

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

Ética-estética-política das experiências homoeróticas. Gênero e transgressão na cinematografia das Américas.

Teixeira-filho, Fernando Silva.

Cita:

Teixeira-filho, Fernando Silva (2011). *Ética-estética-política das experiências homoeróticas. Gênero e transgressão na cinematografia das Américas. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/83>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/p84>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ÉTICA-ESTÉTICA-POLÍTICA DAS EXPERIÊNCIAS HOMOERÓTICAS. GÊNERO E TRANSGRESSÃO NA CINEMATOGRAFIA DAS AMÉRICAS

Teixeira-filho, Fernando Silva
Universidade Estadual Paulista (UNESP). Brasil

RESUMEN

Nuestro objetivo es presentar una paisaje ética-estética-política sobre cómo las experiencias homoeróticas, las identidades LGBT y de género se (re)presentan en el cine de las Américas. Nuestra intención es desarrollar un mapa de las películas producidas en el continente americano en los años de 1990 a 2010. De acuerdo con la metodología utilizada (cartografía), se llevará a cabo un mapeo de las líneas de la ética-estética-política discursiva que constroen y/o normalizan las experiencias homoeróticas, LGBT y las identidades de género en las películas analizadas. Puesto que se considera el cine una tecnología de producción del género y del subjetividad, nuestra análisis se centrará en los elementos de la narrativa y de las técnicas visuales. Estos elementos serán interpretados desde la perspectiva de la crítica deconstructiva de la teoría queer, del estudios culturales y del esquizoanálisis. Esperamos comprender cómo el cine negocia el deseo y las normas sociales en un modelo no-binario de la sexualidad. El análisis trata de facilitar la comprensión de las formas en que las películas establecen relaciones entre las nuevas expresiones estéticas (imágenes queer), políticas performativas de la identidad LGBT, del género y la subjetividad (la ética del deseo) en la época contemporánea.

Palabras clave

Estudios de Género Cine

ABSTRACT

We aim at portraying an ethical-aesthetic-political landscape of how homoerotic experiences, LGBT identities and gender are (re)presented in American cinematography. Our intention is to elaborate a cartography of films produced in the Americas from 1990 to 2010. As far as research method is concerned, we will undertake an analysis of the ethics-aesthetics-politics discursive lines that (de)construct and standardize homoerotic experience, LGBT identities and gender. By considering cinema as a technology of gender and subjectivation, our analyses focus on both the narrative elements and the visual techniques that will be interpreted from the critical and deconstructive perspective of Queer theory, Cultural Studies and Schizoanalysis. We hope to understand how cinema negotiates desire and social norms in a non-binary model of sexuality. The analysis seeks to present an understanding of the ways through which films establish relations among new aesthetic expres-

sions (queer images), politics of performing LGBT identities and gender (unique forms of social subjectivity), and subjectivation (ethics of desire) in contemporaneity. Keywords: Queer Cinema; Gender Studies; LGBT Films; Subjectivity.

Key words

Queer Cinema Gender Studies

RESUMO

Nosso objetivo é retratar uma paisagem ética-estética-política sobre como as experiências homoeróticas, identidades LGBT e de gênero são apresentadas no cinema das Américas. Nossa intenção é elaborar uma cartografia dos filmes produzidos nas Américas na década de 1990 à 2010. Em acordo com a metodologia utilizada, vamos realizar uma análise cartográfica das linhas de ética-estética-política discursiva que constroem e/ou padronizam as experiências homoeróticas, identidades LGBT e de gênero nos filmes analisados. Por considerarmos o cinema uma tecnologia do gênero e subjetivação, nossas análises focarão nos elementos da narrativa e nas técnicas visuais. Tais elementos serão interpretados a partir da perspectiva crítica e deconstructiva da teoria *Queer*, Estudos Culturais e Esquizoanálise. Esperamos entender como o cinema negocia desejo e normas sociais em um modelo não-binário da sexualidade. A análise busca apresentar um entendimento das formas através das quais os filmes estabelecem relações entre as novas expressões estéticas (imagens queer), políticas de *performances* identitárias LG-BT, gênero e subjetivação (ética do desejo) na contemporaneidade.

