

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

Anorexia: un mal de amores.

Rodríguez Sapey, Guadalupe.

Cita:

Rodríguez Sapey, Guadalupe (2013). *Anorexia: un mal de amores*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/810>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/A10>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ANOREXIA: UN MAL DE AMORES

Rodriguez Sapey, Guadalupe

Instituto de Investigaciones, UBACyT, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

Resumen

La anorexia me impresiona como un “mal de amores”. Será el intento de este trabajo, ya que no un rastreo exhaustivo, un recorrido por algunas de las dimensiones del amor que atraviesan la problemática anoréxica: la confusión materna entre amor y necesidad; el amor narcisista; la incidencia del “amor cristiano”; y aquella modalidad novedosa del amor que podría incidir en la vacilación de esta posición por incluir al analista.

Palabras clave

Anorexia, Amor, Transferencia

Abstract

ANOREXIA: A LOVES'S DISEASE

Anorexia strikes me as a “loves's disease”. This work will try, not a comprehensive tracking, but a tour of some of the dimensions of love that traverse the anorexic problem: the maternal confusion between love and need, the narcissistic love, the incidence of “Christian love” and that new modality of love that could produce the vacillation of this position since it includes the analyst.

Key words

Anorexia, Love, Transference

Amor materno:

Una de las referencias de Lacan al tema de la anorexia centrales y más extendida en las elaboraciones psicoanalíticas, es la referida al aplastamiento del objeto de amor por el de la necesidad, propuesto por él en “La dirección de la Cura...”. Allí ubica el rechazo de alimento como modo de negarse a satisfacer la demanda del Otro materno, quien confunde “sus cuidados con el don de su amor” En vez de dar lo que no tiene, que es para Lacan la definición misma del amor, la madre atiborra con la “papilla asfixiante”, siendo el rechazo el intento anoréxico de introducir una falta en este Otro. El amor aparece así reducido al objeto de la necesidad. Lacan señala que la anoréxica “juega con su rechazo como un deseo”; pero destaquemos que rechazo no es deseo, con lo cual surge una confusión como respuesta a otra confusión (1). Esto tiene consecuencias a nivel del goce en juego, transformándose el goce del alimento en goce de nada. Su no comer o más bien su comer nada, se sitúa en esta perspectiva ligado al juego en relación con su propia pérdida. El “fantasma de su propia muerte”(2) , de su desaparición, como modo de accionar el deseo del Otro, se aleja sin embargo de su dimensión estructural para pasar a realizarse desapareciendo realmente, reduciéndose la anoréxica gradualmente a nada, tratándose no de una identificación al significante del deseo sino al objeto en lo real; lo que evidencia entonces, el fracaso de la separación.

Amor narcisista:

El amor narcisista en el sujeto anoréxico evidencia una prevalencia imaginaria desconectada del Otro y de lo real del cuerpo, ligada al ideal de virtualidad de la época, como un intento de ser pura ima-

gen, rechazando lo real del cuerpo, descarnándolo; que sin embargo desfallece ante la emergencia de algo que no es aprehensible por la imagen y que no obstante retorna allí. Se intenta ofrecer al recorrido pulsional sólo la imagen sin la apoyatura de lo real del cuerpo. La satisfacción narcisista obtenida en el control sobre el alimento cae frente al espejo, por la irrupción de un exceso que se presenta como irreductible. Si la ilusión imaginaria que provee el espejo se articula con lo real al funcionar también como pantalla que vela lo que se encuentra por detrás (el - de la castración), en la deformación que sufre la imagen para el sujeto anoréxico se ubica el surgimiento del objeto *a* como mirada, lo que provoca la sensación de desconcierto. Se trata del cuerpo en anamorfosis, tal como la plantea Lacan al referirse al cuadro *Los embajadores* en el que la figura deformada indica la presencia de la mirada, mirada que mira la sujeto revelándole su ser de objeto (3).

Amor cristiano:

En el Seminario VII “La ética del Psicoanálisis”, Lacan aborda el espacio del deseo proponiendo este espacio como entre-dos-muertes. Espacio cuyos límites están dados por el Bien como límite de la primera muerte, y la Belleza como límite a la segunda. Esta segunda muerte designa el punto en el que el sujeto se borra, se tacha por el significante, evidenciándose la relación del sujeto con el lenguaje que lo obliga a dar cuenta de lo que él no es. El sujeto en esta segunda muerte se admite como ser para la muerte. El límite del Bien en cambio, como primera muerte, es sin embargo, correlativo de la conservación de la vida, del principio del placer. La Belleza como límite ampara al sujeto del ser para la muerte y vela el objeto como desecho, el *das Ding*.

Ahora bien, Lacan señala cómo el cristianismo instala en el límite de la segunda muerte, donde ubicamos la Belleza, al sufrimiento. La imagen de la crucifixión que se asienta allí, evita lo que se halla más allá de ese límite. Asimismo, en el Seminario XXI (4), Lacan vuelve sobre el mandamiento cristiano de “amarás a tu prójimo como a ti mismo” como fundamento del amor a dios, destacando que éste implica la abolición entre los sexos, ya que el sexo del prójimo no reviste importancia. Esta abolición provoca un desplazamiento en relación al cuerpo, perdiendo algo de su corporeidad misma, desarrollando cierta desensibilización, volatilización, de los cuales los mártires dan testimonio. Se produce consecuentemente entonces, la expulsión del deseo en su articulación al cuerpo. El deseo así expulsado retorna como lo real de la muerte, vía el masoquismo. El amor divino vacía de este modo al amor de lo imposible de la sexualidad que mora en él.

