

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

Resistencia en una empresa recuperada por sus trabajadores y trabajadoras: un análisis de fuentes secundarias.

Polin, Mariano y Perez Meiss, Joan Manuel.

Cita:

Polin, Mariano y Perez Meiss, Joan Manuel (2013). *Resistencia en una empresa recuperada por sus trabajadores y trabajadoras: un análisis de fuentes secundarias*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/589>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

RESISTENCIA EN UNA EMPRESA RECUPERADA POR SUS TRABAJADORES Y TRABAJADORAS: UN ANÁLISIS DE FUENTES SECUNDARIAS

Polin, Mariano; Perez Meiss, Joan Manuel

Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

Resumen

El presente artículo corresponde al trabajo realizado en el marco del Proyecto UBACyT 2011-2014: "Luchas por y en el territorio: fronteras en movimiento y prácticas de ciudadanía"; y en las actividades realizadas en la construcción del Museo de Trabajo y la Identidad Obrera, dentro de un Proyecto de Extensión Universitaria, denominado "Programa de Psicología Social: contribución al fortalecimiento de grupos y comunidades desfavorecidas". Se utilizará para el desarrollo del trabajo, uno de los elementos que formarán parte del nombrado Museo, en este caso, un compendio de notas periodísticas referidas a IMPA entre 2001 y 2009, en momentos de resistencia. Las mismas fueron seleccionadas por los/as trabajadores/as como forma de ubicar los acontecimientos en esos años. Se realizará un abordaje cualitativo del contenido, articulándolo con nociones acerca de la memoria colectiva, que den cuenta de la construcción de la propia historia. Por último, se destacarán modos de considerar ese concepto dentro de la Psicología Social Latinoamericana, remarcando la importancia en la reconstrucción de la propia memoria colectiva para nuestros pueblos.

Palabras clave

Resistencia, Memoria colectiva, Historia

Abstract

RESISTANCE IN A COMPANY RECOVERED BY ITS WORKERS: AN ANALYSIS OF SECONDARY SOURCES

This article corresponds to the work done in the framework of the 2011-2014 UBACyT: "Struggles and territory: moving boundaries and practices of citizenship," and in the activities in the construction of the Museum of Work and Workers Identity within a University Extension Project, called "Social Psychology Program: contribution to strengthening disadvantaged groups and communities." It will be used to develop the work, one of the elements that form part of the museum named in this case, a compendium of journalistic notes relating to IMPA between 2001 and 2009, in moments of resistance. They were selected by the / as workers / as as a way of locating events in those years. There will be a qualitative content approach, articulating with notions of collective memory, that account for the construction of their own history. Finally, we will highlight ways of considering this concept in American social psychology, emphasizing the importance in the reconstruction of collective memory itself for our peoples.

Key words

Resistance, Memory collective, History

Introducción

El presente artículo se enmarca dentro de dos propuestas académicas de la materia Psicología Social II, dirigidas por la Dra. Margarita Robertazzi:

A-Proyecto de Extensión Universitaria de la Facultad de Psicología de la UBA, denominado: "Programa de Psicología Social: contribución al fortalecimiento de grupos y comunidades desfavorecidas" que viene desarrollando sus actividades en la empresa recuperada IMPA.

El equipo de Extensión aborda su práctica con la intención de reconstruir la historia de casi cien años de lo que alguna vez fue una gran empresa, la cual sin dudas estuvo atravesada por todos los vaivenes políticos, económicos y culturales del país. El principal interés de quienes participan (equipo de extensión, voluntarios/as, vecinos/as, historiadores/as, diseñadores/as, trabajadores y trabajadoras) es elaborar aspectos vinculados a la cultura del trabajo y de la identidad obrera.

Uno de los propósitos finales del trabajo de Extensión es inaugurar un Museo del Trabajo y contribuir así a que la empresa sea declarada Patrimonio Histórico-Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, brindando un marco legal protector que se constituya en un límite frente a las amenazas de desalojo por parte del Poder Judicial.

En este sentido, a fines de 2011 fue otorgado a este proyecto un subsidio de Extensión Universitaria-UBANEX, el cual permitió el armado de una muestra inaugural a fines de 2012, en la que se presentaron elementos de valor histórico vinculados a la producción de IMPA, se mostraron diseños para el Museo de Trabajo realizados por estudiantes de la Cátedra de Diseño Rico, así como videos documentales realizados al momento de la ocupación de la fábrica y material de los distintos momentos históricos de IMPA¹ (afiches, legajos, documentos, actas, fotografías, videos).