Palavras chave

Queer Cinema Estudos de Genero Filmes LGBT Subjetividade

BIBLIOGRAFÍA

Bessa, Karla. Os festivais GLBT de cinema e as mudanças estético-políticas na constituição da subjetividade. Em *Cadernos Pagu* (28), janeiro-junho de 2007:257-283.

Butler, Judith. *Problemas de gêneros: feminismos e subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

Codato, Henrique. *A identidade homossexual no cinema contemporâneo: Um estudo de caso de recepção no grupo estruturação*. Dissertação (Mestrado) defendida na UnB, 2003. Disponível em http://www.rodrigobarba.com/pos/teses/2003_Henrique_Codato.pdf Acesso em 07 de março de 2010.

Colling, Leandro. *Homoerotismo nas telenovelas da Rede Globo e a Cultura*. Em *Terceiro Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura*, 2007. Disponível em <http://www.cult.ufba.br/enecult2007/LeandroColling.pdf>. Acesso em 09 de março de 2010.

Costa, Marisa Vorraber; Silveira, Rosa Hessel; Sommer, Luis Henrique Sommer. *Estudos culturais, educação e pedagogia*. Em *Revista Brasileira de Educação*, n.23, pp.36-61, Maio/Jun/Jul/Ago, 2003. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/n23/n23a03.pdf>

