guerra autorizó a adquirir el lote N°34 de la colonia Nahuel Huapi en inmediaciones del Puerto Villa Moreno. El mismo de aproximadamente 50 has fue destinado a la construcción de cuarteles. Actualmente ocupado por la EMM menos un sector cedido a la Comisión Nacional de Energía Atómica en 1951. En 1939 se sumó el lote N°33 a este conjunto.

<sup>2</sup> La unidad dispuso de una escuela primaria para la instrucción de los soldados analfabetos y semi-analfabetos que se incorporan a las filas.

familias habitaban las casas construidas en las inmediaciones del cuartel; los oficiales solteros se alojaban en el Casino de Oficiales la “Querencia”. Esta primera etapa de construcción es la que se condice con el estilo propuesto y que formará parte de una serie de edificaciones que representa una ideología de época. Para 1944 se terminaron las obras de la segunda etapa: pabellones secundarios, cuadros de tropa, usina y obras complementarias. También ese año se terminaron las casas dobles para suboficiales y los depósitos.

Los cuadros militares que han hecho uso de estos cuarteles fueron sucediéndose de acuerdo a las necesidades emergentes en la región. En 1937 inauguró el espacio la Agrupación Militar el Batallón de Zapadores Pontoneros 6, quienes permanecieron allí hasta el año 1944. También en 1937 se instaló el Destacamento de Exploradores Motorizados División 6, quienes se retiraron en 1945. Entre los años 1941 y 1944 se desempeñó el Batallón de Comunicaciones 6. Desde 1944 y hasta 1946 funcionó el Comando 7 del Destacamento M. El RIM<sup>3</sup> 21 lo hizo entre los años 1944 y 1952. En el año 1952 y sólo por ese año se desempeñó el GAM<sup>4</sup> 7. Desde 1952 hasta su traslado a la ciudad capital de Neuquén en el año 1964, se desempeñó la Compañía de Ingenieros M 6, el traslado de esta Unidad permitió que la única presencia fuera; desde el año 1964, del Destacamento de instrucción andina, con el Batallón de Ingenieros de Montaña, el primero en la región e impulsado por el propio Juan Domingo Perón, el cual se transformó el 18 de diciembre de 1967, en razones de nuevos conceptos y criterios orgánicos, en la Escuela de Instrucción Andina para constituirse desde finales de los años '80 en la Escuela Militar de Montaña<sup>5</sup>, en adelante EMM.

Tal es la importancia que representa la EMM y sus dependencias para la comunidad barilochense y con la idea de transmitir y preservar las memorias individuales, colectivas e históricas es que, el 29 de abril de 2010 por ordenanza municipal 2022-CM-10<sup>6</sup> se declaró Patrimonio Histórico y Cultural Municipal el edificio de 1937. El mismo, en el mes de septiembre de 2005 se lo declaró además Patrimonio Histórico, Cultural,

---

<sup>3</sup> RIM por sus siglas Regimiento de Infantería de Montaña.

<sup>4</sup> GAM por sus siglas Grupo de Artillería de Montaña.

<sup>5</sup> Por su especial relación y haber apadrinado su surgimiento, la EMM adopta en el año 1995, a través del Decreto N° 484/95, su actual denominación: EMM Tte. Gral. Juan Domingo Perón.

<sup>6</sup> Disponible para su consulta en: <http://www.concejobariloche.gov.ar/index.php/digesto-municipal>. Última fecha de consulta 15 de mayo 2017.

Edificio, Educativo y Deportivo de la Provincia de Río Negro<sup>7</sup>.

Allí funcionan, desde el año 2002, El Museo Militar de las Tropas de Montaña del Ejército Argentino “Teniente Gral. Edelmiro Julián Farrell”<sup>8</sup> (en adelante MMM), y desde el año 2010, el Museo de Andinismo y Deportes de Montaña “Dr. Alfredo Mangnani”<sup>9</sup> (en adelante MADM).

## LA ESCUELA MILITAR DE MONTAÑA RECUPERA SU HISTORIA

Todas las Unidades militares cuentan en su interior con una sala histórica que conserva elementos relacionados con su devenir en el tiempo, llegando en la actualidad a existir unas 200 aproximadamente en el país. La EMM inauguró la propia en el año 1975, debido a la cantidad de objetos, el tamaño y el valor de los mismos, el 3 de mayo del año 2000 se presentó el proyecto para solicitar el paso de Sala Histórica a “Museo Histórico de la EMM”. La fundamentación de dicho proyecto lista los objetivos de rescatar la historia del Andinismo Militar argentino, de incrementar la identidad de los miembros del Instituto a través de la historia, incrementar el impacto socio cultural que produce el Instituto en la población a través de su accionar, y de crear un lugar físico donde los ex miembros de la Escuela, y amigos de su actividad pudiesen evocar etapas de su pasado, y vivificar la memoria de aquellos grandes montañeses que vistieron en las filas del Ejército.

Para concretar tal proyecto fue necesario llevar adelante una serie de refacciones y ampliaciones dentro del Departamento de Educación, lugar donde se emplazó el MMM.

El Museo posee una serie de particularidades que son importantes de señalar en esta instancia. Como institución museal la misma ha sido creada recientemente para narrar en retrospectiva la historia del Ejército en general, y de los destacamentos de Montaña en particular de la región, cuando por lo general los museos crecen a la par de las

---

<sup>7</sup> Declaratoria N° 155-2005.

<sup>8</sup> Nacido el 12 de agosto de 1887 en Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, ingresó como cadete de primer año al Colegio Militar de la Nación en San Martín Provincia de Buenos Aires en marzo de 1905. Se egresó del mismo como Sub-Teniente de Arma de Infantería en octubre de 1908. Su carrera militar lo llevó a diferentes unidades del Estado Argentino y el Ejército Italiano. Logró el cargo de Teniente General antes de ser designado Secretario de Estado en el Departamento de Guerra en 1943, mismo año en el que asumió como Vicepresidente de la nación. En 1944 asumió como Presidente designando como su segundo a Juan Domingo Perón. Falleció el 31 de octubre de 1980.

<sup>9</sup> Nacido en 1930 fue uno de los integrantes de la primera expedición argentina al Himalaya. Fue abogado de profesión, y ex titular del tribunal de cuentas de la Provincia de Mendoza. Murió a los 81 años el 11 de marzo de 2011.

instituciones que los albergan. Del mismo modo, ese pasado que es reconstruido desde el presente posee ausencias y silencios respecto a eventos traumáticos no resueltos para la sociedad como por ejemplo respecto del periodo militar de la última dictadura<sup>10</sup>.

No existe una política unificada en cuanto a la difusión del museo como atracción turística y educativa. El Ministerio de Defensa lo menciona en su página oficial sin embargo no figura en ninguna folletería de promoción cultural o de atractivos para el visitante que se distribuya en los centros de información turística. Mientras que desde el Departamento de Educación de la EMM se promueven las visitas de escuelas primarias y secundarias en el marco de la política cultural y educativa que tiene como objetivo.

