

La representación de las élites intermedias en el arte del área maya del Período Clásico.

Sánchez, Laura.

Cita:

Sánchez, Laura (2017). *La representación de las élites intermedias en el arte del área maya del Período Clásico. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-019/719>

XVI Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia

9 al 11 de agosto de 2017

Mar del Plata – Buenos Aires

Mesa Temática Abierta n° 129 *Pensar las sociedades antiguas en ámbitos universitarios y no-universitarios: un problema a afrontar*

Coordinan: Martín Cifuentes, Claudio Risiglione, Samanta Casareto

La representación de las élites intermedias en el arte maya del Período Clásico

Laura Sánchez (Universidad de Buenos Aires) lausanchez@gmail.com

[Para publicar en actas]

Abstract

En las últimas décadas, y en especial a partir del desciframiento del sistema de escritura a mediados del siglo XX, han florecido los estudios del sistema político del área maya del período clásico. Asimismo, la profusión de investigaciones arqueológicas en la zona ha dado a conocer una gran cantidad de materiales escultóricos, arquitectónicos, cerámicos y muralísticos, con su posterior análisis y, en algunos casos, patrimonialización y exhibición. Además de la publicación de avances de investigación, dibujos y fotografías de los nuevos documentos en medios tradicionales (académicos y no académicos), se han resguardado y divulgado muchos materiales en publicaciones web, como las imágenes disponibles en el sitio del museo de Los Ángeles y la Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos (www.famsi.org), o el Corpus de Textos Jeroglíficos Mayas del Peabody Museum de la Universidad de Harvard. (www.peabody.harvard.edu/cmhi.com).

En el presente trabajo presentamos los análisis preliminares de la iconografía del poder en distintos documentos de las tierras bajas mayas en el período clásico, a partir de la identificación de temas, contextos y personajes de las llamadas “escenas cortesanas”. Buscamos en este sentido señalar las diferencias entre las categorías de los personajes y vincular estos materiales con los nuevos estudios que prestan atención a las llamadas “élites intermedias” de los sistemas políticos en las sociedades antiguas: su rol en la corte, en las actividades militares, en la diplomacia y en la dominación de distintos sitios sometidos a las principales ciudades. Este trabajo, por lo tanto, analiza la relación entre gobernantes y élites intermedias en las tierras bajas mayas, a partir de las representaciones en la iconografía.

Por último, buscamos reflexionar acerca de la enseñanza y el tratamiento de los estudios mayas en nuestro país. Realizaremos un breve diagnóstico así como un balance de posibilidades didácticas, teóricas y metodológicas que pueden darse a partir del estudio de la historia mesoamericana en Argentina.

Introducción

Como mencionamos en el abstract, en este trabajo nos proponemos realizar un análisis del rol de las élites intermedias en la dinámica política de las tierras bajas mayas, a partir del análisis iconográfico de algunas piezas seleccionadas de la cultura visual del período clásico. Si bien la construcción del poder entre los mayas estaba apoyada principalmente en la figura del gobernante y en sus prácticas¹, indagando en la iconografía encontramos algunos ejemplos de otros personajes de la corte, cuyo rol en distintas prácticas no podemos soslayar. Para ello, nos valemos de imágenes publicadas en distintos repositorios digitales. Ofrecemos, en la primera parte de este trabajo, una pequeña reseña de estos repositorios, para poder insertar la investigación en un contexto amplio de difusión de la cultura visual mesoamericana. Luego, realizamos nuestra propuesta teórica para analizar imágenes, y la utilizamos para ejemplificar sus posibilidades en casos puntuales.

Creemos que el aporte del análisis de la imagen para el trabajo de las sociedades mesoamericanas precolombinas puede resultar de interés, no sólo para la investigación, sino también para la enseñanza. En la escuela media, las sociedades precapitalistas se trabajan en los primeros años del ciclo, abarcando un espacio temporal y geográfico amplio; en estos espacios, se propone además incorporar la reflexión en torno a conceptos específicos para conocer el funcionamiento de distintas sociedades, y de herramientas para el conocimiento histórico. Entre las habilidades que se pueden desarrollar, podríamos incorporar no sólo el trabajo con fuentes escritas sino también otras expresiones visuales que, en su contexto de producción, eran fundamentales. Además, desde lo didáctico cuentan con la potencialidad de enfrentar a los alumnos a un tipo “diferente” de fuente de información, y a la elaboración de preguntas y cuestionamientos a las imágenes que enfrentan en sus vidas cotidianas. En la escuela primaria, por su parte, los pueblos americanos precolombinos entran como temática a trabajar según los diseños curriculares, pero la formación docente para el nivel primario (al menos en la Ciudad de Buenos Aires) no trabaja con profundidad en torno a las sociedades americanas, y ni siquiera toca temas de sociedades precapitalistas de otras partes del planeta. Los docentes y futuros docentes deben ocuparse por su cuenta de la búsqueda de materiales e información, pero a lo largo de su formación se les otorgan pocas herramientas teóricas y conceptuales para esta búsqueda. En muchos casos, se recurre a manuales escolares o a materiales de divulgación desactualizados; ponemos el acento entonces en la disponibilidad de recursos online para encontrar documentos, imágenes y fotografías de sitios mesoamericanos que pueden trabajarse en clase.

