II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Pubertad en tiempos violentos.

Guiñazu, Laura Amelia.

Cita:

Guiñazu, Laura Amelia (2010). *Pubertad en tiempos violentos. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/202>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/sc4>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

(3): 85-96.

KORMAN, G., GARAY, C., ETCHEVERS, M. (2007). Impacto de las categorías culturales de la Asociación Americana de Psiquiatría en las Residencias de Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires. En Premio "Aportes de la psicología a la problemática de los adultos", 9-25. Departamento de Publicaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

LEIBOVICH DE DUARTE, A., HUERÍN, V., ROUSSOS, A., RUTSZTEIN, G., TORRICELLI, F. (2002). Empirical study on clinical inference: similarities and differences in the clinical work of psychotherapists with different theoretical approaches and levels of experience. IPA – An Opendoor Review of outcome studies in Psychoanalysis, 201-204. 2nd Revised Edition. International Psychoanalytical Association: London.

LEIBOVICH DE DUARTE, A. (2004). Cómo psicoanalistas y psicoterapeutas cognitivos construyen sus inferencias clínicas. Estudio empírico. Aperturas Psicoanalíticas; 17.

LEIBOVICH DE DUARTE, A. (2000). Más allá de la información dada: cómo construimos nuestras hipótesis clínicas. SAP, Revista de la Sociedad Argentina de Psicoanálisis; 3: 97-114.

LEY 448 DE SALUD MENTAL DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. Disponible en: www.buenosaires.gov.ar

MINISTERIO DE SALUD DE CHILE (2006). Guía Clínica. Serie Guías Clínicas MINSAL N° XX, 1° edición. Santiago, Minsal.

MINISTERIO DE SALUD DEL PERÚ. Taller de Validación de las Guías de Práctica Clínica en Salud Mental. 2006. Disponible en: www.colegiopsicologosperu.org

MUÑOZ, R., HOLLON, S., MCGRATH, E., REHM, L., VANDENBOS, G. (1994). On the A.H.C.P.R. Depression in Primary Care Guidelines. American Psychologist; 49 (1): 42-61.

NATIONAL INSTITUTE FOR HEALTH AND CLINICAL EXCELLENCE (2006). "The guidelines manual". London: National Institute for Health and Clinical Excellence. Disponible en: www.nice.org.uk

ROTH, A., FONAGY, P. (1995): Research on the efficacy and effectiveness of psychotherapies (National Health Service Report). Report to the Department of Health.

SACKETT, D.L., RICHARDSON, W.S., ROSENBERG, W., HAYNES, R.B. (2000). Evidence-based medicine. New York: Churchill: Livingstone.

SANDERSON, W.C. (2002): Why we need Evidence-Based Psychotherapy Practice Guidelines. Medscape General Medicine, 4(4).

STRAUSS, B.M., KAECHLE, H. (1998). The writing on the wall: Comments on the current discussion about empirically validated treatments in Germany. Psychotherapy Research; 8: 158-177.

TARAGANO, F.E., DE USTARÁN, J., GARCÍA ELORRIO, E., GEDDES, J. (2002). Guía del Manejo de la Depresión en la Atención Primaria. Buenos Aires, Instituto Universitario CEMIC.

VÁZQUEZ, G.H., STREJILEVICH, S., GARCIA, B., CETKOVICH-BAKMAS, M., ZARATIEGUI, R., LAGOMARSINO, A., GOLDCHLUK, A., KALINA, E., HERBST, L., GUTIERREZ, B. (2000). Consenso argentino sobre el tratamiento de los Trastornos Bipolares. Vertex. Revista Argentina de Psiquiatría; 16: 3-24.

WILLIAMS, D.D.R., GARNER, J. (2002). The case against "the evidence": a different perspective on evidence-based medicine. British Journal of Psychiatry; 180: 8-12.

PUBERTAD EN TIEMPOS VIOLENTOS

Guiñazu, Laura Amelia

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN

Asistimos impávidos a formas de violencia en los que participan jóvenes en la sociedad actual, siempre aledaña a pasiones mortíferas. Por citar algunos episodios: en la provincia de Tucumán se trata de niños que se provocan asfixia al límite, los suicidios en jóvenes des-esperados, la masacre de muerte producida por disparos de un joven estudiante de Patagones, el caso denominado como el tirador de Belgrano, la concreción de hurtos, robos a mano armada e innumerables casos. Intentamos realizar la articulación posible con el tiempo que transitan. Desarrollamos características del tránsito adolescente, las injerencias del Otro social, distinguimos pasajes al acto, acting out, y establecemos algunas conclusiones.

