V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

Apuntes de un taller de cine para pensar el trabajo reflexivo y el proyecto de autonomía en la adolescencia.

Durán, Alejo.

Cita:

Durán, Alejo (2013). *Apuntes de un taller de cine para pensar el trabajo reflexivo y el proyecto de autonomía en la adolescencia. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/287>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/WXz>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

APUNTES DE UN TALLER DE CINE PARA PENSAR EL TRABAJO REFLEXIVO Y EL PROYECTO DE AUTONOMÍA EN LA ADOLESCENCIA

Durán, Alejo

Universidad de Buenos Aires

Resumen

El presente trabajo tiene por objetivo desarrollar conceptualizaciones sobre el trabajo reflexivo implicado en las producciones de sentido de los adolescentes contemporáneos a partir del análisis de experiencias desarrolladas en un taller de cine extracurricular orientado a adolescentes de una escuela media de la Ciudad de Buenos Aires en el marco del proyecto "Promoción de procesos imaginativos en adolescentes actuales" (2012-2013), dirigido por la Dra. Silvia Schlemenson y subsidiado por el Programa UBANEX de la Universidad de Buenos Aires.

Palabras clave

Adolescencia, Simbolización, Reflexión, Autonomía

Abstract

FILM-WORKSHOP'S NOTES TO THINK THE REFLECTIVE WORK AND THE AUTONOMY PROJECT IN ADOLESCENCE

The purpose of the present work is to develop conceptualizations about the reflective work implied in the productions of sense of contemporary adolescents, through the analysis of experiences during a non-curricular film workshop for adolescents at a High School in the city of Buenos Aires, organized by the project: "Promotion of imaginative processes in contemporary adolescents", directed by Dra. Silvia Schlemenson and subsidized by UBANEX (University of Buenos Aires).

Key words

Adolescence, Symbolization, Reflection, Autonomy

El taller de cine que presentaremos en este trabajo, para poder pensar y articular el trabajo reflexivo del adolescente implicado en sus particulares producciones, se inscribe en un marco conformado por proyectos que despliegan, tanto en sus hipótesis como en sus resultados, un fuerte entramado conceptual.

Durante más de veinticinco años, la cátedra de Psicopedagogía Clínica de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, dirigida por la Dra. Silvia Schlemenson, viene desarrollando un fuerte trabajo recursivo entre la actividad investigativa, la clínica psicopedagógica y la docencia (tanto en el área de grado como en los diversos proyectos de posgrado). Este trabajo mantiene como recorte de objeto el análisis sobre las modalidades de simbolización de niños y adolescentes con problemas de aprendizaje, con el fin de estudiar los procesos psíquicos en juego que posibilitan restricciones en los movimientos de construcción e incorporación de novedades en el complejo encuentro con los objetos sociales.

Si bien el encuadre principal de nuestro trabajo investigativo se

funda en la clínica, a partir de investigaciones desarrolladas en los últimos años como el proyecto "*Nuevas tecnologías: compromiso psíquico y producción simbólica*", UBACyT PS12 2006-09 dirigido por la Dra. Patricia Álvarez, comenzamos a realzar nuestro análisis sobre las modalidades de producción de sentido de los adolescentes que difícilmente son incluidas en las instituciones educativas. Aunque diversas políticas educativas han comenzado a incluir el uso de las nuevas tecnologías en el marco escolar, la rigidez institucional y la poca plasticidad de los adultos para incorporar elementos contemporáneos y formas inéditas de elaboración de sentido, continúan poniendo en jaque y silenciando las complejas modalidades de simbolización de los adolescentes contemporáneos.

Entendemos por simbolización a un proceso complejo y heterogéneo que articula diversas formas de trabajo representativo, de investimento y desinvestimiento de objetos, en un trabajo de elaboración de sentido subjetivo y singular a partir de conflictivas establecidas por la *tensión dinámica* (Green 1996) que se establece como conflicto en el par pulsión-objeto. Trabajamos entonces en el análisis de las formas particulares que tiene el sujeto de interpretar el mundo y de representarse en el trabajo de resolución de esta conflictiva.

Patricia Álvarez (2010) afirma que la simbolización remite entonces a una actividad representativa compleja que enlaza y combina dos formas diferenciadas de representaciones con sus respectivas legalidades para producir un resultado, que es más que una suma entre éstas o un mero reemplazo, en articulación con la dinámica de investimentos y desinvestimientos, que posibilita el trabajo de ligazón-desligazón-religazón.

