III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

Estudio exploratorio del Test Proyectivo de Wartegg en adultos jóvenes de la provincia de Ñuble, Chile.

Pino Muñoz, Mónica y Martínez, Soledad.

Cita:

Pino Muñoz, Mónica y Martínez, Soledad (2011). *Estudio exploratorio del Test Proyectivo de Wartegg en adultos jóvenes de la provincia de Ñuble, Chile. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-052/239

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/6hQ

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

ESTUDIO EXPLORATORIO DEL TEST PROYECTIVO DE WARTEGG EN ADULTOS JÓVENES DE LA PROVINCIA DE ÑUBLE, CHILE

Pino Muñoz, Mónica; Martínez, Soledad
Universidad del Bío Bío. Chile

RESUMEN
I. Resumen El Wartegg-Zeichentest (WZT) viene considerado como un test proyectivo gráfico que permite el emerger de valiosa información referente a la estructura y dinámica de personalidad (Scarpellini, 1992). Numerosos estudiosos, le atribuyen una gran potencialidad diagnóstica y utilidad clínica, además de reconocer empíricamente su confiabilidad y consistencia (Crisi, 2007; Buccaro, Rubino y Muzzatti, 2002; Caricchia, D'Angerio y Lonoce, 2000; Roivanen, 2009; Torazza, 1993). El WZT permite, a través, de la expresión gráfica la configuración de contenidos específicos; estos contenidos vienen suscitados a partir de los 8 estímulos que lo conforman y que sustentan su potencial proyectivo (Scarpellini, 1992). Evalúa las siguientes dimensiones de personalidad: conciencia de sí, afectividad, intencionalidad y ambición, super yo, agresividad, racionalidad, sensibilidad y por último la capacidad de establecer relaciones interpersonales positivas. La pregunta central que sustenta y guía este estudio es la siguiente: ¿los contenidos evidenciados en la validación original y corroborada en otros contextos socioculturales europeos son consistentes en ámbito local (latinoamericano)? Los resultados del estudio nos confirman la pregunta inicial de la investigación, abriéndonos inicialmente la posibilidad de utilizar el WZT en ámbito local, de modo consistente y válido.

Palabras clave
Test Wartegg Instrumentos proyectivos gráficos Validez Consistencia

ABSTRACT
EXPLORATORY STUDY OF WARTEGG PROJECTIVE TEST IN ADULTS AND YOUNGSTERS OF ÑUBLE AREA, CHILE
I. Abstract The Wartegg-Zeichentest (WZT) test is considered as a graphic projective test that allows knowing valuable information about personality structure and dynamics (Scarpellini, 1992). Several scholars attribute to it a big potential for diagnosis and a great clinical usefulness. Its reliability and consistency are also empirically recognized (Crisi, 2007; Buccaro, Rubino y Muzzatti, 2002; Caricchia, D'Angerio y Lonoce, 2000; Roivanen, 2009; Torazza, 1993). The WZT brings trough graphic expression, the configuration of specific contents; these contents emanate from the 8 stimuli that conform it and that are the source of its projective potential (Scarpellini, 1992). WZT evaluates the following personality dimensions: self conscience, affectivity, intention and ambition, super ego, aggressiveness, rationality, sensitivity and, lastly, capacity to engage in positive interpersonal relationships. The main question that guides this study is: Are the contents showed by the original validation, and confirmed by other European socio-cultural texts, consistent to local context (Latin-American)? The results of this study confirm the initial research question, opening the preliminary possibility of using WZT in the local context, in a consistent and valid basis.

Key words
Wartegg Test Graphic projective tests Validity Consistency

1. Presentación Del Problema

El Wartegg-Zeichentest (WZT) viene considerado como un test proyectivo gráfico que permite el emerger de valiosa información referente a la estructura y dinámica de personalidad (Scarpellini, 1992). En efecto, numerosos estudiosos, le atribuyen una gran potencialidad diagnóstica y utilidad clínica, además de reconocer empíricamente su confiabilidad y consistencia (Crisi, 2007; Buccaro, Rubino y Muzzatti, 2002; Caricchia, D'Angerio y Lonoce, 2000; Roivanen, 2009; Torazza, 1993).

El WZT se caracteriza por ser un test de personalidad ampliamente valorado y utilizado en ámbito internacional (Crisi, 2009; Pfeiffer, 1984; Torazza, 1993) no sólo por su potencialidad diagnóstica, sino también por la facilidad y rapidez de administración. Tomando en consideración las ventajas y potencialidades atribuidas a este instrumento, cobra sentido plantearnos la posibilidad de utilizar el WZT en ámbito local, para lo cual se propone realizar un primer estudio exploratorio de su consistencia a nivel local.