- De Lauretis, Teresa. *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1989. Uma versão em português desse texto foi publicada em 1994 em Holanda, Heloisa Buarque de (Org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica cultural*. Rio de Janeiro, Rocco, 1994. p. 206-242.
- Deleuze, Gilles; Guattari, Felix. *Mil platôs - vol.2*. Trad. Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. São Paulo: Editora 34, 1995 (do original *Mille plateaux - Capitalisme et schizophrénie*, 1980).
- Duprat, Nathalia. *Cinema gay e Estudos Culturais: Como esse babado é possível?*. Em *Terceiro Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura*, 2007. Disponível em <http://www.cult.ufba.br/enecult2007/NathaliaDuprat.pdf>. Acesso em 09 de março de 2010.
- Fontes, Érica Rodrigues. *Corpo negro e cultura Brasileira em cinco filmes nacionais: uma leitura de Cidade de Deus, Orfeu negro, Orfeu, Madame Satã e Onibus 174*. Em *OP SIS*, vol. 7, nº 8, jan-jun 2007.
- Foster, David William. *Consideraciones sobre el estudio de la heteronormatividade en la literatura latinoamericana*. *Letras*, Santa Maria, n. 22, 49-53, jan.-jun., 2001.
- Foucault, Michel. *História da sexualidade. A Vontade de Saber (Vol. I)*. 5ª ed. Rio de Janeiro, Graal, 1984 [Trad.: Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque].
- Green, James. *O Pasquim e Madame Satã, a "rainha" negra da boemia Brasileira*. Em *TOPOI*, v. 4, n. 7, jul.-dez. 2003, pp. 201-221.
- Heise, Tatiana Signorelli. *Rainha Diaba e Madame Satã. Representações da violência e marginalidade social no cinema Brasileiro*. Dissertação (Mestrado). PPG em Ciências da Comunicação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2006. Disponível em: http://www.pos.eca.usp.br/sites/default/files/File/dissertacoes/2006/2006-do-heise_tatiana.pdf
- Johnson, Richard. *O que é, afinal, estudos culturais?* In : Silva, Tomaz T. da, (org.). *O que é, afinal, estudos culturais*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- Kushnir, Beatriz. *A Lapa e os filhos da revolução boemia*, artigo. In: Isabel Lustosa (Org.). *Lapa do desterro e do desvario - uma antologia*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001.
- Lima, Ari. *Da vida rasgada. Imagens e representações sobre o negro em Madame Satã*. In: Oliveira, Silvio Roberto dos Santos (Ed.). *Tabuleiro de Letras*. Revista eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens / Uneb. Ano 1, nº2. Setembro, 2009. p. 1-18. Disponível em: <http://soblogs.com/pos-critica/wp-content/uploads/2010/08/Da-vida-rasgada.-Imagens-e-representa%C3%A7%C3%B5es-sobre-o-negro-em-Madame-Sat%C3%A3.pdf>
- Lima, Marcos Hidemi de. *Malandros de antanho e malandros de gravata e capital*. Em *Boitatá -Revista do GT de Literatura Oral e Popular da ANPOLL*, p. 15-34, 2009. Disponível: <http://www.uel.br/revistas/boitata/volume-7-2009/Marcos%20Hidemi%20de%20Lima.pdf>
- Lopes, Denílson. *Desafios dos Estudos Gays, Lésbicos e Transgêneros*. Em *Comunicação, mídia e consumo*, 2005. Disponível em <http://revcom2.portcom.intercom.org.br/index.php/comunicacaoomediaeconsumo/article/viewFile/5217/4846> Acesso em 12 de março de 2010.
- Loponte, Luciana Gruppelli. *Pedagogias visuais do feminino: arte, imagens e docência*. Em *Currículo sem fronteiras*, v.8, n.2, pp.148-164, Jul/Dez, 2008.
- Louro, Guacira Lopes. *Teoria Queer: uma política pós-identitária para a educação*. *Revista Estudos Feministas*, Florianópolis: IEG-UFSC, v.9, n.2, p. 541-553, 2001. Disponível em <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/381/38109212.pdf>
- Louro, Guacira Lopes. *Um corpo estranho - ensaios sobre sexualidade e teoria queer*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.
- Madame Satã. Direção: Karim Aïnouz. Wellspring Media, 105', 2004.
- Miskolci, Richard. *Não ao sexo rei: da esteticada existência Foucaultiana à política queer*. Em Souza, Luiz Antônio Francisco de; Sabatine, Thiago Teixeira; Magalhães, Boris Ribeiro de (Orgs). Michel Foucault: sexualidade, corpo e direito. Marília. : Oficina Universitária; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010. Disponível em <http://pt.scribd.com/doc/51511583/3/Richard-Miskolci>
- Moreno, Antônio. *A personagem homossexual no cinema Brasileiro*. Rio de Janeiro: Funarte/EDUFF, 2001.
- Nepomuceno, Margarete Almeida. *O colorido cinema queer: onde o desejo subverte imagens*. Em *Anais do II Seminário Nacional Gêneros e Práticas Sociais*. Culturas, leituras e representações. Universidade Federal da Paraíba, 28, 29 e 30 de outubro de 2009. Disponível em <http://itaporanga.net/genero/gt6/13.pdf>
- Orlandi, Eni P. *Análise do Discurso: Princípios e procedimentos*. Campinas: Editora Pontes, 2002.
- Pino, N. P. (2007). *A teoria queer e os intersex: experiências invisíveis de corpos des-feitos*. *Cadernos Pagu*, v. 28, p. 149-174, jan/jun, 2007.
- Reis, Jaider Fernandes. *A descoberta do homoerotismo em curtas-metragens Brasileiros*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2008. Disponível em http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/1843/JSSS-7U2NBW/1/disserta__o___jaider_f._reis.pdf Acesso em 23 de fevereiro de 2010.
- Rocha, Gilmar. *O Rei da Lapa: Madame Satã e a Malandragem Carioca. Uma história de violência no Rio de Janeiro dos anos 30-50*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005.
- Russo, Vito. *The Celluloid Closet: Homosexuality in the Movies*. New York: Harper & Row, 1981.
- Stam, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas: Papirus, 2003.
- Teixeira-Filho, Fernando Silva; Marretto, Carina Alexandra Rondini. *Apontamentos sobre o atentar contra a própria vida, homofobia e adolescências*. Em *Revista de Psicologia da UNESP*, v.7, n.1, p. 133-151, 2008.
- Tropiano, Stephen. *The prime time closet: A history of gays and lesbians on TV*. New York: Applause Theatre & Cinema, 2002.
- Vergara, Daniel Luis Moura. *Madame Satã: a desconstrução da sexualidade*. Em *Anais do Intercom - Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação X Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sul - Blumenau - 28 a 30 de maio de 2009*. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/regionais/sul2009/resumos/R16-0551-1.pdf>
- Xavier, Imaíl. *Humanizadores do inevitável*. Em *ALCEU - v.8 - n.15 - p. 256 a 270 - jul./dez. 2007*.