Así, la simbolización expresa formas de organización y funcionamiento de la actividad psíquica del sujeto (Schlemenson, 2009) incluyendo el despliegue de enlaces representativos y afectivos en un entramado que articula procesos primarios (ligadura de representaciones de cosa en el territorio inconsciente) con los procesos secundarios (que organiza las representaciones de palabra y del enlace de las mismas con las representaciones de cosa, en el sistema preconsciente-consciente, bajo las leyes del lenguaje como estructura) (Green, 2001). La actividad de representación se vuelve heterogénea, articulando formas de elaboración con funcionamientos distintos que no se anulan ni reemplazan. (Álvarez, 2010).

Con el fin de ahondar nuestro análisis sobre las modalidades de simbolización de los adolescentes contemporáneos, desde el año 2011 hasta la actualidad, venimos desarrollando en los proyectos "Adolescentes, universidad y procesos creativos" subsidiado por el Programa de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación y "Promoción de procesos imaginativos en adolescentes actuales" (UBANEX 2012-2013), ambos bajo la dirección de la Dra. Silvia Schlemenson, un taller de producción audiovisual destinado a estudiantes adolescentes de una escuela de educa-

ción media de la Ciudad de Buenos Aires, cercana a la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Desde sus comienzos, los objetivos se orientan hacia la promoción del pensamiento creativo y autónomo a través de la realización de talleres de visualización de material filmico, creación de guiones y producción de cortometrajes, la construcción de estrategias creativas mediante la elaboración de material en guiones escritos, filmicos y fotográficos, la constitución de espacios de trabajo sobre modalidades de producción de sentido propias de los adolescentes contemporáneos y formación de espacios que propicien la reducción de las distancias existentes entre la escuela media y el espacio universitario.

La viñeta presentada a continuación, se vuelve plataforma para poder pensar la tensión entre las modalidades de producción de sentido singular de los adolescentes y las significaciones sociales instituidas, transmitidas por los adultos a partir de un particular posicionamiento.

“Secuencia en el pasillo, entre la preceptora y un estudiante que lleva puesta una gorra y que se ofreció a ayudar a la coordinadora a buscar al resto de sus compañeros para concurrir al taller. La preceptora le dice que tiene que sacarse la gorra y que no se lo va a decir más. El estudiante mira a la coordinadora, le comenta que siempre les dicen lo mismo.

Los alumnos entran al taller. Muchos de ellos llevan puestas sus gorras. Preguntan qué van a ver en esa oportunidad, se sientan y comienzan a ver la película en silencio.

Luego de varios minutos, entra la preceptora. Con un tono fuerte, avisa que van a tener que quedarse hasta determinada hora en el taller, repitiendo datos que los chicos ya tienen en cuenta. Mira a los estudiantes con gorra y levantando la voz les dice que se tienen que sacar la gorra, que es la última vez que se lo va a decir. Posteriormente hace un gesto con la mano, golpeándose la frente, insinuando que son tontos. Uno de los chicos le dice: ‘Haga silencio que estamos viendo la película.’”

Una de las dimensiones de análisis que comenzamos a trabajar en el grupo de investigación está vinculada al estudio sobre las condiciones propicias para el despliegue de procesos imaginativos y reflexivos. Desde Castoriadis (1993, 1997), entendemos la imaginación como capacidad constitutiva de la psique de creación y organización de imágenes que son para ella fuentes de placer, con independencia de los objetos externos pues, dice él, la imaginación es más que la combinación de objetos ya dados, generando la capacidad de plantear formas nuevas.

Por otro lado, consideramos a la reflexión como trabajo del yo que implica una *objetalización* (Green, 1996) sobre sus procesos (Álvarez, 2008), en tanto trabajo de interrogación y creación ante los mismos; trabajo del yo sobre la implicancia de las instancias psíquicas, sus procesos y sus productos.

