

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

# Cuerpos marcados en la época actual.

Castelluccio, Cecilia y Zamorano, Silvia.

Cita:

Castelluccio, Cecilia y Zamorano, Silvia (2010). *Cuerpos marcados en la época actual. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/190>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/Pdx>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

pos de niños.

A su vez, se concluye que las intervenciones con mayor frecuencia de aplicación son las que apuntan a estructurar el material brindado por los pacientes durante la sesión, aun cuando *a priori* se suele esperar que las intervenciones que deberían primar sean las intervenciones interpretativas.

Los resultados del presente trabajo permiten concluir que la "interpretación" no es una intervención temprana en el decurso de una sesión, sino el producto de una extensa labor previa con el paciente, mediante señalamientos, preguntas, entre otras formas de intervención.

Finalmente, cabe resaltar que el trabajo que se realiza en los grupos de padres o adultos responsables colabora en la resolución de conflictos y situaciones familiares problemáticas, fortaleciendo, a su vez, la capacidad de contención emocional de los adultos responsables.

---

#### BIBLIOGRAFIA

DARE, CHRISTOPHER; HOLDER, ALEX; SANDLER, JOSEPH (1992). *The Patient and the Analyst*. London: Karnac Books.

ETCHEGOYEN, HORACIO (1986). *Los fundamentos de la técnica psicoanalítica*, 2da edición, Buenos Aires: Amorrortu, (2002).

LIBERMAN, DAVID (1981), "El diálogo psicoanalítico y la complementariedad estilística entre analizando y analista". *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*. Vol. 58: 1981.

SLAPAK, S.; CERVONE, N.; LUZZI, A.; D'ONOFRIO, G.; FRYLINSZTEIN, C.; NIMCOVICZ, D. (2003): "Cuestiones metodológicas de construcción y análisis de datos cualitativos: aplicación del Programa Informático Atlas.ti a una investigación empírica en psicoterapia". *Revista del Instituto de Investigaciones*, Año 8 N° 2., Buenos Aires: Facultad de Psicología. UBA.

SLAPAK, S.; LUZZI, A. M., FRYLINSZTEIN, C.; GRIGORAVICIUS, M.; PA-DAWER, M. (2004): "Memoria de trabajo: una investigación en proceso". *Revista del Instituto de Investigaciones*, Año 10, N° 3, 2005. Facultad de Psicología, UBA.

WINNICOTT, D. M. (1988). *La naturaleza humana*. Buenos Aires: Paidós, (2006).

## CUERPOS MARCADOS EN LA ÉPOCA ACTUAL

Castelluccio, Cecilia; Zamorano, Silvia  
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

---

#### RESUMEN

Nos centraremos en cierto grupo de fenómenos que en los últimos años han tenido preponderancia en las consultas hospitalarias. Nos referimos a aquellos modos de manifestación del malestar que ponen en juego el cuerpo, tales como los cortes reiterados, las consecuencias físicas de las peleas callejeras, y un tratamiento particular a través de diversos tipos de marcas, que se presenta especialmente en pacientes que consumen sustancias. Nuestra hipótesis supone que la marca en el cuerpo, que a falta de un mejor término denominaremos "material", tal como las lesiones auto infligidas, funcionan como modalidad de recortar los bordes y por tanto de hacerse un cuerpo, de darle entidad y consistencia. Se trata de marcas con las que se viste el cuerpo, diferentes a las que usaba la histeria (ropajes simbólicos) en tanto que las actuales no se dialectizan. Por lo que hacen obstáculo a la intervención por la palabra. Estas presentaciones resultan solidarias con la posición del Otro actual y el estatuto que el cuerpo posee en esta época, teniendo en cuenta que lo que llamamos "cuerpo" no es un hecho dado per se, por el contrario resulta permeable a distintas significaciones subjetivas y culturales.