B- Programación Científica UBACyT 2011-2014: "Luchas por y en el territorio: fronteras en movimiento y prácticas de ciudadanía".

Dicho proyecto propone un estudio sobre procesos históricos psicosociales, psicopolíticos y psicoculturales de las luchas por y en el territorio, que tiene como principal orientación al Paradigma de la Construcción y Transformación Críticas (Montero, 2004; 2006). En este artículo se abordará la Psicología Social Latinoamericana, en dos de sus enfoques: la Psicología Social Comunitaria y la Psicología Social y Política de la Liberación.

Asimismo, el plan ubica a IMPA como un campo de trabajo para el equipo de investigación, considerando que allí se producen procesos de reconfiguración de la espacialidad y luchas por el territorio, con sus logros y sus dificultades: apertura de nuevos espacios para nuevas funciones, reorganización de las relaciones entre las personas y los grupos; a la vez que formas novedosas de superar los diversos obstáculos, tales como amenazas, despolitización, intentos de cooptación), algo ya diagnosticado en los movimientos sociales

urbanos (Castells, 1974a, 1974b).

En el marco de este proyecto, se inscribe el Plan de Beca de Maestría "Re-configuraciones espaciales, territoriales y subjetivas en una empresa recuperada por sus trabajadores y trabajadoras", que lleva a cabo uno de los autores de esta comunicación. El objetivo general consiste en explorar los procesos de reterritorialización (Fernández, 2005) de los espacios de IMPA, a través de la implementación de propuestas educativas, culturales y conmemorativas. En este artículo en particular, se abordarán los objetivos referidos a la identificación y la historización de los nuevos espacios, así como a la integración entre espacios productivos y conmemorativos de la fábrica.

De modo más específico, se explora el modo en que los protagonistas quieren presentarse ante los otros y ante sí mismos, utilizando como soporte la visión con la que algunos medios de comunicación los reflejan. La tarea de seleccionar estos recortes en los que grupos sociales más amplios hablan sobre ellos mismos puede entenderse como la necesidad del colectivo de recordar su historia y de conformar un modo de identificarse y una carta de presentación.

IMPA: recuperación y memoria

Con la finalidad de explorar la construcción de la memoria colectiva en el armado del Museo del Trabajo y la Identidad Obrera en IMPA, se utilizará material elaborado por los/as trabajadores/as y donado para que forme parte del nuevo espacio conmemorativo en creación. En este caso, se revisará un compendio de recortes de periódicos² seleccionados y compaginados bajo un formato de libro anillado por los protagonistas de la historia colectiva que abarcan el período 2001-2009, donde figuran desde notas a integrantes, agendas culturales, comienzo de actividades educativas dentro de la fábrica, hasta encuentros o reuniones con autoridades y personalidades de la política.

En esta ponencia se presenta una exploración cualitativa de estas fuentes secundarias que propone identificar el modo en que este dispositivo, generado por los miembros de la fábrica, se conforma como soporte de los recuerdos de acontecimientos en los que fueron protagonistas.

Así también, tiene por objetivo delimitar los contenidos o elementos que surjan de las notas periodísticas, con la intención de identificar los aspectos que son incluidos dentro de la construcción de la memoria colectiva de dicho grupo.

Memoria: entre lo individual y lo colectivo

Este artículo no pretende hacer un recorrido exhaustivo de los diversos tratamientos que se le han dado al concepto de memoria en el campo de las ciencias humanas. Sin embargo, sí se marcarán algunos presupuestos que operan en las conceptualizaciones vinculadas a esta noción, tanto desde de la Psicología Experimental como desde la Psicología Cognitiva. Por otro lado, se consignarán aportes de otras disciplinas consideradas afines al que-hacer del psicólogo o psicóloga crítico o crítica, tales como la Psicología Histórica, la Psicología Social, la Sociología y la Psicología Colectiva (Vázquez Sixto, 2003).

En este sentido, es posible divisar una multiplicidad de desarrollos teóricos que han tomado por objeto de estudio a la memoria, y le han atribuido entidades tan diversas como sus formas de abordarla (Siedl, 2013).

