

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2011.

## Las madres y sus niños, ¿a qué juegan?.

Duhalde, Constanza, Huerin, Vanina, Esteve, María Jimena, De Simone, María Florencia, Tkach, Carlos Eduardo, Vernengo, María Pía, Silver, Rosa y Woloski, Elena Graciela.

Cita:

Duhalde, Constanza, Huerin, Vanina, Esteve, María Jimena, De Simone, María Florencia, Tkach, Carlos Eduardo, Vernengo, María Pía, Silver, Rosa y Woloski, Elena Graciela (2011). *Las madres y sus niños, ¿a qué juegan?.* III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/360>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/Sst>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LAS MADRES Y SUS NIÑOS, ¿A QUÉ JUEGAN?

Duhalde, Constanza; Huerin, Vanina; Esteve, María Jimena; De Simone, María Florencia; Tkach, Carlos Eduardo; Vernengo, María Pía; Silver, Rosa; Woloski, Elena Graciela  
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

Este trabajo propone recorrer algunos conceptos acerca del jugar entre el niño y el adulto haciendo referencia también al estudio de los contenidos temáticos del juego madre-niño en edad preescolar, parte de una investigación en curso (UBACyT 2010-2012). Se incluyen referencias acerca del jugar en Winnicott, en particular los cuatro tiempos que propone para pensar el espacio de juego niño-adulto. Este estudio de las temáticas prevalentes en el juego se realizó con una muestra de niños/as oyentes y otra de niños/as no oyentes (en ambos casos con madres oyentes), tomando como base las investigaciones de Keren y ot (2005). Si bien se trata de una investigación en curso, cuyos datos se encuentran en proceso de análisis lo evaluado hasta ahora indicaría que la prevalencia de ciertas temáticas de juego coincide en general con la encontrada por Keren, al igual que la tendencia descripta respecto de la distribución temática entre niñas y niños. Por otra parte, según lo evaluado hasta ahora de modo cualitativo, las diferencias más importantes entre el juego de los niños oyentes y no oyentes con sus madres no residiría tanto en el despliegue temático sino en el nivel de juego simbólico y en ciertos aspectos de la modalidad interactiva adoptada por las diadas.

## Palabras clave

Madres Niños Juego Preescolar

## ABSTRACT

MOTHERS AND CHILDREN ¿WHAT DO THEY PLAY AT? The aim of this paper is to address some theoretical concepts about playing among adult and child and to describe a study about theme contents of mother-infant play situations that belongs to a larger ongoing research program (UBACyT 2010-2012). Winnicott proposes four different progressive ways in which playing takes place between child and adult. Based on Keren et al. (2005) research, the study of prevalent themes in the adult-infant free play was conducted in two samples: hearing children and non hearing children (both of them with hearing mothers). Even though this is an ongoing research and data is currently under analysis, so far it seems that prevalence of certain playing themes coincide with those found by Keren, as well as a tendency regarding the distribution of themes between boys and girls. Moreover, qualitative appreciations allow us to advance that the most remarkable differences between

non deaf and deaf children's play are not the themes of play but symbolic play level and certain aspects of interactive style between the mother and the child. As said, these are preliminary appreciations within an ongoing research that must be confirmed by an exhaustive data analysis.

## Key words

Mother Child Play Preschool

---

Quiero tiempo, pero tiempo no apurado,  
tiempo de jugar que es el mejor.

María Elena Walsh

Según Winnicott (1971) el juego es siempre una experiencia creadora, y es una experiencia que se da en el continuo espacio-tiempo, una forma básica de vida. Cuando el niño juega, se sumerge en un estado de pre-ocupación, casi de alejamiento. En ese espacio de juego no se admiten intrusiones. Al jugar, manipula fenómenos exteriores, reúne objetos de la realidad exterior y los usa al servicio de la realidad interna. El juego implica confianza, es intrínsecamente excitante y precario. La precariedad de la acción recíproca, deriva de la relación en la mente del niño entre lo que es subjetivo y lo que se percibe de manera objetiva. Y allí está el adulto, cerca del niño, acompañando su inmersión en esta experiencia. Interpelado en su propia capacidad para "jugar", transitando entre lo subjetivo y lo objetivo.