Otra de las cuestiones necesarias para resaltar es que esta institución museística militar es gestionada y organizada por una guía de museo y bibliotecaria que es personal permanente y civil del cuerpo militar, intentando dar continuidad al proyecto, dado que tanto el Director de la EMM como el Jefe del Departamento (encargado directo del Museo) se renuevan cada 2 o 3 años, respondiendo a la dinámica de los traslados.

No puede dejar de mencionarse como los museos cumplen una importante función social, científica, educativa y patrimonial, y que por lo tanto tienen una notable influencia en las políticas turísticas y de desarrollo cultural del territorio en el que se encuentran. Los museos son espacios de aprendizaje en tanto y en cuanto posibilite al visitante a adquirir conocimiento, habilidades y destrezas, desarrolle comprensión crítica, aumente el interés, adquiera una comprensión del contexto social, cultural y estético, además de desarrollar actitudes de protección y cuidado de la herencia cultural.

Sin embargo el MMM se constituye como un museo sistemático y lineal, el cual está basado en el objeto, el cual es exhibido siguiendo un determinado orden cronológico. Por lo tanto el objetivo es la descripción del objeto en sí mismo, asumiendo que la interpretación es universal para todos los visitantes y el mensaje unívoco.

Falk y Diereking (2000) el museo como experiencia única de aprendizaje debido a su contexto, aprendizaje situado, básicamente por la interacción de los contextos: personal, físico y sociocultural, relación dinámica.

---

<sup>10</sup> En este sentido es importante destacar que esta Unidad Militar será identificada, a través de la Secretaría de DDHH de la provincia de Río Negro, como centro de detención clandestino durante la última dictadura militar.

A partir de comprender que “como todo sistema de comunicación, el museo cuenta con sus propias formas discursivas, es decir, posee un centro emisor que es el propio museo, un canal de comunicación que puede ser el propio edificio y las exposiciones de objetos, y con un centro receptor que es el visitante”<sup>11</sup> nos posicionamos desde una perspectiva que asume que el edificio es soporte físico sobre el que descansa el museo institucional, pero que a su vez permite comprender parte de la cultura material de la institución.

Para su análisis serán tenidas en cuenta tres dimensiones, el afuera, el adentro y el contenido. Por el afuera nos referimos al continente del Museo, su edificio, pensando sobre todo lo referido a su ubicación, estilo y fachada. Cuando hablamos del adentro se trata de las partes que lo componen, el recorrido que lo constituye. Y finalmente, el contenido hace hincapié ya no en su forma, sino en los instrumentos que se ponen en juego internamente que no son específicamente parte del edificio.

Como lo expresa Paula Findlen<sup>12</sup>, en las últimas décadas los historiadores han comenzado a prestar mayor atención a las dimensiones espaciales de la experiencia humana, apelando a comprender que no son emplazamientos donde las cosas ocurren, sino como lugares que expresan formas de organizar e interpretar el mundo. En este sentido la autora propone que “Ninguna historia de un museo está completa sin un plano o dos, y un análisis sobre el espacio real y el imaginado de las colecciones”<sup>13</sup>.

## EL AFUERA

---

<sup>11</sup> Hernandez Hernandez Francisca (2011) El museo como espacio de comunicación, Guijon, Trea, p. 25.

<sup>12</sup> Findlen Paula (2006) “History of Science: How Buildings Matter” en Journal of the Society of Architectural Historians, Vol. 65, No.1, pp. 7-8.

<sup>13</sup> Op. Cit., p. 7. La traducción nos pertenece.



La EMM se encuentra a 11 km del centro cívico de la ciudad, precisamente en el Km 9,500. A él se accede por la Avenida Ezequiel Bustillo que bordea las orilla del Lago Nahuel Huapi; mientras que la Av. de los Pioneros lo hace por el cordón montañoso. En el acceso principal a la Unidad Militar, construida en piedra y madera, se lee “Escuela



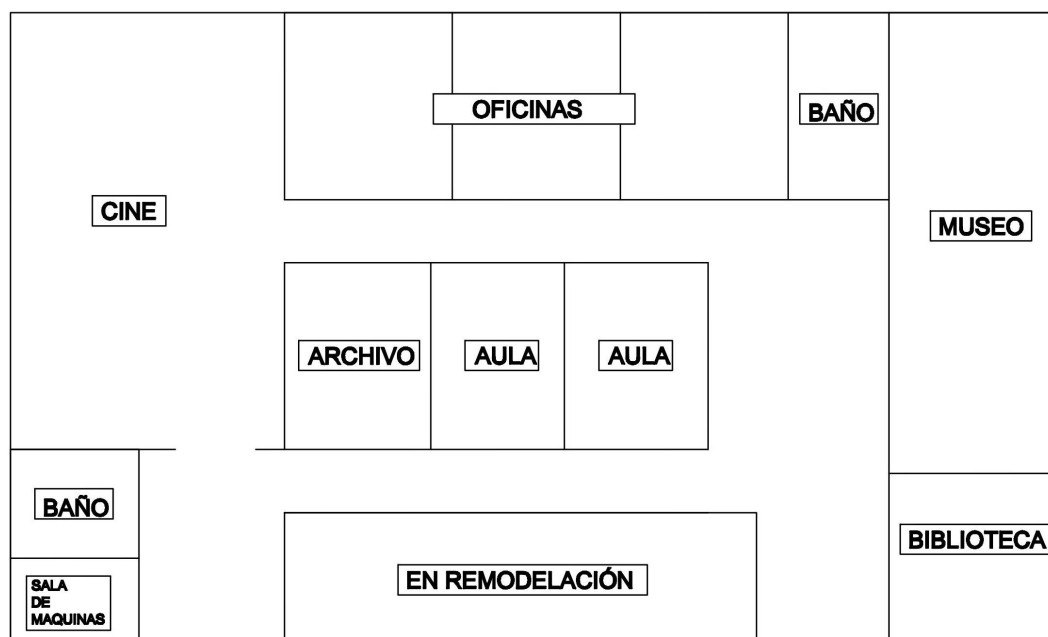
Militar de Montaña. Tte. Gral. Juan Domingo Perón”.

#### **Ilustración 1 - Ubicación de la EMM en el Municipio de San Carlos de Bariloche**

El acceso al MMM posee una particularidad para destacar: es necesaria la identificación del visitante en el ingreso al predio: inmediatamente se encuentra la primer barrera de ingreso vehicular donde se debe informar el propósito de la visita, con la autorización correspondiente se continua por un camino de asfalto rodeado por una frondosa vegetación que se dirige al estacionamiento, allí se ubica el segundo control, en cual se debe presentar el Documento Nacional de Identidad, indicar el destino dentro de la Unidad, completar el permiso de ingreso y esperar a la escolta militar que indica el camino al Museo. En cualquier otro ámbito el ingreso a un museo no requiere de un estricto control de identidad pero en este caso el museo se encuentra dentro de una Unidad Militar que debe cumplir con el procedimiento protocolar de seguridad.