En efecto, un primer modo de entender este concepto, y de hecho el más frecuente, es pensarlo como la "capacidad de almacenar y recuperar información" (Vázquez Sixto, 2003, p. 192). Esta sencilla definición, si bien ha sido complejizada y perfeccionada por autores tanto de la Psicología Cognitiva como de la Neurociencia Cognitiva,

no ha dejado de ser sostenida en lo esencial: sigue considerando a la memoria como un atributo que ha de encontrarse de un modo u otro en el individuo (Fernández, 2001; Ferreres, 2005). Siguiendo este camino, es posible ver que, tanto en la Psicología Experimental como en enfoques cognitivos clásicos y recientes, más allá de sus profundas diferencias, algunos presupuestos han operado y siguen haciéndolo sin solución de continuidad: en primer lugar, la "consideración de la memoria como una capacidad individual"; en segundo lugar, que "los conocimientos que poseemos están estructurados y organizados, los procesamos y disponemos de medios para acceder a ellos y conservarlos"; y en tercer lugar, que "esa capacidad que despliega cada persona individualmente sirve a la finalidad de recoger nueva información o perfeccionar la que se posee mediante una serie de operaciones" (Vázquez Sixto, 2003, p. 193).

Sin embargo, se considerarán modos cualitativamente distintos de abordar este concepto, los cuales en última instancia sostienen que "la memoria no está en nosotros como un órgano que cumple una función delimitada y precisa" (Vernant, 2008, p. 127). A los fines propuestos en este artículo, se expondrán una serie de desarrollos teóricos que, cada uno a su manera, aportan a una visión alternativa del concepto de memoria: la Psicología Social y Experimental de Frederic Bartlett (Bartlett, 1932), la Psicología de la Memoria de Maurice Halbwachs (Halbwachs, 2004a; 2004b), la Psicología Colectiva de Charles Blondel (Blondel, 1966), la Psicología Histórica de Ignace Meyerson, y los aportes críticos de la memoria en su dimensión social y construida de Vázquez Sixto (2003).

A modo de fundamentación respecto del material utilizado, entendido como parte del proceso de reconstrucción de los hechos y vivencias de los/as trabajadores/as, se vincularán nociones sobre la memoria colectiva y las características del nombrado compendio periodístico.

Recuperación de la memoria, memorias de la recuperación.

El primero de estos autores, Frederic Bartlett, psicólogo británico, se ocupó del estudio de la memoria, el recuerdo y el olvido desde un punto de vista social y experimental. Los aportes en su momento novedosos, que desde aquí se rescatan y ponen en valor, son principalmente dos: por un lado, la idea de que la primera noción que debemos desechar es aquella que supone que la memoria es principalmente reduplicativa o reproductiva y, por el otro, que hacer memoria supone la construcción de un 'contexto organizado', que viene a dar sentido o significado al recuerdo que está en cuestión (Bartlett, 1932; Vázquez Sixto, 2003).

La selección de notas realizada por los/as trabajadores/as junto con el armado del compendio sugiere la idea de reconstruir la memoria sostenida en elementos socialmente disponibles, en este caso, de difusión masiva de noticias. Los artículos fueron publicados por medios gráficos y virtuales, de Argentina y algunos países latinoamericanos, incluyendo un amplio espectro ideológico. Los hechos, personas, y dificultades, a lo largo de los años de resistencia que se relatan en las notas, no reproducen los acontecimientos, sino que los organizan, nombran y delimitan de un modo particular. La elección de los artículos puede pensarse como un intento de los/as trabajadores/as para la reconstrucción de su memoria colectiva. Fue Halbwachs (2004b), sociólogo y discípulo de Durkheim, quien por su parte acuñó el término 'memoria colectiva' del cual este trabajo se sirve. Este autor sostenía que "la memoria no hace revivir el pasado, pero lo reconstruye" (p. 429). A su vez, ubicó a la sociedad como condición de posibilidad para la obtención de un recuerdo, o mejor, para el reconocimiento a la vez que para la reconstrucción del mismo. Para él, sin grupos en cuya memoria sigan vivos los recuerdos, no

habría posibilidad de recordar, ya que estos brindan la condición de pensarse desde el punto de vista de uno o varios grupos.