Palabras clave

Pubertad Pasaje Acto Acting

ABSTRACT

PUBERTY IN VIOLENT TIMES

We are present intrepid at forms of violence in that young women take part in the current company, always bordering at deadly passions. For mentioning some episodes: in Tucumán's province it is a question of children that asphyxiation is provoked the limit, the suicides in desperate young persons, the massacre of death produced by shots of a young person student of Patagonians, the case named as Belgrano's drawer, the concretion of thefts, thefts at gunpoint and innumerable cases. We try to realize the possible joint with the time that they travel. We develop characteristics of the teen traffic, the interferences of social Other one, distinguish passages to the act, acting out, and establish some

Key words

Puberty Passage Act Acting

Ciertos modos de violencia en los que participan jóvenes, sorprenden a la sociedad actual, por citar a algunos: el episodio en Tucumán de niños-púberes que se provocan asfixia al límite, la masacre de Patagones, El tirador de Belgrano, la suma de actos delictivos (robos), y tantos otros, nos preguntamos si existe entre ellos alguna confluencia o particular distintividad en torno a la adolescencia? Estas reacciones en acto, ameritan un estudio caso por caso, pero sin intentar hacer una psicogénesis, apelamos a las razones de estructura que articulan la adolescencia y los pasajes al acto, acting out, o reacciones agresivas, que de modo generalizado se consideran propias de la etapa.

Parte a) Puntuaciones sobre pubertad y adolescencia.

El desarrollo puberal, lo madurativo, y las metamorfosis (transformaciones ([1]) propias de esta instancia, enunciadas por S. Freud ([2])[3], esta crucial implicación corporal aludiría a una diacronía, una sucesión, que no garantizaría de por sí la instauración del tiempo lógico, nuevo rizo de la constitución del sujeto psíquico que comprende el proceso de la adolescencia. La reedición del Complejo de Edipo formulada en Tres ensayos de Teoría sexual, propia de éste tiempo y el re-hallazgo del objeto se realizará en una diacronía para S. Freud, allí donde para J. Lacan se efectuará la sincronía de la instauración de la Metáfora Paterna, tomando así distancia de una psicogénesis. ([4])

Entonces la adolescencia se presenta como un tiempo lógico, nos ubica frente a los efectos de la posible - consumada iniciación sexual, los desafíos escolares y elecciones vocacionales, los grupos, los amigos, lugares donde se ponen en juego los emblemas, insignias que el niño traía en el bolsillo como identificaciones sim-

bólicas, lugares todos en los que comienzan a mostrarse sus éxitos y fracasos. Se descubren los modos en que las demandas del Otro impactaron sobre este transformado cuerpo hablado, y que llevan al encuentro del Otro sexo. Estas insignias, identificaciones simbólicas (rasgos de los padres, ahora objetos perdidos), constituyen en el sujeto el Ideal del yo. Así afirmaba J. Lacan afirma "Es en relación con esa insignia del Otro que se le produce la identificación que tiene por fruto y resultado la constitución, en el sujeto, de la *I* mayúscula, que es el Ideal del yo"[5].

El acceso al Ideal se orienta por la perspectiva de la función paterna que en esta cultura es una función más y más declinante. Pero no obstante acceder al borde que re-escritura el trazo del ideal del yo en la adolescencia supone la caída de ciertos ilusorios en el joven, duelar su posición infantil, falo de la madre, permitir el desplazamiento de una posición narcísica a normativizada que expulse un goce y presentifique el deseo.

No obstante este trayecto no se realiza de una vez y para siempre, ni tampoco de modo directo sin dificultades. Cada sujeto responderá, ahora en la pubertad, de acuerdo a los emblemas que haya podido tomar o no del Otro y aquello que haya sido una falla en tiempos instituyentes se mostrará como tal.

Este atravesamiento no se realiza sin síntomas, y/o diversas patologías: fobias vinculadas a las formas corporales, inhibiciones, pasajes al acto, actings, conductas mostrativas inclusive de riesgo (adicciones, anorexia, acciones violentas, etc.), procesos psicóticos.

Parte b) Actos agresivos- Acting out - Pasaje al acto

Avanzaremos por la vía del estatuto de la reacción agresiva, pasaje al acto, o acting out, respecto del acto violento. Tendremos en cuenta que la violencia como tal no es un término propio del psicoanálisis, sino que es del campo sociológico, pero sí es de su competencia la reacción agresiva, agresión, pasaje al acto, acting out. Su abordaje es complejo siendo una articulación posible la imbricación de narcisismo y agresividad, Esta línea explicativa fue desarrollada en un trabajo anterior[6].

Más sin embargo el conjunto de reacciones violentas no es homogéneo, ni de significación unívoca, no correspondiéndose en exclusividad a una estructura subjetiva, viables tanto como acting out, pasaje acto. Si bien ambos se producen dentro del dispositivo analítico, pero también se producen afuera cuando la presencia del Otro Social o simbólico se desvanece o corre peligro de desvanecerse[7].

