

Los materiales audiovisuales de canal Encuentro en las clases de Historia: una aproximación desde la práctica docente.

Buletti, Sabrina.

Cita:

Buletti, Sabrina (2017). *Los materiales audiovisuales de canal Encuentro en las clases de Historia: una aproximación desde la práctica docente. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/714>

Usos y apropiaciones de los materiales audiovisuales de canal Encuentro por parte de los profesores de Historia. Una aproximación desde las aulas.

Sabrina Buletti¹

Introducción.

La incorporación de las nuevas tecnologías digitales a las escuelas secundarias y la implementación de políticas públicas educativas, como el programa Conectar Igualdad desde 2010 y la creación del canal Encuentro en 2007 propiciaron un mayor incorporación de recursos audiovisuales a las escuelas secundarias, promoviendo cambios en la forma en que los estudiantes y docentes se vinculan con el conocimiento. Particularmente, canal Encuentro produce destacadas propuestas de divulgación histórica, que tienen como objetivo la producción de materiales didácticos audiovisuales pensados para la enseñanza de la Historia, como así también espacios de actividades.

Ante este panorama de gran centralidad de lo visual y audiovisual en el mundo contemporáneo y de creciente presencia en el mundo escolar, este trabajo se propone analizar los usos y apropiaciones de los materiales audiovisuales de historia producidos por canal Encuentro por parte de los profesores de Historia, haciendo especial énfasis en los usos didácticos. Para ello el trabajo en curso se servirá de una metodología cualitativa- exploratoria basada en el análisis de las entrevistas realizadas a un conjunto de profesores de Historia del Gran Buenos Aires² a fin de conocer los motivos por los que los docentes deciden trabajar con dichos recursos y responder a las preguntas ¿Qué valores pedagógicos encuentran los profesores en esos materiales? ¿Qué potencialidades didácticas refieren? Por otra parte, este trabajo sumará evidencias áulicas a partir de los registros de dos observaciones de clases de dos horas cada una realizadas a una profesora de Historia de 5to año de una escuela secundaria privada del Gran Buenos Aires con el objetivo de indagar en la práctica docente respondiendo a las preguntas ¿Cuándo utiliza la profesora estos recursos en las aulas? ¿Cómo los presenta? ¿Con qué otros recursos los acompaña? ¿Para trabajar qué contenidos los incorpora?

¹Profesora de Historia por la UNGS, becaria de formación en docencia e investigación y estudiantes de la Maestría en Historia Contemporánea- UNGS

² En esta oportunidad se analizaron nueve entrevistas (de un total de veinte entrevistas realizadas) a docentes de escuelas públicas y privadas. Algunos de ellos son profesores conocidos por nosotros y otros fueron contactados a partir de la técnica de “bola de nieve”. Dichas entrevistas fueron realizadas entre noviembre de 2015 y octubre de 2016. Vale aclarar que se trabajará con ese corpus de entrevistas porque con esa cantidad se alcanzó la saturación teórica.

Por lo dicho, este capítulo estará compuesto de cinco apartados. En el primero, se expondrán los antecedentes, en el segundo se presentará el marco teórico, en el tercero se analizarán los valores pedagógicos y las potencialidades didácticas³ que refieren los docentes sobre los materiales. En el segundo, se analizarán las utilidades en las aulas. Por último, se presentarán las conclusiones y los pasos a seguir en la investigación.⁴ A modo de avance, podemos mencionar que este trabajo mostrará que los valores pedagógicos que los docentes otorgan a estos materiales son diversos y que se combinan permanentemente con potencialidades didácticas diferentes. Asimismo, en lo concerniente a sus usos en las aulas, se expondrá que las docentes incorporan estos materiales en sus clases como parte del desarrollo o como disparador de la unidad, para interpelar a los jóvenes generando en ellos nuevas preguntas, cuestionamientos y como motivación para generar espacios de debates. Además, se explicitará que las docentes acompañan los documentales con diversos recursos como fuentes primarias y secundarias, literatura infantil, caricaturas, etc.

Antecedentes

El escrito aquí presentado hará foco en los usos y apropiaciones por parte de los profesores de Historia de los materiales audiovisuales realizados por canal Encuentro con afán de divulgación. Por lo tanto, resulta necesario señalar algunos antecedentes en torno a estos elementos: usos y apropiaciones de materiales, materiales audiovisuales y divulgación histórica.

En relación al modo en que los docentes usan y se apropian de los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro, se encuentra únicamente el informe de Ana Abramowski y Belén Igarzábal⁵. Dicho trabajo presenta las formas en que diferentes profesores utilizan las producciones audiovisuales de Canal Encuentro vinculadas a las diversas áreas de la currícula escolar. La particularidad de este trabajo es que identifica las características transversales para todas las asignaturas en relación al

³ El uso de las categorías didáctico y pedagógico esta propuesto a los fines de este análisis, ya que en la práctica ambos aspectos se combinan al mismo tiempo

⁴ Este escrito se desprende de los avances en la tesis acerca de los usos y apropiaciones que realizan los profesores de Historia sobre los materiales audiovisuales de canal Encuentro, realizada en el marco de la Maestría en Historia Contemporánea y de la beca de Formación en Docencia e Investigación de la UNGS.

⁵ Abramowski, Ana e Igarzábal, Belen, *Usos y apropiaciones de las producciones de canal Encuentro en las escuelas bonaerenses* (Universidad Pedagógica de Buenos Aires, 2011). Disponible en <http://unipe.edu.ar/wp-content/uploads/2012/07/Proyecto7encuentro.pdf> (Última visita 19 de febrero de 2017)

modo en que los docentes utilizan estos recursos en sus clases. Sin embargo, este informe no focaliza en los usos y apropiaciones de los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro que trabajan sobre Historia y que son utilizados en las clases de dicha disciplina. Asimismo consideramos que el trabajo realizado por la UNIPE es un precedente relevante en cuanto al uso que hacen los docentes de los recursos audiovisuales. No obstante, creemos que la Historia como disciplina tiene particularidades didácticas vinculadas al contenido y al trabajo historiográfico que se ven reflejadas en los documentales (diversidad de voces, inclusión de diversos recursos, trabajo con fuentes, etc.) y que esas no se ven reflejadas en dicho trabajo.