Este trabajo se propone recorrer algunos conceptos acerca del jugar entre el niño y el adulto haciendo luego referencia al estudio de las características específicas de los contenidos temáticos del juego madre-niño en edad preescolar, que forma parte de una investigación en curso (2010-2012 "Regulación Afectiva Diádica, Autorregulación Afectiva del Niño, Funcionamiento Reflexivo Materno, y su Relación con los Procesos de Simbolización en Niños en Edad Preescolar")

¿Qué pone en movimiento el juego? Se trata de una actividad placentera, particular que implica el placer de ser causa de lo que sucede. En especial cuando el adulto está presente y desde su mirada, las acciones que el niño realiza se transforman en juego al ser sancionadas como tales (Fukelman 1996). La diferencia que puede darse entre los grandes y los chicos es que, a veces, el niño no sabe a qué está jugando. Para que él se reco-

nozca jugando y que el juego de a dos prospere se requiere, en parte, que el otro del cual depende, pueda nombrar esos movimientos como un juego y, si es convocado a participar de la escena, se involucre en ella y aporte al despliegue y organización de su contenido. Retornando a Winnicott (1971), él describe una secuencia en las relaciones entre la madre y el niño con la finalidad de buscar dónde empieza el jugar, secuencia que puede ser pensada como momentos lógicos. En una primera fase, la madre se orienta a hacer real lo que el niño está dispuesto a encontrar porque la visión que el niño tiene del objeto es subjetiva. La segunda fase, en la que el objeto es repudiado, aceptado y percibido en forma objetiva, requiere una figura materna que pueda participar y devolver lo que se ofrece, generando un estado de confianza e intimidad. La madre aquí oscila en un "ir y venir", desdoblándose entre ser lo que el niño tiene la capacidad de encontrar, y alternativamente ser ella misma, a la espera de que la encuentren. Así le permite al niño vivir una experiencia de omnipotencia, cuyos procesos intrapsíquicos se basan en la conjunción de los mismos con el dominio de objetos reales. Se constituye así un campo de juego intermedio, espacio potencial de unión entre la madre y el hijo, también caracterizado por su precariedad. La tercera fase consiste en encontrarse solo - jugar solo, en presencia de alguien, posibilitado por el supuesto de que la persona digna de confianza se encuentra cerca, en presencia, o, en su ausencia, recordándola después de haberla olvidado. La cuarta fase, consiste en permitir una superposición de dos zonas de juego. Si al comienzo es la madre quien juega con el bebé cuidando de encajar en sus actividades de juego, tarde o temprano ella introduce su propio modo de jugar descubriendo en el niño la aceptación o el rechazo. Ahora se abre el camino para "jugar juntos en una relación". Por un lado, podría decirse que el espacio potencial - campo de juego intermedio - comienza a producirse ya en la segunda fase. Por otro, es recién a partir de la cuarta etapa que podría hablarse del "jugar juntos en una relación" que consiste en permitir una superposición dichas dos zonas de juego. Ese espacio potencial sería entonces previo y seguramente condición, de la instalación posterior de dicha superposición de las dos zonas. La constitución de dicho espacio potencial, de unión, implica procesos psíquicos tanto del lado del niño como del lado de la madre. Del lado de niño, se trata de procesos intrapsíquicos que conjugados con el dominio de objetos reales dan lugar a la experiencia de omnipotencia cuyo resultado es a su vez un estado de confianza en lo que puede esperar. Del lado de la madre, implica la capacidad de un desdoblamiento que le permita ir y venir entre ser lo que el niño necesita encontrar, y ser ella misma con la disposición a ser encontrada. En otros términos, estar disponible para prestar sus propios procesos psíquicos para ser lo real que necesitan los nacientes procesos psíquicos del niño, con la capacidad de sostenerse en su propio ser - sin sentir que ya no es ella misma - a la espera del encuentro esperado por el niño. Todo ello supone que el

niño está incluido en los procesos psíquicos maternos y que por extensión pasa así a incluirse en el espacio potencial materno lo que posibilita la experiencia de omnipotencia antes señalada. Estos momentos no son superables, se superponen en distintos momentos de la vida cotidiana hasta llegar, más cerca de la latencia, a una cierta estabilización. A los 4-5 años todas estas fases y sus movimientos se encuentran superpuestas en los distintos momentos de interacción madre-niño.

