

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

Centro de día “puentes hacia la libertad sin reproches”: una experiencia actual de psicología comunitaria.

Bokser, Julian.

Cita:

Bokser, Julian (2013). *Centro de día “puentes hacia la libertad sin reproches”: una experiencia actual de psicología comunitaria. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/553>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/sUx>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CENTRO DE DÍA “PUENTES HACIA LA LIBERTAD SIN REPROCHES”: UNA EXPERIENCIA ACTUAL DE PSICOLOGÍA COMUNITARIA

Bokser, Julian

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Argentina

Resumen

El presente trabajo tiene por objetivo presentar la experiencia del Centro de día “Puentes hacia la libertad sin reproches”. Se buscará por un lado exponer algunos de los principales fundamentos y lineamientos del camino que ha trazado hasta aquí el centro de día y por el otro reflexionar sobre esta experiencia a la luz de teorías que han servido y sirven como guías del mismo. Inaugurado en mayo de 2012, Puentes es un Centro de Día que aborda, de manera libre y gratuita, la atención y prevención social de consumos problemáticos en jóvenes y adolescentes, situado en el barrio de Barracas de la Ciudad de Buenos Aires. El trabajo cotidiano se basa en la promoción y la construcción de salud comunitaria, construida en la tensión entre lo colectivo y lo singular (Fernández: 2006) y entendida como un proceso participativo y colectivo de producción de subjetividad.

Palabras clave

Consumos, Comunidad, Atención, Prevención, Participación, Subjetividad, Creación

Abstract

HEALTH DAY CENTRE “BRIDGES TO THE FREEDOM WITHOUT REAPPROCHES”: AN ACTUAL EXPERIENCIA OF COMMUNITY PSICOLOGY
This paper aims to present the experience of the day center “Bridges to freedom without reproach.” Be sought on the one hand to expose some of the main foundations and guidelines of the path traced far downtown the other day and reflect on this experience in the light of theories that have served and are serving as guides. Opened in May 2012, Bridges is a day center that addresses, in a free and free social care and prevention of problematic use in youths and adolescents, located in the neighborhood of Barracas of the City of Buenos Aires. The daily work is based on the promotion and community health building, built in the tension between the collective and the singular (Fernández: 2006) and understood as a participatory and collective process or production of subjectivity.

Key words

Consumption, Community, Care, Prevention, Participation, Subjectivity, Creation

El presente trabajo tiene por objetivo presentar la experiencia del Centro de día “Puentes hacia la libertad sin reproches”. Se buscará por un lado exponer algunos de los principales fundamentos y lineamientos del camino que ha trazado hasta aquí el centro de día y por el otro reflexionar sobre esta experiencia a la luz de teorías que han servido y sirven como guías del mismo. Por el tipo de problemáticas que aborda y la población que frecuentemente asiste al

centro, es posible afirmar que es una experiencia atravesada por tensiones de niveles muy distintos a la vez que enfrenta desafíos heterogéneos.

Inaugurado en mayo de 2012, *Puentes a la libertad sin reproches*, es un centro de día que aborda, de manera libre y gratuita, la atención y prevención social de consumos problemáticos en jóvenes y adolescentes. Se trata de un centro de día concebido a partir de la demanda y la necesidad de los vecinos y vecinas de la Villa 21 - 24, situada en el barrio de Barracas de la Ciudad de Buenos Aires y que forma parte (junto a centros de salud, campañas ambulantes y espacios de formación) de la estructura de salud comunitaria de una organización social llamada Movimiento Popular la Dignidad. El trabajo cotidiano en el caso del centro de día se basa en la promoción y la construcción de salud comunitaria, construida en la tensión entre lo colectivo y lo singular y entendida como un proceso participativo y plural que involucra la producción de una subjetividad distinta. El trabajo con la comunidad se realiza a partir de considerarla como el punto de partida y el centro de las estrategias de acción concreta, evitando de ese modo caer en una mera retórica democrática que no tenga consecuencias concretas. La forma de entender la participación comunitaria en este proceso indica que un elemento central es el espíritu contestatario y crítico de las relaciones de dominio y poder (Bang:2012).

La práctica de *Puentes* se orienta hacia la construcción de un proyecto que aporte a la producción colectiva de nuevas subjetividades, recuperando la capacidad de crear y otorgar significaciones a una existencia vacía(da) por el consumo, fundamentalmente de la pasta base, habitualmente conocido como paco. El modo de hacerlo es propiciar la generación de espacios (grupales e individuales) que permitan elucidar los modelos sobre los que se han configurado las múltiples determinaciones que cada uno/a porta y romper los estereotipos con los cuales se los estigmatiza. Se parte de concebir a la subjetividad como producida socio-históricamente y no como interioridad psíquica o esencia invariable. Ya no se trata entonces de buscar respuestas en una subjetividad plegada sobre sí misma, sino de tener en cuenta lo heterogéneo de sus componentes. La subjetividad no es, según el enfoque adoptado, sinónimo de sujeto psíquico, sino que está abierta a múltiples procesos de producción (Fernández: 2007). En esos espacios micropolíticos se transforman los posicionamientos subjetivos de sus actores ya que los modos de hacer, sentir y pensar de aquellos que participan en esta clase de proyectos se modifican en el accionar colectivo, a partir de la capacidad de instaurar nuevas formas de relación y nuevas prácticas. La participación en estos procesos produce efectos que permiten generar las condiciones para la restauración de identidades colectivas que enfrentan la exclusión y la fragmentación social.