En cuanto a la circulación y apropiación de obras de divulgación histórica en las escuelas, Pablo Seman, Silvina Merenson y Gabriel Noel señalan que los profesores dan cuenta de respuestas matizadas, señalando que manifiestan adherir a este tipo de literatura pero que aseguran no usarlo y quienes dicen que no adhieren con estas propuestas pero que de todos modos las usan en sus clases.⁶

Acerca de los usos y apropiaciones que realizan los docentes sobre los diversos materiales en clases de Historia, cabe destacar el estudio de Nancy Romero en el que retomando el trabajo de Michael De Certeau analiza las “tácticas” que despliegan los maestros de primaria vinculadas a los usos de los libros de texto: “la “caza” de actividades, el uso del libro como hábito para la autonomía y la mezcla de la lectura lineal y la lectura exploratoria”⁷

En cuanto a los usos del cine como herramienta para enseñar la última dictadura cívico militar en escuelas secundarias, Maximiliano Ekerman encontró respuestas heterogéneas: algunos docentes dijeron utilizar y trabajar con el film completo, algunos manifestaron detenerse solo en algunos fragmentos o escenas para complementar sus actividades con otros materiales, mientras que otro dijo trabajar previamente toda la cuestión histórica y cultural para que luego los alumnos traten de encontrar esos rasgos socioculturales en el film⁸

⁶Seman Pablo; Merenson, Silvina y Noel, Gabriel, “Historia de masas, política y educación en Argentina”, *Clio & Asociados*, n° 13, 2009, pp. 69-93

⁷Romero, Nancy, “Nuevos usos del texto escolar en la escuela primaria” en *Saberes y prácticas escolares*, coords. Finocchio, S. & Montes, N (Rosario: Homo sapiens, 2012) pp. 117-151.

⁸Ekerman, Maximiliano, “La utilización del cine en la escuela secundaria para la enseñanza de la Historia reciente: un desafío metodológico y conceptual”, en *Clio y Asociados*, n° 18-19, año 2014, pp. 438-453.

En torno al uso de *materiales audiovisuales*, cabe destacar algunos estudios que remarcan el valor educativo del uso de materiales en el ámbito escolar.

Por ejemplo, Ana Abramovski plantea que la escuela es hija de la imprenta y del texto escrito y que por lo tanto ha subestimado el potencial didáctico de lo audiovisual⁹. Asimismo, Abramovski y Dussel¹⁰ acuerdan en que la escuela debe incorporar estos recursos en las aulas, ofreciendo a los estudiantes herramientas de alfabetización para el análisis de lo audiovisual, con el fin de ofrecerles a los jóvenes mejores y mayores oportunidades de acceso al conocimiento.

En relación con la *divulgación*, es menester señalar una serie de producciones que han tomado esta práctica como objeto de análisis y reflexión que, en conjunto, demuestran las disímiles definiciones de la propia actividad divulgativa. Por ejemplo Ezequiel Adamovsky sostiene que la nueva divulgación es un campo de la disciplina histórica que viene a satisfacer la demanda de sentido de la Historia que la historiografía académica no ha podido brindar y que los ciudadanos reclaman.¹¹

Por su parte, Romina Veliz señala a la divulgación histórica como una actividad urgente y necesaria que se propone la reconstrucción de determinaciones que afectan el presente, que se realiza a partir de un rastro del pasado que queda impreso de alguna manera en un uso popular del presente¹²

Finalmente, Pablo Seman, Silvina Merenson y Gabriel Noel analizan la “literatura histórica de masas” es decir, “libros que durante los últimos cinco años han ocupado un lugar destacado en la lista de los libros más vendidos en el país y cuyos autores son referentes de opiniones políticas generales que se enuncian desde el ámbito más amplio de la cultura”¹³

Marco teórico

⁹Abramovski, Ana, “El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender Historia sin mirar?” *El Monitor*, 13.

¹⁰Dussel, Inés, “Algunas reflexiones sobre el lugar de las imágenes en el ámbito escolar”, en *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, coords. Dussel, Inés & Gutiérrez, Daniela (Buenos Aires: Manantial /FLACSO / OSDE, 2006)

¹¹Adamovsky, Ezequiel “Historia, divulgación y valoración del pasado: acerca de ciertos prejuicios académicos que condenan a la historiografía al aislamiento”, en *Nuevo Topo*, n° 8, sept.-octubre 2011, pp. 91-106

¹² Veliz, Romina y otros, “En boca de todos: apuntes para divulgar historia”, en *Interface: a journal for and about social movements*, N°1, vol 2, 2010, pp. 334- 380.

¹³*Ob.Cit.*p. 69

En relación a las perspectivas teóricas en las que enmarca este trabajo, podemos decir que las mismas provienen de diversos campos de análisis.

Por un lado, este trabajo tiene como finalidad reconstruir las prácticas docentes en torno a los usos de los materiales audiovisuales de canal Encuentro. Si bien, el concepto de prácticas es posible de comprender de diversas maneras, a nuestros fines podríamos definirlos no solo como acciones, sino como gestos y comportamientos e ideas y discursos (Chartier, 2007: 12. Citado por Romero, 2012: 129)¹⁴A esto, es posible agregar sumando los aportes de Silvia Finocchio que la práctica docente “remite lógicas de temporalidades múltiples y que acompaña la atención de las urgencias inmediatas, la capitalización de recuerdos y la anticipación de guiones o programas”¹⁵ Asimismo, agrega la autora, son prácticas mixturadas que deben ser comprendidas y analizadas en el marco de un proceso histórico.