1 Sánchez, Laura “El lugar de las imágenes en la interacción política de las ciudades mayas. Una interpretación de las estelas de Copán.” en Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, San Pablo, n°23, p.95-109, 2013

Repositorios de imágenes mesoamericanas

En los últimos años se han desarrollado proyectos de *humanidades digitales*²³⁴, donde se busca no sólo poner a disposición del público, de docentes, investigadores y divulgadores una gran diversidad de materiales, sino también avanzar en la alfabetización en nuevas tecnologías, para poder procesar y aprovechar al máximo la gran cantidad de información disponible. El acervo de documentación iconográfica disponible para el análisis es significativo y está en constante crecimiento, y la facilidad del acceso hace aún más interesante la posibilidad de trabajar este tipo de cultura material. A partir de este trabajo buscamos cómo pensar las infinitas posibilidades que las nuevas tecnologías nos proporcionan a la hora de investigar y enseñar en historia antigua. Para ello, reseñamos brevemente dos sitios: la Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos (en adelante, Famsi) y el Corpus de Inscripciones Jeroglíficas Mayas (en adelante, CMHI).

La Famsi, según informa en su propia página web (www.famsi.org), fue creada en 1993 “para promover el entendimiento incrementado de las culturas de Mesoamérica”. En dicho sitio se alojan diversos recursos altamente valiosos para la investigación, desde motores de búsqueda de referencias bibliográficas a diccionarios de lenguas mayas, pasando por digitalización de códices aztecas⁵, documentación fotográfica de monumentos, artículos científicos y materiales para la enseñanza, entre otros. Se incluyen también tesis doctorales disponibles para la descarga, mapas de distintas regiones de Mesoamérica, documentos etnográficos y videos. La importancia de este sitio se refleja en la cantidad de materiales alojados en él, utilizados por investigadores de todo el mundo en numerosas publicaciones académicas y de divulgación, y por docentes para la enseñanza de la escritura, la historia, la iconografía y la arquitectura mesoamericana. El sitio está disponible en inglés y en español, aunque las bases de datos se encuentran en inglés, por lo que las búsquedas a través de palabras clave y las lecturas de descripciones deben realizarse en ese idioma. FAMSI está actualmente administrada por LACMA, el museo del condado de Los Ángeles; la Fundación, además del mantenimiento y permanente actualización del sitio, ofrece fondos de investigación y

2 A modo de ejemplo, vale la pena explorar la web del Departamento de Humanidades Digitales de King's College London, que de modo actualizado presenta análisis de repositorios documentales así como reflexiones en torno a las humanidades y las nuevas tecnologías: <https://wip.cch.kcl.ac.uk/> (consultado el 19 de junio de 2015).

3 Podemos mencionar, además, la labor del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, que a través del Proyecto Pintura Mural Prehispánica de México realiza un análisis y puesta en valor de los murales de distintas regiones de Mesoamérica; incluye fotografías de murales, blogs y revistas con artículos científicos: <http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/>

4 En 2015 fue lanzado un sitio que reúne imágenes de la América Colonial española, con comentarios y notas. El sitio corresponde al Proyecto Vistas de la Universidad de Fordham: <https://vistas.ace.fordham.edu/> (consultado el 18 de mayo de 2017).

5 Actualmente, los proyectos de digitalización de materiales se desarrollan en distintas universidades del mundo. En 2014, por ejemplo, fue digitalizado y puesto a disposición online el Códice Mendoza. Este proyecto fue parte de un esfuerzo conjunto entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH), la Bodleian Library en Oxford, University of California Press y King's College London. La edición online puede verse aquí <http://codice.manuvo.com/inicio.php?lang=spanish> (consultado el 18 de junio de 2015).

distintos materiales para el estudio de Mesoamérica⁶. En resumen, los recursos disponibles en el sitio web de Famsi, así como las diferentes actividades que ésta promueve, son herramientas de gran valor no sólo para la investigación académica, sino para la enseñanza y para la divulgación, tres vertientes de la labor profesional en ciencias sociales que no siempre están unidas. Una de las bases de documentación que aloja Famsi es la de Dibujos y Fotografías de Linda Schele.⁷

Schele fue una profesora de Historia del Arte que dedicó su carrera profesional a la investigación del área maya, documentando mediante fotografías e ilustraciones los sitios y monumentos donde desarrolló su trabajo. Falleció en el año 1998, y tras su muerte toda su producción fue digitalizada para que sea disponible para la investigación y para cualquier persona interesada en conocer la cultura maya, tal como ella había solicitado. Como indica Peter Mathews en uno de los artículos introductorios a la base de datos, “los dibujos de este archivo fueron hechos en casi 30 años de carrera e incorporan unos cuantos cambios en convenciones de dibujos (...). El archivo también incluye algunas gráficas, ilustraciones generadas en computadora, y bosquejos de campo, aunque la gran mayoría representan dibujos definitivos de monumentos e inscripciones en tinta.”⁸ La base de datos cuenta con más de mil dibujos de cerca de cuarenta sitios, cuyos originales se encuentran en la Universidad de Texas, donde Schele fuera profesora. La mayoría de ellos fueron incorporados en alguna de sus numerosas publicaciones; la ficha de datos de cada imagen incluye, cuando corresponde, las referencias bibliográficas donde ubicarla, ya sea en textos de Schele o de otros autores. Los dibujos cuentan con una gran precisión en los detalles, que a veces son imprescindibles a la hora de proponer la lectura de un texto o una interpretación iconográfica. Hay materiales disponibles, en calidad y en cantidad, para realizar todo tipo de análisis: estudios comparativos, establecer regularidades o identificar diferencias en la representación de rasgos iconográficos, analizar la relación entre imagen y texto en los casos en que podamos encontrar ambas. A nuestro entender, lo fundamental es que los recursos permiten disparar interrogantes que den inicio a investigaciones más profundas, donde se comparen las imágenes aquí encontradas con las disponibles en otras bases de datos. Las imágenes están disponibles para la investigación, la divulgación y la enseñanza; no es preciso abonar ninguna suscripción ni contar con usuarios y claves para acceder a ellos, dando cuenta de una intención abierta y colaborativa tanto de los autores originales de los materiales como de las instituciones que los administran. Para incorporar estos dibujos en publicaciones académicas, debe solicitarse permiso a Famsi, que es la institución poseedora de los derechos sobre los mismos, mediante un sencillo trámite. Al solicitar este permiso,

6 <http://www.famsi.org/spanish/about.htm>

7 <http://www.famsi.org/research/schele/index.html> y <http://www.famsi.org/research/schele/photo.html>. La colección de dibujos ha sido recientemente re-escaneada en alta resolución, y las imágenes pueden consultarse en <http://ancientamericas.org/collection/search>.

