

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

Lo figurativo como modo de abordaje de las representaciones sociales.

Seidmann, Susana, Di Iorio, Jorgelina y
Azzollini, Susana Celeste.

Cita:

Seidmann, Susana, Di Iorio, Jorgelina y Azzollini, Susana Celeste (2013).
Lo figurativo como modo de abordaje de las representaciones sociales.
V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en
Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de
Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología -
Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/597>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/p1M>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.*

LO FIGURATIVO COMO MODO DE ABORDAJE DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

Seidmann, Susana; Di Iorio, Jorgelina; Azzollini, Susana Celeste
Instituto de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

Resumen

Las representaciones sociales constituyen un medio de interpretación y comprensión de los intercambios sociales. Su complejidad fenoménica requiere de un abordaje plurimetodológico (De Rosa, 2006; Pereira de Sá, 1998; Moscovici, 1986). En el marco de una investigación exploratoria, de tipo cualitativa, con el objetivo de indagar los procesos de construcción de realidades sociales e identidad en "jóvenes invisibles", se incluyó una técnica gráfica para comprender el espacio social vivido. Se presentan conclusiones preliminares sobre el análisis de los dibujos a partir de la construcción de categorías emergentes. Los dibujos están provistos de significados agrupados en pares antitéticos: múltiple/diverso, mucho/poco, heterogéneo/homogéneo. Bajo dichas tensiones insiste los *themata* los otros/nosotros que permite definirse como parte de un grupo social, y lo diferencia de otros.

Palabras clave

Representaciones sociales, Mapas imaginarios, Jóvenes

Abstract

THE FIGURATIVE PRODUCTION AS A WAY OF APPROACHING SOCIAL REPRESENTATIONS

Social representations are a way of interpreting and understanding social exchanges. Its phenomenal complexity requires a complex methodological approach (De Rosa, 2006; Pereira de Sá, 1998; Moscovici, 1986). As part of an exploratory, qualitative research, and in order to discover the processes of social construction of reality and identity in "invisible youth", a graphical technique was included for the understanding of the lived social space. We present preliminary findings on the analysis of the drawings through the construction of emerging categories. The drawings provide antithetical meanings: multiple / diverse, much / sparse, heterogeneous / homogeneous. Under these tensions *themata* other / us are present and contribute people defining themselves as belonging to a social group, unlike others.

Key words

Social representations, Imaginary maps, Young people

Representaciones sociales y lenguaje pictórico

Las representaciones sociales, formas de conocimiento del sentido común socialmente elaboradas y compartidas, están organizadas como sistemas de interpretación que rige la relación con el mundo y con los otros, orientando y organizando las experiencias de la vida cotidiana (Jodelet, 1984; Moscovici, 1976) Es decir, "se organizan bajo la forma de un saber que dice algo sobre el estado de la realidad, y estudiarlas implica abordar una actividad de pensamiento, de apropiación de la actividad exterior y de elaboración psicológica y social de esa realidad" (Di Iorio, 2008: 51)

Re-presentar lo que detectamos en medio de nuestras experiencias, o hacer presente lo ausente, presupone el recurso de la *facul-*

tas imaginandi (Moscovici, 2007): "La imagen no puede imaginar lo real porque es lo real, y no puede más trascenderlo, transfigurarlo, ni soñarlo, porque es la realidad. Es como si las cosas hubieran absorbido el espejo (...)" (p. 10) De acuerdo con esto, la vinculación entre las producciones individuales y las dimensiones materiales y funcionales de la vida grupal se hace asequible a partir de imágenes, convirtiéndose las técnicas gráficas en una fuente legítima para acceder a las representaciones sociales. De hecho, existe una estrecha "relación entre las representaciones sociales, la imagen, la *imaginería* y la *imaginería colectiva*" (De Rosa, 2006: 101).

Hay una variedad múltiple de géneros a partir de los cuales las personas pueden hacer oír su versión: lenguaje articulado, oral o escrito, por la imagen, fija o móvil, por el gesto, así como por la combinación de todos ellos. Éstos permiten arribar al sujeto en su doble condición de individuo singular y de sujeto colectivo. Esto conduce a la hipótesis de Moscovici conocida como *polifasia cognitiva*: coexistencia del empleo de diversas, e incluso opuestas, formas de pensar y comunicar en la vida cotidiana, lo cual lleva a inconsistencias en la unidad lógica o cognitiva impidiendo hablar de las representaciones sociales como productos homogéneos (Moscovici, 2000).