Dentro de las prácticas docentes, es menester destacar las apropiaciones que realizan los docentes de diversos materiales. Al hablar de apropiaciones, lo hacemos a partir de los aportes que ofrece Diana Vidal¹⁶ al plantear que la apropiación es el modo en que los sujetos se relacionan con el mundo en su materialidad y los usos que le otorgan a los objetos culturales con los cuales conviven.

En cuanto al concepto de divulgación, es posible definirlo de diversos modos. No obstante, teniendo presente que nuestro trabajo se aboca a los materiales de divulgación histórica producidos por canal Encuentro, creemos apropiado definir dicho concepto a partir de los aportes de Gabriel Di Meglio¹⁷ y Javier Trímboli¹⁸. A saber, entendemos a la divulgación histórica como un espacio de desarrollo profesional (en construcción)

¹⁴Romero, Nancy, Nuevos usos del texto escolar en la escuela primaria, en). *Saberes y prácticas escolares*, coords. Finocchio, S. & Montes, N (Rosario: Homo sapiens, 2012), 129

¹⁵Finocchio, Silvia; Massone, Marisa, “Una propuesta de enseñanza de la historia en la cultura, digital Entrevista a Gisela Andrade y Alejandra Rodríguez sobre Múltiples voces del Bicentenario”, en *Clio y Asociados. La Historia Enseñada*, 2012, p 176

¹⁶ Vidal, Diana “Culturas escolares: entre la regulación y el cambio”, en *Propuesta Educativa*, año 16, n° 28, 2007, pp. 28-37.

¹⁷ Di Meglio, Gabriel, “Wolf, el lobo. Observaciones y propuestas sobre la relación entre producción académica y divulgación histórica”, en *Nuevo Topo*, 8, 2011, pp. 107-120.

¹⁸Trímboli, Javier, “La vuelta de la Historia: Consideraciones sobre la nueva presencia pública de la Historia”, en *Pasado Abierto*, n° 1, Enero- junio, 2015, pp. 220-229

para quienes estudian Historia junto a la investigación y la docencia. Sostenemos además que al hablar de divulgación histórica estaremos haciendo especial énfasis en las producciones audiovisuales que se destacan por su rigurosidad en la información y la existencia de un aparato erudito, realizadas por historiadores profesionales a partir del financiamiento estatal.

Elecciones docentes. Valores pedagógicos de los recursos audiovisuales producidos por canal Encuentro.

A partir de las entrevistas realizadas a profesores de Historia del Gran Buenos Aires pudimos identificar que al momento de decidir incorporar estos recursos audiovisuales a sus clases, ellos remiten a diversas dimensiones.

Una de ellas, está estrechamente relacionada a aspectos pedagógicos, es decir, a aquellas cuestiones vinculadas con el acto de enseñar. Entre las respuestas de los profesores podemos identificar que los mismos escogen trabajar con estos recursos por diversas razones: por la accesibilidad que presentan estos materiales, como podemos observar en el siguiente fragmento de una entrevista.¹⁹

César: “Yo soy el mismo profesor en los dos colegios y al material le doy la misma importancia, sin embargo cuando en el colegio tenes la facilidad de ponerlo con un pendrive es mucho más rápido. En el otro colegio que tengo que es el *H*, tenemos el proyector pero tengo que llevar la compu y conectarla. A veces también lo hacemos pero la diferencia es que el proyector no lo puedes llevar al curso, tenes que moverte a un aula. Si uno lo quiere hacer porque considera que es una herramienta útil, porque planificó una clase, y si, está buenísimo. Pero por ahí rescato que donde más lo uso es el *I* porque tengo la facilidad de que chicos traigan la tele, traen un mueble y lo vemos” (16 de Junio de 2016)

César destaca trabajar con estos recursos porque le parece que son accesibles para trabajarlos dentro del aula aún cuando ésta no tenga conexión a Internet, ya que él los puede descargar y llevar el recurso en un pendrive.

¹⁹Para la transcripción de las entrevistas utilizamos una serie de convenciones: Los signos <> señalan los silencios prolongados (incluyendo la duración en segundos), los puntos suspensivos marcan las pausas más cortas. Los recortes que hemos realizado de las entrevistas a los fines de esta presentación quedan evidenciados con el signo [...] Como es habitual en estos casos, los nombres de los entrevistados han sido cambiados para garantizar la reserva de identidades. Asimismo cabe destacar que las mismas convenciones serán utilizadas en las transcripciones de las observaciones de clases realizadas.

Marta, remarca la motivación que generan en los estudiantes estos materiales.

” Uso uno que empieza con Tucumán Arde. Están bastante buenos, porque por ahí hay cosas que nosotros no decimos y que aparecen en el video y después ellos se interesan un poco más” (15 de junio de 2016)

Marta, enfatiza que estos recursos se pueden convertir en una herramienta que acompañe la explicación del docente y que motive a los jóvenes a continuar ellos mismos investigando.