8 “About the Linda Schele Drawings”, Peter Mathews, <http://www.famsi.org/research/schele/bypmathews.htm>, consultado el 18 de junio de 2015 (la traducción es nuestra).

Famsi a su vez realiza un seguimiento de la difusión y publicación de sus materiales.

Además de la base de datos de Schele, en Famsi podemos encontrar un corpus de cerámicas mayas, donde Justin Kerr, fotógrafo especializado, puso a disposición de los investigadores un corpus conformado por una base de datos de vasijas Mayas que resulta una extensión de su publicación *The Maya Vase Book*,⁹ y el Portafolio PreColombino que consta de fotografías de varios objetos. Para ello, creó una cámara especial capaz de realizar fotografías de tipo roll-out, (fotografías panorámicas en 360° de objetos cilíndricos) para poder captar en una sola imagen de dos dimensiones toda la cerámica.¹⁰ El corpus cerámico cuenta con más de 1400 imágenes. En la actualidad ambas bases de datos se pueden consultar usando un buscador y encontrando junto a cada imagen entre otros datos: dimensiones, tipo y localización, si se conoce. También podemos encontrar publicaciones que refieran a la misma, lo que nutre a la descripción. En el caso del corpus cerámico cada cerámica posee como nombre la letra K y un número de referencia; es así no solo como se citan en publicaciones sino también como pueden ser fácilmente hallables en la base de datos. La utilización de esas imágenes en escritos e investigaciones es libre, solo se requiere el pedido de permisos.

Otro de los archivos de referencia indiscutida para los investigadores de los antiguos mayas es el creado por el Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions Program (CMHI) del museo Peabody de Arqueología y Etnología de la Universidad de Harvard, que desde 1968 ha publicado, primero en versión papel y hoy en forma digital, dibujos y fotografías detalladas de monumentos de unos dieciocho sitios. El programa se ha dedicado a registrar y divulgar la información sobre los textos y la iconografía de los monumentos (estelas, paneles, dinteles, altares, entre otros) incluyendo además mapas, planos e información sobre la localización de cada sitio trabajado. Los volúmenes en papel, publicados con periodicidad a partir del año 1970, se encuentran disponibles en distintas bibliotecas e institutos de investigación dedicados al tema. Con el apoyo de la Stella and Charles Gutman Foundation, a fines de los años 60, un conjunto de investigadores conformó el Comité Asesor del proyecto y estableció los principales lineamientos de la organización del Corpus, como la publicación bilingüe (inglés-español) de la introducción, la inclusión de fotografías e ilustraciones en lápiz respetando una escala de 1:10, y de planos de sitio con escala 1:2000. En el año 2004 Ian Graham, investigador, director del proyecto y realizador de los primeros volúmenes del Corpus donó toda su obra al museo Peabody, donde quedó conformado el mayor archivo de inscripciones mayas del mundo¹¹. Desde 2005, bajo la dirección de Barbara Fash¹², el proyecto ha puesto a

9 Hasta el momento se han publicado 6 volúmenes del “Libro de Vasijas Mayas”. Solo hay disponibles en formato papel dos de ellos (Vol 5 y 6) y los volúmenes 1 a 4 están disponibles en formato CD.

10 Kerr, Justin, http://www.famsi.org/spanish/research/kerr/rollout_es.html, consultado el 21 de junio de 2015.

11 <http://www.peabody.harvard.edu/CMHI/about.php>

12 El proyecto está conformado por arqueólogos y epigrafistas de distintas universidades y países: Peter

disposición de los investigadores de todo el mundo, en formato digital, una buena parte del corpus originalmente publicado en papel. El proyecto de digitalización apunta, además, a facilitar la preservación de las fotografías e ilustraciones originales. En la página web del Corpus pueden leerse los que se consideran los principales logros del ambicioso proyecto: el establecimiento de estándares para el registro de jeroglíficos y para nomenclaturas de sitios y tipos de monumentos, la producción meticulosa y de calidad de fotografías e ilustraciones para uso científico (hasta el momento de conformación del CMHI, las imágenes más precisas eran las realizadas por viajeros e investigadores del siglo XIX), la compilación de una vasta fuente de datos, mapas, y referencias que aún hoy son utilizadas por epigrafistas e investigadores. La editorial universitaria ha editado 19 fascículos; en soporte digital podemos encontrar 460 imágenes (tanto en fotografía como en ilustración en lápiz) de 17 sitios distintos, de los cuales 337 monumentos cuentan con inscripciones, y 305 con imágenes. Toniná, Yaxchilán y Naranjo son los que cuentan con mayor cantidad de monumentos documentados, mientras que otros sitios representados en el CMHI no tienen imágenes publicadas en ningún otro soporte digital, como Itzimte, Pixoy o Ucanal. El CMHI, en su versión digital, cuenta con recursos de gran utilidad e interés para los investigadores. La búsqueda de cada sitio incluye un plano del mismo, y al seleccionar en cada monumento la opción "locate on map" se ofrece una localización exacta en el plano, por lo que pueden incorporarse herramientas de ubicación y contexto más allá de la información contenida en la imagen. Podemos encontrar información detallada de cada sitio, con textos sobre la localización, referencias de las principales investigaciones en el área, bibliografía de referencia y nomenclaturas de los distintos sectores de cada sitio. Esta información, sin embargo, también está en inglés, por lo que nuevamente nos encontramos con esta limitación a la hora de trabajar con las imágenes. Más allá de este detalle, el sitio es de fácil navegación y se puede acceder en forma sencilla al listado de sitios y a los monumentos de cada uno de ellos. Una herramienta muy interesante que ofrece este sitio web es la posibilidad de ver, según como se desliza el mouse, sólo la fotografía del monumento, sólo el dibujo, o etapas intermedias de superposición entre fotografía y dibujo; ofreciendo una forma clara de contrastar ambos tipos de registro.