Uno de los mayores desafíos está dado por la ruptura que implica salirse de los esquemas clásicos del modelo médico-psiquiatra he-

gemónico, verticalista y patriarcal, reduccionista y autoritario. Para encarar ese desafío, los y las integrantes del equipo de coordinación del centro han definido armar una organización que promueva la democracia directa y la participación intelectual del equipo. Quienes allí trabajan lo hacen con una lógica que no es ni la del estado ni la del mercado: se trabaja sin patrón y de manera cooperativa, creando un tipo de espacio que se define como *público no-estatal*. Esta forma apunta a hacer surgir las modificaciones necesarias a partir de las críticas que se realizan, desde la acción y el pensamiento, a los patrones dominantes de los programas y las políticas de salud. *Puentes* se encuadra dentro de las luchas que existen a favor de la modificación de los mecanismos tradicionales de atención de adicciones y consumos problemáticos, una reivindicación que en nuestro país suma cada vez más voluntades y que pelea por una profunda re-estructuración de los modelos de la salud mental. Siguiendo las ideas de Michael Foucault, podríamos decir los lugares tradicionales de internación se adecuan a los paradigmas del poder normalizador y son lugares privilegiados de aplicación de dispositivos disciplinatorios que también se expanden por el resto del cuerpo social.

Quienes llegan para ser asistidos en Puentes suelen tener subjetividades arrasadas y cuerpos con una impronta mortecina y desahuciada. Desde la perspectiva en la cual se inscribe su práctica, *Puentes* trabaja implicando tanto a la palabra y el cuerpo, a la emocionalidad y la afectividad como a la situación económica y cultural. Considerando uno de los orígenes etimológicos de la palabra adicción (la imposibilidad de decir), se busca transformar esa incapacidad del sujeto y la comunidad en un problema visible identificable y modificable de modo colectivo. Para lograrlo, la Lic. Marina Joski (del equipo coordinadora del centro de día) explica que lo intentan hacer “a través del desarrollo de una combinación de sentimiento rebelde, pensamiento crítico y acción liberadora”. Para lograr sus objetivos, en *Puentes* enfrentan los consumos problemáticos, considerándolos parte de estrategias de dominación y exclusión, que buscan no solo el disciplinamiento sino también la colonización de los cuerpos. Las acciones y rutinas que se proponen a diario se cargan de sentido en la desculpabilización respecto a los consumos y la colectivización de las decisiones; la exclusión y la expulsión no son decisiones que toman los sujetos sino herramientas perversas que sacrifican el presente e impiden un futuro. Para eso, es importante conceptualmente no reducir la subjetividad a la mera repetición automática de estructuras infantiles sino considerarla en el sentido amplio de las formas de habitabilidad del mundo, las formas, construidas colectivamente, de ser, de pensar, de sentir, en resumen, de vivir, y en la capacidad de instituir sentidos sobre esas formas (Guattari:2010). La participación busca aumentar de tal modo el sentido de responsabilidad, que significa conciencia y cumplimiento de los deberes y de los derechos como procesos colectivos. De tal modo, el colectivo avanza con sus tareas realizando un doble movimiento, que reconoce en su linaje tanto a Sartre como a Pichon Riviere: no solo trabajar, sino también trabajarse, avanzando en una espiral siempre inacabado (Woronowsky: 1992)

El centro de día abre sus puertas de lunes a viernes de 9 a 18 hs y los sábados entre las 10 y las 15. Su propuesta incluye la construcción de hábitos que permitan establecer rutinas, asambleas de apertura y cierre, terapias individuales, colectivas y acompañamiento a las familias. Durante el día se dictan talleres de expresividad y movimiento que aportan a la construcción de un proyecto emancipador: literatura, yoga, teatro, reciclaje, arteterapia, origami, percusión, huerta y pastelería son algunas de las actividades que acompañan la rutina diaria. Además, una vez por semana el centro

de día tiene un espacio de una hora en una radio de la zona, en el cual cuentan la historia del centro, conversan sobre lo realizado en la semana y hacen entrevistas. El formato radial les permite reforzar la recuperación de la capacidad de decir y comunicarse, ya que la propia esencia del medio implica la proyección del discurso. Este conjunto de actividades tiene una doble finalidad: por un lado se busca la producción de hechos culturales y por el otro se utilizan las distintas herramientas que brinda cada uno de estos talleres con fines terapéuticos y vinculares. Los aspectos artísticos no se descuidan, aunque el eje principal está puesto en las necesidades en poder colaborar en el proceso. El objetivo es generar, con la especificidad que brinda el trabajo manual y artístico, un acompañamiento al proceso terapéutico.