Los adolescentes que concurren al taller establecen un encuentro de características inéditas con el adulto. No sólo debido a los aspectos diferenciales que se presentan y se conjugan entre los dos grupos (de estudiantes universitarios voluntarios; de docentes-investigadores), sino fundamentalmente debido a las características del encuadre del taller, características que rompen con modalidades escolares instituidas sin vaciar de sentido las propuestas o los objetivos de cada encuentro. Los estudiantes adolescentes deben permanecer en el salón donde se realiza el taller, dado que éste se desarrolla en horario de clase, pero no están obligados a participar. Por otro lado, las intervenciones en los momentos de proyección de la película y de la realización de las consignas, se establecen en

función de un trabajo sobre el sentido de la actividad en cuestión, poniendo en relieve en todo momento sus producciones, incluida la observación de las películas o cortometrajes.

En la secuencia presentada nos encontramos frente a situaciones que tanto preceptores como adolescentes viven a diario: La repetición de una norma cuyo sentido ha quedado -si es que alguna vez fue expuesto y trabajado en profundidad- en silencio, conformando una dinámica plenamente estéril, *heterónoma* (Castoriadis, 1993). La transmisión o imposición de un significado instituido que los atraviesa no mantiene características que promuevan la creación, el cuestionamiento sobre el origen y la finalidad de la regla, dada la impermeabilidad propuesta. Es el posicionamiento rígido de un adulto que ha hallado la normativa sin haberla creado y la reproduce imponiéndola, dada la ajenidad de la propia experiencia. Nos encontramos con la existencia de una fuerte distancia entre el adulto y el adolescente, pero también entre el adulto y la institución que representa.

Para Castoriadis (1975), una significación es *indefinidamente determinable*: se la puede identificar, remitir a una relación identitaria con otro elemento identitario, ser punto de partida de una serie abierta de determinaciones sucesivas. Pero, por principio, estas determinaciones jamás la agotan. Más aún, hasta pueden obligar y, de hecho, obligan siempre, a volver a “algo” del punto de partida y plantearlo como *otro algo*, con lo que invierte las relaciones mediante las cuales se había realizado la primera determinación.

La distancia entre el preceptor y los estudiantes adolescentes a partir de la presentación de reglas vacías de sentido, promueve el aplastamiento de los aspectos identitarios en la construcción de las normativas que encuadran formalmente la institución y a los sujetos que la componen. En la repetición de las normas sin cuestionamiento sobre su origen, cualquier elemento disruptivo puede ser considerado como amenazante. Una gorra puede serlo. ¿Pero cuál es la *lógica ensídica*, identitaria que compone las reglas que enmarcan la experiencia escolar? ¿Cuántos sentidos puede tener una gorra para un adolescente? ¿Cuántas historias?

Esta distancia, establecida a partir de la repetición carente de propuestas que tiendan a la elaboración conjunta sobre el significado que los atraviesa, nos advierte sobre el posicionamiento de un adulto que no *confronta* (Winnicott, 1971), dejando por fuera aspectos ligados al sostenimiento y oferta de recursos simbólicos que propicien la elaboración de los conflictos implicados.

Esta confrontación necesaria genera condiciones de posibilidad sobre el despliegue de los trabajos psíquicos específicos del adolescente en relación a la constitución narcisista en la que se encuentra sorpresivamente convocado. El trabajo de construcción de un pasado y de tramitación del mismo a partir del cuestionamiento sobre las certezas identificatorias, propicia la elaboración de un proyecto en el futuro, a partir de nuevas formas de representarse.

Podemos preguntarnos entonces cómo, en el marco de un momento de puesta en jaque de los sentidos subjetivos (González Rey, 2011) del adolescente, la relación entre los procesos psíquicos singulares del mismo puede establecer articulaciones con las significaciones sociales, con las estructuras de sentido cristalizadas por la institución social. Green, tomando el campo de ilusión de Winnicott, plantea la necesaria implicancia: la posibilidad de jugar en un espacio potencial.

El *trabajo de reflexión* se vuelve esencial para pensar la imaginación como alteración y creación inédita en tanto es presentada por Castoriadis (1993) como la vuelta del pensamiento sobre sí mismo, en la interrogación de los contenidos, sus presupuestos, sus fundamentos. Y como presentación de novedosas figuras de lo pensable.

Reflexión como trabajo del yo que implica una *objetalización* (Green, 1996) sobre sus procesos (Álvarez, 2008), en tanto trabajo de interrogación y creación ante los mismos.