#### Palabras clave

Cuerpo Posmodernidad Cortes Goce

#### ABSTRACT

##### MARKED BODIES IN CURRENT PERIOD

We will be focusing on a certain group of phenomena of which there has been a preponderance in the hospital consulting-hours during the past years. We are referring to those manners of manifesting indisposition which risk bodily well-being, like for instance repeated self wounding, and a particular mishandling of the body consisting of different types of marks which are especially manifest in patients who consume toxic substances. Our hypothesis assumes that the mark on the body, which, for want of a better name, we will be calling "material", the likes of tattoos or self-inflicted wounds, (generally observed in adolescents), and other such self-inflicted injuries, serve as a modality of "trimming off the edges" and therefore creating a body for themselves, thus assuring essence and substantiality. We are referring to marks "dressing" or covering the body, which are not submitted to a dialectical process, and are thus different to those pertaining to hysteria, (symbolic clothing). These concepts are compatible with the present position of "the Other" and the statute which the body possesses in this period, always taking into account that what we call "body" is certainly not a given fact or entity "per se"; on the contrary, it's even permeable to different meanings, subjective as well as cultural.

#### Key words

Body Postmodernity Cuts Enjoyment

---

#### INTRODUCCIÓN

Nos centraremos en cierto grupo de fenómenos que en los últimos años han tenido preponderancia en las consultas hospitalarias. Nos referimos a aquellos modos de manifestación del malestar que ponen en juego el cuerpo, tales como los cortes reiterados, las consecuencias físicas de las peleas callejeras, y un tratamiento particular a través de diversos tipos de marcas, que se presenta especialmente en pacientes que consumen sustancias. Observamos cierto tratamiento de lo subjetivo vía o a través del cuerpo.

Nuestra hipótesis supone que la marca en el cuerpo, que a falta

de un mejor término denominaremos "material", tal como resulta ser el tatuaje o los cortes auto provocados (generalmente por las adolescentes) y otro tipo de lesiones auto infligidas, funcionan como modalidad de recortar los bordes y por tanto de hacerse un cuerpo, de darle entidad y consistencia. Se trata de marcas con las que se viste el cuerpo, diferentes a las que usaba la histeria (ropajes simbólicos) en tanto que las actuales no se dialectizan. Por lo que hace obstáculo a la intervención por la palabra. Estas presentaciones resultan solidarias con la posición del Otro actual y el estatuto que el cuerpo posee en esta época.

### El cuerpo y el Otro

Sabemos que la subjetividad está determinada por el Otro cultural, por tanto cada época engendra una modalidad subjetiva particular y un modo diferente de presentación del malestar. En esta línea, también el estatuto del cuerpo ha ido variando en el curso de la historia con consecuencias subjetivas.

Estimamos que estos modos de presentación clínica actual, que se muestran sobre la escena del cuerpo, dan cuenta de un nuevo estatuto de éste, aquel que resulta del discurso posmoderno.

En el transcurso de la historia, las representaciones simbólicas que el hombre se hace de sí mismo han ido cambiando en función de factores sociales, económicos y políticos. Es el arte quien mejor puede dar cuenta de cómo la concepción del cuerpo ha ido variando y con ello la idea de belleza, armonía, etc.

Si tomamos como referencia el arte en la antigua Grecia, vemos un cuerpo humano idealizado, en el que se ha visto la expresión misma del espíritu. Las esculturas reflejan una imagen divina, autosuficiente, en la calma de la felicidad. Miller ha leído esto como la imagen de la homeostasis perfecta, un cuerpo sin goce y sin castración.

El Cristianismo inaugura otra concepción del cuerpo: será en este caso el cuerpo torturado de Cristo, que se ofrece para ser adorado. Al contrario del cuerpo griego, cuerpo perfecto y sin castración, el cristianismo nos muestra la crudeza de la castración que debe ser venerada.

En la Edad media, con el cristianismo como operador, el cuerpo es el representante de lo pecaminoso, lo peligroso para el alma. Es un período de renuncia al cuerpo, hecho que se manifiesta en la desaparición de los lugares asociados al culto al cuerpo de la edad Grecorromana, tales como estadios, termas y teatros.

