III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

# Que se parezca a la realidad: a propósito de un caso.

Sito, María Carolina y Victoria, Gabriela.

Cita:

Sito, María Carolina y Victoria, Gabriela (2011). *Que se parezca a la realidad: a propósito de un caso. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-052/82

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/QF3

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de* acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

# QUE SE PAREZCA A LA REALIDAD: A PROPÓSITO DE UN CASO

Sito, María Carolina; Victoria, Gabriela
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

**RESUMEN**
En el presente trabajo se presenta un recorte del proceso analítico y artístico de un paciente durante el lapso de tres años del modo en que sucediera en el marco de un abordaje transdisciplinario y en dos tiempos. El primer tiempo, transcurrió dentro del dispositivo de atención clínica de "Artificio" Hospital de Día-- donde se asiste a pacientes con problemáticas graves en torno a la construcción de la subjetividad, en la niñez y juventud. El segundo tiempo, que aconteció por fuera de la institución, y permitió al paciente perdurar en tratamiento. Un rasgo de estructura se ubica en la imposibilidad del paciente de poder nombrarse bajo distintos significantes de la cadena; en cruz con el registro simbólico se distancia de representarse en su nombre propio y firmar una obra, como así, poder decirse "paciente", "hijo", "vendedor", "amigo". También veremos desde el campo del arte, que la introducción de prácticas artísticas validadas en su uso por artistas contemporáneos habilitó la construcción de sentido. La articulación propuesta se encuentra enmarcada teóricamente dentro de la orientación Lacaniana de psicoanálisis, y de la metodología de educación artística basada en el marco teórico de la Investigación Basada en el Arte.

Palabras clave
Arte Intertextualidad Sujeto Lenguaje

**ABSTRACT**
THAT IT LOOKS LIKE REALITY: À PRÒPOS OF A CASE
In this work the authors introduce both the analytic and artistic processes made by a patient within the work frame of a transdisciplinary therapeutic process that endures three years. This therapeutic process developed in two different sequences of time. The first sequence occurred within the clinical context of "Artificio" -a Day Hospital that offered treatment to children and young people with severe personality disorders. The second sequence of time, developed in a private practice on the one hand-the analytical part--, and on the patient's home-the part corresponding to the creative and artistic work. This patient presented impossibility around naming himself as "patient", "son", or "friend" as well as signing a piece of art. The theoretical framework in which this work is set corresponds to Lacan's point of view of psychoanalysis theory. Furthermore, it is a case of artistic education based on the art based research methodology.

Key words
Art Intertextuality Subject Language

**BIBLIOGRAFÍA**

Fernando Hernández Hernández - La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación- Educatio Siglo XXI, n.º 26 • 2008, pp. 85-118

Crimp, D. (2005) Posiciones Críticas: Ensayo sobre las políticas de arte y la identidad. Madrid, Ediciones AKAL.

Genette, G. (1989) Palimpsestos. La literatura en Segundo Grado. Madrid, Taurus.

Maggio, V. Proyecto Institucional "Artificio". Inédito.

Lacan, Jacques "Discurso de clausura las jornadas sobre las psicosis en el niño". Analiticón nº3. Correo/Paradiso, Barcelona, 1987.

Lacan, Jacques. Seminario 7. La ética del Psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós, 2006.

Lacan, Jacques. Seminario 11, Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós, 2006.

Lacan, Jacques. Seminario 23, El sinthome -1ºEd.- Buenos Aires: Paidós, 2006.

Recalcati, M., Borusse, M.H, Coccoz, V., Giner Ponce,X., Vinceguierr, R-P., Wajeman, G. Las tres estéticas de Lacan: Psicoanálisis y Arte -1º ed.- Buenos Aires: Del cifrado, 2006.

Gabriela A. Victoria Encontrando una Identidad Artística: Utilización de Estrategias del Arte Contemporáneo para la Construcción de Sentido en un Hospital de Día- Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol. 3/ 2008 (págs: 67-82) ISSN: 1886-6190