El WZT se constituye como un instrumento proyectivo que permite, a través, de la expresión gráfica la configuración de contenidos específicos; estos contenidos vienen suscitados a partir de los 8 estímulos que lo conforman y que sustentan su potencial proyectivo (Scarpellini, 1992). A partir de la información antes señalada, surge la pregunta central que sustenta y guía este estudio: ¿los contenidos evidenciados en la validación original y corroborada en otros contextos socioculturales europeos[1] son consistentes en ámbito local?

2. Justificación

Estudiar este instrumento constituye una posibilidad valiosa de enriquecer la práctica psicodiagnóstica y clínica, con aportes que permitan progresivamente la implementación del WZT en la realidad local. Así también, constituye una contribución desde la perspectiva teórica y práctica, pues este instrumento si bien presenta una amplia utilización en contexto internacional, especialmente europeo, evidencia menos uso y desconocimiento en ámbito latinoamericano y específicamente en Chile, por lo que su estudio adquiere gran relevancia. Finalmente es posible considerar en la actualidad, su masiva utilización en ámbito laboral, como instrumento de selección de personal (Crisi, 2009; Ravecca, 2003).

3. Objetivos General y Específicos

El Objetivo General de esta investigación consiste en la exploración de validez de contenido y consistencia del WZT en población de adultos jóvenes de la Provincia de Ñuble.

Objetivos Específicos

Recopilar la serie normativa de las representaciones del WZT en contexto local.

Evaluar la expresión de características cualitativas del WZT en ámbito provincial.

Confrontar la serie normativa evidenciada en el contexto de origen del instrumento, con la normativa emanada de la realidad local de la provincia de Ñuble.

Comprobar la consistencia interna del instrumento.

4. Marco Teórico

Presentación del Wartegg-Zeichentest (WZT)

El Wartegg-Zeichentest (WZT) fue ideado entre los años 1934 y 1950 por Ehrig Wartegg[2], quién recibe su formación disciplinaria en el Instituto de Psicología de Leipzig[3]. Wartegg, desde el inicio de su formación disciplinaria se caracteriza por el ímpetu investigativo y la consonancia teórica con Felix Krueger, rector del Instituto de Leipzig en aquel entonces y exponente principal de la "Psicología de la Totalidad" o "Psicología de la *Ganzheit*" (Torazza, 1993).

Durante su permanencia en la Escuela de Leipzig, Wartegg ideó un test gráfico de personalidad, denominado *Zeichentest.* Este instrumento fue objeto de numerosas revisiones empíricas hasta el punto de alcanzar sólidas bases científicas (Scarpellini, 1992; Wartegg 1972). Wartegg (1972; 1990). Descubrió, a través de la aplicación de su instrumento, la existencia de fuertes relaciones entre la manera de "dar forma", - entre el modo en que los sujetos construían un dibujo a partir de un estímulo inicial[4] - y las características de personalidad de éstos mismos. Por lo que advierte, el gran potencial proyectivo y diagnóstico de los estímulos que componen su *Zeichentest* (Bianchi, Crisi y Di Renzo, 1996; Roser, 1959; Scarpellini, 1992; Torazza, 1993).

Wartegg motivado por sus hallazgos no cesa de indagar en las cualidades de su test, en las funciones que despierta y en las formas de interpretación posible; actividad que se hace patente en 1953, cuando publica una nueva y más completa versión de su *Zeichentest* (Wartegg 1972, 1990). Versión, en la cual aparecen valiosas retroalimentaciones de autores nacionales e internacionales, pues el trabajo de Wartegg desde sus orígenes se caracterizó por amplia difusión y por despertar un fuerte interés en ámbito psiquiátrico y psicológico. Interés, por la consistencia interna demostrada por el instrumento y por la precisión diagnóstica que lo caracterizó tempranamente (Scarpellini, 1992; Wartegg, 1990). No obstante, a estas potencialidades su difusión y masificación se mantienen discretas[5] si lo comparamos con otros instrumentos proyectivos contemporáneos en aparición y similares en confiabilidad, tales como el Test de Rorschach[6].