En el renacimiento surge el interés por el cuerpo, tanto en el sentido estético como desde el punto de vista de las investigaciones científicas.

Estas breves menciones al cuerpo en distintas épocas verifican que el cuerpo no es un hecho dado *per se*, sino que es una construcción que por un lado resulta del Otro cultural, la época en la que se inscriba, y por otra parte de su articulación en la singular economía subjetiva.

### El cuerpo posmoderno

¿Cuál es el cuerpo que resulta del discurso actual, al menos aquel que impera en nuestro mundo occidental?

Algunos autores como Guy Trobas(1) aluden al ocaso del Edipo para caracterizar la época actual, en tanto se evidencia una deflación de la función paterna, más precisamente en el papel que cumple la autoridad en dicha función. En el mismo sentido Freud y Lacan han advertido en distintos momentos de su enseñanza que la degradación progresiva de la autoridad paterna, conllevaría un crecimiento del papel imperativo del superyo.

Sería esperable que el ocaso de la función paterna así diagnosticada, tuviera incidencias en la subjetividad y en la modalidad de presentación de los síntomas actuales. La función paterna devaluada conduce a que el goce no resulte imposible en la actualidad. A partir del seminario 19, Lacan conceptualiza un giro en el discurso del amo, que tiene lugar en la actualidad, y que se manifiesta como discurso capitalista. Este nuevo modo de tratar el goce implica la sustitución de la falta de goce por el plus de gozar, por lo cual asistimos a una reintegración del goce (y no a una pérdida) a través de los objetos de consumo, que vienen a taponar la división subjetiva.

Resulta de esta trama discursiva un rechazo sistemático de la castración y la preeminencia del objeto (de consumo) por sobre

todo. Un estudioso de la posmodernidad occidental, Zygmund Bauman afirma que en la sociedad de consumidores nadie puede convertirse en sujeto sin antes convertirse en producto, es decir que los consumidores son a su vez "productos consumibles"(2).

En este contexto el cuerpo mismo se transforma en un objeto de consumo. La cultura de la imagen gana terreno y el cuerpo aparece como objeto a ser visto, ser objeto de la mirada, ser "vendible" en algún sentido. Tal como señala Bauman siguiendo a Anders: *"hoy en día el cuerpo humano es algo que debe ser superado y dejado atrás"* Los cuerpos en crudo y sin adornos, no reformados ni intervenidos, son vergonzantes, ofensivos para la vista, *"El cuerpo desnudo no refiere en la actualidad al cuerpo sin ropa sino a aquel que no ha sido trabajado"*(3). Nos serviremos de la tesis de Bauman, a condición de aclarar, que este "trabajo" sobre el cuerpo no siempre, no exclusivamente, resulta acorde con los mandatos que los ideales de la belleza actual dictan. Por el contrario, las intervenciones en el cuerpo sobre las que nos ocuparemos en este trabajo responden a otra lógica.

Nuestra pregunta es acerca de la función que estas marcas en el cuerpo, desempeñan en la subjetividad.

### Presentaciones actuales

Retomando nuestro planteo inicial, consideramos que la frecuencia de estas consultas que toman como escenario el cuerpo, se articulan al discurso imperante en nuestra época y con ello al cuerpo que se constituye. Ejemplo de esto, resulta el fenómeno que se presenta como epidemia en los Estados Unidos (paradigma del consumismo), donde las adolescentes se agrupan chateando en foros identificadas como "cutters". Esto nos indica que algo de la preeminencia del cuerpo como oferta discursiva se pone en juego.

Consideramos que la propuesta que Lacan hace en el Seminario 21, no perdió vigencia. Allí leemos: *"la definición misma de un cuerpo es que sea una sustancia gozante, ¿cómo es que nunca lo enunció nadie?. Es la única cosa fuera de un mito, verdaderamente accesible a la experiencia"*(4).

