

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

Las hermanas Papin: la locura de lazos en permanente ruptura.

Smith, Maria Celeste.

Cita:

Smith, Maria Celeste (2010). *Las hermanas Papin: la locura de lazos en permanente ruptura*. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-031/226>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eWpa/mqk>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

- MALLIMACI, F., CRUZ ESQUIVEL, J. C., IRRAZÁBAL, G., ALGRANTI, J., AMEIGEIRAS, A., BONNIN, J. E., et al. (2008). *Primera Encuesta sobre Creencias y Actitudes Religiosas en Argentina*. Retrieved 21-06-2010, 2010
- MALTBY, J. & DAY, L. (2000). Depressive symptoms and religious orientation: Examining the relationship between religiosity and depression within the context of other correlates of depression. *Personality and Individual Differences*, 28, 383±393.
- MYLEME, H., KOENIG, H.G., HAYS, J.C., EME-AKWARI, A.G. & PARGAMENT, K.I. (2001). The epidemiology of religious coping: A review of recent literature. *International Review of Psychiatry*, 13, 86–93.
- O'CONNOR, S. & VANDERBERG, B. (2005). Psychosis or Faith? Clinician's Assessment of Religious Belief. *Journal of Consulting and Clinical Psychology* 73 (4), 610-616.
- PALOUTZIAN, R.F. & PARK, C.L. (2005). *Handbook of the psychology of religion and spirituality*. New York: Guilford Press.
- ROSMARIN, D., PARGAMENT, K. & MAHONEY, A. (2009). The role of religiosity in anxiety, depression, and happiness in a Jewish community sample: A preliminary investigation. *Mental Health, Religion & Culture*, 12(2), 97-113. doi:10.1080/13674670802321933
- SAIZAR, M. (2007). Elecciones diferentes y una búsqueda en común. La selección de terapias en sectores medios y urbanos de Buenos Aires. In A. I. Molina (Ed.), *Los caminos terapéuticos y los rostros de la diversidad*. Buenos Aires: CAEA-IUNA.
- SILK, M. (2005). Religion and region in American public life. *Journal for the Scientific Study of Religion*, 44(3), 265–270.
- WILLIAMS, D.R., LARSON, D.B., BUCKLER, R.E., HECKMANN, R.C. & PYLE, C.M. (1991). Religion and psychological distress in a community sample. *Social Science and Medicine*, 32(11), 1257–1262.
- WULFF, D.M. (1997). *Psychology of religion: Classic and contemporary* (2nd edn). London: John Wiley & Sons.

LAS HERMANAS PAPIN: LA LOCURA DE LAZOS EN PERMANENTE RUPTURA

Smith, María Celeste
UBACyT, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

A partir de las relaciones que encontramos en Lacan entre locura y desanudamiento, este trabajo intenta explorar, en una escansión posible de la historia de las hermanas Papin, la relación entre locura y anudamiento.

Palabras clave

Locura Anudamiento Desanudamiento Papin

ABSTRACT

THE PAPIN'S SISTERS: THE MADNESS OF THE BONDS IN PERMANENT BREAK

From the relation's that we found in the work of Lacan between madness and unknotment, this work tries to explore, in a possible scansion of the history of the Papin's sisters, the relation between the madness and knotment.

Key words

Madness Knotment Unknotment Papin

INTRODUCCIÓN

Investigando la concepción de la locura en la obra de Lacan, encontramos que no es pensada sólo como una noción clínica, particular, sino también estructural, y por lo tanto, para todo ser atravesado por el lenguaje.

A la altura del escrito "Acerca de la causalidad psíquica" la locura es ligada a un doble desconocimiento, que al operar permite sostener una creencia, creencia en el ser:

1. El loco desconoce que ataca su imagen invertida.
2. El loco desconoce la mediación del A, la función mediadora de la palabra, en relación a las identificaciones yoicas.

Aquí plantea a la locura en el registro imaginario, como una inflación del yo en respuesta a la falta en ser. De ahí que el loco se crea libre, desconociendo sus amarras al I(A), su sujeción al A, por lo que la personalidad vendría a sostener una consistencia de ser.

Con la introducción de los nudos:

1. Lacan considera locura al desanudamiento estructural de las 3 consistencias R S I. El anudamiento de los registros, será pensado como respuesta del sujeto a esta "locura primordial" del desanudamiento.
2. También considera una dimensión clínica, en tanto ruptura de ese anudamiento producido. Cito a Lacan, "... cuando una de las dimensiones les revienta, por una razón cualquiera, ustedes deben volverse verdaderamente locos". (Lacan 1973-74, inédito).

