

III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2011.

Procesos psicológicos implicados en la experiencia formativa de adolescentes pertenecientes a la agrupación Schola Juvenil de Venezuela.

Silva, Ariadna Lucía y Henriquez, Geraldine.

Cita:

Silva, Ariadna Lucía y Henriquez, Geraldine (2011). *Procesos psicológicos implicados en la experiencia formativa de adolescentes pertenecientes a la agrupación Schola Juvenil de Venezuela. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-052/98>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRwr/pyV>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PROCESOS PSICOLÓGICOS IMPLICADOS EN LA EXPERIENCIA FORMATIVA DE ADOLESCENTES PERTENECIENTES A LA AGRUPACIÓN SCHOLA JUVENIL DE VENEZUELA

Silva, Ariadna Lucía; Henriquez, Geraldine
Universidad Central de Venezuela

RESUMEN

Los beneficios de la música han sido ampliamente analizados desde el punto de vista terapéutico con la musicoterapia y con las distintas formas de integración teórica entre la Psicología y la Música. Sin embargo, por medio de proyectos de educación musical cuya finalidad principal es la enseñanza de esta disciplina a distintas poblaciones ha sido posible descubrir ventajas que van más allá de la adquisición de habilidades virtuosas, convirtiéndose en una experiencia subjetiva particular. Tomando en cuenta la importancia que otorga Freud al arte para el ser humano, se tiene como finalidad determinar el proceso emocional en la vivencia de los/as jóvenes de la agrupación coral Schola Juvenil de Venezuela, a raíz de su participación en ella. Ello se ha explorado a través de entrevistas y diálogos directos, desde una metodología mixta con énfasis en la participación-acción y el análisis de contenido posterior al trabajo de campo. Las conclusiones giran en torno a categorías como Calidad de vida, Resiliencia, Desarrollo humano integral y Experiencia subjetiva significativa, destacándose la descripción de una vivencia subjetiva de huella permanente y determinante en el Proyecto de Vida de los/as jóvenes de la muestra.

Palabras clave

Educación musical Experiencia subjetiva

ABSTRACT

PSYCHOLOGICAL PROCESSES INVOLVED IN THE EDUCATIONAL TEEN EXPERIENCE OF BELONGING TO SCHOLA JUVENIL

The benefits of music have been widely analyzed from the standpoint of therapeutic music-therapy and various forms of theoretical integration between psychology and music. However, through music education projects whose main purpose is the teaching of this discipline to different populations has been possible to discover advantages that go beyond the acquisition of skills virtuous, becoming a particular subjective experience. Given the importance attached by Freud to the art for humans, it aims to determine the emotional process in the experience of / as youth choir Schola Juvenil de Venezuela, following his participation in it. This has been explored through interviews and direct dialogue, from a mixed methodology with emphasis on participatory action and

content analysis after the field work. The findings revolve around such categories as quality of life, resilience, human development and significant subjective experience, highlighting the description of a subjective experience permanente footprint and strong in the Life of Project / young people in the sample.

Key words

Music education Subjective experience

Impacto social del programa “Construir Cantando”

Este proyecto se inserta dentro del desarrollo social por medio de la nueva visión de las potencialidades del canto coral y propicia lo siguiente (2004, Fundación Schola Cantorum de Venezuela).

La formación de diversas audiencias que generan mecanismos de acceso a la cultura.

Integración de la población infantil y juvenil en una dinámica cultural permanente, que se compone de la educación musical junto con la instauración de valores, el diálogo social y el sano desarrollo del lenguaje.

Formación de maestros de aula y directores de coros, dando así una base que pueda sustentar al proyecto.

La creación y desarrollo de los diversos núcleos que componen el programa ha sido posible gracias a la inserción dentro de la comunidad educativa, como un proyecto de educación no formal; la población con la que trabaja este programa comprende: niños, niñas y adolescentes de Venezuela, maestros de educación inicial y básica, estudiantes universitarios de música y directores de coros, como población de referencia; como población objetivo trabaja con niños, niñas y adolescentes pertenecientes a varios estados del país, entre los que se encuentran Amazonas, Apure, Delta Amacuro, Sucre, Trujillo, y Caracas donde se han creado núcleos en diferentes zonas de la ciudad en gran parte habitadas por personas de bajos recursos, como Petare, Caricuao, La Pastora, Los Teques y otras zonas donde se busca incluir a los niños en una actividad que les permita apreciar el contexto de una forma distinta, así como incluir dentro de la educación a niños y jóvenes que no están en la educación formal (2004, Fundación Schola Cantorum de Venezuela).