La posición común de estos pacientes que se cortan como manera de aliviar la angustia, *"el dolor físico me alivia el dolor que siento adentro"* decía una paciente, va en la línea de un rechazo al saber, en tanto no se trata de ponerse a hablar de ello e intentar saber algo de la causa, sino más bien de exhibir las marcas y olvidar. Encontramos una posición similar a la del toxicómano que con el consumo tapona cualquier pregunta dirigida al Otro.

La histeria freudiana, también hace uso de su cuerpo para dar tratamiento al goce a través del mecanismo de conversión, sin embargo en la histeria el síntoma es sustituto de una representación reprimida y por tanto la parte del cuerpo elegida para la formación del síntoma se asocia simbólicamente con aquella. En el caso Dora, Freud alude al síntoma de arrastrar un pie como símbolo de haber dado un "mal paso"(5). Es decir que el síntoma histérico remite a "otra escena", la reprimida, por lo que es susceptible de desciframiento. En los casos actuales, hay un uso "mudo" del cuerpo, la lesión no es descifrable. Los "cortes en los brazos" que una paciente se inflige ante situaciones de angustia o cólera, no parecen tener el mismo estatuto. "Cortes en los brazos" no es un significante que pueda remitir a otro y por tanto descifrarse. No existe la "otra escena" asociada a estos fenómenos, por ello no se trata de "síntomas" en sentido estricto. Esta característica hace que no se advengan fácilmente al dispositivo de palabra. Se trata de presentaciones que hacen cortocircuito con el Otro, pues apelan a su mirada pero no a su saber.

Esto nos lleva a suponer que algo del cuerpo como consistencia imaginaria, tal como lo propone Lacan, no se constituyó pues se sirve del recurso de una marca visible para dar consistencia a aquello (el cuerpo) que debería tenerlo, de haber operado una marca en lo simbólico. Con ello queremos hacer referencia a la función del Otro que marca fabricando el cuerpo infantil.

En RSI, Lacan define a lo imaginario en los siguientes términos: *"Esta noción efectivamente, no tiene otro punto de partida que no sea la referencia al cuerpo. Y la más mínima suposición que el cuerpo implica es la siguiente: lo que para el ser hablante se representa es sólo el reflejo de su organismo"*(6). Lacan establece una diferencia entre organismo y cuerpo. El organismo del vivien-

te se modifica, se pierde como efecto de lo que el significante produce sobre él. La metáfora que Lacan toma de Shakespeare, "la libra de carne", es el precio que el viviente paga como entrada al lenguaje. De esta operación queda un resto: la sustancia gozante. Lacan rompe la dualidad cartesiana (*res extensa* y *res cogitans*) con la postulación de este resto de la operación significativa: "Diré que el significante se sitúa a nivel de la sustancia gozante. (...) El significante es la causa del goce"(7). Podemos pensar a los cortes y los tatuajes como esa reificación de goce, y como un modo de intentar localizarlo.

Las operaciones subjetivas, tal como las lee el psicoanálisis de orientación lacaniana, siempre comportan un resto. Ahora bien, entendemos que la modalidad de "arreglárselas" con ese saldo supone dos coordenadas: en una ubicaremos al Otro (que comprende las características epocales) y en otra la particularidad del sujeto (su historia singular, las encarnaduras del Otro y lo que Lacan denomina "la insondable decisión del ser").

Por lo que venimos considerando, nuestra época propicia que el modo de tratamiento de ese resto sea en lo imaginario. Prestando el cuerpo para que el goce lo marque de manera indeleble, lo cual resulta parafraseando a Lacan, "verdaderamente accesible a la experiencia" en nuestras consultas.

En algún momento Lacan instó a los analistas a no retroceder ante la psicosis. Las presentaciones clínicas actuales, tal vez, resulten ser el escollo ante el cual estemos obligados a no emprender la retirada, ubicando cuál es el sujeto en juego. No retroceder obliga a nuevas invenciones, a un *aggiornamento*, pues sino, será: "Mejor pues que renuncie quien no pueda unir a su horizonte la subjetividad de su época"(8).