En el caso de las imágenes visuales, definidas como un pictograma, constituyen un sistema semiótico autónomo, que no puede ni debe ser reducido a otro sistema semiótico -el lenguaje verbal. Configuran narraciones gráficas en las que se entrecruzan aspectos psicodinámicos individuales y aspectos socio-culturales (Rodulfo, 1993) Se recurre al uso de producciones gráficas en los estudios sobre representaciones sociales, ya que permiten acceder a los contenidos y procesos constitutivos de las mismas -objetivación y anclaje- (de Alba, 2004, 2006; Guerrero Tapia, 2007). El foco de interés está en la imagen que los actores sociales construyen sobre el espacio social vivido, permitiendo aprehender en una *gestalt*, los valores, ideas y prácticas que circulan en relación con sus experiencias en la vida cotidiana[1].

Abordaje metodológico

La complejidad fenoménica de las representaciones sociales requiere de un abordaje multi-metodológico o plurimetodológico (De Rosa, 2006; Pereira de Sá, 1998). Moscovici mismo se define a sí mismo como un *politeísta metodológico* (Moscovici, 1986: 3). De acuerdo con esto, la realización de dibujos sobre el espacio social vivido se incluye como una técnica más de recolección de datos.

Específicamente, la realización de mapas imaginarios (Guerrero Tapia, 2007), se incluyó dentro de la etapa cualitativa de una investigación exploratoria que tiene como objetivo general indagar los procesos de construcción de realidades sociales e identidad en "jóvenes invisibles", de 18 a 30 años, residentes en la CABA y conurbano bonaerense, de distintos niveles socioeconómicos.

En este trabajo se presenta un análisis preliminar de 6 mapas imaginarios, en tanto que prueba piloto de la técnica. Los mismos fueron administrados a los participantes que fueron entrevistados, antes de la realización de la entrevista.

El dibujo, como conjunto organizado de elementos, está provisto de significados que, si bien cada sujeto provee, son compartidos en un contexto socio-histórico determinado. Constituye una de las técnicas más utilizadas en el estudio de las representaciones sociales (de Alba, 2004). Se solicitó a los participantes que dibujaran en una hoja en blanco, provista por el investigador, *cómo es un día en su vida cotidiana*, pudiendo identificar los recorridos cotidianos. Se registraron las verbalizaciones espontáneas y las que se solicitaron específicamente en relación con el dibujo terminado.

El análisis de los dibujos se realizó con el soporte técnico del software Atlas.ti 6 que facilitó la integración, organización y recuperación de la información.

Presentación de resultados y análisis de los datos^[ii]

El análisis de los dibujos se organizó en dos etapas. En la primera, se diferenciaron aspectos de estructura (organización, emplazamiento, tamaño, detalles, sombreado, refuerzo o borrado). Luego, se analizaron los aspectos verbales y gráficos, en tanto que contenidos, así como también los tratamientos diferenciales de aspectos del dibujo de manera que se construyeron categorías emergentes de los datos (Di Iorio, 2012). (ver tabla)

La lectura de lo figurativo incluyó también lo que se omite, es decir, el reverso de lo figurativo, identificando lo que insiste, lo omitido, lo presente (Rodulfo, 1993). Los relatos de las entrevistas, y las verbalizaciones al momento de realizar los dibujos, se incluyeron como complemento interpretativo de las imágenes, de manera de evitar que las interpretaciones se basaran en los preconceptos de los investigadores.

En los gráficos o *mapas imaginarios* se identifican aspectos relevantes - categorías emergentes - para describir la vida cotidiana de quienes no están insertos en sistemas educativos y laborales formales, a saber: relaciones interpersonales, uso del espacio, sentimientos.