Otros docentes, deciden trabajar con estos recursos porque consideran que la duración acotada es una característica que ayuda a captar y mantener la atención de los jóvenes. Así lo explicita Gabriela

“¿Por qué me gustó esa serie? Es porque dura media hora, todos los capítulos son de entre 28 y 30 minutos. Entonces, es una hora de clase a mí me da el tiempo de hacer una presentación previa, de conectar con lo que veníamos trabajando, de ver el video entero, pasarlo entero como está armado el episodio y que me quede un tiempo después, todo dentro de la misma hora.”(06 de Junio de 2016)

Para Gabriela, la duración de los documentales es una particularidad que no es solo beneficiosa para los chicos, sino también para ella y la propia organización y desarrollo de la clase porque le permite presentar el tema, observar el documental y realizar un análisis del mismo

Al mismo tiempo, hay profesores que aluden que a partir de estos recursos los estudiantes pueden dimensionar y visualizar mejor ciertos hechos o procesos históricos, que de otra forma se tornan más complejos. Así lo dice Luna,

“Me pasa con el período de la historia argentina después del `55 que es tan cambiante, tan rápido, que es muy difícil que los chicos puedan entender la velocidad con la que sucede. Uno les dice que hay violencia, que es un momento muy violento, pero los niveles de violencia no se los puedes explicar con un libro o una lectura. Ellos leen rápido, entonces no hay lecturas que puedan describir si hay poca violencia, mediana violencia o mucha violencia y por ahí mirar los videos los ayuda a imaginar. No es lo mismo lo que genera la palabra violencia en una manera que en otra, entonces el video como que les muestra bien cuál era el grado de violencia de ese momento” (18 de agosto de 2016)

Luna menciona que esta herramienta didáctica le permite a los estudiantes representarse e imaginarse procesos históricos por su complejidad y abstracción son difícil de comprender y de dimensionar el alcance que tuvieron. Puntualmente Luna enfatiza que este documental es una herramienta destacada para que los adolescentes formen una idea en común del grado de violencia social que había en las calles hacía 1955.

Por otra parte, hay profesores que plantean que seleccionan estos materiales porque el grupo de estudiantes se lo demanda, como lo explica Nadia

“Primero por el reclamo, este curso en particular es demandante, quieren más, quieren algo distinto porque están aburridos. En segundo lugar, porque yo me aburro y sino incorporo algo distinto a las clases me parece como monótona, me aburre trabajar todo el tiempo con el mismo material.”(24 de junio de 2016)

A través del testimonio de Nadia podemos ver que para ella la demanda de los jóvenes es un factor importante que tiene en cuenta al pensar las clases para ese grupo. Además, la profesora también destaca la necesidad que tiene de trabajar con una variedad de recursos a fin de hacer dinámicas sus propias clases y no generar aburrimiento en ella misma.

Otros docentes, puntualizan utilizar estos documentales por lo que ellos abren o provocan en los estudiantes, Así lo plantea Marisa:

“Lo audiovisual les queda más y además abre al debate. Por ejemplo con la crisis de 2001 cuando ven ellos las marchas y las protestas ahí es cuando se abre más el debate. Inclusive ellos mismos, aunque no está tan alejado en el tiempo con respecto a la edad que tienen, muchos preguntas ¿Y así fue, así pasó? ¿Así salieron a la calle los policías con los caballos y atropellaron a la gente? Cuando ven el video sienten esa sensación de no creer que esa realidad haya pasado, entonces les sugiero que hablen con los papás, que les pregunten cómo lo vivieron, qué les pasó. Me parece que los videos de 2001 son como más cercanos a la realidad y cuando ven los otros, como el Cordobazo, por más que parezca lejos, es como que también los atrae un poquito.”(02 de septiembre de 2016)

Para Marisa es importante que el recurso audiovisual no solo le brinde información a los jóvenes, sino que también sea una herramienta que genere interrogantes, dudas que lleven a los estudiantes a continuar investigando y consultando sobre los temas trabajados en las clases.

A partir de los aportes de los docentes, podemos mencionar que los mismos incorporan estos recursos audiovisuales en sus clases porque reconocen en ellos valores pedagógicos potenciales (atencional, dimensionar y visualizar, por la duración acotada, etc.) para generar en los estudiantes conocimientos históricos significativos. Al mismo tiempo, podemos decir que los profesores también reparan en cuestiones vinculadas a las características del grupo de jóvenes con los que trabajan y en las cualidades propias de los recursos que le permiten trabajarlo en la clase aunque no haya conexión a Internet.

Elecciones docentes: potencialidades didácticas de los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro

Otra de las dimensiones por la que los docentes deciden trabajar con los recursos audiovisuales producidos por canal Encuentro, remite a las potencialidades didácticas de dichos recursos, es decir, a aquellos aspectos vinculados a los contenidos presentados en los materiales. A partir de las entrevistas realizadas a los profesores, podemos afirmar que ellos deciden trabajar con estos recursos por diversos motivos, a saber: porque estos materiales presentan un lenguaje accesible para los jóvenes. Así lo explica Leo

“Y me parece que el relato es ameno, hay mucha imagen y... lo que dice la voz en off del relator del video me resulta una explicación que me parece interesante, que abarca varios aspectos y que a la vez es sencilla. Es un material que está destinado a un público en general, y no a expertos, entonces en ese sentido a mí me parece que los pibes lo pueden entender y que incluso da para hacer un montón de preguntas y para trabajar, no solo para decir bueno... con esto solo explico lo que pasó pasando el video, sino que el video funciona como una acercamiento al período histórico y el hecho que yo quiero trabajar”(01 de marzo de 2016)

Para este profesor, el carácter divulgativo de estos videos es central para utilizar en las escuelas secundarias con chicos que están haciendo sus primeros acercamientos a los materiales historiográficos. Asimismo, Leo puntualiza que al trabajar con estos materiales puede acercar a sus estudiantes al pasado a fin de que comprendan diversos procesos históricos.