El recuerdo -plantea el autor- no se encuentra nunca desligado de marcos socialmente construidos, como lo son el espacio y el tiempo. En relación al primero de estos marcos, sostiene que la memoria se desarrolla en un marco espacial, y no se tratará de una espacialidad meramente física, sino también, y principalmente, afectiva. Respecto al segundo, retoma el concepto célebre de su maestro Durkheim: "existe una representación colectiva del tiempo" (Halbwachs, op. cit., p. 90), el cual habrá de coincidir con las costumbres de los grupos humanos.

Por lo tanto, "no existe recuerdo sin vida social, así como tampoco hay vida social sin recuerdo" (Ramos, 1989, citado en Vázquez Sixto, 2003, p. 216).

El compendio de notas periodísticas de los/as trabajadores/as implica necesariamente la construcción de una memoria desde algunos puntos de vista sociales, en este caso, los de medios de comunicación que difunden lo ocurrido durante la recuperación de IMPA. La posibilidad de reconocerse o bien de tomar distancia respecto de lo expuesto por dichos medios brinda opciones de percibirse en un marco social más amplio, legitimando vivencias grupales para la construcción de recuerdos socialmente valorados, rescatados, así como otros que quedarán descartados.

En este sentido, Blondel contribuyó a pensar la memoria como una reconstrucción posible entre otras, y aseguró que no es posible recordar ni elaborar cualquier versión del pasado, ya que siempre existirán versiones más plausibles o aceptables que otras, en función de lógicas colectivas y marcos sociales que señalarán qué es admisible y qué no lo es. En otras palabras, será la vida en sociedad la que provea y ayude a reencontrar recuerdos, a la vez que a conferirles rigor y verosimilitud (Vázquez Sixto, 2003).

En esta misma dirección, Ignace Meyerson, fundador de la Psicología Histórica (Vázquez Sixto, 2003), estableció articulaciones y funcionalidades novedosas para pensar a la memoria. Según Meyerson, ningún recuerdo existe antes de que sea formulado mediante un acto que lo concrete. Siguiendo esta línea, cada acto constituye una memoria acabada, pero constantemente abierta a múltiples posibilidades de interpretación. Además, sostuvo que la función de la memoria, al mismo tiempo que consiste en estabilizar la realidad, se abre a la creación de espacios de posibilidad para nuevas interpretaciones (Vázquez Sixto, op. cit.).

En efecto, el reconocerse en las notas permitiría elaborar una interpretación acerca de los acontecimientos vividos. La decisión de seleccionar, guardar y compilar determinadas notas durante casi nueve años de lucha pone de manifiesto la intención de circunscribir ese pasado a determinados hechos, que luego pueden ser revisados y reinterpretados.

Vázquez Sixto, psicólogo social español, invita a pensar en la memoria "como un proceso y producto eminentemente social y contextual" (op. cit., p. 238), a la vez que sostiene que el pasado que construimos por medio de nuestra memoria sólo tiene sentido al interpretarlo desde el presente, incluyendo las prácticas sociales desplegadas, que sostienen relaciones y discursos.

En este sentido, la memoria involucra procesos argumentativos, en los que se negocian significados y sentidos compartidos.

Al revisar el material seleccionado, se identifican imágenes, fragmentos de entrevistas, fotografías, relatos sobre hechos ocurridos en IMPA.

El compendio comienza mostrando una fotografía de un trabajador en su máquina, con una leyenda que dice: "Mundo IMPA: La fábrica Cultural". El trabajo y el arte serán protagonistas del contenido del

material, algo que se anticipa en la segunda hoja, al titular que "los obreros comparten espacio con artistas".

Es posible identificar temáticas referidas a distintas actividades o propuestas en IMPA: culturales, educativas, artísticas. Por otro lado, se encuentran notas que refieren a amenazas y dificultades de diversa índole: desalojo, expropiación, represión policial, presión de la justicia, deudas, falta de gas y de energía eléctrica, conflictos con Aluar³.

Frente a estas situaciones, se relatan acciones tendientes a generar procesos de resistencia que permitan sostener en pie la fuente de trabajo. En este sentido, la inclusión de proyectos culturales es pensada como modo de ocupación del espacio otorgando nuevas posibilidades para la visibilidad y las acciones en el espacio público que IMPA decide emprender. Pero, además, se indican estrategias que permitan la continuidad de la actividad laboral: reuniones con políticos de diversos poderes del Estado, presentaciones ante la Justicia, presentación de leyes (Expropiación, cuestionamientos a la ley de Quiebras), pedido de un fondo de capital inicial, necesidad de reconversión tecnológica para empresas recuperadas.