Relaciones interpersonales: La ausencia de personas en los dibujos, el contacto obstaculizado con el medio representado por puertas y ventanas cerradas y el tratamiento diferencial de figuras identificadas como la casa, expresa cómo lo interpersonal, sea familiar o no, aparece como algo conflictivo. Esto concuerda con otros resultados en los que se mostró como las atribuciones que se hacen sobre su no inserción formal -*vago, colgado, irresponsables, perdido*- dan lugar a situaciones de conflicto que se traducen en la vivencia de inadecuación para los jóvenes que no están insertos formalmente en el sistema educativo y laboral (Seidmann et. al. 2012).

Uso del espacio: Aparece como algo reducido y homogéneo, poco diverso. En los gráficos hay pocos lugares por los que circulan diariamente -la casa, la plaza, algún trabajo informal-, y cuando son muchos tienen que ver con el mismo tipo de actividad. Ese uso, tal como refieren los participantes verbalmente y en las imágenes realizadas, se organiza por secuencias preestablecidas: *“empiezo y termino siempre en el mismo lugar”*; *“arranco y termino en Montserrat, para lo que sea”*; *“De mi casa al chino y del chino a mi casa”*. De acuerdo con esto, el espacio se inscribe simbólicamente de manera circular, a partir de la reiteración de experiencias y lugares.

Sentimientos: En todos los casos, la realización del dibujo fue acompañada de verbalizaciones espontáneas en las que se hacía alusión a lo básico o reducido de su vida cotidiana. En un segundo tiempo, la explicación solicitada sobre el dibujo permitió que los participantes pudieran enunciar algún tipo de interrogante o cuestionamiento. Al reflexionar sobre las imágenes finales, aparecía cierto extrañamiento en relación con lo que al ser dibujado se pre-

senta como naturalizado. Esto se puede relacionar con una función transformadora de las representaciones sociales (Mamali, 2006)

Dimensión figurativa

Los gráficos dan cuenta de un mapa de relaciones interpersonales sociales. Esta traducción figurativa sobre el espacio social vivido se relaciona con el proceso de objetivación de la representación social, en este caso en particular sobre la vida cotidiana. Sin embargo, no puede pensarse como un producto homogéneo, ya que adquiere significados diferentes según la pertenencia social y las significaciones subjetivas que emergen de las experiencias vividas.

Los dibujos están provistos de significados que se agrupan en pares antitéticos: múltiple/diverso, mucho/poco, heterogéneo/homogéneo. Bajo dichas tensiones insiste la *themata* los otros/nosotros que les permite definirse como parte de determinado grupo social, y los diferencia de otros. Esta dimensión figurativa apunta al núcleo de la representación social, a partir de realizar *“una traducción de un concepto en imagen”* (Moscovici, 2007:9), que se extiende como un mensaje fácilmente comunicado y comprendido. En este caso aparece bajo la ecuación vida cotidiana = circular.

Consideraciones finales

Los mapas imaginarios constituyen la *“expresión de los procesos de objetivación y anclaje que caracterizan la génesis y configuración de la representación social a la vez que producto histórico-cultural”* (Guerrero Tapia, 2007: 235). Lenguaje verbal y lenguaje pictórico se entrelazan para constituir las representaciones sociales como elemento integrador.

El núcleo figurativo de las representaciones sociales, sean *imágenes visuales* -dibujos, fotografías, pinturas- o *formas de habla* -metáforas, símbolos, narraciones- (Wunenburg, 2003 citado por Banchs et. al 2007) alude a la función simbólica de las representaciones sociales, y permite definir las imágenes del mundo social. Asimismo, esas imágenes tienden un puente hacia la imaginaria arcaica de los pueblos a través de la presencia de *themata* (Moscovici & Viganux, 2000). La representación social involucra el peso e importancia de los anclajes históricos y culturales que se proyectan en imágenes gráficas.

Las imágenes dan cuenta del espacio social vivido, y a la vez, de un mapa de relaciones que se traduce en la configuración de determinada identidad social.

Históricamente, el hombre ha recurrido a los dibujos para registrar sus sentimientos y acciones, es decir, *desde el hombre de las cavernas en adelante, el ser humano -tanto el primitivo como el civilizado- expresó sus emociones, sentimientos, ideas religiosas y necesidades mediante el trabajo artístico.*^[1] Es decir, la utilización de los medios pictóricos, ha sido y aún continúa siéndolo, una modalidad de comunicación.