Como podemos observar, locura y desanudamiento quedan sumamente ligados. Tanto estructuralmente, como clínicamente Lacan piensa a las locuras en relación a la ruptura de ciertos lazos. No obstante, quisiera plantear las siguientes cuestiones: ¿podemos pensar que algo del anudamiento, conlleve el "germen" para su ruptura? O más aún, ¿podemos plantear a la locura también ligada a una forma particular de anudamiento, de lazo loco? Por ejemplo, cuando Lacan trabaja la identificación imaginaria como compensadora del complejo de Edipo ausente en la psicosis, esta identificación, si bien oficiaría de "padre" en tanto mantiene compensada a la estructura, está absolutamente restringida a que el sujeto no se confronte al agujero de la realidad, ante lo cual, este "padre" corre el gran riesgo de perder eficacia.

Planteadas estas inquietudes, presentaré una puntuación de la

historia reconstruida a partir del crimen cometido por las hermanas Papin, para pensarla como un permanente intento de sostener un lazo al A, que al fracasar, nos permite, retrospectivamente, cuestionar al lazo mismo.

DISTINTOS MOMENTOS EN LA HISTORIA DE LAS HERMANAS PAPIN

Las hermanas Christine y Lea, empleadas en una casa, a partir de una discusión que se suscita por la nueva ruptura de una plancha mal arreglada (retengamos la cuestión de la ruptura, y porque no, del mal arreglo) asesinan a golpes a la dueña de casa y a su hija, con el agregado de que les arrancan los ojos durante la pelea. Propongo una escansión posible de esta historia para pensar la relación entre locura, desanudamiento y anudamiento.

1. Un padre abusador, una madre “indisponedora”

A partir del intento o de la violación, del Sr. Papin a la mayor de sus tres hijas, Emile, el lazo familiar se disuelve: los padres se separan, y del padre no se sabrá más nada. En distintos momentos, van siendo colocadas en un convento, lo que le permite a la mayor restituir un lazo, con Dios, volviéndose monja de clausura. Destino que elige también Christine. Sin embargo, su madre, Clemence, no dispuesta a renunciar al dominio de todas sus hijas, retira a Christine y a Lea y las coloca como domésticas, pese a su formación. Podemos ubicar el ejercicio de un dominio de esta madre sobre Christine y Lea, pero ¿en qué campo operaba este dominio? En el campo escópico, con las permanentes e intrusivas “observaciones” con las que las indisponía. Las hermanas acataban sin cuestionar tanto la orden de entregarle todo su sueldo como el hecho de ser colocadas y descolocadas en distintas casas, cada vez que Clemence conseguía para sus hijas un trabajo mejor pago. Ubicamos aquí un precario lazo, lazo transferencial materno, ejercido como dominio, del cual las hermanas se defendían procurando evitar con su “hacer bien” las intrusivas observaciones. Y también prestándose a las decisiones de su madre.

2. El intento de una legalidad no abusiva

Christine es colocada en la casa de la Sra. Lancelin, quien acepta su demanda de emplear también a Lea. Aquí se instaura un orden de circulación de la palabra: la Sra. Lancelin, y solo ella, ni su marido, ni su hija, daría las órdenes a Christine, y Christine se las daría a Lea.

La Sra. Lancelin no era reconocida por las hermanas como alguien que las atormentaba, y ellas, continuaban con su hacer bien. Propongo pensar la posibilidad de sostener este pacto de circulación de la palabra, no sólo por la posición de esa patrona, sino a partir del desdoblamiento de la transferencia materna: Clemence con sus imposiciones y la Sra. Lancelin, que se aviene a un orden de pacto. Sin embargo este precario pacto no se sostiene...

3. La Sra. Lancelin toma la palabra, toma la posta

Más allá del pacto, cuestiona el hecho de que no se queden con al menos algo del dinero de sus propios sueldos. ¿Cómo responden las hermanas? Obedeciendo! Y además deciden romper contacto con su madre, quien durante el juicio, testifica que a instancias esta Sra, sus hijas dejaron de verla, no respondieron sus cartas. Relata una última vez que se las cruza en la calle, donde sus hijas le dicen que acaban de ver a alguien muy parecido. Esto, más el hecho de que a solas llamaran a la Sra. Lancelin “mamá” lo lleva a Allouch a afirmar que la que acaban de ver no era otra que la Sra. Lancelin. Observamos que la transferencia materna vuelve a concentrarse en un objeto, sin desdoblamientos. Propongo ubicar en esta falta de “duplicidad” lo que del lazo, enloquece. Y es en este contexto que situamos el siguiente episodio: las hermanas concurren a la alcaldía para denunciar que aquel que debía cuidarlas, el alcalde, las persigue! (Hay una homofonía en francés entre alcalde y madre).