En el caso de intentos de desalojos, se relatan los modos de defender la fábrica poniendo como barrera los propios cuerpos frente a la posibilidad de la pérdida de trabajo, desde los inicios de la lucha: ingreso a la fábrica por la fuerza, ocupación durante las 24 horas, acampe frente a la fábrica. Tales procesos de resistencia trascienden las formas convencionales, pues se suman las actividades de grupos artísticos y culturales que acompañan y documentan las acciones.

Los/as trabajadores/as son ubicados como un colectivo de resistencia en los recortes periodísticos, sin embargo, algunos integrantes tienen mayor presencia debido al rol otorgado en la fábrica: el primer Presidente de la Cooperativa (Oracio Campos) los abogados (Kravetz, Taboada), el que fuera su Gerente General (Guillermo Robledo).

El caso de Eduardo Murúa se destaca del resto, ya que siendo jefe de asociados de IMPA y presidente del MNER (Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas) participa en los medios de comunicación con mayor frecuencia, constituyéndose como un referente: se lo puede ubicar en entrevistas, fotografías, encuentros con políticos y entregas de menciones.

En los artículos revisados, se menciona a los/as trabajadores/as de IMPA como pioneros en la recuperación de la fábrica, pero también enmarcados dentro de un movimiento más amplio de empresas recuperadas, organizadas dentro del MNER.

Memoria Colectiva: aportes desde Latinoamérica

Las problemáticas atravesadas por los/as trabajadores/as de IMPA son consideradas como los efectos que presentan las políticas neoliberales de fin de siglo y las condiciones que la globalización impone en estas regiones, como también lo son las respuestas locales de resistencia (Sassen, 2010).

Por tal motivo, resulta pertinente recuperar autores de tradición latinoamericana de la Psicología Social, desde distintas perspectivas y disciplinas, que promueven y resaltan la necesidad de reconstruir la memoria histórica, colectiva de los pueblos.

Desde la Psicología de la Liberación, se ubica al método de alfabetización concientizadora de Paulo Freire como "una respuesta histórica a la carencia de palabra personal y social, de los pueblos latinoamericanos (...) para leerse a sí mismos y para escribir su propia historia" (Martín-Baró, 1986, p. 220).

Asimismo, expone algunas tareas urgentes, situando la importancia de la recuperación de la memoria histórica, debido a la necesidad de contraponerla al discurso dominante, el cual estructura una rea-

lidad ahistórica, e impone así la opresión como modo naturalizado de ser de nuestros pueblos.

De este modo, reconoce en dicha construcción la oportunidad de encontrar las raíces de la propia identidad, buscando formas alternativas que permitan dar respuestas al fatalismo conformista.

En un sentido similar, recupera las consideraciones de Fals Borda (Farfán & Lopez Guzmán, 2013) quien destaca la reconstrucción crítica de la historia, apoyándose en la memoria colectiva y en la identificación, con la finalidad e intención de rastrear formas eficaces de defender los intereses de las clases explotadas.

Consideramos que los relatos de los hechos ocurridos alrededor de la resistencia, que se identifican en el compendio, da cuenta de formas de organización y acciones que demuestran destinos diversos a los impuestos para las poblaciones de la región. A su vez, esto permite generar nuevas identidades respecto del grupo y su rol como trabajadores/as.

Consideraciones finales

Halbwachs sugiere que los grupos, al tomar conciencia de su pasado compartido y de sus vivencias en común a lo largo del tiempo, adquieren y fortifican su propia identidad grupal, la cual les permite “manifestar que tienen carácter propio, distinto de todos los demás y que nada cambia” (Halbwachs, 2004b, p. 87).

La historia de IMPA se remonta a los comienzos del siglo XX, con diversas transformaciones en su organización. Hemos elegido para el desarrollo de este artículo un momento de esa historia, luego de la recuperación, en situaciones de resistencia.