La utilización del dibujo, entre otras herramientas metodológicas^[iii], como una técnica cualitativa en este estudio sobre las representaciones sociales de vida cotidiana en jóvenes no insertos en el sistema educativo y laboral formal, está al servicio de la proyección y la capacidad de simbolización, más que a fines psicodiagnósticos (Di Iorio, 2012), permitiendo aprehender en una gestalt, los valores, ideas y prácticas que circulan en relación a las experiencias y vivencias de la vida cotidiana. Asimismo, el trabajo con imágenes tiene un potencial evocativo significativo, y de ahí su importancia para la indagación sobre representaciones sociales con la intención de generar transformaciones de ciertos aspectos de las prácticas cotidianas.

Tabla

Dibujo	Descripción imagen	Asociaciones verbales
01_Ariel_26_media	<p>Dos estructuras rectangulares separadas por un espacio en blanco, enfrentadas. Una tiene un cartel que dice "CHINO" y otra es una casa tal como se dibuja hegemónicamente, de acuerdo al estereotipo.</p> <p>Entre ambas estructuras hay dos flechas que parecen indicar ida y vuelta.</p> <p>No hay personas en ninguna parte del dibujo.</p> <p>Se refuerzan algunos trazos en la casa.</p> <p>En una de las estructuras no hay puertas ni ventanas, en la otra están, pero cerradas.</p>	<p><i>Es muy básico? De mi casa al chino y del chino a mi casa (...) muy pobre, la única salida es ir a hacer las compras al chino (...) así son todos los días de la semana (...) quizás los fines de semana pinta salir (...) soy como una mucama versión hombre, lavo, cocino, vivo con mi papá, y hago todo yo. Mi papá labura, es taxista</i></p> <p>[Nota observador: parece sorprendido cuando termina de hacer el dibujo, lo agarra, lo aleja un poco, como si observara su vida cotidiana. Luego de esto aparece el primer comentario sobre que es "un poco básica" su vida cotidiana]</p>
02_Fabrizio_29_media	<p>Hay tres estructuras dibujadas en la parte izquierda de la hoja, quedando una parte vacía. Primero hay una casa. Es la figura más reforzada de la imagen. Al lado hay otra que dice "Gako Sushi" y abajo una plaza. Las tres figuras están muy cerca entre sí.</p>	<p><i>Bueno, eso básicamente... la casa, el trabajo, y la plaza (...) Me levanto en mi casa, voy a comprar todo, como, voy a trabajar medio día a veces (hace delivery en negro a veces), después a la tarde voy a la plaza me encuentro con algunos amigos</i></p>
03_Romina_18_baja	<p>Dibuja en el margen izquierdo de la hoja, dejando la mayor parte en blanco. Hay tres estructuras, dos que dicen "casa de..." y otra que dicen hospital.</p> <p>En todas hay puertas pero están cerradas.</p> <p>No hay personas dibujadas.</p>	<p><i>Estoy en mi casa y, o en la casa de mi novio, en sí, lugares, lugares, te voy a hacer el hospital, porque mayormente ahora estoy en el hospital (Derqui)</i></p> <p>[Nota del observador: va comentando mientras dibuja. Se ríe mientras dibuja]</p> <p><i>Mayormente estoy ahí porque a cada ratito ahora al principio te mandan a hacer todos los estudios juntos, voy al de Derqui o al de Pilar. (...) Y después la vida cotidiana es estar en mi casa y prepararlos a ellos y como todos, limpiar, cocinar, lavar, lavar ropa, planchar, eso es lo cotidiano que hago todos los días (...) mayormente estoy en mi casa, de ahí hago cosas, que salgo al colegio a llevar a los chicos y vuelvo, y hago las cosas que tengo que hacer y por ahí como acá, tenía que venir para acá y vengo, o si tengo que ir a otro lado voy, esa es mi vida cotidiana.</i></p>