Respecto al acting out[8] y el Pasaje al acto son nociones que muchas veces tanto en la psiquiatría como en otros psicoanálisis, fueron utilizados como intercambiables, pero fue J. Lacan quien intento realizar una clara distinción estructural de este movimiento, no obstante ambos se presenten como una respuesta frente a la angustia y compartan también otro rasgo que es el de no responder exclusivamente a ninguna clasificación conocida (Gerez Ambertin, 2009), e ir más allá de la distinción normal- patológico adquiriendo un valor transestructural (Mazzuca, 2009)

En la escena del acting out encuentra un destinatario del mensaje, implicando siempre una dimensión del Otro, aunque no pueda ser interpretado como un síntoma. Su irrupción fuera de la escena analítica, será elevada a la consideración de transferencia sin análisis, o transferencia salvaje que J. Lacan metaforizará como "un elefante que no entra en el cercado de los significantes[9]. En el acting out hay un sujeto, una escena, y esta presente la mirada del Otro. Implica en la escena a la motricidad sin metaforizar como en el síntoma histérico, aunque no puede hablar de aquello que lo angustia y representa (Hamlet y representación teatro). Las diferencias con el pasaje al acto[10] son notables, éste último responde específicamente a los actos homicidas, intentos suicidas, y producción de daños inexplicables. El pasaje al acto es un momento de mayor embarazo para el sujeto, se precipita y bascula de la escena, identificándose totalmente con el objeto a, se defenestra (J.Lacan, 2004) Asume su cara deyecta separado del registro de lo simbólico. Es un salto al vacío que produce una desubjetivación.

Conclusiones:

La irrupción de un real traumático (lo biológico) que conmueve la posición de niño devenido púber, la renovación de su imagen con su cuerpo, el trabajo de duelo que asume respecto de su posición fálica en torno al Otro, la confrontación con el Otro social, y la posibilidad de presentificación de situaciones extremas que son precondition de innumerables respuestas frente a la angustia, podría en caso de dificultarse asumir en principio síntomas en torno al cuerpo propio, así como los modos del pasaje al acto o de acting out ante el desfallecimiento del Otro en su escucha, o en el sostenimiento.

NOTAS

[1] Transformaciones tal como rescatan Wainztein, S. y Millán E. en "Adolescencia - Una lectura psicoanalítica"- traducción posible de metamorfosis, que incluye una versión posible de la voz alemana gestalt para realizar una lectura de Freud en su texto de la metamorfosis que ubique a la pubertad como el advenimiento de las transformaciones que han de llevar la vida infantil hacia la constitución normal.

[2] Freud Sigmund, Tres ensayos de Teoría Sexual, OC AE, Bs. As. 1979

[3] Es cierto que en lengua alemana sólo existe el vocablo pubertad, a diferencia en lengua francesa y española, donde si disponemos de los dos vocablo E. Millán

[4] Valas Patrick, ¿Qué es un niño?, Ed. Manantial, Buenos Aires, 1989

[5] Lacan, J. Seminario N° 5- Formaciones del Inconsciente. Editorial Paidós, Buenos Aires

[6] Guñazu, Laura, *Actos Violentos en niños y adolescentes en la cultura contemporánea*, Revista Idea AÑO 12, N° 27 de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis, ISSN: 0327-2788., 1998, pp. 157- 162

[7] Gerez Ambertin M: (compiladora) *Culpa, Responsabilidad y Castigo*, Volumen III, Editorial Letra Viva, Buenos Aires, 2009

[8] Acting out es la traducción del término agieren que hiciera J. Strachey en la traducción de las obras de S. Freud

[9] Lacan J. *El Seminario N° 10 "La angustia"*, Clase 9, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2004, pp.127

[10] el término proviene de la psiquiatría, en ese abordaje prevaleció el carácter descriptivo.

BIBLIOGRAFIA

DÍAZ, G., en Bordes... un límite en la formalización, "Pubertad y después, Pubertad: discontinuidad necesaria, 1ª Ed. Rosario: Ediciones Homo Sapiens, 1999

FREUD, S. Tres Ensayos de Teoría Sexual, T. V, OC. Buenos Aires: Amorrortu, 1979

GEREZ AMBERTIN M: (compiladora) *Culpa, Responsabilidad y Castigo*, Volumen III, Editorial Letra Viva, Buenos Aires, 2009

LACAN, J. El Seminario N° 10 -La Angustia, Buenos Aires: Editorial Paidós, 2004

LACAN, J. El Seminario N° 11 - Los cuatro conceptos fundamentales en Psicoanálisis. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1987

LACAN, J. El Seminario N° 4 - La relación de Objeto, Buenos Aires: Editorial Paidós,

MAZZUCA, R - prólogo del libro de Pablo Muñoz, *La invención lacaniana del pasaje al acto: de la psiquiatría al psicoanálisis*, Ediciones Manantial, Buenos Aires, 2009

MUÑOZ P. *La invención lacaniana del pasaje al acto- de la psiquiatría al psicoanálisis*, 1 ed.- Buenos Aires: Manantial, 2009

WAINZSTEIN S y MILLÁN E., *Adolescencia: Una lectura psicoanalítica*, Buenos Aires: El megáfono Ediciones, 2000