Respecto al edificio, el Museo se encuentra dentro del Departamento de Educación el cual cuenta con 2 edificios, antiguamente independientes, hoy reformados y conectados por un pasillo que al momento de su construcción respetó la fachada original de piedra

verde y techos rojos; con acceso vidriado a ambos lados además del ingreso principal.



**Ilustración 2 - Disposición del Departamento de Educación de la EMM**

La puerta de ingreso de doble hoja en madera marrón con 2 vidrios esmerilados nos lleva al hall de la Biblioteca de la Defensa “Virgen de la Nieves”<sup>14</sup> que se encuentra a la derecha del edificio, este espacio forma parte de una ampliación edilicia llevada a cabo en el año 2000. Otra doble puerta con vidrios esmerilados nos lleva al hall principal, la antesala del Museo; este hall, toda la construcción de la izquierda y una parte de la derecha es original y ha sido remodelada, de acuerdo a las posibilidades, a las necesidades del áreas, mientras que parte de la sala de exposiciones a la derecha es resultado de la ampliación del año 2000. En este sentido cobra validez lo expresado por Thomas H. Taylor, dado que un gran número de edificios históricos nunca fueron pensados para contener museos, originando conflicto entre las necesidades de conservación, depósito y exposición de las colecciones.

A la izquierda una escalera de pino ciprés conecta el hall con un balcón interno. En su extremo izquierdo se encuentra una sala utilizada por el personal civil y militar del

<sup>14</sup> Creada en el año 1975 con el objetivo de conservar reglamentos y libros de montañismo. Tras una remodelación edilicia en el año 2000, la biblioteca reabrió sus puertas con el nombre “Biblioteca Virgen de las Nieves”, en alusión a la virgen protectora de las Tropas de Montaña. Desde el año 2010 está incluida en la red de Bibliotecas de las Fuerzas Armadas distribuidas en 8 provincias del país y cuenta con más de 2.000 ejemplares de especificidad en Montaña.

departamento para usos múltiples, en el extremo derecho una pequeña sala, actualmente en desuso, supo ser la sala de proyección del cine.

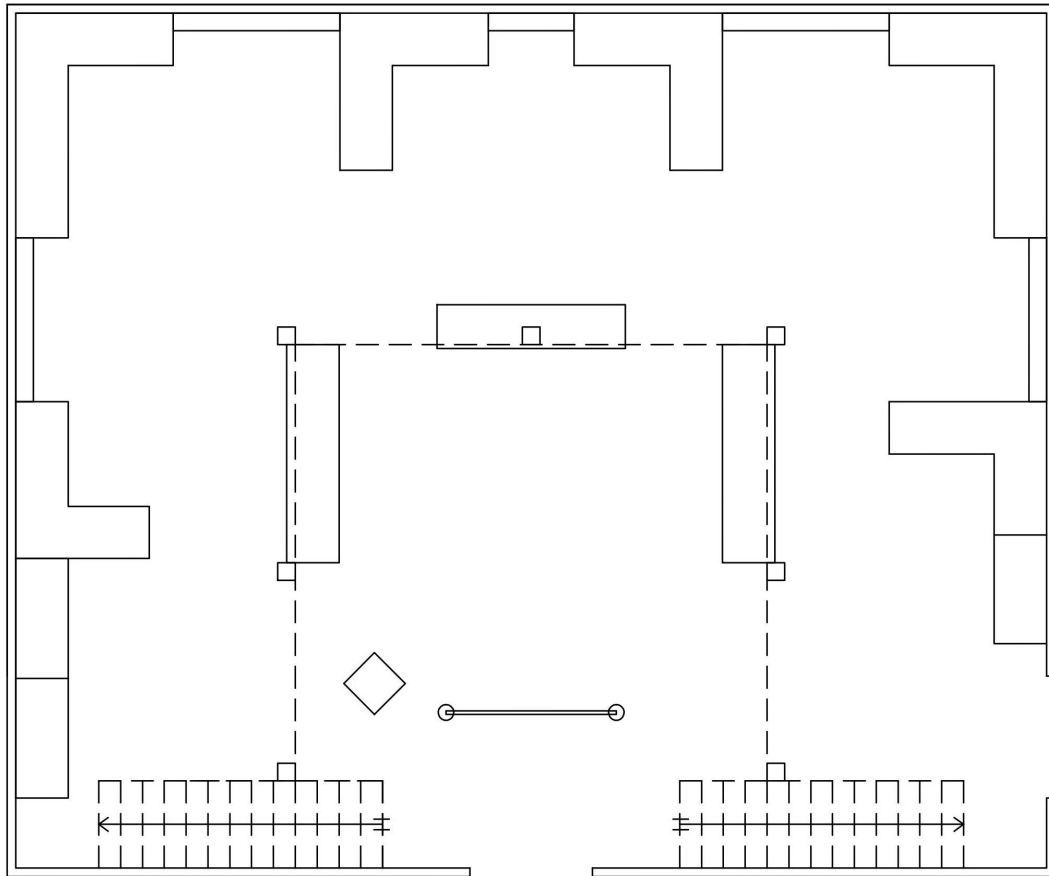
La pared izquierda del hall exhibe estandartes de diferentes unidades, nacionales e internacionales. En fondo se encuentran 2 sillones de un cuerpo de madera y almohadones color bordo, una mesa ratona y un velador, sobre la pared esculturas en base de madera hacen referencia a ejercicios de andinismo y en el centro de éstas cuelga una picota.

A la izquierda del hall, un pasillo conduce al cine y contiene a ambos lados oficinas. A la derecha del pasillo están los baños de la construcción original, refaccionados y acondicionados para uso mixto, a continuación se encuentra la oficina del Jefe de departamento, la Oficina de Doctrina, donde se confecciona y actualiza el reglamento del Ejército de Montaña, y avanzando se encuentra la oficina del Encargado de Departamento. Enfrentados a éstas se encuentran el archivo del departamento y 2 aulas, actualmente en desuso que en su momento fueron sede de los diferentes cursos dictados por la Escuela. Al finalizar el pasillo una puerta de madera oscura oficia de ingreso interno al cine “Julio Cayetano Pelagatti”, con una capacidad para 240 personas, allí se proyectaban imágenes y videos para los cursos antes que existiese la sala de proyecciones, hoy el cine prácticamente no se utiliza.

Otra vez en el hall, a la derecha de éste, en lo que antiguamente fuera la cantina del cine, se encuentra, en la planta baja, la sala que hoy contiene las exposiciones del Museo de la EMM “Tte. Gral. Edelmiro Farrell”, como lo indica la placa que se encuentra a la derecha de la puerta de ingreso, la foto y la reseña personal y militar del Tte. Gral.; mientras que en el primer piso funciona desde el año 2010, el Museo de Andinismo y Deportes de Montaña “Dr. Alfredo Mangnani”.