04_Lorena_29_calle	<p>Se dibuja alrededor de todo el borde de la hoja quedando un espacio en blanco y vacío en el centro. Empezando en la puerta de un "hotel" comienza un circuito que va orientado por flechas que se va deteniendo en distintas estructuras (cuadrados) que tienen el nombre de lo que son: iglesias, comedores, plaza, hospital)</p> <p>Hay muchos detalles en los dibujos. Los dibujos son relativamente pequeños.</p> <p>No hay personas en ninguna parte del dibujo.</p> <p>Todas las puertas que aparecen tienen cerraduras y todas las ventanas dibujadas están cerradas.</p>	<p><i>No sabía por dónde empezar y te hice todo el recorrido (...) no se me ocurrió un solo día, son todos muy parecido (risas) casi que un circuito te hice (...) los lugares son por los que voy, a muchos ahora no puedo entrar porque estoy con Leandro [su hijo]</i></p> <p>[Nota del observador: mientras empieza a relatar el recorrido que hace, se acerca la hoja y la aleja. Se queda pensando un rato]</p> <p><i>No me había puesto a pensar en esto, mira es un círculo, empiezo y termino siempre en el mismo lugar</i></p> <p>[Nota del observador: se queda en silencio un rato. Hace algunos comentarios sobre que hace en cada uno de los lugares a los que va]</p>
05_Diego_30_calle	<p>En el margen izquierdo de la hoja hay escritos nombres de calle, separados con un corchete en el costado, donde tiene un nombre (como si fueran tres conjuntos)</p> <p>La mayor parte de la hoja está en blanco.</p> <p>Las referencias son de lugares, no de personas ni de situaciones.</p> <p>El primer y el último conjunto de palabras tienen el mismo nombre "montserrat"</p>	<p>[Nota del observador: al decir la consigna hubo mucha reticencia a dibujar, indicando que él dictaba y las investigadoras realizarían las imágenes]</p> <p><i>No te hago las callecitas, esos son los lugares por donde estoy, arranco y termino en Montserrat, para lo que sea, para comer algo para dormir. Y después círculo haciendo algún viajecito con la moto</i></p>
06_Rodolfo_18_calle	<p>Hay un sol, un árbol, una estructura al lado del árbol. En el centro hay un óvalo. Arriba y abajo del óvalo hay dos líneas finas, que parecen un semicírculo. En el otro extremo hay otra estructura (según las verbalizaciones es un árbol)</p> <p>No hay personas dibujadas.</p> <p>Pese a que hay distintas cosas dibujadas, prevalecen los espacios en blanco.</p>	<p>[Nota observador: le cuesta comenzar a dibujar, va relatando a medida que dibuja]</p> <p><i>Yo le voy a hacer un re cachivache (risas) (...) ¿Cómo hago una medialuna acá?</i></p> <p>[Nota: le dicen medialuna a un sector de la Plaza de los dos congresos que es una estructura de cemento, semicircular donde "ranchan" algunas personas en situación de calle No se vayan a reír eh (risas) (...) Le hago el solcito (risas) (...) Esto de acá [una línea que hace una especie de semicírculo en la parte superior de la hoja] es la medialuna. De este lado sería Congreso. Y para allá la otra plaza (...) yo ando por las dos plazas. Lo que está en medio es la fuente [de Congreso] En cada medialuna paran distintos grupos. [Nota: dibuja un árbol, un círculo y un cuadrado al lado del árbol]</p> <p><i>Ahí está la parrilla. Por acá está el otro árbol, por acá está el baño público (risas)</i></p>

NOTAS

[1] Hammer, página 22

[i] Se hace referencia a la línea de investigación dirigida por la Dra. Susana Seidmann sobre vida cotidiana, jóvenes y representaciones sociales, desarrollada a partir de los proyectos de investigación UBACyT 2004-2007; 2008-2010; 2011-2014.

[ii] Los gráficos no están incluidos debido a que no se permite ese formato en la convocatoria. Se incluye una tabla en la que se incluyen además de los aspectos verbales, una descripción de la imagen. Los mismos serán incluidos en la presentación oral.

[iii] Este trabajo se incluye dentro de un proyecto de investigación organizado en dos etapas: cualitativa y cuantitativa. En la primera se realizaron entrevistas en profundidad, grupos focales y técnica gráfica (mapa imaginario). En la segunda, que todavía no ha comenzado se utilizará la asociación de palabras y un cuestionario estructurado.