Otros docentes afirman que deciden trabajar con estos recursos por el reconocimiento historiográfico de los documentales, es decir: por la autoría, por la inclusión de voces de historiadores y por los diversos recursos que combinan. Así lo expresan los docentes:

Ana, una de las profesoras entrevistadas, plantea que para ella la autoría de los materiales con los que trabaja no es un dato menor. En palabras de la profesora

“Bueno, me parecen materiales bien hechos, serios. Tal vez no todos me gustan, pero en general son buenos materiales y es difícil encontrar materiales bien hechos sobre lo que uno está dando. Generalmente tiene mucha ideología, mucha carga. No digo que Encuentro no lo tenga, siempre se le pueden encontrar varias de esas cuestiones, pero tiene la virtud de que tiene bastante claras esas cosas y hasta los chicos se dan cuenta (...) Me parece interesante eso, siempre me pareció interesante apostar a ese tipo de materiales, que en definitiva están hechos por gente que evidentemente sabe del tema, más allá de que por ahí uno encuentre otras cosas” (21 de abril de 2016)

Como podemos ver, para Ana la autoría y procedencia de esos recursos son factores relevantes que tiene en cuenta al momento de elegir los materiales para sus clases. Asimismo, Ana menciona y rescata lo cuidadoso que son esos documentales con las cuestiones ideológicas que presenta.

Por otra parte, Nadia manifiesta trabajar con los audiovisuales de canal Encuentro porque estos incluyen voces de Historiadores, así lo dice

“En este caso, me gustaba el de Años decisivos porque incorporaba otras voces dentro del campo de la historiografía [...] Estos incorporan voces de historiadores de manera muy sintética y cercana porque no tiene un vocabulario muy complejo para los chicos. (24 de junio de 2016)

A partir del testimonio de Nadia, podemos observar que para ella la inclusión de las voces de los historiadores es una característica destacable de los documentales. Además la profesora resalta que el vocabulario que se maneja en el documental es ameno para trabajar con los adolescentes.

Al mismo tiempo, otra profesora sostiene que ella trabaja con estos materiales porque le parece apropiada la diversidad de recursos que se combinan en los documentales. Así lo afirma Laura

“Me resulta atractivo por ejemplo en Historia de un país que combina imágenes en movimiento con portadas de diarios, con caricaturas, con imágenes de la época, entonces vamos deteniendo el video y vamos analizando también esas imágenes que aparecen”(11 de noviembre de 2015)

Para Laura, la incorporación de variados recursos visuales y audiovisuales dentro de los documentales es una particularidad potencial y atractiva para los jóvenes. Asimismo, la docente enfatiza que retoma estas diversas imágenes, portadas de diarios, etc. para analizarlas con sus estudiantes.

Asimismo, Ana plantea que selecciona los documentales porque es una manera de ofrecerles a los estudiantes un material de estudio distinto al que están acostumbrados trabajar:

“me pasó algo loco porque ellos empezaron a meterse en Encuentro y encontraron cómo bajar ciertas tareas, ciertos materiales que por ahí yo les daba para investigar y terminan llevando sus consultas a ese tipo de páginas y no a Rincón del Vago. Por eso también me gustan más esos materiales en línea y no un Cd que yo les pueda llevar, que resulta como algo totalmente ajeno a ellos”
(21 de abril de 2016)

Ana remarca la importancia de ofrecerles a sus estudiantes un material de estudio confiable y riguroso que les brinde a los estudiantes la posibilidad de continuar ellos indagando en los programas y las actividades que propone el sitio web como así también el canal televisivo, con el fin de completar sus fuentes de conocimiento e investigación. Además, la profesora alude a que, a partir de trabajar con estos videos, los estudiantes se apropian de ellos incorporándolos como un espacio más de consulta y estudio.

Por otra parte, Nadia destaca como potencialidad de estos recursos, las redes conceptuales y síntesis que se construyen al finalizar los documentales,

“Lo que tienen de bueno esos videos es que en los últimos minutos Di Meglio recupera lo que se digo y arma como una especie de red conceptual y esta bueno que funcioné de esa manera. Entonces yo les digo ¿qué es lo importante? ¿Por qué este año es decisivo? Y esta bueno porque recupera las ideas más importantes.”(14 de junio de 2016)

Como podemos ver, para Nadia esta característica de los recursos es una herramienta que le permite integrar lo visto sintetizando y destacando los aspectos más relevantes.

A partir de los testimonios de los profesores podemos observar que los mismos trabajan en sus clases con estos recursos audiovisuales porque perciben en ellos un potencial didáctico, que en muchas oportunidades no encuentran en otros materiales. Entre ellos cabe mencionar el lenguaje accesible, el reconocimiento historiográfico de los recursos (debido a la diversidad de recursos que combina, a la multiplicidad de voces que incluye y a la autoría), que lo consideran un material de estudio y de síntesis destacado, entre otros

Usos y apropiaciones de los materiales audiovisuales en las aulas.

A fin de indagar acerca de los usos y apropiaciones que realizan los profesores de Historia de los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro, analizaremos observaciones de clases de Historia de 5to de dos profesoras de Historia²⁰. En las clases de Laurase estuvo trabajando el período de historia argentina comprendido entre 1958-1966. El capítulo trabajado se llama “De Frondizi a Onganía” y pertenece al programa “Historia de un País. Argentina siglo XX”. En el caso de Ana se trabajó sobre Revolución Cubana y el contexto latinoamericano de intentos revolucionarios contra Estados Unidos. El capítulo trabajado se llama “Revolución Cubana” y pertenece al ciclo “Revoluciones”.

A partir de lo observado, trataremos de dar cuenta del modo en que las docentes incorporan en sus clases estos recursos audiovisuales, cuándo utilizan estos recursos, cómo los presentan, cómo los trabajan y con qué otros recursos los complementan.