Herramientas y conceptos para el análisis de la imagen

Para el análisis de las imágenes en general, y del área maya en particular, consideramos necesario tener en cuenta las prácticas asociadas a ellas: su producción, su iconografía, su emplazamiento, su circulación, su participación en contextos rituales y, llegado el caso, su almacenamiento, destrucción o abandono. En este trabajo, analizamos monumentos y murales,

dejando afuera por cuestión de espacio el trabajo sobre cerámicas. En el caso maya, los monumentos eran emplazados en espacios con fuerte significado sagrado y político, y referenciaban a la élite en forma cotidiana y permanente. Los monumentos y las imágenes estaban insertos en redes de poder; en relación con esto, seguimos a Nielsen, quien sostiene que “intencionalmente o no, las personas crean y disputan tramas de significado en sus acciones y, al hacerlo, transforman las relaciones de poder. (...) El desarrollo de las tramas semióticas -como de las relaciones sociales inherentes a ellas- es un proceso de estructuración en el que los individuos constantemente reproducen y transforman en sus acciones las condiciones de su propia existencia 'cultural'”¹³. Al mismo tiempo, la existencia de estas imágenes marcaba una distancia cultural, social y simbólica con las personas que habitaban las ciudades pero no formaban parte de la élite¹⁴. La producción, uso y manipulación de símbolos cumplían una función política, con consecuencias en la relación al interior de las élites, entre grupos dominantes de distintas ciudades y entre grupos sociales dentro de una misma ciudad. “El ejercicio de otorgar sentido a los símbolos, de exponerlos, de multiplicarlos, de transformarlos, de emularlos o incluso de destruirlos era una práctica corriente entre los distintos grupos que concentraban y disputaban el poder. De esta manera, el control de la producción simbólica se conformaba en un instrumento clave para ejercer el poder.”¹⁵ En el año 2003, Matthew Looper realizó un trabajo sobre el poder de la dinastía gobernante de Quiriguá desde la perspectiva de la *performance*,¹⁶ donde analiza las imágenes en relación con el ritual, siendo estos dos ámbitos que se retroalimentan. En esta perspectiva, la imagen es un recurso que evoca pluralidad de sentidos y es inteligible entre quienes comparten un código cultural común; de este modo, se busca ir más allá de las descripciones puramente formales de las imágenes, descripciones que si bien son necesarias, pierden poder explicativo. Pensando desde el concepto de *agencia*,¹⁷ Looper puede afirmar que “los monumentos mayas no eran concebidos como falsas simulaciones sino como entidades vivas que compartían la esencia de los gobernantes (...) Las imágenes de un gobernante no sólo encarnaban la persona real en formas múltiples y permanentes sino que se consideraba que funcionaban como agente activo en favor del gobernante.”¹⁸

“La construcción de este tipo de monumentos creaba vínculos al interior de la élite, vínculos diplomáticos y vínculos con los ancestros y lo sobrenatural. (...) El despliegue de imágenes en contextos palaciegos como paneles, dinteles y murales era, principalmente, para establecer un lazo

13 Nielsen, Axel, “Armas significantes: tramas culturales, guerra y cambio social en el sur andino prehispánico” en Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 12(1), 2007, pp. 13-14.

14 Campagno, Marcelo, *Surgimiento del estado en Egipto: cambios y continuidades en lo ideológico*, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1998, pp. 66-67.

15 Sánchez, *op.cit.* P. 96

16 Looper, Matthew, *Lightning Warrior. Maya art and kingship at Quirigua*, University of Texas Press, Austin, 2003.

17 Gell, Alfred, *Art and agency. An Anthropological theory*, Oxford, Clarendon Press, 1998.

18 Looper, *op. cit.*, p. 26.

con los miembros más privilegiados de las élites que estaban habilitados a circular por dichos espacios restringidos. Las imágenes podían, a su vez, establecer, reforzar y afianzar el vínculo diplomático, actuando en la relación entre distintas entidades políticas. En este sentido, la innovación artística y la creación de nuevos estilos y elementos para incorporar al repertorio iconográfico eran un valor importante, creando y acumulando capital simbólico no sólo al interior de la comunidad sino en la relación con otras ciudades y sus gobernantes”¹⁹.