BIBLIOGRAFIA

Banchs, M., Agudo Guevara, A. & Astorga, L. (2007) Imaginarios, Representaciones y memoria social. En Arruda, A. y de Alba, M. (coords) espacios imaginarios y representaciones sociales. México: Antrophos. pp. 47-95

de Alba, M. (2004) Mapas mentales de la Ciudad de México: una aproximación psicosocial al estudio de las representaciones espaciales, Estudios demográficos y urbanos, 19, 1. pp. 115-143.

de Alba, M. (2006) Experiencia urbana e imágenes colectivas de la Ciudad de México, Estudios demográficos y urbanos, 21, 3. pp. 663-700.

De Rosa, A.S. (2006) ¿Por qué es importante?. En: Representaciones sociales. Alteridad, Epistemología y Movimientos Sociales. Méjico: Universidad de Guadalajara.

Di Iorio, J. (2008) La fuga como Representación Social del proceso de institucionalización en niños. Memorias de las XV Jornadas de investigación - Cuarto Encuentro de investigadores en psicología del MERCOSUR. Tomo II, pp 51-53. Buenos Aires, Facultad de Psicología.

Di Iorio, J. (2012) Infancia, Representaciones y prácticas sociales: la vida cotidiana en instituciones convivenciales. Tesis para optar por el título de doctor. En evaluación. Inédito.

Guerrero Tapia, A. (2007) Imágenes de América latina y México a través de los mapas mentales. En Arruda, A. y de Alba, M. (coords) espacios imaginarios y representaciones sociales. México: Antrophos. pp.25-46

Jodelet, D. (1984) La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En Moscovici, Serge (comp.) Psicología Social II, pp 474-486. Barcelona: Paidós.

Jodelet, D. (1992) Representaciones Sociales: un área en expansión. En Paez, D. y otros. Sida, Imagen y Prevención. Madrid: Fundamentos.

Mamali, C. (2006) The value of images for exploring the functions of social representations: toward self-generated pictorial social representations. A Comment on "History, emotions and hetero-referential representations" by Sen and Wagner (2005) En Papers on Social Representations, vol. 15, pp. 3.1-3.9.

Marchioni, M. (coord.) Comunidad y cambio social. Teoría y praxis de la acción comunitaria. Madrid: Popular, 242-244.

Moscovici, S. (1976) El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul. (Ed. original 1961).

Moscovici, S. (1986) Prefazione. Em Psicologia e Società (número especial), num. 1, p.3.

Moscovici, S. (2000) Ideas and Their Development: a Dialogue between Serge Moscovici and Ivana Markova. Em Duveen, G. (Ed) Social Representations. Exploration in Social Psychology. Cambridge, Polity Press.

Moscovici, S. (2007) Un largo prefacio. En: Espacios imaginarios y representaciones sociales. Méjico: Anthropos.

Moscovici, S. y Vignaux, G. (2000) O conceito de themata. En Moscovici, S. (comp.) Representações sociais. Investigações em psicologia social. Petrópolis, RJ: Vozes. Pp 215-250.

Nuestra América (Ed. original 1930).

Pereira de Sá, C. (1998) A construção do objeto de pesquisa em representações sociais. Rio de Janeiro: UERJ.

Pereira de Sá, C. (1998) A construção do objeto de pesquisa em Representações Sociais. Rio de Janeiro: UERJ.

Reutlinger, C. (2001) Sociedad laboral sin trabajo y juventud invisible. En Marchioni, M. (coord.) Comunidad y cambio social. Teoría y praxis de la acción comunitaria. Madrid: Popular, 242-244.

Rodulfo, M. (1993) El niño del dibujo. Estudio psicoanalítico del grafismo y sus funciones en la construcción temprana del cuerpo. Buenos Aires: Paidós.

Seidmann, S., Azzollini, S., Thomé, S., Di Iorio, J. (2012) Construcciones identitarias, juventud y vida cotidiana: un estudio desde la Teoría de las Representaciones Sociales. Anuario de Investigaciones. Secretaria de investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. ISSN 0329-5885.