

La vejez: representaciones sociales y reminiscencia.

Peirano, Rosana.

Cita:

Peirano, Rosana (2005). *La vejez: representaciones sociales y reminiscencia*. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-051/303>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewYf/8nA>

LA VEJEZ: REPRESENTACIONES SOCIALES Y REMINISCENCIA.

Peirano, Rosana

Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social.

Resumen

Nuestra investigación: "Representaciones Sociales acerca del envejecer", otorga la posibilidad de relacionar los datos obtenidos respecto de la representación social negativa hacia los viejos, que llevan la impronta de los olvidos, la falta de memoria y la repetición y recurrencia de temáticas, con las cualidades de la reminiscencia como modalidad de elaboración intrasubjetiva.

Palabras Clave

Vejez Representaciones Sociales Reminiscencia

Abstract

THE OLDAGE: SOCIAL REPRESENTATIONS AND REMINISCENCE.

Our research: "Social representations about aging", it offers the possibility to relate the data of negatives social representations toward the old that they carry the seal of the oversights, the lack by memory, the repetition of themes with the qualities of the reminiscence as subjective and elaborative instrument.

Key words:

Oldage - Social Representations - Reminiscence.

INTRODUCCIÓN.

Los datos articulados son parte de los recogidos en un estudio más amplio sobre Representaciones Sociales de la Vejez. Este se ubica dentro del enfoque dimensional centrado en la indagación de las diferencias en los parámetros y dimensiones del objeto social: "Vejez". La investigación ofrece datos que vinculan actitud hacia la vejez con opinión y conocimiento de la misma, aportando además evidencia empírica acerca de la connotación predominantemente negativa de las representaciones. En este sentido, y en lo relativo a la representación compartida acerca de la memoria en la vejez, un 50% de los 203 encuestados están "de acuerdo" en que los viejos se olvidan las cosas. Hemos intentado articular estos datos con los aportados por distintas perspectivas teóricas y con la experiencia recogida en talleres de reflexión con viejos orientados a indagar el proceso reminiscente en la vejez

OBJETIVOS.

- Revisar la categoría reminiscencia, integrándola como dispositivo creativo-narrativo posible en el sujeto que envejece, y valorar su eficacia como recurso organizativo y de resignificación identitaria del sujeto.
- Posicionar al sujeto que envejece como facilitador de fuente histórica-vivencial-transferencial y viabilizar condiciones de posibilidad de deconstrucción de enunciados naturalizados que asocian a la vejez con olvido y la repetición.

METODOLOGÍA.

El estudio de los distintos aspectos de la representación social de la vejez se encaró desde una metodología exploratoria-descriptiva. Los instrumentos de recolección de datos fueron desplegados en dos etapas: en la primera se realizaron

entrevistas en profundidad a una muestra de sujetos de diferentes grupos etáreos y estratos sociales. Las encuestas piloto y definitiva de la segunda etapa fueron construidas a partir de estos datos e incluyen 1.-una tarea de asociación de palabras, que se elaboró a partir de los significantes obtenidos en las entrevistas en profundidad, 2.-una escala Thurstone y 3.-una escala Lickert. En su forma definitiva esta encuesta fue administrada a 203 sujetos.

Los datos fueron articulados con saberes y prácticas que contribuyen a indagar el proceso reminiscente en la vejez

OLVIDO Y REMINISCENCIA. HISTORIAS NUEVAS.

El saber cotidiano enlaza el olvido al deterioro inminente del pensamiento con el que se vincula al envejecimiento y la vejez. Desde las representaciones sociales, las reminiscencias son consideradas dentro de la misma línea de deterioro, revitalizando la paradoja que el olvido o el recuerdo intenso son signos implacables de senilidad.

En cuanto al conocimiento científico, muchas teorías y prácticas acerca del envejecimiento en psicología se sostuvieron, como lo enuncia Monchietti, A. (1) : "(...) con concepciones en psicología en que la demarcación de etapas y estadios se vincula con una cronología y un correlativo despliegue madurativo-funcional, y por otro, con una interpretación atomística en base a relaciones causa-efecto unidireccionales entre pocas variables (...)" (1997:245). En particular el psicoanálisis aún enlazado a paradigmas biologicistas "(...) se propuso entender la vejez utilizando el modelo de la regresión psíquica global. Regresión pensada como un mecanismo defensivo al servicio del yo. (...) más tarde aparecen ideas acerca de caracterizar la vejez como época de duelos, y avanzando algo más, especulaciones acerca de aquello que dispone cada quien, en cuanto capital psíquico para enfrentar las pérdidas" (Ibidem:246).

Clásicamente, la reminiscencia no ha sido considerada como una actividad de ligazón con el presente sino como un signo de senilidad; pero en la anécdota relatada una y otra vez es posible pensar un intento de organización, ligazón con aspectos del presente; la reminiscencia se erige como la oportunidad de apropiación de lo actual.