La formación de imaginarios grupales comunes e inclusivo, elemento frecuentemente ausente en el cotidiano de quienes asisten al centro, encuentra una posibilidad de reestablecerse en estas actividades, aunque sea de un modo pasajero en los inicios. Son prácticas que necesariamente se dan con la presencia y la interacción de los cuerpos, lo que da como resultado un quiebre en la lógica del aislamiento y el silencio. A partir de las posibilidades de creación de otros sentidos y de otras relaciones (con otro y con uno mismo) que brindan los talleres, se abren nuevos universos de significación. Los beneficios que brindan los talleres en *Puentes* son múltiples: mejoran la motricidad y la postura corporal, permiten desarrollar aspectos cooperativos en los grupos, permiten trabajar en el recobro de la mirada, ayudan en la recuperación del esquema corporal y habilitan a un contacto distinto con el otro. Se realiza una recuperación de las capacidades expresivas, que abre una puerta hacia la re-configuración de los deseos y los posicionamientos subjetivos de las asistentes. Según Castoriadis, el despliegue y la capacidad de creación e imaginación están íntimamente ligados a la autonomía como proyecto vital, uno de los objetivos de *Puentes*. Los sentidos y valores instituidos hasta ese momento se pueden ver sacudidos por la acción colectiva, ya que la generación de belleza de la forma artística es un modo de fisurar la relación del ser humano con el mundo que lo rodea y de introducir saltos en la temporalidad. Distribuidos entre coordinadores, talleristas, terapeutas y facilitadores, los trabajadores del centro son en total 14. Considerando la complejidad de la problemática a enfrentar y los múltiples atravesamientos que conlleva, se ha optado por conformar el equipo de modo interdisciplinario y multirreferencial: psicólogos/as, médicos/as, sociólogos/as y antropólogos/as trabajan juntos/as, abordando las problemáticas cada uno/a desde su perspectiva pero buscando generar intercambios fructíferos entre las distintas disciplinas. Además, una cuadrilla territorial de reducción de daños circula por el barrio como apuesta de intervención en el territorio, poniendo a disposición algunas herramientas para aquellos/as que no asisten al centro. Al mismo tiempo, un equipo de coordinación articula con los centros de salud y educativos de la zona, generando redes que ponen distintos recursos a disposición de las y los asistentes del Centro. De esta manera, quien ingresa al centro, lo hace también a una trama comunitaria plural e integral de propuestas de salud, educación, cultura y acompañamiento familiar.

Conclusiones

Por todo lo expresado hasta el momento, creemos que es posible afirmar que *Puentes* es un espacio desde el cual se promueve la construcción de una salud comunitaria integral, entendida como un proceso social conformado por diferentes instancias colectivas para la resolución de padecimientos y que abarca múltiples órdenes y atravesamientos. También se dan allí procesos de producción

de nuevas subjetividades que permiten y promueven la creación de nuevas significaciones y nuevas prácticas. De acuerdo a la variedad de actividades que allí realizan los jóvenes y adolescentes, queda claro que *Puentes* es para ellos mucho más que un hogar: es un espacio cultural, educativo, recreativo y comunitario. Es un espacio de escucha, de comunicación y construcción de proyectos de vida saludables, colectivos y a la vez singulares, basados en una la afirmación de la autonomía. Allí se busca reinstalar la trama vincular que permita el despliegue de las capacidades de acción y la creación compartida de nuevos sentidos. El trabajo colectivo ayuda a que esos aspectos se desarrollen, asumiendo la responsabilidad por el cuidado y el respeto por sí y los/as demás, construyendo autonomías y tolerancias, edificando acuerdos de convivencia mediante la recuperación o reformulación de vínculos sobre una base diferente, de respaldo y solidaridad.

BIBLIOGRAFIA

Castoriadis, C. "Transformación social y creación cultural" (1979) en *Ventana al Caos*, FCE, Buenos Aires, 2008

Bang, C. *Las ideas de comunidad y participación comunitaria en salud*, Editorial Academica Española, 2012

Fernández, A.M. *Las lógicas colectivas: Imaginarios, cuerpos y multiplicidades*, Ed. Biblos, Bs. As, 2007.

Foucault, M. *El poder Psiquiátrico*, FCE, Buenos Aires, 2005

García Canclini, N. *La producción simbólica*, Siglo XXI, México, 1979

Guattari, F. *Caosmosis*, Manantial, Buenos Aires, 2010

Masotta, O. *Revolución en el arte* Ed. Edhasa, Buenos Aires, 2004

Pavlovsky, E. *Proceso creador, Terapia y existencia*. Busqueda, Bs As, 1982

Rolnik, S. *¿El arte cura?* Quaderns Portatils en www.macba.es, 2001

Woronowsky, M. "¿Tiene vigencia el grupo operativo?", en Jassiner, G. - Woronowsky, M. *Para pensar a Pichón*, Ed. Lugar, Bs., As., 1992.