---

#### BIBLIOGRAFIA

1. TROBAS G. Tres respuestas del sujeto ante la angustia: inhibición, pasaje al acto y acting out" Logos 1. Grama Ed. 2003
2. BAUMAN Z. Vida de consumo. Fondo de Cultura Económico. 2007. pág. 26.
3. BAUMAN Z. Vida de consumo. Fondo de Cultura Económico. 2007. pág. 86.
4. LACAN J. "El Seminario 21. Los desengañados se engañan o los nombre del padre". Clase 12/3/74. Inédito.
5. FREUD S. "Fragmento de análisis de un caso de histeria"1905. pág 91. Editorial Amorrortu.
6. LACAN J. "El Seminario de Jacques Lacan RSI" en Ornicar N°3, pág 15. Editorial Champ Freudien
7. LACAN J "El Seminario Libro 20. Aun", pág. 33. Editorial Paidós.
8. LACAN J "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis", pág. 309. Escritos 1. Editorial siglo XXI

## PSICOANÁLISIS DE NIÑOS, CULTURA Y SOCIEDAD ACTUAL

Cervone, Nélica; Quattrocchi, Paula; Mancuso, Stella  
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

---

#### RESUMEN

El objetivo es reflexionar sobre infancia y época actual, dimensiones imprescindibles para contextualizar las prácticas clínicas e investigativas con niños desde una perspectiva psicoanalítica. Se aborda el concepto de infancia considerando la dimensión histórica y la diversidad de modos de ser niño pensado en términos de diferencias culturales. Otra dimensión considerada es la desigualdad social. La globalización económica contribuyó a la conformación de sociedades segmentadas, el aumento de las desigualdades entre los países y al interior de los mismos, incrementó las situaciones de vulnerabilidad y exclusión social. Se puntualiza la degradación de los lazos sociales en la sociedad de consumidores y se reflexiona sobre la infancia en la época actual, en relación a los adelantos científicos y de las nuevas tecnologías, la "sociedad red" y la brecha digital. Al considerar las nuevas organizaciones familiares se destaca la diversidad y el papel de otros grupos que operan simultáneamente en la producción de subjetividad. La conclusión indica que interrogarse sobre el contexto de época y la conformación de equipos de trabajo donde se aliente la interacción entre distintas disciplinas, colaborará en la constitución de lazos sociales que mejorarán la calidad de la tarea clínica e investigativa tanto como la producción de conocimientos.

#### Palabras clave

Infancia Época Lazo Social

#### ABSTRACT

##### CHILDREN PSYCHOANALYSIS, CULTURE AND CURRENT SOCIETY

The aim of this paper is to reflect on childhood and this epoch, the timebeing; necessary dimensions to contextualize the clinical as well as researching practices with children from a psychoanalytic perspective. The concept of childish will be studied taking into account the historic dimension. The economical globalization contributed to the societies segmentation conformation; the arising of non equalities between countries and the interior of them has increased the vulnerabilities situations and social exclusion. Degradation of social relationships is pointed out in the consuming society and it is reflected on childhood on this epoch of the time being, in connection to the scientific progresses and the new technologies, the "society network" and the digital gap. Considering the new family organizations, the diversity and the role of other groups that work together in the subjectivity production are highlighted. The conclusion shows that questioning about the context of the time being and the formation of team works where the interaction between different areas is encouraged, will cooperate in the formation of the social relationships that will improve the quality of the clinical and researching task as well as in the generation of knowledge.

#### Key words

Childhood Epoch Social Relationship

---

#### INTRODUCCIÓN

La clínica psicoanalítica con niños en la actualidad presenta obstáculos y desafíos. Uno de ellos se relaciona con el tipo de problemáticas más frecuentes, otros obstáculos derivan del tipo de consulta realizada por padres, escuelas y juzgados, la falta de compromiso o el temor por parte de la familia y las instituciones a cargo por encarar sus conflictos, tanto como la ausencia de adultos responsables.