Entonces, dado que la Belleza es sustituida por el sufrimiento, la delimitación misma del espacio del entre-dos del deseo queda alterada. Esta sustitución determina también el encubrimiento de la verdad en juego en el límite de la Belleza, siendo que lo bello vela y devela la no-relación sexual. Por tanto como efecto del amor cristiano, por la glorificación de la mortificación del cuerpo de Cristo, el deseo se presenta como deseo puro, deseo de muerte, deseo de nada. La anorexia parece personificar este deseo mismo, realizando el deseo de muerte, donde es posible encontrar muchas

veces una identificación al cuerpo en sufrimiento o a algún muerto. Encarna este deseo no articulado al goce de la vida, que no se metonimiza consigo mismo, lo que es lo propio del deseo para Lacan.

Amor de Transferencia:

Si plantear la anorexia en términos de mal de amores evoca cierta dimensión moral, alejémonos de ella introduciendo la dimensión ética que sostiene el psicoanálisis, como ética del bien decir.

El amor del que se trata allí es un amor que equivoca, que yerra. Lacan en la misma clase del seminario XXI señalada anteriormente, plantea que frente al desplazamiento que sufre el deseo, el psicoanálisis debe corregir ese viraje. Debe reubicar el deseo en lo imaginario como medio, reintroduciendo en el amor del que se sostiene, lo imposible de la relación sexual. Dirigirse a través del acontecimiento que supone el decir, al objeto *a* como causa; bordeando lo imposible que se sitúa entre un hombre y una mujer; y develar el amor como contingente. A esto alude Lacan al referirse al *a*-muro destacando el lugar del objeto *a* y el muro que separa al hombre y la mujer. Entonces, si la anoréxica encarna a partir del desplazamiento señalado el deseo de muerte, en el análisis, el amor en su capacidad de ser puro yerro podrá rectificar ese desvío. Un amor entonces, que en su error puede conmovir la posición anoréxica.

En esta línea, en la "Introducción a la edición alemana de los escritos" Lacan nos dice: "Es por ello que la transferencia es amor, un sentimiento que en esa ocasión adquiere una forma tan nueva que introduce en él la subversión..."(5). La novedad que introduce el amor de transferencia se liga al nuevo objeto que en él se adscribe. Pero también, consecuencia de la introducción del partenaire sujeto supuesto saber que se presenta bajo la forma del analista, se produce como efecto algo a su vez inédito, la producción de un saber. Lo novedoso del amor de transferencia es que es un amor que produce un saber ligado a un real que la experiencia analítica revela.

Sin embargo, si a través de la transferencia el psicoanálisis puede hacer vacilar la posición anoréxica, no podemos desconocer que su instalación presenta dificultades en estos casos. Estos sujetos parecen exponer de manera radical el síntoma en su dimensión de real, de goce desligado del Otro, autista, rechazando la posibilidad de su dimensión metafórica, rechazando el inconsciente - lo que se articula directamente con la época actual como aquella en la que se verifica la declinación del Otro-. Por tanto, si todo síntoma supone la necesidad de un artificio para su puesta en relación al inconsciente, la anorexia extrema esta circunstancia. Considero que es el deseo del analista el que se evidenciará, aquí especialmente, como esencial.

NOTAS

1. Lacan, J. "La Dirección de la cura y los principios de su poder" en *Escritos 2. Siglo XXI*. México. 1984 p.608
2. Lacan, J. *El Seminario. Libro XI. Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis*. Paidós. Buenos Aires, 1987. Pág. 222
3. Véase: Soria, N. "El cuerpo en la anorexia: de la imagen al semblante". En *Psicoanálisis de la anorexia y bulimia*. Tres Haches. Buenos Aires.2000
4. Lacan, J. *El Seminario XXI*. Inédito. Clase del 18/12/73
5. Lacan, J. *Introducción a la edición alemana del primer volumen de los escritos. Uno por Uno nº42*. Eolia. 1995. Pág. 14

BIBLIOGRAFIA

- Eidelberg, A., Schejtman, F., Soria, N., y Ventoso, J.: *Anorexia y bulimia. Síntomas actuales de lo femenino*. Serie del Bucle. Buenos Aires. 2003.
- Lacan, J.: *El Seminario. Libro VII. La ética del psicoanálisis*. Paidós. Buenos Aires, 1988.
- Lacan, J.: *El Seminario. Libro XI. Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis*. Paidós. Buenos Aires, 1987.
- Lacan, J.: *El Seminario XXI*. Inédito. Clase del 18/12/73.
- Lacan, J.: *Introducción a la edición alemana del primer volumen de los escritos. Uno por Uno nº42*. Eolia. 1995.
- Miller, J-A.: *Conferencia: La imagen del cuerpo en psicoanálisis*.
- Rabinovich, D.: *Modos lógicos del amor de Transferencia*. Manantial. Buenos Aires. 1992.
- Soler, C.: *La maldición sobre el sexo*. Manantial. Buenos Aires 2000.
- Soria, N.: *Psicoanálisis de la anorexia y bulimia*. Tres Haches. Buenos Aires. 2000.
- Schejtman, F.: *La trama del síntoma y el inconsciente*. Serie del Bucle. Buenos Aires. 2004.