5. Elementos centrales del Instrumento

Estímulos del WZT

Los estímulos que componen el WZT se caracterizan por ser pobres, ambiguos y no estructurados, aspectos característicos del material proyectivo. Específicamente el WZT está compuesto por ocho estímulos, los cuales se encuentran enmarcados en recuadros negros de cuatro centímetros cada uno, dispuestos uno junto al otro, formando dos filas en un solo protocolo (Scarpellini, 1992, Wartegg, 1972, 1990). Resulta interesante subrayar que el autor retiene que todos los tentativos llevados a cabo en vista a cambiar las cualidades, el número de los estímulos, la ubicación en el espacio y la disposición en el protocolo han resultado ineficaces, ya que la fuerza arquetípica de los estímulos no se ha visto aumentada, por el contrario se ha evidenciado una disminución de ésta (Wartegg 1972, Torazza, 1993). En efecto, la elección de los ocho estímulos que componen el instrumento no ha sido antojadiza o azarosa, sino que se justifica en el conocimiento adquirido en más de 10 años de investigación y un serio sustento estadístico (Wartegg, 1972; Scarpellini, 1992; Torazza, 1993; Crisi, 2007).

Wartegg (1990) sostiene que cada estímulo presenta cualidades específicas, un contenido simbólico arcaico, una experiencia evocada y una alternativa de personalidad. Del análisis de estos elementos se desprenden las esferas psíquicas o características de personalidad que proyectan los ocho estímulos y que vienen evaluadas por el instrumento (Wartegg, 1972, 1990; Scarpellini, 1992, Torazza, 1993).

El estímulo 1, está constituido gráficamente por un punto ubicado en el centro de un cuadro. Evoca la experiencia psíquica del reencuentro consigo mismo, con la propia identidad, por lo tanto evaluaría la esfera psíquica de la configuración del yo, la conciencia de si mismo y la identidad. Este cuadro evoca la imagen arquetípica del inicio, de centro, de "ser lanzado al mundo"[7].

Una pequeña línea ondulada, constituye la característica fundamental del estímulo 2. La esfera psíquica evaluada en este apartado es la afectividad y la experiencia evocada es aquella de contacto y vínculo. La imagen arquetípica característica de este estímulo se relaciona con el inicio vital, la emoción y la excitación que suscita o amena-

za la vida, y la capacidad de adaptación afectiva.
El estímulo 3, se encuentra confirmado por una serie de tres líneas paralelas con crecimiento ascendentes. La imagen arquetípica contenida en este estímulo es la salida, el empuje, la superación, amplitud y profundidad; por lo tanto, la experiencia evocada es la intencionalidad, el esfuerzo individual y la ambición.
El estímulo 4, está constituido por un pequeño cuadrado negro, cuya imagen arquetípica comporta una resonancia de amenaza y culpa. Según los hallazgos del autor (Wartegg, 1972) evoca una zona del inconsciente que alberga la culpa y el miedo. Este cuadro evalúa la esfera psíquica del super yo, el nivel de conciencia y la relación paterna.
Dos líneas contrapuestas conforman el estímulo 5 del WZT. La dimensión de personalidad evaluada es la agresividad, su orientación interna o externa. La experiencia evocada por este estímulo es la vitalidad, el control volitivo y la reacción ante los obstáculos. La imagen arquetípica que caracteriza este signo es la oposición como resistencia.
Una línea horizontal y una vertical caracterizan al estímulo 6, cuya experiencia evocada es la integración y conducción racional. La imagen arquetípica que acompaña este cuadro representa la oposición como división y la capacidad/necesidad de organización. Este cuadro evalúa el área psíquica de la racionalidad y dotación intelectual.
El estímulo 7 está compuesto por un medio círculo punteado, cuyas cualidades principales son la delicadeza, la precisión y la articulación fina. La imagen arquetípica evocada es la delicadeza de los sentimientos, manifestando la dimensión de la sensibilidad y relación con la feminidad y figura materna.
Por último, el estímulo 8 se encuentra conformado por un arco, caracterizado por la imagen arquetípica que evoca el vínculo, armonía y protección. Las cualidades del estímulo estimulan a cerrar de forma armoniosa y circular el signo. La experiencia evocada es la cordialidad, equilibrio y seguridad y evalúa la disposición a establecer relaciones personales positivas.

6. Procedimientos Interpretativos

Dentro de los procesos interpretativos del WZT, Wartegg (1972, 1990) reconoce la existencia de dos modalidades interpretativas de los resultados del instrumento. Para los fines de este estudio se utilizarán como criterios interpretativos la serie normativa y el análisis de las cualidades contemplado en el análisis formal.