Keren y ot. (2005), en la Universidad Bar Ilan, estudian el juego entre padres y niños en edad preescolar. En el marco de una investigación que busca establecer las relaciones entre el estilo interactivo de los padres durante el juego con sus hijos y la capacidad simbólica infantil, focalizan en el análisis del contenido del juego de los niños. A partir de investigaciones previas señalan el impacto de las características específicas del niño (género e inteligencia) sobre el desarrollo del juego simbólico. En un grupo de 141 niños de entre de entre tres y cuatro años Singer y Singer (1990) encontraron diferencias de género en el contenido del juego: los niños tendían a preferir los temas de acción, los superhéroes, el espacio, y las figuras de TV, mientras que las niñas prefirieron los temas domésticos, tales como la vida familiar y vestirse. En cuanto al estilo del juego, Libby y Aries (1989) indican que los varones plantean temas más ligados a la agresión y el control y las niñas a la solidaridad y la sensibilidad frente a las necesidades de otros. En su estudio, Keren y Feldman (2005) registraron los temas prevalentes en el contenido del juego de 32 niños jugando con su mamá y con su papá. Para esto utilizaron un listado de temas posibles. En sus resultados estos investigadores señalan que el tema de juego más frecuente fue el de alimentación, seguido en orden decreciente por juegos de vestir vestimenta, agresividad, construcción-reparación, y comunicación telefónica. Encontraron también diferencias significativas de acuerdo al género tanto de los niños como de los padres para los temas de agresividad y reparación -más frecuente en los niños y los padres- y para los temas de atención o cuidado (incluida la vestimenta, y la alimentación) más frecuentes en niñas y madres. Esto se explicaría por un impacto de la socialización en la frecuencia relativa de los diversos temas de juego entre niños y niñas, así como entre madres y padres. En este sentido señalan la interacción entre los estereotipos socioculturales transmitidos por la respuesta de los padres a la conducta de juego de sus hijos y la disposición biológica del niño.

Basados en la línea de trabajo de los mencionados estudios, hemos propuesto examinar las temáticas de juego madre-niño/a en un contexto sociocultural diferente (población urbana de Buenos Aires), en el que las diferencias mencionadas se podrán verificar o no. El estudio se basa en una muestra de seguimiento de 17 niños/as que fueron filmados durante 15 minutos de juego libre con sus madres. A su vez el estudio de las temáticas de juego podrá ponerse en relación con otros aspectos de la investigación basada en la misma muestra, como el nivel de juego simbólico, el estilo de las interac-

ciones lúdicas madre-niño/a (Vernengo y ot. 2010), el estilo de intervenciones maternas en el juego o el funcionamiento reflexivo materno (Huerin y ot. 2006; Schejtman y ot, 2008). Esta investigación cuenta además con un estudio específico que explora las variables mencionadas en una muestra de 15 niños/as sordos de edad preescolar con sus madres oyentes.