En la entrevista realizada, Laura nos mencionó que utiliza el material audiovisual en el desarrollo de la unidad, luego de haber introducido el tema y de haber trabajado algún

²⁰Cabe mencionar que a Ana la observé por un total de siete horas entre junio y julio de 2016 y a Laura la observé por un total de 4 horas entre septiembre y octubre de 2016. Por lo tanto y al ser esta una investigación preliminar, no podemos plantear conclusiones generalizables, sino solo aquellas que se desprendan de las clases observadas.

Por otra parte, cabe destacar que las docentes observadas fueron previamente entrevistada con el objetivo de conocer las potencialidades que ella observa en el trabajo con estos recursos, el modo en modo en que los utiliza, etc. Asimismo, creemos pertinente mencionar que las observaciones realizadas fueron durante el desarrollo de la unidad y el cierre y que las mismas fueron el 27 de septiembre y el 03 de octubre de 2016.

contenido. Ella afirma que trabaja de esa manera porque considera que los estudiantes necesitan tener algún conocimiento previo donde anclar los nuevos aprendizajes. Por su parte, Ana plantea que incorpora los documentales como disparador del tema y a partir de allí plantea las actividades. No obstante ella, repara en qué inicia la unidad dialogando con los jóvenes acerca de lo que ellos saben sobre el tema, para luego pasar a observar el documental y realizar alguna actividad

En relación a cómo las docentes trabajan con estos materiales, Laura afirmó utilizarlo de manera fraccionada, es decir, observando fragmentos del video y analizándolos. Entretanto Ana no especificó cómo los utiliza en la entrevista, pero a partir de las observaciones pudimos ver que plantea la visualización completa del documental. Asimismo, ambas profesoras comentaron que proponen unas consignas que guíen a los jóvenes en la interpretación del video. Sin embargo, ellas lo proponen de diferente manera: Laura les ofrece la guía a los estudiantes antes de visualizar el documental, mientras que Ana prefiere que los estudiantes observen el video completo y tomen apuntes para luego entregarles la guía de consignas.

A partir de las clases observadas, pudimos apreciar que luego de los jóvenes visualizaran fragmentos del video, Laura comienza a interpelar a los estudiantes a partir de algunas preguntas con el fin de que ellos puedan ir reconstruyendo e interpretando lo que vieron

D: En el plano económico ¿qué propone Illia, mayor intervención de qué?

E1: Del Estado.

D: Mayor intervención del Estado ¿Qué más? ¿Con qué rompe?

E2: Con los contratos.

D: Bien, con los contratos que se habían hecho con Estados Unidos y Europa.

E: ¿Qué propone Illia, mayor qué?

D: Mayor intervención del Estado. Si rompe con los contratos petroleros que estaban en manos privadas ¿A quién vuelve el control?

E: Al Estado, y por otro lado también lo que hace es bajar los precios de los medicamentos.

D: Por lo tanto ¿Con quién entra en crisis o conflicto?

E: Con el gobierno de Estados Unidos.

D: Con el gobierno de Estados Unidos y con las petroleras. Y con los medicamentos ¿Qué empresas se encargan de producir medicamentos?

E: Las droguerías, las farmacéuticas

D: Las droguerías, las farmacéuticas, las empresas químicas que trabajan con capitales extranjeros también. Las empresas que producen medicamentos en su gran mayoría son empresas extranjeras. Piensen en Bayer, por ejemplo, que es una empresa extranjera radicada en el país. ¿A quién le hace acordar las medidas que toma Illia?

168. E: A Perón.

169.D: Bien.

Observación realizada el 27 de septiembre de 2016

Aquí visualizamos como Laura, a partir de las preguntas que les hace a los estudiantes trata de ver el nivel de comprensión de lo observado y de responder dudas que se les generen a los estudiantes a partir de la información que brinda el video. Al mismo tiempo, va orientando y acompañando a los estudiantes en la redacción de las respuestas de las consignas de la guía orientadora, ya que éstas se desprenden directamente de lo que se observa en el documental.

En la clase de Ana, podemos observar que luego de que finalice el documental, son los propios estudiantes los que comienzan a plantear preguntas y dudas acerca de lo que vieron. Ante estas intervenciones, la docente repara en las preguntas de los jóvenes, tratando de reconstruir junto a ellos lo que mostró el video y vincularlo con los contenidos ya trabajados.

E: ¿Profe, Fidel Castro... o sea ... en Cuba Batista apoya el capitalismo para ingresar a Estados Unidos y cuando se exilia xxx?

D: Buen punto, eso es genial. Ya si quieres lo podemos frenar el documental (*le dice a la bibliotecaria*). Chicos, escucharon lo que dijo su compañera?. Dijo que Fidel Castro apoya al comunismo pero cuando se exilia se va a Estados Unidos, algo así. Esto del comunismo y el capitalismo, ¿no sé si vieron que en el video dice una revolución que con el tiempo se volcó al comunismo. Creo que esa es otra de las virtudes grandísimas que tiene el video, muestra la revolución de los cubanos sin un ideología en particular. Capitalismo y comunismo sería algo que no les preocupa demasiado a los cubanos, lo que les preocupa es la libertad, es no tener a alguien que los someta. Vieron que primero era una colonia española y después pasó a ser una especie de colonia estadounidense, digo una especie de, porque sería un imperialismo informal, o una dominación, pero con un gobierno local que responde a los intereses de Estados Unidos. Ahora, como bien habrás visto, Fidel Castro no parecía interesado en el comunismo ni la revolución parecía ser comunista de entrada, ahora con el tiempo se vuelca al comunismo, ustedes ¿se fijaron dónde esta Cuba en el mapa? ¿Dónde está? Si, en el mar, genial! Es una isla.

E: Frente a Estados Unidos.