2.7.3. Acciones

Las acciones que se ejecutan en este programa están dirigidas a tres áreas fundamentales en la vida del ser humano (2004, Fundación Schola Cantorum de Venezuela).

Social: esto por medio del fortalecimiento de valores ciudadanos, promoción de mecanismos de interacción social, generando la transformación individual y por medio de ésta la colectiva, y contribuyendo a la construcción de redes ciudadanas que fortalecen el tejido social.

Educativo: apoyando el sistema de educación de la Escuela Primaria. Contribuyendo al desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes en lo intelectual, emocional, espiritual, físico y capacidades expresivas.

Artístico-Cultural: promoviendo la sensibilización a través de la música, adquisición de conocimientos musicales y búsqueda de la excelencia a través del trabajo musical.

En síntesis, la Fundación Schola Cantorum de Venezuela crea un programa de formación dentro de la música coral, donde cuenta con docentes que trabajan la instrucción de niños y jóvenes de distintas regiones del país y zonas de la ciudad capital, brindando acceso a la formación musical integral, y apoyando la educación formal y no formal, a través de escuelas, liceos, comunidades y organismos públicos y privados.

2.7.4. Schola Juvenil de Venezuela

La Schola Juvenil de Venezuela es un coro de jóvenes entre 12 y 18 años de edad, surge del programa Construir Cantando que lleva a cabo la Fundación Schola Cantorum de Caracas. Este nivel juvenil es el resultado lógico del proyecto Pequeños Cantores, el cual ofrece un espacio a los niños y jóvenes que han iniciado su formación musical en la infancia (2004, Fundación Schola Cantorum de Venezuela).

Puede observarse entonces, los beneficios que se han descubierto a lo largo de los años desde el punto de vista social, que pueden obtener los niños y jóvenes que participan en esta iniciativa. No sólo obtienen una educación musical de calidad, sino que viven experiencias que resultan positivas para ellos, especialmente en relación a la convivencia con otros que pueden ser diferentes de alguna forma. Sin embargo, desde el punto de vista psicológico, se hace importante explorar qué procesos hay detrás de esa forma de percibir la vivencia dentro del programa, es decir, que elementos contribuyen a que se genere un sentimiento de inclusión y un respeto por la diversidad, lo cual es fundamental para una convivencia óptima y para convivir problemáticas como la violencia.

Los elementos mencionados dentro de este programa, guardan relación con otras investigaciones donde se contemplan los aspectos de la personalidad que pueden verse beneficiados con el aprendizaje musical.

En esta investigación, se aborda el proceso emocional que se mueve con la educación musical, por medio de la experiencia subjetiva de los jóvenes que participan

en la Schola Juvenil de Venezuela, tomando en cuenta la actividad de artística como un modo de expresión que a su vez sirve para canalizar diversas emociones e impulsos, esto desde el punto de vista dinámico, tal y como lo expresara Freud en su teoría acerca del arte y la sublimación dada a partir de ella. Además de esto, las actividades dadas en esta agrupación y la forma de convivencia pueden estar influyendo en la forma como sus participantes se sienten respecto a la misma y a su entorno en general. Lo interesante, es acercarse a la vivencia personal de sus miembros, con lo que pueda llevarse a cabo un análisis importante de lo subjetivo a partir de la participación en esta actividad.

La música puede adquirir un significado realmente especial para las personas y su aprendizaje, tal y como expone Albornoz (2010), acerca de la forma en que la música precipita el proceso cognitivo, mientras promueve la identificación y expresión de emociones, lo cual propicia el entendimiento y descubrimiento de la propia persona. Así mismo en este trabajo se contempla el hecho de que por medio de la música el alumnado manifiesta cada vez menos problemas como indiferencia, falta de dedicación, falta de empatía y falta de solidaridad, es decir, que se potencian los valores que combaten estos aspectos.

Otra afirmación importante es la siguiente:

La relación música-aprendizaje es significativa y viene dada por la adquisición de alerta y predisposición a adoptar patrones creativos en sustitución de los destructivos. La Musicoterapia promueve el descubrimiento de un significado personal que trae cambios creativos de comportamiento pues el evento musical es percibido como valioso para interpretar algún aspecto de la realidad de una manera artística. (Albornoz, 2009).