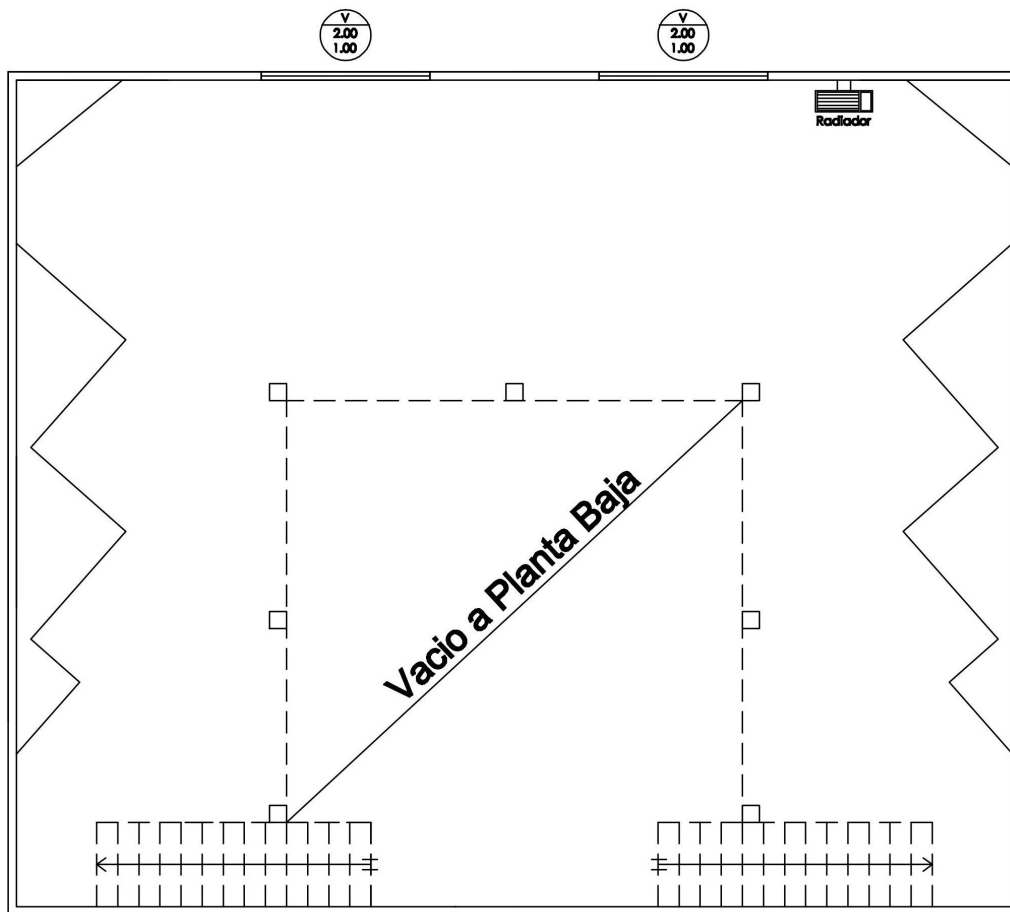
La puerta de doble hoja marrón y vidrios esmerilados se repite al ingresar a la sala y se encuentran abiertas de par en par. A ambos lados se encuentra una escalera de madera ciprés que conecta la planta baja con un pasillo-balcón que completa la sala.

Recientemente el piso de madera ha sido reemplazado por piso flotante de color marrón oscuro, los techos y columnas, de tronco de ciprés, están selladas con barniz natural, al igual que las barandas del pasillo-balcón.



**Ilustración 3 -Distribución de la Planta Baja: Museo de la EMM “Tte. Gral. Edelmiro Farrell”**

Dentro de las obras que se llevaron a cabo para hacer funcional el espacio al Museo se construyeron en la planta baja cubículos en mampostería con una profundidad de 0.60 cm, de 2 mts de alto por 2 mts de ancho, con una base de 0.25 cm de altura revestida en piedra verde semejante a la utilizada originalmente y con una alfombra color marrón claro; la unión de esta y el nuevo piso flotante se encuentra disimulado por una sogá tipo marinera en color natural. A través de tabiques divisorios revestidos con orillas de ciprés se individualizan los 12 cubículos. Con un pasillo de por medio se encuentran formando un círculo 4 cubículos con exposiciones a ambos lados y en el centro de la sala una vitrina de media altura.



**Ilustración 4 -Distribución de la Planta Alta: Museo de Andinismo y Deportes de Montaña “Dr. Alfredo Mangnani”**

En el primer piso las exposiciones se encuentran amuradas a las paredes de estilo escalonado en mampostería pintadas en color blanco, además se han dispuesto estantes y atriles en ciprés que suman espacio al pasillo-balcón de 1.50 mts de ancho con un vacío que da a la planta baja. La calefacción del lugar se logra a través de radiadores que sólo se encuentran en el primer piso. Mientras que la iluminación se logra mediante rieles de dicroicas móviles que en ocasiones opacan o focalizan la luz en un punto, desmereciendo la presentación de algunos objetos y documentos que revisten de gran valor.

#### EL ADENTRO Y EL CONTENIDO

El recorrido inicia con el guión cronológico que se encuentra en la entrada, bajo el título: “Museo de Tropas de Montaña. Evolución Histórica y Orgánica”.

El primer compartimento expositivo destinado a la Creación del Ejército Argentino se encuentra en una esquina y contiene, sobre la base: la réplica del uniforme de Patricios: botas, pantalon, chaqueta y sombrero S/F, ni reseña, 1 casco histórico de Artillería de 1810, Libro: “Archivo Histórico del Bicentenario”, Libro: Histórico del Regimiento de Infantería I: Patricios. Sobre la pared cuelgan 3 cuadros realizados por Guillermo Roux, de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo<sup>15</sup>: a) Uniforme Gral. De Infantería 1810-1812, b) Regimiento N°7 de Caballería 1812, c) Soldado de patricios 1807-1810.

El segundo nicho expositivo destinado a la Campaña Sanmartiniana, exhibe sobre el tabique divisorio derecho: Réplica del uniforme de Cazadores del Batallón de Infantería N°11. Sobre la base: Cuadro de José Rodríguez que ilustra el uniforme y pertrecho del momento histórico, Réplica de Bandolera Porta Bayoneta, Réplica de Bayoneta de Fusil Tower a chispa, usado por la Infantería Patriota. Sobre la pared central: Bandera de la Legión Peruana (colores básicos: roja, blanca y azul), Chaqueta y Sombrero S/F ni reseña, cuadro del Gral. José de San Martín 1778-1850, cuadro de la Campaña de Chacabuco, enero de 1817, descripción de la Campaña y croquis de la Cordillera de los Andes con las “Fuerzas disponibles para la operación”, Bandera de la Argentina S/F ni reseña. Sobre el tabique divisor izquierdo: Planos de la Batalla de Chacabuco 1817, obtenido del Atlas Histórico de la Rep. Argentina. Estrada y Cía. 1904.