¿Podemos pensar esta visita a la alcaldía, como un intento infructuoso, de desdoblar, al decir de Rosa Czerniuk, la encerrona que este lazo materno implica?

4. El pasaje al acto

Ese fatídico día, Christine no pudo terminar de hacer bien su ta-

rea, la plancha nuevamente se ha roto! Regresando de la calle con su hija, la Sra. Lancelin es cuestionada, ha habido, literalmente diría, un mal arreglo! y a partir de esto se suscita una pelea, que concluye con el asesinato a golpes de madre e hija, a las que aún vivas, les arrancan los ojos! No se confirma solo la total disolución de cualquier orden de legalidad, sino que es la fuente misma de la enunciación la que es atacada. Aparece una pregunta del lado de Christine, que no encuentra ninguna dialectización posible.

5. Un pacto fallido entre hermanas: primera declaración.

En su primera declaración, Christine afirma que prefiere haberlas despellejado a que las despellejen. No es clara en cuanto a lo que origina la pelea, pero la vivencia como una defensa, sobre todo por la intervención de la Srta. Lancelin que en vez de detener la discusión, la agranda. La culpa la reparten en partes iguales. Lea, quien refiere en cuanto a ella ser sorda y muda, ratifica. Acá podemos ubicar una “ley” degradada a lo imaginario del mato o muero, sin terceridad. Sin embargo, en la cárcel producen una intervención que tendrá sus consecuencias en cuanto al acuerdo de las hermanas en esta declaración: las separan. Christine sufre una alucinación: ve a su hermana colgada de una árbol con las piernas cortadas. Entra en un estado de excitación psicomotriz, pide por su hermana, intenta matarse, arrancarse los ojos, arrancárselos a compañeras y celadoras, hace cruces con la lengua... En este estado, deciden reunirla con Lea. La abraza hasta casi asfixiarla, la suelta y ya no la reconoce.

6. Separación de las hermanas: responsabilidades diferentes... y futuros diferentes

Luego de este episodio, Christine pide declarar para corregir lo dicho. Refiere que cuando dirigió su pregunta a la Sra. Lancelin, sufrió una crisis como la que acababa de sufrir, que dio la orden de atacar a su hermana, quien no estaba en la escena de entrada, por lo que las responsabilidades son distintas.

A partir de ese momento, Christine no reconoce otra autoridad que la divina... recibe su sentencia arrodillada. Y se deja caer hasta morir al poco tiempo.

En cuanto a Lea, encontrando una afectuosa relación con su abogada, al tiempo que se reencuentra con su madre, cumple con sus años de prisión. Entrevistada a su salida, refiere que desea volverse monja de clausura como Emile, pero que deberá esperar para eso a que muera su madre... otra vez lazos desdoblados.

PARA CONCLUIR

Invito a la discusión el poder pensar a la locura, no solo en relación al desanudamiento, sino también a la estrechez de un lazo que no admite dialectización. Esto me permite plantear, con el objeto de una investigación futura, si no será esencial en la función paterna, más allá de sus versiones fantasmáticas que hagan del corte de la castración, cicatriz, el hacer de uno, dos.

BIBLIOGRAFIA

- ALLOUCH, J., PORGE, E., VILTARD, M. (1995): “El doble crimen de las hermanas Papin”. En Colección Libros de Artefacto. Escuela Lacaniana de Psicoanálisis.
- CZERNIUK, R. (2001): “Superyó y Filiación. Destinos de la transmisión”. Capítulo “Las hermanas Papin”, Bs. As., Laborde Editor, pp.261-275.
- LACAN, J. (1973-74): El Seminario. Libro 21: “Los incautos no yerran. (Los nombres del padre)”, inédito.
- LACAN, J. (1946/2002): “Acerca de la causalidad psíquica”. En Escritos 1, México, Siglo XXI, 2008 (Ed. revisada).
- LACAN, J. (1955-56/1984): El seminario. Libro 3: “Las psicosis”, Bs. As., Paidós, 1995.
- LACAN, J. (1975-76/2006): El Seminario. Libro 23: “El sinthome”, Bs. As., Paidós.
- MUÑOZ, P. (2008): “De locuras, encadenamientos y desencadenamientos”. En Revista ANCLA. Psicoanálisis y Psicopatología (Revista de la Cátedra II de Psicopatología de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires), Nº 2, Buenos Aires, Ancla Ediciones, pp. 97-123.