Análisis de las cualidades

Este análisis comprende las cualidades expresivas y gráficas de los estímulos, pues Wartegg (1972) sostiene que estos aspectos se encuentran estrechamente relacionados. Avalado en la praxis investigativa, enumera ocho cualidades con sus correspondientes alternativas para cada uno de los estímulos que componen su instrumento. Este análisis se encuentra sustentado estadísticamente, no sólo por las investigaciones pioneras llevadas adelante por el autor, sino también por estudios posteriores de otros autores que tenían por finalidad corroborar la validez y confiabilidad del instrumento (Roser, 1959; Scarpellini,1992)
Estas cualidades pertenecen a tres categorías diferentes. La primera categoría corresponde a cualidades relacionadas a aspectos de forma, de tamaño y posición de las representaciones, la segunda con cualidades expresivas y la última categoría se relaciona con cualidades relativas al significado o contenido del dibujo (Torazza, 1993; Crisi, 2007). Por lo tanto, el criterio cualitativo encerraría no sólo propiedades arquetípicas, sino también proyectivas y gráficas, aspectos considerados característicos del instrumento.
El análisis de las cualidades consiste en evaluar cada uno de los ocho dibujos del protocolo según las cualidades positivas o negativas propuestas por el autor. Este procedimiento permite obtener una estima cuantitativa para determinar si la representación ha sido realizada en consonancia o no con las cualidades del estímulo (Scarpellini, 1992). Si la realización es consonante con las cualidades de los estímulos se puede retener que el sujeto manifiesta un desarrollo armónico. De lo contrario, el autor postula que se evidenciarían dificultades e inhibiciones en la dimensión de la personalidad evaluada (Torazza, 1993; Pfeiffer, 1984 y Crisis, 2007).
Serie normativa
Los contenidos que aparecen en promedio más de una vez entre 100 protocolos, conforman lo que se denomina una serie normativa (Scaprpellini, 1993; Crisi, 2007). Esta última, se configura como una respuesta definida estadísticamente, pues indica las representaciones gráficas más comunes (Torazza, 1993).
En la evaluación de las series normativas, además, se distingue si las soluciones son adecuadas o no al estímulo. Serán adecuadas si concuerdan con las características cualitativas de los estímulos y se les considerarán como series normativas positivas (N+). Si las respuestas son recurrentes pero se alejan de las cualidades de los estímulos, se consideran series normativas negativas (N-) (Scarpellini, 1992).
Dentro de los estudios estadísticos que se han llevado adelante, también se han podido encontrar soluciones normativas patológicas (Np), estas soluciones se caracterizan por ser contenidos que no obstante a la frecuencia estadística con la que aparecen se encuentran prevalentemente en población con alteraciones de tipo neuróticas y psicóticas (Scarpellini, 1992; Torazza, 1993; Crisi, 2007).
Del mismo modo se contempla la posibilidad de encontrar soluciones originales (O), que representan una serie de contenidos no elencados en la serie normativa. Estas soluciones se consideran originales positivas (O+) u originales negativas (-) dependiendo si se ajustan o no a las características cualitativas de los estímulos. (Scarpellini, 1992; Torazza, 1993; Crisi, 2007)

7. Diseño Metodológico

El presente estudio se enmarca dentro de la metodolo-

gía cuantitativa. Este enfoque metodológico otorga a través de la medición de características y atributos describir las variables en estudio, enmarcando el trabajo dentro de parámetros lo más objetivamente posibles[8] (Morales, 1990). Además, permite la estructuración coherente de la investigación y la pesquisa de un patrón predecible, otorgando la posibilidad de confrontar continuamente el modelo con otros estudios, extrapolar la información y replicar estudios en diferentes escenarios (Hernández et al, 2006).

La investigación propuesta en esta tesis se configura de tipo Exploratorio descriptivo. Exploratorio, porque nos encontramos en la profundización de un tópico no estudiado en ámbito nacional, en efecto no se evidencian estudios previos de esta naturaleza en nuestro contexto y los reportes que encontramos en ámbito continental son alusivos únicamente a la utilización del instrumento, no abarcando de forma alguna la evaluación de su consistencia en ámbito local (Acquesta, 2007; López, 2007). El tipo de estudio, también se presenta como descriptivo, ya que se pretende analizar con la mayor precisión posible (Hernández et al, 2006) como se presentan las series normativas y la expresión cualitativa del reactivo en contexto nacional local.