Desde un punto de vista un poco más abstracto, Villalba (2010), resalta el significado que tiene la actividad de la orquesta para los niños y jóvenes al exponer lo siguiente: (...) lo simbólico alude a signos que no tienen un valor material sino abstracto. El desarrollo simbólico es fundamental para el crecimiento de los niños, para su organización racional en términos psicoanalíticos y sociales. El valor de la música tiene un valor por su significación abstracta. Por eso la música en general, es fundamental en la construcción social. En este caso, la práctica orquestal como actividad grupal es un elemento importante en la formación de los chicos, para su desarrollo intelectual, simbólico y social (p. 12).

Se han establecido programas que tienen como base estrategias educativas en conjunto con actividades de disciplinas como la música, lo cual ha resultado muy efectivo para generar un sentimiento de inclusión, además de un respeto por la diversidad entre niños procedentes de distintos contextos. Dentro de esto, Odena (2009) realiza un estudio con el objetivo de explorar las actividades de educación musical, como un medio para

promover la inclusión y el respeto por la diversidad en los niños. Incluye un análisis de entrevistas hechas a 6 practicantes de música de Irlanda del Norte, tratando la manera en que la música juega un papel para la facilitación del respeto y la inclusión con gente joven, así como se trabajó con 5 grupos focales de niños.

Luego de realizadas las entrevistas, se encontró que a raíz de la participación en las actividades de educación musical, se podía dar testimonio de que crecía la integración entre los niños, así como se daban grandes pasos hacia la promoción de la inclusión social y un respeto ante las diferencias del otro. Para los jóvenes de Irlanda del Norte la música resultó ser una buena manera de hacer frente a sus propios estereotipos. El testimonio de un profesor de música, puede ayudar a dar cuenta de esto, Odena (2009):

Al crecer aquí en Irlanda del Norte el ser católico o protestante era en gran medida una definición de quién eras, y la primera vez que me encontré con un protestante fue a través de la Escuela de Música los sábados por la mañana, y pronto nos dimos cuenta de que ninguno teníamos dos cabezas ni los ojos más juntos...es muy divertido y había un montón de bromas y creo que es verdaderamente una forma de darse cuenta de que estas personas no eran tan diferentes de nosotros (p. 18).

La música es una excelente herramienta para animar a los niños a trabajar juntos, se tiende a subestimar lo que los niños pueden llegar a hacer con la música. Si se le da a los niños una tarea como tocar un instrumento de percusión, o actividades que incluyan música y movimiento, ellos pondrán todo su corazón en esto y estarán dispuestos a trabajar con otras personas Odena (2009). Otras investigaciones reflejan los beneficios que tienen la música y la educación musical para el desarrollo psico-social de niños y jóvenes. Un ejemplo es la investigación de Warwick (2006), quien en una consulta hecha a 533 jóvenes de Inglaterra, encontró que la música fue la tercera fuente de esperanza, después de la familia y los amigos, y fue más valorada que la religión/fe, la televisión o el deporte. Por su parte, North *et. al.* (2000) estudiaron las respuestas de un cuestionario hecho a 2,465 adolescentes y encontraron que la música contribuye a satisfacer sus necesidades emocionales, siendo preferida antes que otras actividades. Investigación en educación musical ha mostrado cómo la música es una herramienta poderosa para los individuos y las comunidades y cómo las instituciones educativas pueden ser exitosas al desarrollar aprendizaje musical significativo (Odena, 2009)

La educación musical también ha sido utilizada exitosamente en otros contextos internacionales donde existe una necesidad de incrementar la inclusión y el respeto por la diversidad. En la educación musical formal los ritmos y las canciones son introducidos en una variedad de países para promover la educación musical intercultural. Bonal *et. al.* (2005), usaron este tipo de herramienta para promover la inclusión y el respeto por la diversidad en niños del barrio Raval ubicado en Barcelo-

na, España, cuya comunidad se encuentra en severas condiciones económicas.

El uso de instrumentos de percusión, es una técnica usada en la educación musical que facilita los siguientes aspectos Odena (2009):

-La manipulación directa del objeto que produce el sonido, facilitando así la comprensión.