El sistema político maya y el lugar de las élites intermedias

Como indicamos más arriba, en este trabajo buscamos enfocarnos en el análisis del rol de las élites intermedias en las ciudades mayas, lo que estimamos nos permitirá comprender mejor las estrategias de articulación del poder en las sociedades antiguas y en la dinámica de la conquista y el establecimiento del sistema colonial. Gran parte de los estudios de la política maya se han enfocado exclusivamente en el rol de los gobernantes, lo cual es comprensible dada la profusión de monumentos que los tienen como exclusivos protagonistas.²⁰ Sin embargo, en los últimos años también podemos encontrar trabajos que se enfocan en las élites mesoamericanas, más allá de las actividades de reyes y reinas.²¹

El período Clásico Tardío en el área maya se caracterizó por la existencia de multiplicidad de entidades políticas, de mayor o menor tamaño y población, en constante interacción. El armado de alianzas y relaciones entre las distintas ciudades era clave para el sostén y el mantenimiento del poder. Sostenemos que en el este contexto la producción de imágenes en monumentos y espacios interiores de templos y acrópolis se insertaba en redes de negociación e interacción entre élites. Creemos que los principales interlocutores de las imágenes eran tanto las élites del propio sitio como los enviados diplomáticos y los dependientes de localidades de segunda jerarquía, en el delicado balance entre alianzas, enfrentamientos y guerras entre dinastías. “La creación de monumentos y la disposición de imágenes en ellos era una acción política, aún estando restringidas al interior de los palacios, ya que nobles de distintas jerarquías podían circular por el espacio palaciego y ser interpelados por sus imágenes.”²² Así se establecía una especie de diálogo desigual,

19 Sánchez, *op cit*, p. 107

20 Sólo por mencionar algunos, resaltamos las propuestas de Linda Schele y Mary Miller *The blood of kings. Dynasty and ritual in maya art*, Kimbell Art Museum, Fort Worth, 1986, y Simon Martin y Nikolai Grube *Cronica de los reyes y reinas mayas. La primera historia de las dinastías mayas*, Crítica, Barcelona, 2002, grandes trabajos de síntesis sobre las dinastías gobernantes de las principales ciudades mayas.

21 Como por ejemplo, *Mesoamerican Elites, An Archaeological Assesment*, (Diane Chase y Arlen Chase, editores), University of Oklahoma Press, Londres, 1992, compilación de artículos sobre investigaciones arqueológicas de las élites de distintos sitios mayas en el Clásico y Postclásico; *Intermediate elites in Pre-columbian states and empires*, Elson, Christina y Covey, Alan, The University of Arizona Press, 2006, con capítulos sobre Mesoamérica y Andes; o *The death of Aztec Tenochtitlan, the life of Mexico City*, Mundy, Barbara, University of Texas Press, Austin, 2015, que analiza el rol de las élites en la construcción de la ciudad colonial de México.

22 Sánchez, Laura, *Imagen, política y poder en el área maya en el período clásico*, Tesis de Licenciatura,

entre quienes elaboraban el mensaje y quienes sólo observaban; este diálogo apuntaba a la legitimación del poder al interior del grupo dominante, ante sus “iguales” de otros sitios y ante sus subordinados, así como engrandecer a la dinastía gobernante y al poder de su séquito. Esta producción de imágenes multiplicaba la agencia de los gobernantes, reponiendo su presencia y, en algunos casos, el carácter sagrado o vinculado con los dioses; la producción de monumentos era una herramienta de negociación y exhibición del poder. Estas imágenes eran incorporadas a la arquitectura de los centros urbanos mayas, conformados por templos, plazas, campos de juego de pelota y varios espacios residenciales de las élites. Recordamos a Rivera Dorado, quien indica que “el carácter de cualquier manifestación viene dado siempre por el ámbito urbano en el que adquiere su verdadero lugar.”²³

Aquí nos preguntamos, entonces, de qué manera se visibilizaba u ocultaba a los miembros no-gobernantes de la élite: a “gobernadores”, músicos, diplomáticos, militares, especialistas rituales, e incluyendo a las mujeres de la corte, que aparecen en pocos pero significativos casos. Indagamos sobre la jerarquía política de las ciudades mayas, los contextos en que aparecían los representados, las acciones que realizaban, y los roles que cumplían los distintos personajes. La gran mayoría de los monumentos se enfocan en la figura de los gobernantes, como las estelas de Copán, Naranjo o Piedras Negras, los tableros de Palenque y los dinteles de Yaxchilán. Estos gobernantes aparecen realizando autosacrificios, como líderes militares que obtienen cautivos, como jugadores de pelota, como participantes en distintos rituales. En gran número de estos monumentos también aparecen los cautivos, en una clara posición subordinada al gobernante, ya despojados de toda su vestimenta y con indicadores de derrota y captura. En algunos de estos casos, los artistas mayas también han realizado distintas obras donde aparecen algunos otros personajes, además de gobernantes y cautivos. En el próximo apartado, analizamos algunas de ellas.

Escenas cortesanas en el arte monumental maya

En principio, vale recordar que por lo general los monumentos formaban parte de un programa, un grupo de estelas, o dinteles, o murales, elaborados en un período cronológico limitado y en un espacio acotado (la plaza de Copán, el Palacio de Palenque o los templos de Yaxchilán, por ejemplo). Es decir: no eran monumentos elaborados para ser vistos por separado, sino en conjunto. De todos modos, aquí elaboramos este recorte para poder analizar cada uno de los ejemplos.

Los murales de Bonampak

Bonampak es una ciudad de la cuenca del Río Usumacinta, en el estado de Chiapas, cercano

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2011, p. 20.

