

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

El diálogo entre cuerpo y mundo. Una recreación subversiva de la ciudad en las fotografías de Spencer Tunick.

García Rodríguez, Raúl Ernesto.

Cita:

García Rodríguez, Raúl Ernesto (2013). *El diálogo entre cuerpo y mundo. Una recreación subversiva de la ciudad en las fotografías de Spencer Tunick*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/621>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/kPc>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL DIÁLOGO ENTRE CUERPO Y MUNDO. UNA RECREACIÓN SUBVERSIVA DE LA CIUDAD EN LAS FOTOGRAFÍAS DE SPENCER TUNICK

García Rodríguez, Raúl Ernesto

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, México

Resumen

En la ponencia se realiza una reflexión política y poética sobre la relación cuerpos-mundo-ciudad a partir del trabajo artístico fotográfico de Spencer Tunick. Se ofrece una aproximación conceptual de la noción multívoca de cuerpo y se hace una interpretación de la corporalidad humana como paisaje urbano de carácter onírico y crítico; para pensar dicha experiencia fotográfica y la participación social que implica, en términos de una propensión contemporánea hacia una sensibilidad trágica y lúdica de la convivencia juvenil en grandes urbes, pero también, en términos de una reivindicación de la desnudez colectiva que impugna, en acto, unos u otros designios de normalización (instalados de modo funcional y constante en las interacciones sociales) e inaugura un ejercicio de recreación subversiva que abre, en su devenir específico, la posibilidad de otras prácticas de relación y de producción de subjetividad para la transformación y la reinención del mundo mismo.

Palabras clave

Cuerpo, Mundo, Recreación-subversiva, Tunick

Abstract

THE DIALOGUE BETWEEN BODY AND WORLD. A SUBVERSIVE RECREATION OF THE CITY IN THE PHOTOGRAPHS OF SPENCER TUNICK
This paper undertakes a political and poetic reflection on the body-world-city relation based on the artistic photography of Spencer Tunick. It presents a conceptual approach to the multifocal notion of body while elaborating an interpretation of human corporality as an urban landscape of an oneiric and critical character that permits a reflection on this photographic experience, and the social participation it implies, in terms of a contemporary propensity towards a tragic and ludic sensibility of the everyday existence of young people in large cities, and in the manner of a vindication of the collective nudity that impugns, in the act, various designs of normalization (functionally and constantly inserted in social interaction) and initiates an exercise of subversive re-creation which opens, in its specific becoming, the possibility of other practices of the relation and production of subjectivity for the transformation and re-invention of the world.

Key words

Body, World, Subversive re-creation, Tunick

BIBLIOGRAFIA

- Aranda, J. (1613) "Lugares comunes de conceptos, dichos y sentencias en diversas materias". Madrid, fol 107r en: Ruiz, M. (1993) El cuerpo limpio. Análisis de las prácticas higiénicas en la España del mundo moderno. Málaga: Universidad de Málaga.
- Bauman, Z. (2000) Liquid modernity. Cambridge: Polity Press.
- Birlanga, J., Sendino, B. (2004) "Spencer Tunick. La fotografía del alma. Desnudar el cuerpo, vestir la ciudad" A Parte Rei. Revista de Filosofía (31) p. 12 (Disponible en: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/index.html>)
- Duque, F. (2003) Contra el humanismo. Madrid: Abada.
- Maffesoli, M. (1997) Elogio de la razón sensible. Barcelona: Paidós.
- Maffesoli, M. (2001) El instante eterno. El retorno de lo trágico en las sociedades posmodernas. Buenos Aires: Paidós.
- Merleau Ponty, M. (1970) Lo visible y lo invisible. Barcelona: Seix Barral.