Salvarezza. L. (2) precisa a la reminiscencia como "(...) una actividad mental organizada, compleja y que posee una finalidad instrumental importantísima: la de permitirle al sujeto reafirmar su autoestima cuando sus capacidades psicofísicas y relacionales comienzan a perder vitalidad" (1996:111-112).

La reminiscencia se asocia a la vejez normal; la nostalgia, en tanto recuerdos cuya impronta invariable es la tonalidad efectiva de dolor, a la vejez patológica.

En trabajos elaborados (3) junto a Lombardo, E. (2002) (4) producto de talleres (4) y grupos de reflexión con viejos, propusimos definir a la reminiscencia como una modalidad narrativa, propia de los sujetos que envejecen, en la que se encuentran amalgamadas su realidad psíquica con una verdad histórica y vivencial. Se la puede entender como una forma de construcción y completamiento de la historia singular, familiar, social o vinculada a la transmisión de tradiciones, mitos: "(...) nadie vive en el inmediato presente: todos ponemos en relación cosas y acontecimientos mediante el aglutinante de la memoria, personal y colectiva (sea historia o mito). Vivimos según un relato histórico, cuando al decir 'yo', no ponemos en duda ser

la natural continuación de aquel que (según nuestros padres o el registro civil) nació a esa hora precisa de aquel preciso día en aquella precisa localidad. Y viviendo sobre la base de dos memorias (la individual, por la que nos contamos qué hicimos ayer, y la colectiva, por la que nos han contado cuándo y dónde nació nuestra madre) a menudo somos proclives a confundirlas, como si del nacimiento de nuestra madre (pero en definitiva también de la de Julio César) hubiéramos tenido la misma experiencia ocular que hemos tenido de nuestro último viaje. Este entramado de memoria individual y colectiva alarga nuestra vida, aunque sea hacia atrás, y hace destellar ante los ojos de nuestra mente una promesa de inmortalidad”(5) (Eco, 1996:144) Se parte del concepto de reminiscencia concebido como un proceso psicológico universal caracterizado por un progresivo retorno a la conciencia de las experiencias pasadas y el resurgimiento de conflictos no resueltos. Estas afirmaciones parten del análisis de la historia de vida, la cual les permitió a los ancianos una síntesis retrospectiva vital; privilegiando de los actores sus descripciones de su realidad, sus necesidades concretas y estrategias para abordarlas.

CONCLUSIONES.

La reminiscencia no siempre es evocación del pasado, repetitiva y monotemática; sino que da cuenta de sus múltiples dimensiones, desde el enriquecimiento de una subjetividad reflexiva. Desde esta mirada quien envejece cumple un papel activo en el transferencia de elementos de una generación a otra por la cual el momento de la reminiscencia o revisión de vida no sólo sirve al bienestar de quien envejece sino también al proceso de preservación cultural y a la evaluación de los elementos del pasado que servirá para construir el futuro. Se entiende a la trasmisión como proceso y trabajo psíquico donde se despliegan ligazones psíquicas e intersíquicas y las transformaciones devenidas de éstas; “(...) Requiere la diferenciación entre lo que es transmitido y lo que es recibido y transformado, principalmente en el proceso de historización del sujeto de la herencia y de la trasmisión por el yo [je] que asume con ello el pensamiento y el lugar”. (6)(Kaës, 1996:74). Las representaciones sociales negativas respecto del olvido y el recuerdo repetitivo en la vejez interfieren y obstaculizan contextos de producción reminiscente como la actividad creativa del sujeto que envejece facilitadora de promoción y prevención en y de su salud mental.

BIBLIOGRAFÍA.

- (1) Monchiatti, A. Para una Psicología de la vejez en Revista Argentina de Gerontología y Geriátria. Buenos Aires.1997.
- (2) Salvarezza, L. Psicogeriatría. Teoría y Clínica.Editorial Paidós. Buenos Aires.1996.
- (3) Peirano, R., Lombardo, E. -: El relato en la vejez como instrumento de evaluación psicológica” para Primer Congreso Nacional de Psicodiagnóstico. XIII Jornadas Nacionales de ADEIP. 2002.
- (4) Peirano, R., Lombardo, E.- Comunicación Científica: Vejez: Reminiscencia y Creación en XVIII Congreso Argentino de Psiquiatría y III Congreso Internacional de Salud Mental. Abril; 2002.
- (5) Eco, U.: Seis paseos por los bosques narrativos. Editorial Lumen. Barcelona, 1996.
- (6) Kaës, R. - Faimberg, H. - Enriquez, M. - Baranes, J.: Trasmisión de la vida psíquica entre generaciones. Amorrortu Editores.Buenos Aires, 1996.