D: Frente a Estados Unidos, es más se suele decir que esta en la nariz de Estados Unidos. Toda América completa pertenece al bloque capitalista por influencia de Estados Unidos y justo en el medio una isleta, chiquitita, solita. Ahora ¿cómo hace para sobrevivir a esa revolución? ¿Cuánto tiempo podría sostenerse sin la ayuda de alguien poderoso? Entonces, ahí tenemos la explicación de porque se vuelca con el tiempo al comunismo. Pero la pregunta es excelente, justamente ese es uno de los puntos claves.[...] La revolución no nace comunista, no es que de pronto unos comunistas toman La Habana. Pero había ideas que tenían que ver con el comunismo o socialismo, también vieron que se lo acusa a Fidel Castro de comunista, se lo acusa, y ahora sí les pregunto ¿Qué sería acusarlo de comunista? ¿Qué ideales tendría un supuesto comunista?

E: Ir en contra del capitalismo

D: Sí, ir en contra del capitalismo ¿sería básicamente, qué?

E1: De Estados Unidos

E2: De las clases altas.

Observación realizada el 28 de junio de 2016

A partir de este fragmento, podemos mencionar que Ana toma los interrogantes y comentarios planteados por los estudiantes como punto de partida para recuperar lo que se observó en el video y para profundizar la explicación vinculando esos contenidos con otros ya trabajados.

Con el correr de las clases, las profesoras continuaron profundizando el tema, incorporando nuevos recursos y soportes que complementarían lo que ofreció el documental y que al mismo tiempo vayan concluyendo y cerrando el tema que se estaba trabajando en las clases, como podemos apreciar a continuación

“Continuá observando el video “De Frondizi a Onganía”, del canal Encuentro (disponible en Conectate). A partir de dicho video podrás comprender las características del breve gobierno de Guido, la presión ejercida por las fuerzas armadas y sus conflictos internos, y porqué podemos decir que la presidencia de Illia fue débil”

“Leer el siguiente texto y observá las imágenes que lo acompañan para comprender la posición adoptada por los sectores de oposición y, al mismo tiempo, cómo diferentes medios de prensa colaboraron en la instalación de una campaña de acción psicológica en contra de la figura de Illia y sus funcionarios. Luego resolvé las consignas a continuación”

“Leé el siguiente fragmento que transcribe parte de la entrevista que Miguel Bonasso realiza a Ema Illia (hija del ex presidente), el 28 de junio de 1996, para comprender como ella recuerda los años de gobierno de su padre y la presión que ejercían sobre él”

Clase, 27 de septiembre de 2016- Profesora Laura

Por su parte, Ana les propone a los estudiantes en las clases anteriores a trabajar propiamente la Revolución Cubana, contextualizar los intentos revolucionarios anteriores por medio de exposiciones que realicen los estudiantes a partir de las lecturas del manual para luego profundizar el tema utilizando otros recursos. Así lo plantea Ana

“Traje fotos y traje un libro de cuentos, un cuentito de la Revolución Cubana, se llama “Che” la estrella de un revolucionario” y después vamos a ver un pequeño video, pero a las 9 recién se desocupa la biblioteca. Así que tenemos tiempo de sobra para charlar. Bueno, cuentenme, primero vamos a ver el caso de Guatemala, ustedes tenían Bolivia y ustedes tenían Costa Rica (*dice señalando a los estudiantes por grupos*)” (Observación clase 14 de junio de 2016)

La variedad de recursos que despliegan las profesoras en sus clases (fuentes primarias y secundarias, manuales, literatura infantil, etc.) les permite a los jóvenes conocer y familiarizarse con diversos soportes y lenguajes que enriquecen tanto sus conocimientos históricos como su capacidad de observación, análisis y argumentación. Además el trabajo con variados materiales les ofrece a los estudiantes conocer diversas posturas e interpretaciones históricas de un mismo proceso.

En relación a cómo las docentes presentan el recurso audiovisual a los estudiantes, podemos mencionar que ambas lo hacen a partir de recuperar los contenidos y saberes previos de los estudiantes, buscando que sean ellos mismos los que puedan establecer conexiones entre los temas trabajados anteriormente y el de la clase de hoy. Asimismo, es relevante mencionar que Ana les informa a los jóvenes la procedencia del recurso

“Tengan en cuenta que el video va muy rápido y me gustaría que hagamos una pequeña charla o comentario cuando terminen de verlo. Yo les pido como siempre que vemos un material que se fijen varias cosas: primero ¿Quién lo hizo?, ¿Por qué? Si se imaginan eso y con qué objetivos, ¿de qué se trata el video? ¿Dónde se publicó? Esas cosas se las puedo decir ahora. Es un video de Canal Encuentro, de un ciclo que se llama Revoluciones y que trabaja todas las revoluciones importantes, o muchas de ellas porque no podemos saber cuáles son todas las revoluciones importante, pero sí un ciclo de revoluciones en todo el mundo [...]Me gustaría

que lo veámos, por favor, tomen nota y después charlamos de alguna cosa que les haya llamado la atención o que les parezca interesante discutir ¿de acuerdo? Lleven por favor papel y lápiz y vamos a la biblioteca” (Clase 28 de junio de 2016)

Así podemos ver como la docente antes de observar el documental contextualiza el origen del mismo, informándoles a los estudiantes de dónde extrajo el material. Además, podemos mencionar que la profesora explicita cómo van a trabajar y qué deben hacer ellos durante la visualización.

A partir de las observaciones realizadas podemos ver que si bien las dos profesoras proponen trabajar con documentales en diversos momentos de la unidad y de diferentes formas, ambas tienen un mismo objetivo que es construir conocimiento junto a los estudiantes a partir de las intervenciones y aportes que ellos hagan desde lo que ya conocen y desde lo que les provee el recurso. Asimismo, las docentes acompañan a los jóvenes en la interpretación y análisis del documental, guiándolos e interpeándolos a participar y a que se puedan generar nuevas preguntas e interrogantes.