Frente a este otro cubículo exhibe sobre el tabique izquierdo: Bandera roja y blanca S/F ni reseña. En la pared central: Sombrero y Chaqueta, réplicas del uniforme de Fusilero del Batallón de Infantería N°7 y Plano de la batalla de Maipú. Sobre un estante: Parte de la Batalla de Gavilán enviado por el Gral. Las Heras al Gral. San Martín y estado de fuerza de la División del Sud que actuó en esa campaña, estado de la fuerza que quedó en la Provincia de Cuyo a órdenes del Gral. Toribio de Luzuriaga, una vez iniciada la Campaña de los Andes. Sobre la base: Sable de Caballería ligera europea, relación vestuario del año 1815 que descubre el uniforme utilizado por el Batallón de Infantería N°11 durante la campaña de los Andes, Cofre que contiene “Tierra del Campo Histórico del Plumerillo”, Cuadro del Gral. Don Juan Gregorio de las Heras, primer Jefe del RIM 11. Al pie de este nicho, sobre el suelo, se exhibe un cañón de Artillería original del siglo XIX.

El tercer cubículo expositivo no posee título y en él se exhiben, sobre la base: bandera

---

<sup>15</sup> Orden que se repetirá a lo largo de la descripción.

de 2 franjas en color amarillo y blanco S/F ni reseña, Libro del Ejército Argentino con el escalafón de Oficiales de Armas del ejército de Líneas 1862-1902, cuadro con una fotografía del Regimiento N°11 en Codihue el 25 de Mayo de 1883, sobre la pared central 4 cuadros con 4 fotografías<sup>16</sup> cada uno: 1.a) Cacique Villamain, familia del Cacique y mujeres de su tribu en sus tolderías en proximidades del Ñorquín, 1.b) Familias Mapuches, al noroeste de Junín de los Andes, 1.c) Cacique Villamain. Tolderías, chusma e indios de pelea, 1.d) Caciques Reuquecura, Levicura y Coñueme, mientras Monseñor Espinoza bautiza a los miembros de sus tribus, Ñorquín 1884, 2.a) Tropas de Caballería cruzando el Río Aluminé, en la zona de Puca-Yen, 2.b) Hinaco (toma de agua) margen izquierda del Quilmerí, 2.c) Tropas descansando en la falda de Ñaino-Co, 2.d) Colonos en marcha para la colonia establecida en el Fuerte Primera División, 3.a) Fuerte 4ta División, sobre la confluencia del Curi-Leufú con el Neuquén, 3.b) Fuerte Gral. Roca, Batallón N°2 en ejercicios, 3.c) Mayoría del Regimiento N°3 de Caballería, 3.d) Comandante y Sargentos en Codihue, luego de ser ascendidos por su actuación en combate de Cumellín, 1882, 4.a) Fortín Huenrincheque, 4.b) Fuerte Chacabuco, levantado por la 3era Brigada a 5 km al norte del extremo Este del Nahuel Huapi, 1883, 4.c) Fortín Alarcón, situado a la margen izquierda del Río Limay en las inmediaciones de la confluencia del Río Picun Leufú, 4.d) Fundadores de San Martín de los Andes, febrero de 1889. Frente a este 4 cuadros con fotografías: a) Fortín Covun-Co (Agua caliente), a inmediaciones del arroyo del mismo nombre y sobre la margen del Agrio, b) interior de la oficina telegráfica del Fortín 1era División, también conocido como Fortín Confluencia que dio origen a la ciudad de Neuquén, c) Ñorquín, campamento militar durante la campaña Nahuel Huapi, interior del cuartel del regimiento de Caballería N°3, rancho de las familias, d) Comisión exploradora en Codihue, Campaña 1882-1883. Sobre la base se exhibe una pieza realizada en telar S/F ni reseña.

El cuarto compartimento expositivo centrado en la Consolidación Nacional ocupa dos unidades ya que se encuentra en una esquina, sobre las paredes se exhiben fotografías y cuadros enmarcados: Cacique Namuncurá vistiendo uniforme del Ejército Nacional, Cacique Valentín Sayhueque, Gobernador de las Manzanas, Territorio Huilliche, Tte. Cnel. Nicolás Palacios, Comandante de la 3era Brigada en la Campaña de los Andes,

---

<sup>16</sup> Tras indicar la disposición de las fotografías dentro del nicho expositivo se optó por añadir la reseña utilizada por el museo, esto se repetirá a lo largo de todo el escrito.

mapa de la “Expedición al Nahuel Huapi (1881) – Expedición a los Andes (1882-1883), contiene el plan de operaciones elaborado por el Gral. Don Conrado Villegas para ambas expediciones, enmarcada una copia de la “bandera de la Lanza del Gral. Villegas manchada con sangre de indios, cuadro del Gral. Lorenzo Vintter quien sucedió al Gral. Villegas en el mando de la 2da División, siendo el segundo Gobernador de la Patagonia y el primero de Río Negro, Cuadro del Gral. Conrado Villegas comandante de la División del Río Negro y Neuquén, Cnel. Rufino Ortega comandante de la 1era Brigada en la expedición al lago Nahuel Huapi, 1881, Cnel. Enrique Godoy comandante de la 2da Brigada en la Campaña de los Andes 1882-1883, Cnel. Liborio Bernal comandante de la 3era Brigada en la expedición al Nahuel Huapi, 1881, fotografía del Fortín 1era División, Estación Telegráfica, situado a la margen izquierda del Neuquén, fotografía que señala el uniforme de Cazador de los Andes al estilo Alpino, réplica de Kepi de Soldado de Artillería, réplica de Kepi de Soldado de Caballería, pintura donada por el artista Casalla S/F ni reseña, cronología enmarcada del periodo de Consolidación Nacional, 3 fusiles<sup>17</sup> Mauser: 2 de Caballería Modelo 1891 y un modelo 1909, Proclama “Soldados de la División del Río Negro y Neuquén del Gral. Villegas en el lago Nahuel Huapi, 1881, sobre una foto de una unidad en formación se lee “Se crea el 31 de enero de 1907 el 1er Batallón del Regimiento de Infantería de línea 16, en Mendoza y el 1er Batallón del Regimiento de Infantería de Línea 20 en Jujuy, sobre foto de soldado se lee “Se crea en 1892 y 1898 los Regimientos de Artillería de Montaña 1, 2 y 3. Sobre la base del cubículo se encuentran 2 maquetas: la primera de 0.50 cm por 0.70 cm representa la “Formación de la 2da División a orillas del lago Nahuel Huapi”, la segunda de 0.30 cm por 0.40 cm representa un Fortín de zona de Montaña (periodo 1881-1900), sobre la esquina retreta del Desierto y una cama original de campaña del Siglo XIX (período 1870-1890).