23 Rivera Dorado, Miguel, “Algunas consideraciones sobre el arte maya”, en *Revista Española de Antropología Americana*, n°25, pp. 11-30, 2001.

a la frontera entre México y Guatemala. Se halla a unos 30km de Yaxchilan, sitio con el cual tuvo una relación cercana. En Bonampak fue hallado en la década del 40 del siglo XX un templo con murales en sus recintos interiores. En décadas más recientes, distintas instituciones, como el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, y la Universidad de Yale, realizaron acciones de rescate, restauración y documentación del sitio y sus pinturas murales. En dichos murales podemos encontrar escenas de corte, de sacrificio, de danza, de presentación y de guerra; allí aparece gran cantidad de personajes, lo que nos permite acercarnos a la complejidad social de las ciudades mayas. Se considera que los murales que aparecen en el templo “narran” una historia, donde se realiza una acción guerrera para obtener cautivos, los que son luego sacrificados en una acción ritual para la presentación de un heredero.

En el templo 1 de Bonampak (fig 1.) podemos encontrar una escena en dos niveles. En el nivel superior, un gobernante se halla sentado en su trono, con cuatro personas que lo acompañan y asesoran. En el mismo nivel, a un costado, otra escena (Fig. 2) muestra a diez hombres, con sus capas, tocados y vestuario que indican su alto rango, en activa conversación. En el centro, se hallaría el gobernante principal. En el nivel inferior, en la fig. 1 podemos observar a personajes con instrumentos musicales y en la fig. 2, hombres con grandes tocados de plumas. Esta escena ha sido interpretada como un festín con música y desfiles, en que los gobernantes de Bonampak reciben dignatarios extranjeros. En el cuarto 2 (fig. 3) podemos observar la escena de la presentación de cautivos. Nuevamente hay dos niveles de lectura de la imagen: en el superior, se hallan el gobernante y sus dignatarios (vestidos con pieles y tocados de animales), incluyendo probablemente a su esposa (con una túnica blanca y un abanico en sus manos). En el nivel inferior, encontramos a los cautivos en distintos momentos del sacrificio: todos desnudos, en súplica al gobernante, con sus dedos sangrando, o incluso ya muertos. Puede verse también una cabeza solitaria, indicando el momento final del sacrificio. Esta poderosa escena nos permite complementar a las que aparecen en otras estelas, donde tan solo el gobernante ocupa el espacio, parado encima de un cautivo (véase, por ejemplo, la Estela 8 de Naranjo, en la Fig. 4). Aquí en cambio vemos una escena más dinámica, donde claramente intervenían distintos actores sociales: los cautivos, en cantidad, pero también los guerreros que los capturan y entregan, y los gobernantes que los reciben y, en presencia de su corte y de los dignatarios extranjeros, los sacrifican; el gobernante no logra las capturas y los sacrificios solos, sino con el rol clave de los guerreros y los miembros de la corte. Podemos ver, entonces, un momento clave de la dinámica política maya, como era la interacción entre entidades políticas vecinas, involucradas en eventos que incluían a un gran número de personas, entre miembros de las cortes, la familia gobernante, y otra gran cantidad de personas que participaban de la fiesta. Además, el hecho de que este evento fuera recordado en pintura nos estaría indicando la importancia que tuvo para la élite de Bonampak este encuentro con grandes dignatarios de otras

ciudades; el muro está pintado en el sector interior de los templos, con lo cual la cantidad de personas que podían verlo sería con seguridad reducida. De todos modos, los personajes de la élite que visitaran el recinto quedarían impactados por el color y el movimiento que propone la imagen, lo que la convertía en un dispositivo activo de memoria y de legitimidad política de la dinastía allí retratada.

La Estela 12 de Piedras Negras

Piedras Negras también se encuentra en la cuenca del Río Usumacinta, en el departamento de Petén en Guatemala, muy cerca del límite con México. En esta estela también podemos ver una escena de presentación de cautivos. En este caso, siete de ellos se encuentran en la parte inferior de la imagen, desnudos, con el pelo atado y atados con sogas. Otro de los cautivos se encuentra en el centro de la imagen, mirando directamente al gobernante, que se halla sentado en la parte superior de la escena, con una lanza en la mano (lanza similar a la que portan los guerreros del mural de Bonampak). También en el centro, uno a cada lado, se hallan dos personajes de pie, que no parecen estar en movimiento sino firmes, controlando a los cautivos. Podemos encontrar personajes similares en la escena del Cuarto 2 de Bonampak: personajes que por su ubicación y tamaño en la escena parecen revestir importancia, encargados del cuidado y la entrega de los cautivos. Si bien la extensión del presente trabajo no nos permite desarrollar más la historia de este sitio, concluimos brevemente que tenemos, nuevamente, elementos para resaltar la relevancia de estos personajes que no son ni cautivos ni gobernantes: son miembros de la corte, de rango alto, que cumplen un rol militar y ritual central, ya que son quienes entregan al gobernante la sangre que necesitan para efectuar sus sacrificios.

Balance

A lo largo de este trabajo presentamos las herramientas y los conceptos que nos permiten trabajar con imágenes, para conocer mejor la realidad social y la dinámica política del área maya en el período clásico. Además, realizamos una presentación de las bases de datos con imágenes mesoamericanas, que nos acercan una enorme cantidad de recursos a partir de los materiales producidos por los propios mayas, reelaborados desde una concepción de cuidado y difusión del patrimonio. Este texto, y muchas otras investigaciones, no podrían haberse realizado sin este aporte.

Proponemos este escrito como un punto de partida y un disparador para la reflexión, para preguntarnos cómo investigar, pero también cómo divulgar y cómo enseñar la política del mundo precolombino, y también sobre cómo mirar el poderoso dispositivo que son las imágenes, tanto en las sociedades antiguas como en las modernas.