Conclusiones

A lo largo de esta ponencia nos propusimos mostrar los usos y apropiaciones que realizan los profesores de Historia de los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro. Al respecto, podemos concluir que los profesores deciden trabajar con estos recursos por dos motivos: el valor pedagógico que tienen esos materiales, y las potencialidades didácticas de los mismos. Asimismo, podemos señalar que ambos motivos se encuentran vinculados y aparecen juntos en los testimonios de los docentes.

En cuenta a las elecciones de los profesores, podemos afirmar que las mismas se deben a múltiples motivos que se vinculan entre sí. Es decir, que los docentes no escogen estos recursos solo por cuestiones académicas y conceptuales, sino que también lo hacen atendiendo a las características de los grupos con los que trabajan y a las condiciones y recursos con las que cuentan las instituciones educativas en las que se desempeñan.

Por otra parte, a partir de las observaciones realizadas, podemos decir que profesoras con perfiles formativos similares, que trabajan en escuelas privadas y con materiales audiovisuales con características análogas utilizan y se apropian de los recursos de diversas maneras. No obstante, queremos destacar que para estas profesoras las intervenciones y los aportes de los estudiantes son la clave que le permiten no solo traer a la clase los conocimientos que los estudiantes ya adquirieron, sino también generar nuevas preguntas e interrogantes valiosos, poniendo en diálogo los contenidos trabajados en esa clase con los vistos anteriormente para la construcción colectiva del conocimiento.

En conclusión, a partir de lo analizado en este trabajo, podemos mencionar que la práctica docente responde e incluye diversas dimensiones que no tienen que ver solamente con cuestiones académicas. Esta idea, ha sido planteada por diversas investigaciones realizadas en los últimos años. Así, María Paula González²¹ afirma que para pensar la práctica docente hay que tener presente el contexto sociohistórico, escolar, institucional y áulico en el que se desarrolla la práctica. En la misma línea, Finocchio²² sostiene que la práctica docentes es una actividad híbrida, en la que se observan la combinación de recursos y estrategias tanto innovadoras como tradicionalistas. Así, por ejemplo, vimos como las docentes incorporan en sus clases un recurso audiovisual, pero al mismo tiempo proponen unas actividades más familiarizadas con el ámbito escolar como es una guía de consignas orientadoras. Para finalizar, podemos decir que la práctica docente combina lo tradicionalista con lo innovador, porque como plantea Finocchio la práctica docente implica temporalidades mixturadas y diversas que debemos pensar en el marco de un proceso histórico

Por lo tanto, nos queda como futuro desafío continuar pensando, observando y analizando las prácticas docentes vinculadas a los usos y apropiaciones que realizan los profesores de Historia sobre los materiales audiovisuales producidos por canal Encuentro, para complejizar la mirada sobre la práctica docente y obtener un panorama más profundo acerca de estos recursos audiovisuales en las escuelas secundarias.

²¹

²² *Ob.Cit.*

Bibliografía.

Abramowski, Ana y Igarzábal, Belén, 2011. *Uso y apropiación de las producciones de anal Encuentro en las escuelas bonaerense*. Buenos Aires: Universidad Pedagógica de Buenos Aires.

Adamovsky, Ezequiel .2011. Historia, divulgación y valoración del pasado: acerca de ciertos prejuicios académicos que condenan a la historiografía al aislamiento. *Nuevo Topo*, no. 8, sept.-octubre

Di Meglio, Gabriel .2011. Wolf, el lobo. Observaciones y propuestas sobre la relación entre producción académica y divulgación histórica. *Nuevo Topo*, 8- sept.-octubre

Dobaño, Palmira y otros. 2000. *Enseñar historia argentina contemporánea. Historia oral, cine y prensa escrita*. Buenos Aires: Aique

Dussel, Inés. 2006. Algunas reflexiones sobre el lugar de las imágenes en el ámbito escolar. En *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, coords. Dussel, Inés & Gutiérrez, Daniela. Buenos Aires: Manantial /FLACSO / OSDE.

Ekerman, Maximiliano. 2014. La utilización del cine en la escuela secundaria para la enseñanza de la Historia reciente: un desafío metodológico y conceptual, en *Clio y Asociados n° 18-19*.pp. 438-453, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de La Plata

Finocchio, Silvia; Massone, Marisa .2012. Una propuesta de enseñanza de la historia en la cultura, digital Entrevista a Gisela Andrade y Alejandra Rodríguez sobre Múltiples voces del Bicentenario. En *Clio y Asociados. La Historia Enseñada* pp. 237-243, Universidad Nacional de la Plata

María Paula González, 2017. “Para un análisis de las prácticas docentes en la enseñanza de la Historia: una propuesta”. Ponencia presentada en el VII Congreso Regional de Historia e Historiografía, Santa Fe, 18, 19 y 20 de mayo de 2017

Romero, Nancy. 2012. Nuevos usos del texto escolar en la escuela primaria. En *Saberes y prácticas escolares*, coords. Finocchio, S. & Montes, N. Rosario: Homo sapiens.

Seman Pablo; Merenson, Silvina y Noel, Gabriel. 2009 Historia de masas, política y educación en Argentina, *Clío & Asociados*, n° 13, pp. 69-93

Trímboli, Javier. 2015. La vuelta de la Historia: Consideraciones sobre la nueva presencia pública de la Historia. En *Pasado Abierto*, n° 1, Enero- junio, Mar del Plata, pp. 220-229

Veliz, Romina et al (2010). En boca de todos: apuntes para divulgar historia. *Interface: a journal for and about social movemnets*, V2, N1, pp. 334- 380.

Vidal, D (2007). Culturas escolares: entre la regulación y el cambio. *Propuesta Educativa*, año 16, n° 28, 28-37.