El cubículo N°5 se encuentra sin título, en él se exhiben, sobre la pared central: 1 sable de Fusil Mauser modelo 1909, 2 fusiles Mauser modelo 1909 y 1 ametralladora Madsen modelo 1926, sobre la base: par de anteojos panorámico marca Nabisco, con óptica Karlzeiss para obús Schneider, modelo argentino 1928; antejo binocular tipo tijera 10x50; caja de antejo y alza auxiliar 21 del obús Schneider, modelo argentino 1928;

---

<sup>17</sup> Todas las armas exhibidas son material original en desuso, donada por ex-militares o cedidas por las unidades militares tras ser solicitadas. Para corroborar el no funcionamiento de éstas el Museo es sometido a inspecciones y auditorías que constatan cada año la inhabilitación de las armas en exposición.



caja metálica porta escopetas del obús Schneider, modelo 1928; mochila de combate modelo Farrell (construida con piezas norteamericanas pero de confección nacional).

El “Periodo de Reorganización de las Tropas de Montaña (1930-1950)” ocupa el compartimento N°6. Sobre el tabique divisor derecho se aprecian: 2 porta-palas Lineman modelo argentino; espaldera porta equipo aligerado. Sobre 3 esquineros a la derecha se observa: casco de corcho de oficial año 1940; Libro “Guía para trabajos con Tropas de Montaña” Círculo Militar 1948; Libro “Tropas de Montaña” Círculo Militar 1947. Sobre la pared central: raqueta para afuste de ametralladora; cuadro con 4 dibujos que describen el uniforme de la tropa a pie, del oficial al pie, el jefe sección, mula de carga de víveres y mula de carga de mortero; bolsa de montaña señala como parte de los accesorios de la tropa a pie; organigrama con la organización del Ejército en el año 1943: cronología histórica del periodo de reorganización entre los años 1920-1950; pistola de señales larga modelo argentino 1927; pistola de señales larga modelo argentino 1930 y 1945. Sobre esquineros izquierdos: Proyecto de “pistas de esquí para competencias internacionales” Asociación Mendocina de Andinismo y esquí, año 1950; libro “Guerra de Montaña, cuarenta temas con las respectivas soluciones dentro del marco del Regimiento y Batallón de Infantería reforzados” año 1925; Manual del esquiador, año 1942 (donación del Tte. Cnel. Ugarte); Descripción y Nomenclatura de materiales de Zapadores Pontoneros, año 1942; “El libro del Alpino”, año 1941, “Estado sobre organización y táctica Andina” S/F. Sobre la base: libro “Directivas para la educación e instrucción militar de las tropas” año 1947; libro “Apuntes como Soldado Montañez. Gral. Edelmiro Farrell” S/F; morral para ganado caballar, año 1950; libro enmarcado: “Curso de esquí. Informe general, año 1954, Agrupación de Montaña de Cuyo 4 Destacamento de Montaña”; cofre de suelo para albarda andina; cantimplora S/F; reglamento de conducción de Tropas de Montaña, año 1952; reglamento para la Instrucción de Andinismo 1947. Sobre el tabique divisor izquierdo: sable bayoneta de Artillería, año 1912.

En el nicho N°7 se exponen 6 cuadros con fotografías: a) 4 fotografías con ejercicios de tiro al aire libre S/F, b) desfile de Tropas de Montaña año 1950, c) ejercicios en campaña S/F, d) desfile de Tropas de Montaña S/F, e) 2 fotografías con maniobras en montaña durante la década del 30 y 2 de ejercicios de combate, año 1959, f) instrucción de especialidades en Puente del Inca S/F.

El cubículo N°8, también sin título, exhibe sobre el tabique divisor izquierdo 1 Bastón Andino (donado por el Cap. Darío Ochoa) S/F. Sobre la base: mochila, casco y arnés utilizado por el Capitán Benjamín Rufino Nazar, durante el curso de capacitación alpina y de esquí en la Escuela Militar Alpina de Aosta (Italia), año 1964; 3 pares de botines S/F ni reseña; obús 10.5 mm L/12,4 de Montaña Schneider, modelo argentino, año 1928; caja de anteojo y alza auxiliar 21 S/F. Sobre la pared central: Foto del Cnel. Ugarte; esquíes regalados por el Presidente Juan D. Perón al Cnel. Ugarte, año 1943 (donación del Tte. Cnel. Ugarte hijo). Sobre tabique derecho 1 picota S/F ni reseña.

La “reorganización del Ejército Argentino (1960-1970)” ocupa el compartimento N°9. Sobre tabique divisor derecho: foto de formación de inauguración de los cuarteles del RIM 11 en Tupungato, Mendoza año 1964; cuadro con 2 fotografías: a) fase final de la construcción de la Compañía de Esquiadores de Montaña 6, Primeros Pinos, Neuquén, b) Jefe de la Compañía de Esquiadores de Montaña 6 recibe la Bandera de Guerra de su Unidad. Sobre la base: estuche para transporte a lomo de municiones de mortero; mochila perteneciente al Cnel. Burgoa; cuadro de la primera Patrulla con Perros Bahía Edith, Antártida Argentina; maqueta réplica de Snow – Cat y trineo de carga, usado por el Gral. Leal en la 1era Expedición Terrestre argentina al Polo Sur, ejecutada en el año 1965, denominada “Operación 90”; Libros pertenecientes al Círculo Militar: a) “Educación e instrucción. Caballería de Montaña” año 1973, b) “El Escuadrón de exploración de Caballería de Montaña” (de Brigada) año 1980, c) “Puente de circunstancias de Montaña”, año 1963, d) “Brigada independiente de Caballería de Montaña”, año 1965, e) “Trabajos en Campaña”, año 1969, f) “Compañía de Esquiadores”, año 1969, g) “Historia del regimiento de infantería de Montaña II”, año 1969. Sobre pared central cuelga 1 cuadro con 4 fotografías: 1) Desmalezamiento y apertura de picada del Cerro López, año 1967, 2) Construcción de obras accesorias del centro invernal de esquí Cerro Catedral, año 1968, 3) construcción camino enripiado Plaza Huinul, Portezuelo Grande, año 1968, 4) Construcción camino acceso aeropuerto de Neuquén, año 1968; en paralelo a éstas: pistola calibre 11.25 mm Ballester Molina; pistola ametralladora PAM I de origen argentino; pistola calibre 32 mm. Sobre la columna externa de este nicho, se exhiben 2 cuadros con fotografías: a) Desfile por el día del Montañés en el año 1957 y ejercicios operacionales invernales, marcha esquística RIM 16, año 1964, b) Compañía de Esquiadores de Alta Montaña, año 1955; Día de la Compañía, desfile año 1960; Desfile día de la Compañía, año 1968.

Sobre el piso: estuche para transporte a lomo de munición de mortero y 1 caja para telemetro de 0.80 mm.