Fig. 1 Cuarto 1, muro oeste, Templo de las Pinturas, Bonampak



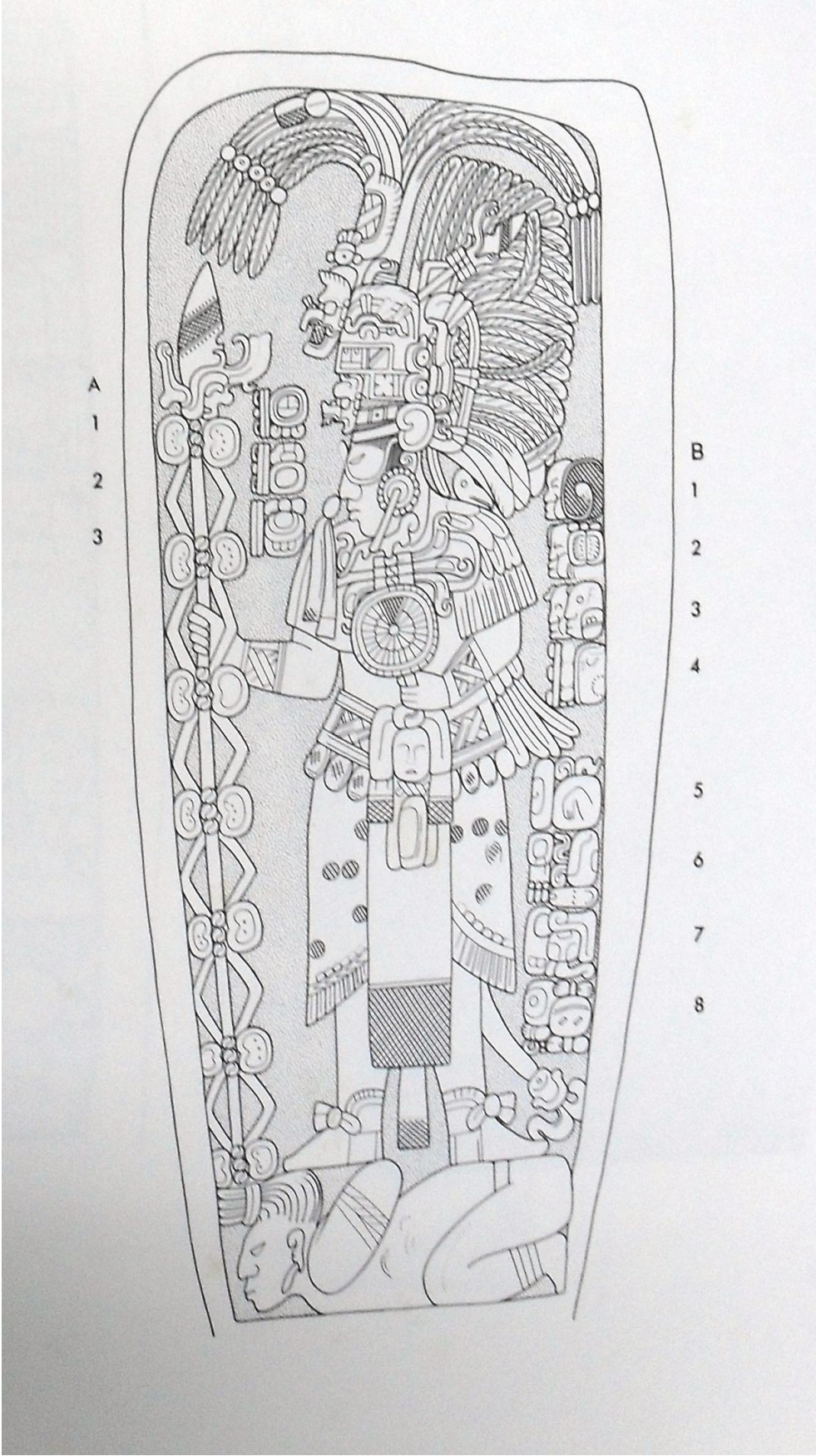
Fig. 2 Cuarto 1, muro sur, Templo de las Pinturas, Bonampak