El soporte elegido para pensar la memoria colectiva permite visualizar el pasado compartido del mismo y promueve elementos que favorecen el sostenimiento de la identidad grupal. La construcción de la propia historia, los momentos de crisis y sus resoluciones, las acciones emprendidas y sus resultados, los participantes que están y los que dejaron de integrar el proyecto, conforman un marco de referencia para encontrar caminos recorridos, identificarse en ellos y proyectar posibles futuros. Los protagonistas encuentran imágenes de sí mismos en las que se ven reflejados como hacedores de prácticas innovadoras en los más diversos planos: en la defensa de las fábricas, en la producción, en el campo político, educativo, artístico y cultural, así como en la denuncia de situaciones injustas y en la elaboración de propuestas de solución, es decir en todo aquello que confronte con el fatalismo conformista impuesto a los pueblos latinoamericanos (Martín-Baró, 1986).

Finalizando, cabe desatacar que el artículo presentado da cuenta de la relación entre los/as trabajadores/as y el equipo de trabajo en el armado del Museo del Trabajo y la Identidad Obrera. El vínculo es, entonces, un proceso de coincidencia entre anhelos de los protagonistas y propuestas de los integrantes actuales del proyecto para, juntos, concretar la construcción de un espacio conmemorativo del trabajo y la identidad.

Se produce, de este modo, una integración entre academia y trabajo fabril, entre estudiantes y graduados -de diversas disciplinas-, entre trabajadores/as y la comunidad.

NOTAS

1- El proyecto de Museo describe cuatro etapas de la fábrica: a principios de siglo pasado, la fecha de su fundación, el origen de sus capitales, los momentos iniciales; la expropiación y nacionalización durante el Gobierno de Perón; conformación de Cooperativa en la década del '60 (manteniendo una relación patronal-empleados); y recuperación de la empresa por sus trabajadores y trabajadoras, conformando una Cooperativa autogestionada desde 1998.

2- Se trata de un anillado de fotocopias de artículos periodísticos (diarios, revistas, portales) referidos a IMPA, desde 2001 hasta 2009.

3- Empresa monopólica en la producción de aluminio, que fue denunciada por IMPA a partir de la figura de competencia desleal.

BIBLIOGRAFIA

- Bartlett, F.C. (1932) *Remembering: A Study in Experimental and Social Psychology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Blondel, C. (1926) *Introducción a la Psicología Colectiva*. Buenos Aires: Troquel, 1966.
- Castells, M. (1974a) *Movimientos sociales urbanos*. Madrid: Siglo XXI.
- Castells, M. (1974b) *La cuestión urbana*. Madrid: Siglo XXI.
- Fernandes, B. (2005) *Movimientos socioterritoriales y movimientos socioespaciales. Movimentos socioterritoriais e movimentos socioespaciais*. Observatorio Social de América Latina. Observatorio Social de América Latina Buenos Aires, v. 16., Buenos Aires, v. p. 273-284.273-284, 2005.
- Fernández, H. (2001) *Estructuras y procesos. Alternativas al modelo multi-almacén*. Publicación virtual de la Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la USAL. Año II N°6. Recuperado de <http://psico.usal.edu.ar/psico/memoria-humana-2a-parte-estructuras-procesos>
- Ferreres, A. (2005) *Cerebro y Memoria. Cerebro y Memoria. El caso HM y el enfoque neurocognitivo de la memoria*. Buenos Aires: Tekné.
- Halbwachs, M. (2004a) *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos.
- Halbwachs, M. (2004b) *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Herrera Farfán & N. A. & López Guzmán, L. (compiladores) (2013) *Orlando Fals Borda. Ciencia, Compromiso y Cambio Social (Antología)* Buenos Aires: Editorial El Colectivo.
- Martín-Baró, I. (1986) *Hacia una psicología de la liberación*. En *Boletín de Psicología*, N° 22, pp. 219-231. El Salvador: UCA Editores.
- Montero, M. (2004) *Introducción a la Psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires: Paidós.
- Montero, M. (2006) *Hacer para transformar. El método en psicología social comunitaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Sassen, S. (2010) *Territorio, autoridad y derechos. De los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales*. Buenos Aires: Katz.
- Siedl, A. (2013) *La(s) Memoria(s) En M. Robertazzi (comp.), Puntos de Partida para una Psicología Social Histórica*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Vernant, J. (2008) *Historia de la memoria y memoria histórica. Atravesar Fronteras. Entre mito y política II*. Buenos Aires: FCE.
- Vázquez Sixto, F. (2003) *Psicología del comportamiento colectivo*. Barcelona: UOC