-Facilita la participación y la inclusión de todos los alumnos independientemente de las diferentes habilidades, sin etiquetar negativamente a ningún alumno.

-Promueve la colaboración musical entre los alumnos.

CONCLUSIONES:

Los/as jóvenes pertenecientes a la Schola Juvenil reportaron elementos como los que siguen:

- La experiencia vivida es representada como significativa, que marca un antes y un después, que les permite crecer como seres humanos, incorporar altos valores humanos y además es una forma de emergencia social.
- Los grupos de referencia y pertenencia se adhieren a la agrupación musical, constituyendo lo que denominan "la gran familia".
- El Proyecto de Vida se esboza desde la experiencia de pertenecer a la Schola Juvenil.
- El aprendizaje adquirido es generalizado a otras áreas de su vida y permite discriminar efectivamente entre opciones en la toma de decisiones.
- La experiencia subjetiva dentro de la agrupación genera una construcción cognitivo-emocional de vivencia de felicidad y expansión.

BIBLIOGRAFÍA

Albornoz, Y. (2009). Emoción, Música y Aprendizaje Significativo. [Versión Electrónica]. EDUCERE, 44, 67-73. Extraído el 15 de Septiembre de 2010, de la Base de Datos Scielo.

Alonso, D., Esteban, L., Estévez, A., y Ortega, E. (2009). Aplicaciones de la Musicoterapia en educación especial y en los hospitales. [Versión Electrónica].

European Journal of Education and Psychology, 2, 145-168.

Barenboim, D. (2010), en Giusti, R. (2010, Agosto 08). La música está en otro mundo. El Nacional, p. 2, C 3.

Bonal, E., Casas, M., y Casas, N. (2005). Diverenjoy Yourself: Songs, Dances, Activities and Resources for Living Together within Diversity [Versión electrónica]. Barcelona, Generalitat de Catalunya y Fundación Jaume Boffil.

Bornard, P. (2008). A phenomenological study of Music Teachers, approaches to inclusive education practices among disaffected youth. [Versión electrónica]. Research Studies in Music, 30, 59-75.

Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. Lic.Mus., Ing. Civil, Profesora Asistente, Escuela de Música, Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle, Cali, Colomb Med 2001; Vol. 32: 197-204.n 4. Recuperado de la pagina web <http://colombiamedica.univalle.edu.co/VOL32NO4/musica.htm> el 5 de Diciembre de 2007.

De la Garza, E. (2001). Subjetividad, cultura y estructura. Revista de la Universidad Autónoma de Iztapalapa, 50.

Domínguez, M., Escontrela, M., y Soto, J. (2003). Convivencia versus violencia. Una propuesta de intervención educativa [Versión Electrónica]. Revista de Investigación en Educación, 1, 15-48.

Fundación Schola Cantorum de Caracas (2004). <http://www.fscholacc.com/vercontenido.asp?id=94>, recuperado el 10 de Diciembre de 2007.

Freud, S. (1911-1913). Trabajos sobre Técnica Psicoanalítica y otras obras. Obras completas, vol. XII. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1927-1931). El Malestar en la Cultura. Obras completas, vol. XXI. Buenos Aires: Amorrortu.

González, F. (2002). La subjetividad: su significación para la Ciencia Psicológica. [Versión electrónica]. Brasil: Casa del Psicólogo.

González, F. (2005). Subjetividad: una perspectiva socio-cultural. Conversación con el Psicólogo Cubano Fernando González Rey. Universitas Psychologica, 4, 3.

Hargreaves, D., Marshall, N., y North, A. (2003). Music education in the twenty first century: a psychological perspective. [Versión electrónica]. British Journal of Music Education, 20, 147-163.

Hargreaves, D. (1998). Música y Desarrollo Psicológico. [Versión electrónica]. Barcelona: Editorial GRAO.

Henríquez, G. (2006). Proyecto Semillas de Armonía. Maturín. Material mimeografiado no publicado.

Hernández, S., Fernández, C. y Batista, P. (2003). Metodología de la investigación. México: McGraw Hill - Interamericana de México.

Langer, G. (1953) en Hargreaves, D. (1998). Música y Desarrollo Psicológico. [Versión electrónica]. (1era Ed.). Barcelona: Editorial GRAO.

North, A., Hargreaves, D., y O'Neill, S. (2000). The importance of music to adolescents. [Versión electrónica]. British Journal of Psychology, 70, 255-272.