Fig. 3 Cuarto 2, Templo de las Pinturas, Bonampak

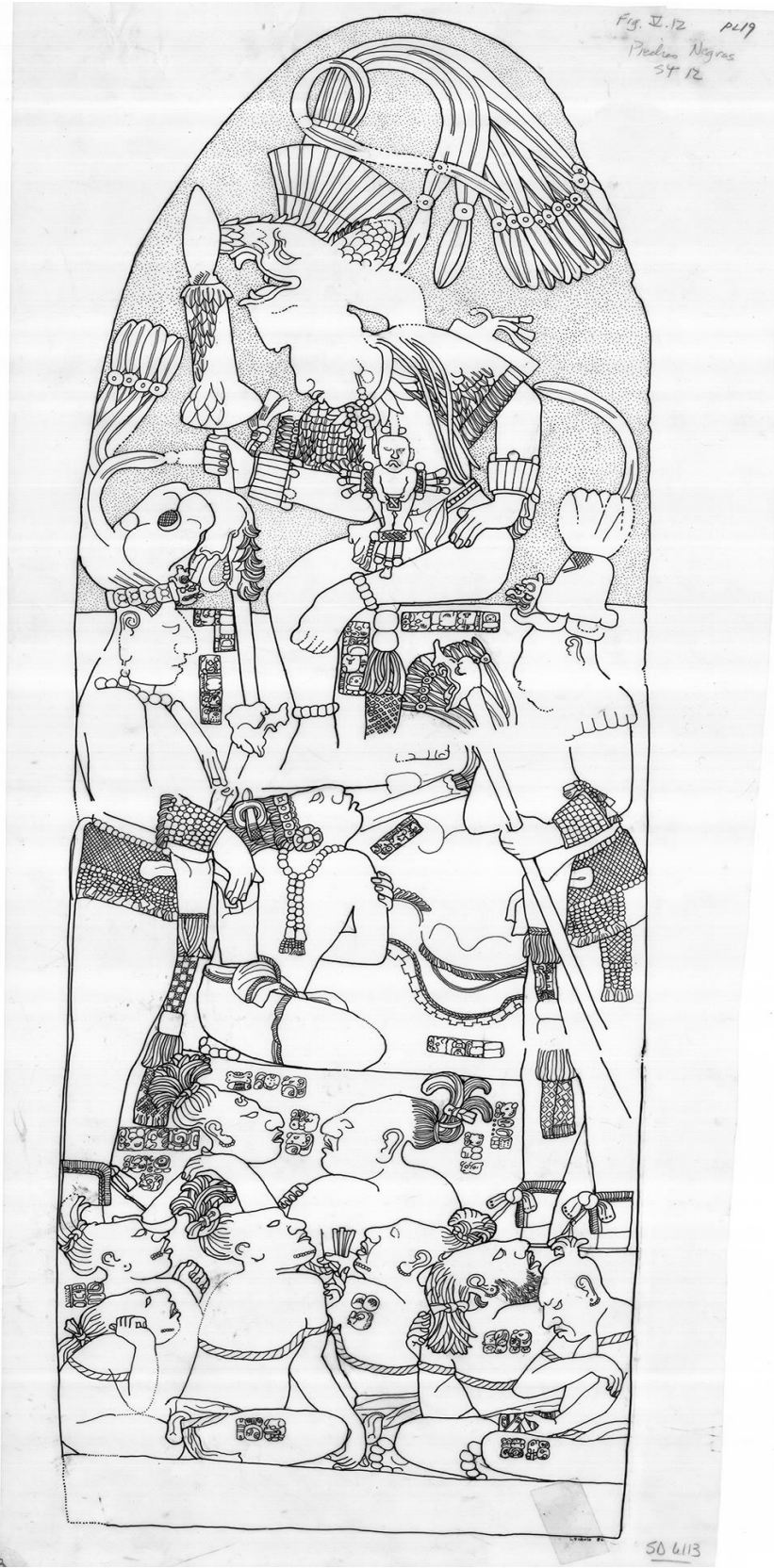


Fig. 4 Estela 8 de Naranjo²⁴



24 Publicado en *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions*, Ian Graham, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge MA, 1975, vol. II, Parte I, p. 27.

Fig. 5 Estela 12 de Piedras Negras²⁵



Bibliografía

- Campagno, Marcelo, *Surgimiento del estado en Egipto: cambios y continuidades en lo ideológico*, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1998.
- Chase, Diane y Chase, Arlen, (eds) *Mesoamerican Elites, An Archaeological Assesment*, University of Oklahoma Press, Londres, 1992.
- Elson, Christina y Covey, Alan *Intermediate elites in Pre-columbian states and empires*, The University of Arizona Press, Tucson, 2006.
- Gell, Alfred, *Art and agency. An Anthropological theory*, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- Graham, Ian, *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions*, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge MA, 1975, vol. II, Parte I, p. 27.
- Mathews, Peter “About the Linda Schele Drawings”, <http://www.famsi.org/research/schele/bypmathews.htm>, consultado el 18 de junio de 2015.
- Looper, Matthew, *Lightning Warrior. Maya art and kingship at Quirigua*, University of Texas Press, Austin, 2003.
- Martin, Simon y Nikolai Grube *Crónica de los reyes y reinas mayas. La primera historia de las dinastías mayas*, Crítica, Barcelona, 2002.
- Mundy, Barbara, *The death of Aztec Tenochtitlan, the life of Mexico City*, University of Texas Press, Austin, 2015.
- Nielsen, Axel, “Armas significantes: tramas culturales, guerra y cambio social en el sur andino prehispánico” en Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 12(1), 2007, pp. 13-14.
- Rivera Dorado, Miguel, “Algunas consideraciones sobre el arte maya”, en Revista Española de Antropología Americana, n°25, pp. 11-30, 2001.
- Sánchez, Laura, *Imagen, política y poder en el área maya en el período clásico*, Tesis de Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2011
- Sánchez, Laura “El lugar de las imágenes en la interacción política de las ciudades mayas. Una interpretación de las estelas de Copán.” en Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, San Pablo, n°23, p.95-109, 2013.
- Schele, Linda y Mary Miller *The blood of kings. Dynasty and ritual in maya art*, Kimbell Art Museum, Fort Worth, 1986.

Sitios web

- Departamento de Humanidades Digitales de King's College London: <https://wip.cch.kcl.ac.uk/>
- Proyecto Pintura Mural Prehispánica de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México: <http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/>
- Proyecto Vistas de la Universidad de Fordham: <https://vistas.ace.fordham.edu/>
- Códice Mendoza: <http://codice.manuvo.com/inicio.php?lang=spanish>
- Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc.: <http://www.famsi.org/spanish/about.htm>
- Base de datos de ilustraciones de Linda Schele: <http://ancientamericas.org/collection/search>
- Base de datos de fotografías de Linda Schele: <http://www.famsi.org/research/schele/photo.html>
- The Maya Vase Data Base: http://www.famsi.org/spanish/research/kerr/rollout_es.html
- Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions: <http://www.peabody.harvard.edu/CMHI/about.php>