Castoriadis (1993) presenta el concepto de *subjetividad reflexiva*, aludiendo a un trabajo de alteración de las relaciones entre las instancias psíquicas, de modo de liberar la imaginación radical e interrogar los modos establecidos de construir sentido sobre la experiencia subjetiva. Este trabajo de alteración de instancias remite entonces al investimento sobre la interrogación de las conflictivas psíquicas que se establecen en la tensión de los movimientos instituyentes, de creación y apertura de sentido, con las significaciones sociales instituidas que organizan la experiencia.

Podemos pensar una posible articulación entre el trabajo reflexivo, de puesta en juego del trabajo imaginativo al servicio de nuevas formas de pensar la experiencia subjetiva, con las conceptualizaciones de André Green (1996) sobre los *procesos terciarios* en tanto plantea que expresan formas permeables y transicionales de puesta en relación (en un equilibrio siempre *inestable*) entre los procesos primarios y secundarios, de tal manera que los primarios limitan la saturación de los secundarios y los secundarios la de los primarios, dando cuenta de intermediaciones posibles entre los procesos de creación imaginaria (a nivel de la psique singular) y los procesos secundarios que caracterizan la organización y el acceso a las significaciones socialmente compartidas.

Entonces, los trabajos imaginativos y reflexivos se encuentran fuertemente implicados en las formas subjetivas de interpretar la experiencia singular, atravesando los procesos que envuelven la resolución de sus conflictivas específicas así como también en el aprendizaje, entendido como un proceso a partir del cual el sujeto construye novedades en interrelación dialéctica con los objetos sociales disponibles (Schlemenson, 2009).

Así, en tanto las conflictivas en la adolescencia se fundan en la transformación de aspectos ligados a la inscripción corporal y los procesos de historización que sostienen su experiencia en el mundo, los trabajos de imaginación y de reflexión forjan la cohesión narcisista y la elaboración identificatoria.

Frente estas conflictivas y a los procesos psíquicos en juego durante la adolescencia, el taller se establece entonces como un espacio que propicia un fuerte trabajo sobre la tensión entre el mundo adulto, sus significaciones, reglas y normas, y las formas particulares de producción de sentido de los adolescentes que concurren a este espacio.

El particular encuadre que atraviesa el dispositivo del taller de cine, permite -a partir de consignas orientadas al despliegue de los procesos imaginativos en las producciones de los adolescentes y junto a intervenciones fundadas en propiciar nuevas formas de pensar sus historias y cortometrajes- la potencialidad del trabajo reflexivo en un marco no clínico.

Castoriadis (1993) llama *autónoma* a una sociedad que no sólo sabe explícitamente que ha creado sus leyes, significaciones y postulados, sino que se ha instituido a fin de liberar su imaginario radical y de poder alterar sus instituciones a través de la propia actividad colectiva, reflexiva y deliberativa, generando a su vez sujetos autónomos.

Así, nos encontramos frente a un diálogo inédito entre el campo de la salud y el campo educativo. Diálogo que nos permite trazar bosquejos de un proyecto de autonomía que interpela a los adolescentes integrantes del taller y a las instituciones que conforman esos campos, a cuestionar y alterar sus instancias.

BIBLIOGRAFIA

Álvarez, P. (2008) Tesis Doctoral: Análisis de la producción discursiva en niños con problemas de simbolización, Facultad de Psicología, UBA.

Álvarez, P. (2010) Los trabajos psíquicos del discurso Buenos Aires, Ed. Teseo. Castoriadis, C. (1975) La institución imaginaria de la sociedad. Barcelona, Tusquets.

Castoriadis, C. (1993) "Lógica, imaginación, reflexión". En El inconsciente y la ciencia. Buenos Aires. Ed. Amorrortu.

Castoriadis, C. (1997) El avance de la insignificancia, Buenos aires, Ed. Eudeba.

Green, A. (1996) La Metapsicología Revisitada. Buenos Aires. Ed. Eudeba.

Green, A. (2001) La nueva clínica psicoanalítica y la teoría de Freud: aspectos fundamentales de la locura privada. Buenos Aires. Amorrortu.

Schlemenson, S. (2009) El trabajo clínico en el tratamiento psicopedagógico. Praxis e investigación. Buenos Aires, Ed. Paidós.

Winnicott, D. (1971) Realidad y Juego. Barcelona, Ed. Gedisa.