La presente investigación evidencia un alcance transversal, ya que las mediciones de las variables en estudio se llevaron a cabo en un solo momento del proceso investigativo (Hernández et al, 2006).

Por tratarse de un estudio exploratorio, que no cuenta con estimas previas que permitan la confrontación a nivel nacional y continental, se optó por no avanzar hipótesis que orientasen el estudio y en su lugar se utilizaron los objetivos.

Universo y muestra

El universo contemplado en esta investigación se encuentra conformado por adultos jóvenes de la Provincia de Ñuble. Por razones de accesibilidad y posibilidad de pesquisa, se consideró estudiantes universitarios matriculados en universidades estatales de la Provincia antes señalada. El universo cuenta con 4.814 estudiantes, de los cuales 62 % está conformado por mujeres y el restante 38% por hombres.

Se utilizó un muestreo probabilístico estratificado. El universo de estudio se dividió en dos estratos referentes al sexo y las muestras se obtuvieron aleatoriamente de los estratos (Kerlinger y Lee, 2002; Hernández et al, 2006). Se utilizó un muestreo estratificado con el fin de alcanzar mayores índices de representatividad de la población (Kerlinger y Lee, 2002).

La muestra equivale al 10% del universo (Hernández et al, 2006) y se calculó utilizando el programa Stats 2.0 (con un nivel de confianza de 95% y de error de 5%). La muestra, bajo los parámetros mencionados anteriormente quedó conformada por 72 Mujeres y 70 hombres.

8. Análisis de Resultados.

Para dar respuesta a los objetivos específicos 1, 2 y 3, tendientes a recoger y evaluar la ejecución de las características cualitativas y normativas, se procedió a llevar a cabo estadísticas referentes a la Distribución de Frecuencias y tendencias de las medidas centrales, específicamente se utilizó la media aritmética. Estas estadísticas se utilizan principalmente para analizar y describir como se presentan las variables de estudio en esta investigación y para evaluar si las características de la distribución de la muestra de Ñuble evidencia un andamiento similar a aquellas del patrón europeo (Clark-Carter, 2002; Hernández et al, 2006), referente normativo principal del instrumento.

Con el fin dar respuesta al objetivo específico 4, concerniente a comprobación de la consistencia interna del WZT, se utilizó el estadístico de Kuder-Richardson (Kr-21). Este procedimiento resulta adecuado desde el punto de vista estadístico, ya que es “aplicable cuando los reactivos de un instrumento de medición tienen calificación binaria o escala de respuesta dicotómica” (Kerlinger y Lee, 2002. 595). De los análisis se obtuvo un Kuder-Richardson igual a 0.77, por lo que podemos considerar que el WZT se configura como un instrumento consistente desde el punto de vista estadísitico.

Los resultados denotan la existencia de validez de contenido, ya que la muestra considerada en estudio presenta equivalencia con el patrón europeo, salvo el cuadro que evalúa la ambición y proyección. En este estímulo, los participantes del estudio denotan mayores dificultades, que se expresan en cierta dispersión y poca capacidad de proyección y ambición.

NOTAS

[1] Análisis de validez que se han llevado a cabo siempre en ámbito europeo tales como Alemania e Italia (Crisi, 2009; Roser, 1959; Torazza 1993).

[2] Ehrig Wartegg nació en Dresden (Alemania) el 07 de Julio de 1897. Inicialmente sigue la carrera militar, mas luego la abandona y se dedica al estudio de Psicología, primeramente como alumno libre en la Universidad de Dresden, para posteriormente incorporarse como alumno regular en la Universidad de Leipzig (Torazza, 1993).

[3] Fundado por Wilhelm Wundt en 1883 (Leahey, 2005; Torazza, 1993).

[4]El *Zeichentest* está conformado por estímulos ambiguos, a partir de los cuales viene solicitado a los participantes construir un dibujo (Crisi, 2007, Wartegg, 1990).

[5] Resulta necesario situar la obra de Wartegg dentro de los eventos históricos y culturales que ocurrieron entre las décadas de los '30 y '50 del siglo pasado en Alemania. Época caracterizada por el aislamiento cultural y derrotas bélicas, que sin duda afectaron una masiva divulgación de la obra de Wartegg. Así también, la difusión de su instrumento viene mermada por la adhesión a la ideología nazi del autor (Torazza, 1993; Scarpellini, 1992).

[6] El Test de Rorschach viene considerado un instrumento proyectivo, capaz de revelar la organización básica de la estructura de personalidad. Fue creado por el suizo Hermann Rorschach y se publicó por vez primera en 1921, alcanzando una amplia difusión (Bohm, 1998; Exner, 2007).