Sin tabique divisorio y a continuación del cubículo N°9, se presenta el nicho N°10 que organiza la exposición bajo el título “Actualidad de las Tropas de Montaña”. Sobre la base se observan: mochila con funda para nieve; porta-mapas y porta-pliego pertenecientes al Cnel. Burgoa; pisa-hielo y botines para nieve S/F ni reseña; cartera porta-pliego para oficial; mortero descartable tipo langosta; sable bayoneta para fusil Fal; fotografía enmarcada obsequiada, por el Presidente de Desarrollos Deportivos de Nepal y Director de Asociación de Sherpas, Sr. Lok Bahadvur Shaní para la EMM, S/F, S/N. Sobre la pared central: Copia de la publicación de la revista “Siete Días” en referencia a la creación de la Compañía de esquiadores de Montaña 6, titulada “La Soberanía también se ejerce en la Montaña”; cuadro con 4 fotografías del Curso de Cazadores S/F: a) Instrucción con rote neumático, c) ejercicios de Golpe de Mano, explicación sobre mesa de arena de circunstancia, d) marcha sobre el Monte Tronador; mapa de Argentina con la ubicación geográfica de Unidades de Montaña; cuadro que señala la capacitación actual de las Tropas de Montaña: Curso de Cazadores, de Esquí, de Andinismo, de Nivelación de Baqueanos, de Conducción de Sub-unidad de Montaña; otro cuadro expone los cursos en el exterior: en Italia en la Escuela Militar Albina y en la Escuela Militar de Montaña de España. Sobre el tabique divisor izquierdo foto del Departamento de Montaña Escuela Bariloche, 1era Unidad de Armas Combinadas del Ejército Argentino, año 1993.

En el nicho N°11, Sin título, se encuentran sobre el tabique divisor izquierdo 2 fotografías: a) Compañía de Cazadores de Montaña Primeros Pinos, Neuquén, b) Compañía de Cazadores de Alta Montaña, Puente del Inca, Ambas S/F. Sobre la pared central: escudo del Cazador de Montaña y la explicación de su significado; foto de Instrucción de supervivencia, isla Las Gallinas, Bariloche, en el marco del 1er Curso de Cazadores, S/F. Tabique divisor derecho, cuadro que ilustra a la Compañía de Cazadores M 8 en actividades de instrucción. Sobre un estante: equipos utilizados durante los 1eros cursos de Cazadores de Montaña: brújula, barómetro, termómetro y altímetro, todos S/F. Sobre la base, cuadro en reconocimiento a los colaboradores que confeccionaron la primera Bandera de Cazadores de Montaña, septiembre de 1999; anteojos estereoscópicos; libro “Curso de Cazadores de Montaña, año 1964; iluminador para jalón de Artillería, año 1994; cuadro: EMM, Curso de Cazadores de Montaña,

Destacamento Bariloche, año 1993.

El cubículo N°12 está destinado al reconocimiento del Tte. 1ro. Francisco Ibáñez, el mismo se encuentra enmarcado con “Banderas de Plegaria” Sobre la pared central: foto del Tte. De Artillería Francisco Ibáñez en el día de su casamiento, año 1954; recorte del diario Crítica del 30/06/1954 con el título “El Cóndor de Oro”; fotografía de la despedida de los restos del Tte.; foto dedicada a la EMM del Tte. Ibáñez tomada en el Refugio Plantamura en el Cerro Aconcagua, año 1951; réplica del boceto confeccionado por el Tte. Del Nevado de Illimani en 1951; Decreto N°11469 de ascenso Post Mortem del Tte. Ibáñez. Sobre la base: cuadro del Tte. Ibáñez y Alfredo Magnani en la cumbre del Monte Blanco Alpes Italo-Franceses, año 1952; fotografía tomada por el Tte. A sus compañeros Carlos Samtag y Alfredo Magnani; Boletines del Club Andino Bariloche, año 1954: a) “La primera expedición Argentina al Himalaya <Presidente Juan Domingo Perón>”, b) “Argentinos al Himalaya Dhaulagiri, 1954-2004”; distintivo de la 1era Expedición al Himalaya, año 1954.

El compartimento N°13 destinado al “Equipo Militar de Esquí” se distribuye de la siguiente manera, sobre tabique divisor derecho cuadro del Jefe del Equipo Militar de Esquí Carlos Balda S/F; 2 fotografías del Equipo Militar de Esquí efectuando un reconocimiento en la alto de la Cordillera de los Andes. Sobre la pared central cuadro del Equipo de Esquí del Ejército y un par de esquíes Biathlon argentinos. Sobre la Base: carabina Sako Biathlos col/22; Libros sobre equipo militar de esquí años 1971-1986 y 1987-1999; traje, zapatillas, guantes y botines S/F ni reseña. Sobre el tabique izquierdo: fotografía de los integrantes del Equipo Militar que participó en el V Campeonato Nacional de Esquí realizado en Bariloche; foto del Equipo de Esquí del Ejército en Portillo, año 1978; formación de Montaña, foto S/F ni reseña.

El “Grupo de Alta Montaña” se encuentra en el cubículo N°14, sobre el lado externo de la columna derecha, fotografía de la 1era ascensión de la Torre principal del Cerro Catedral, febrero de 1943, por debajo de ésta una Bandera Argentina donada por el grupo de Escaladores; foto de Cima del Volcán Lanín, marzo de 1999. Sobre la pared central foto de cima del Aconcagua 1942, copia de la Revista Soldados del artículo: “Aconcagua 2000, Una incursión al techo de América”. En el 1er estante fotografías de la expedición Aconcagua 1954 “Sarg. Miguel Farina”: a) Bustos del Gral. Juan D. Perón y Eva Perón depositados en la cumbre del Cerro Aconcagua, b) Miembros de la

expedición a cargo del Sub-oficial Felipe Aparicio, c) Juan D. Perón junto a integrantes y colaboradores de la expedición. Sobre la base: testimonio de cumbre Cerro Santa Elena en la provincia de Mendoza, año 1940; placa obsequiada por “The Mountain Warfare School” Jericho, Vermont a la EMM por la expedición Aconcagua 2000; Bandera roja, blanca y azul, testimonio de cumbre; libro “Expedición Aconcagua” año 1951; planos y ubicación del “Refugio Eva Duarte de Perón” en Cerro Aconcagua; Premio al Mérito expedido por la Municipalidad de San Carlos de Bariloche, otorgado a la EMM en el marco de la expedición al Aconcagua 2000.

“Los caídos en cumplimiento del deber” cuentan con un reconocimiento en el cubículo n°15, allí se exhiben placas con los nombre de los caídos: Luis M. Gómez, Nelson Garrido, Gonzalo Sánchez, Cristian Espinoza, Fabián Ardito y Juan M. Soria. Las familias donaron pertenencias como el uniforme del Tte. 1ero Soria. Álbumes de fotos antes del accidente; Bandera argentina enmarcada con los distintivos de la unidades de pertenencia y los nombres de los caídos firmada por sus compañero del CBME y el CAME, año 2001.