En este momento nos hemos propuesto abordar el análisis de las temáticas de juego en las muestras mencionadas desde dos puntos de vista: por una parte hemos adaptado el sistema de evaluación de los temas de juego de Keren (Keren y ot. 2005), realizando un microanálisis de 15 minutos de juego libre madre-niño/a, registrando el tema de juego desplegado por la diada cada 20 segundos y estableciendo además si el tema de juego es introducido por la madre o por el niño/a. Se han realizado algunos cambios respecto del listado de temas de juego elaborado por Keren, incluyendo temas que se observaron en una primera revisión del material. Así, los temas de juego considerados son: 1. Adornar(se), vestir(se), mostrar(se): por ejemplo una niña se pone un collar y desfila frente a su mamá; 2. Cocina: por ejemplo preparar y tomar café, hacer fideos, etc.; 3. Competencia: armar una carrera de autos; 4. Compra-venta: el niño/a sale a hacer las compras; 5. Comunicación telefónica: recibir o hacer llamados; 6. Construcción, herramientas, reparaciones; 7. Jugar con bebé/ Jugar a la mamá, al papá, hacer de bebé; 8. Embarazo: niña/o o mamá están esperando un bebé; 9. Escenificación/teatro con muñecos, animales; 10. Estimulación sensorial (cosquillas, probar sonidos); 11. Hábitos higiénicos: ir al baño, limpiarse, limpiar al bebé; 12. Juego del doctor; 13. Juegos con las manos, con cantitos; 14. Jugar a las visitas; 15. Jugar al trabajo; 16. Lucha-guerra-peleas; 17. Paseo.

A esta evaluación cuantitativa, sumamos el análisis cualitativo de los temas, caso por caso, que permitirá establecer conclusiones más ajustadas acerca de la influencia de la intervención de las madres en la creatividad y amplitud de temas en el juego en la medida también en que los mismos vehiculizan núcleos fantasmáticos tanto para los niños como para los adultos. En este sentido, es interesante observar cómo en el contexto de la experiencia creadora que es el juego existen determinadas líneas de despliegue ligadas seguramente a los mencionados núcleos fantasmáticos edípicos y a la elaboración y estabilización de la identidad de género propia de esta edad.

Si bien se trata de una investigación en curso, cuyos resultados se encuentran en proceso de análisis lo evaluado hasta ahora parecería indicar que la prevalencia de ciertas temáticas de juego desarrolladas por los niños/as y sus madres coincide en general con la encontrada por Keren y su equipo en Israel y pareciera también existir la tendencia descripta respecto de la distribución entre niñas y niños. Por otra parte, según lo evaluado hasta el momento de modo cualitativo se aprecia que las diferencias más importantes entre el juego de los niños oyentes y no oyentes con sus madres no resi-

de tanto en el despliegue temático sino en el nivel de juego simbólico y en ciertos aspectos de la modalidad interactiva adoptada por las diadas. Sin embargo, dado que la mencionada evaluación cuantitativa se encuentra en curso, debemos esperar para corroborar dichas impresiones.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- Fukelman (1996) "Ponerse en juego" Conferencias, Cartagena de Indias, Círculo de Estudios Psicoanalíticos del Litoral Caribe. 1996.
- Huerin, V.; Zucchi A.; Duhalde C. & Schejtman C. (2006). Funcionamiento reflexivo materno y regulación afectiva en la relación madre-hijo. En Memorias de las XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Bs. As.: Facultad de Psicología UBA. ISSN 1667- 6750
- Keren, M., Feldman, R., Namdari-Weinbaum, I., Spitzer, S., & Tyano, S. (2005) Relations Between Parents' Interactive Style in Dyadic and Triadic Play and Toddlers' Symbolic Capacity *American Journal of Orthopsychiatry* Vol. 75, No. 4, 599-607
- Libby, M. N., & Aries, E. (1989). Gender differences in preschool children's narrative fantasy. *Psychology of Women Quarterly*, 13, 293-306.
- Singer y Singer Singer, J. L., & Singer, D. G. (1990). *The house of makebelieve: Children's play and developing imagination*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Schejtman, C. y otros (2008) *Primera Infancia: Psicoanálisis e Investigación*, Buenos Aires: Akadia.
- Vernengo, P. et al (2010), "Interacción lúdica madre-niño: Juego y Regulación Afectiva". XVII Jornadas de Investigación, sexto encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR -22, 23 y 24 de Noviembre 2010
- Winnicott, D. (1971) *Realidad y juego*, GEDISA, Buenos Aires