[7] Wartegg utiliza el término *geworfensein* para expresar la experiencia de ser "lanzado en el mundo" "proyectado al mundo por el destino" (Torazza, 1993).

[8] El presente estudio se sustenta en el paradigma neopositivista. Este paradigma considera, al igual que el positivismo, que la realidad es objetiva, por lo tanto independiente al investigador y que se encuentra regida por leyes naturales. Pero, a diferencia del Positivismo Comteano argumenta que la realidad nunca es aprehendida totalmente, ya que reconoce que los mecanismos intelectuales humanos son imperfectos, por lo tanto, la objetividad se configura como un ideal (Guba y Lincoln, 1994). En efecto, desde este paradigma se postula que dentro de un proceso investigativo el objeto de estudio no se aprehende tal como es, sino que viene modificado por las operaciones mentales, especialmente la percepción, del investigador (Bunge, 2000).

REFERENCIAS

Acquesta, M. (2007). Evaluación de indicadores de daño psíquico mediante el uso del Test de Wartegg B.D. Hologramática. Facultad de Ciencias Sociales UNLZ Año VI, Número 7, V3, pp.3-12, ISSN 1668-5024.

Bianchi, F. y Crisi, A. (1997). La struttura di personalità del soggetto sordo alla luce dell'indagine psicodiagnostica". Atti del VII Convegno "Psicopatologia e sordità" dell'Ist. di Ortofonologia di Roma. Roma : E. S. Magi.

Bianchi, F., Crisi, A. y Di Renzo, M. (1996). Il test di Wartegg nell'età evolutiva. Un contributo psicodiagnostico allo studio clinico della balbuzie, della sordità e dei disturbi di apprendimento. Roma : E.S. Magi.

Bohm, E. (1998). Manual del psicodiagnóstico de Rorschach. Morata. ISBN 978-84-7112-112-7.

Buccaro, P., Rubino, I. y Muzzatti, B. (2002). Tra la consulenza individualizzata e le batterie a somministrazione collettiva. Roma. Babele, n. 20.

Bunge, M. (2000). La investigación científica. México : Siglo XXI Editores.

Caricchia, F., D'Angerio, S. y Lonoce, G. (2000). Il bambino in età prescolare all' esame del test di Wartegg. Roma. Babele, anno IV, número 14.

Clark-Carter, D. (2002). Investigación cuantitativa en Psicología. Diseño experimental al reporte de investigación. México : Oxford.

Crisi, A. (2009). Nuevo método de interpretación del Test de Wartegg (WZT) en el ámbito clínico y de selección de personal. Psicodiagnosticar. Rosario. Volumen19: 57-70.

Crisi, A. (2007). Manuale del test di Wartegg. Roma : E. S. Magi.

Guba, E. y Lincoln, Y. (1994). Competing Paradigms in Qualitative Research. Londres : Sage.

Hernández, R. (2003). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.

Leahey, T. (2005). Historia de la psicología: principales corrientes del pensamiento psicológico. Madrid : Pearson Educación.

López, E. (2007). Caracterización del desarrollo psicoafectivo en niños y niñas escolarizados entre 6 y 12 años de edad de estrato socioeconómico bajo de la ciudad de Barranquilla. En Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte. Nº 19: 110-153, 2007.

Morales, M. (1990). Psicometría aplicada. México : Trillas.

Pfeiffer, W. (1984). Il test a disegno di Wartegg nella diagnosi psichiatrica in Contributi originali per l'approfondimento del diagnostico di Wartegg (W.Z.T.). Verona : CISERP.

Ravecca, F. (2003). Il processo di selezione del personale in una Forza Armata che cambia: sperimentazione del test Wartegg all'Accademia Navale di Livorno. Paper presented at the Annual SOPSI Congress, Roma.

Roivanen, E. (2009). A brief history of the Wartegg Drawing test. Gestalt Theory, 31, 1, 55-71.

Roser, O. (1959). Reattivo del disegno. Firenze : Ed. O.S.

Scarpellini, C. (1992). Prontuario di Psicodiagnostica. Coscenza: Bios.

Torazza, B (1993). Contributi allo studio del Wartegg - Zeichentest (WZT). Roma : Borla.

Wartegg, E. (1972). Il reattivo di disegno. Firenze : Ed. O.S.

Wartegg, E. (1990). Reattivo di Disegno di Wartegg. Firenze : Edizione: O. S.