En el centro 4 cubículos se enfrentan, 2 de los nichos centrales están destinados al Tte. Gral. Juan D. Perón. En el compartimento N°17 se exhibe 1 fotografía que muestran al Tte. Con el equipo completo de Oficial de Montaña; 2 ilustraciones preparadas por Perón para su monografía dedicada al Soldado de Montaña, marzo de 1941; Foto tomada al Gral. El 2 de mayo de 1974, última foto donde luce el Cóndor de Oro, mientras que otra lo muestra en “Las Cuevas” en 1942. Por debajo, en un estante, se exponen los legajos personales del Ejército Argentino de: Gral. De División Edelmiro Farrell, Gral. Brigada Plantamura Nicolás, Gral. De División Conrado Villegas, Tte. Gral. Julio Argentino Roca. Mientras que el nicho N°18 se observa un dibujo del Gral. Perón realizado por Juan Carlos Rousselot; fotografías a) Gral. Perón en Merano, Italia 1939, b) columna de Andinos encabezados por el ex Presidente, desde Puente del Inca S/F, c) el Gral. esquiando en la cordillera S/F y la última dictando un curso de esquí de Alta Montaña en marzo de 1941.

Los Nichos N°19 y N°20 se encuentran en los laterales. Son una selección de fotografías que muestran la participación y evolución de la EMM en Bariloche y la región. Nicho N°19: desfile por la Av. B. Mitre, año 1942; Los cuarteles de Bariloche en 1941; Competencias en Bariloche, Banda del batallón N°6 de Zapadores de

Montaña, año 1944; Visitas de inspección a la Agrupación Militar Bariloche S/F; Visitas del Sr. Inspector de Comunicaciones Cnel. Yodice; 8 fotografías referidas al “Proyecto Atómico Isla Huemul”, construcción de instalaciones a cargo de la 2da Compañía de Ingenieros del Batallón de Zapadores Motorizado 6 del Ejército, año 1950; reseña histórica de las unidades que dieron origen a la EMM, desde 1937 a la actualidad; 3 fotos del Juramento a la Bandera en junio de 1943. Postales antiguas de Bariloche: lago Nahuel Huapi hacia el noroeste S/F; Banco de la Nación, Territorio de Río Negro, S/F; Escuela Francisco P. Moreno S/F; Capilla Bariloche S/F; Chalet de Bariloche, construido por Capraro S/F; Muelle Lago Nahuel Huapi. 4 fotografías del velatorio y traslado de los restos de Francisco P. Moreno; Puente sobre el Río Carbón, personal del Batallón N° 6 Zapadores de Montaña, año 1942. Al pie de éstas, en un estante, se exhiben: Libro Histórico del Destacamento Militar Bariloche S/F y los libros históricos del Destacamento de Montaña de los años 1993-94-9-96-97 y 1998. En el lateral derecho, el cubículo N°20, que también cuenta con una selección de fotografías: Lago Mascardi, 1938; Embarcación Modesta Victoria, 1938; Construcción pistas del Cerro Catedral, Compañía de Ingenieros M 6; Reconocimiento del sendero a laguna Negra S/F; Calle Mitre, 1938; Cuarteles de Bariloche, 1938; Compañía de Ingenieros M 6 en trabajos sobre la calle Onelli, 1965; Construcción senda Laguna Negra y Refugio, 1964 a cargo de la Compañía de Ingenieros M 6; Hotel Llao Llao, 1938; Camino al Tronador, 1938; Compañía de Ingenieros M 6 en Cuarteles, 1966; División de Parques Nacionales, 1938; Cascada de los Alerces, 1938; Central Meteorológica Cerro Catedral, 1954.; Batallón de Ingenieros M 6 en Cerro catedral; Cuarteles 1965. Por debajo se exponen los libros históricos de los años 1999-2002 y 2003.

En la vitrina central del lateral derecho: el Libro Histórico de la EMM S/F; Cóndor de Oro que perteneciera al Cnel. (RE) Rito Burgoa; 1 par de raquetas para nieve S/F; Libro de Oro de los Caballeros de la Montaña; Distintivo del Destacamento Militar Esc. Bariloche con el lema: “Capaz de Todo”. En el lateral izquierdo: Libro histórico del Aconcagua; Foto del Tte. Gral. Perón en el Aconcagua S/F; Informe de la Comisión de Defensa Nacional a la Cámara de Diputados; Cóndor Dorado que perteneciera a Perón y que en 1954 le entregó, en reconocimiento, al Jefe de la 4ta Sección Exploradora Destacamento M “Cuyo”, Tte. Heldo Borzaga, quien lo donó al museo; Legajo personal del Tte. Gral. Juan D. Perón; publicación de la Revista Nuestras Montañas; Designación de Presidente Honorario de la Asociación Mendocina de Andinismo y otorgamiento del

Cóndor Dorado al Gral. Br. Juan D. Perón en 1946.

El ascenso por la escalera de 13 escalones nos lleva a la segunda sala la del Museo de Andinismo y Deportes de Montaña “Dr. Alfredo Magnani”, que en este caso excede las intenciones del presente trabajo, y será abordado en profundidad en instancias posteriores.

## REFLEXIONES FINALES

El edificio que hoy contiene al MMM estuvo ocupado desde muy tempranamente en la década de 1940, en diversos momentos, por diferentes cuerpos militares relacionados a la especificidad de la montaña, pero fue recién en 1964 que se conformó como centro de instrucción de estas actividades, haciéndolo único en la región, concentrando la instrucción en táctica y defensa del territorio en la alta montaña.

Esta primera aproximación descriptiva, del edificio y el museo, nos permite poner de relieve el contenido del mismo y contextualizar su conformación, la cual está signada por una serie de particularidades que la hacen única más allá de su especialización en Montaña. Crear un museo, un guión museológico y un guión museográfico 65 años después de la conformación de la unidad, nos invita a analizar qué tiene valor histórico para la institución, qué es necesario conservar, proteger y transmitir, tanto al interior de los muros militares como para la sociedad que lo contiene.

Desde un análisis estrictamente museográfico es importante destacar la linealidad de la exposición. La falta de dinamismo y de recursos didácticos que atentan con el valor educativo que poseen los museos, ya que éstos son considerados lugares de aprendizaje situado.

Por otra parte es importante destacar las ausencias. Más allá que en su guión museológico se aclara que el museo se centrará en la especialización de Montaña, a lo largo del recorrido se realizan homenajes como a la creación del Ejército o a la Campaña Sanmartiniana dejando un completo vacío para el periodo dictatorial, en este sentido compartimos lo expresado por De Souza Santos quien sostiene que “lo que no

existe es producido activamente como no existente”<sup>18</sup>.

Hemos realizado hasta aquí un extenso relevamiento contextualizado y en detalle de los objetos, guiones y distribución espacial del contenido del Museo Militar de Montaña, para poder en instancias posteriores reconstruir la historia de la institución militar en la región.

---

<sup>18</sup> De Souza Santos Boaventura (2006) Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social, Colección Edición y Distribución Cooperativa, CLACSO Libros.