

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2012.

Conceptos del arte en Lacan, Althusser y Castoriadis: vacíos, desajustes y caos.

Bokser, Julian.

Cita:

Bokser, Julian (2012). *Conceptos del arte en Lacan, Althusser y Castoriadis: vacíos, desajustes y caos*. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/6>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/cfq>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CONCEPTOS DEL ARTE EN LACAN, ALTHUSSER Y CASTORIADIS: VACÍOS, DESAJUSTES Y CAOS

Bokser, Julian

CONICET

Resumen

El objetivo del trabajo será presentar algunas conceptualizaciones sobre el arte realizadas por Althusser, Lacan y Castoriadis. Se intentará establecer un recorrido en el cual se presenten sus posiciones y posibles continuidades entre sus obras.

Será un desafío abordar esta problemática: los textos en los que estos autores hacen referencia a esta temática no son tantos, lo que se suma a la complejidad de sus pensamientos y a cambios en las posturas que sobre estos temas han tenido a lo largo de su vida. Este trabajo no pretende presentar un desarrollo acabado ni definitivo (si es que esto fuera posible), sino simplemente introducir algunos hitos en este recorrido. Para estos autores, el arte, al igual que la sociedad, es creación, ni reflejo ni representación. Desde las actividades artísticas se puede cuestionar el determinismo absoluto y se repone el lugar de la crítica, ejercicio y capacidad fundamental en cualquier proyecto que pretende modificar las condiciones – colectivas y singulares - de la existencia. El arte puede plantar no únicamente otras respuestas, sino sobre todo otras preguntas, otro modo de plantar los problemas que permitan abrir una brecha a partir de lo cual generar nuevos posicionamientos subjetivos y nuevas relaciones.

Palabras Clave:

Arte, Lacan, Castoriadis, Althusser.

Abstract

ART'S CONCEPTS IN LACAN, ALTHUSSER AND CASTORIADIS:

The objective of this paper is to present some conceptualizations of art by Althusser, Lacan and Castoriadis. It tries to establish a route in which to present their positions and possible continuities between their works.

It will be a challenge to address this problem: the texts in which these authors refer to this subject aren't many, which adds to the complexity of their thoughts and changes in the positions on these issues have had throughout your life. This work doesn't tries to present a finished or definitive development (if this were possible), but simply to introduce some milestones in this journey. For these authors, art, like society, is creating, nor reflection nor representation. Since artistic activities might change the absolute determinism and replenished the place of criticism, exercise capacity and central to any project that seeks to alter the conditions - collective and singular - of existence. Art can not just plant other answers, but above all other questions, otherwise planting problems for opening a gap from which to generate new subjective positions and new relationships.

Key Words

Art, Lacan, Castoriadis, Althusser.

Bibliografía

- Althusser, L. Contradicción y sobredeterminación (1962) en La revolución teórica de Marx, Siglo XXI, México, 1965
- Althusser, L. El Piccolo, Bertolazzi y Brecht (1962) en La revolución teórica de Marx, Siglo XXI, México, 1965
- Althusser, L. "Tres notas sobre la teoría de los discursos" (1966) en Escritos sobre Psicoanálisis, Freud y Lacan, Siglo XXI, México, 1996.
- Althusser, L. "Correspondencia con Jacques Lacan" en Escritos sobre Psicoanálisis, Freud y Lacan, Siglo XXI, México, 1996.
- Castoriadis, C. "Transformación social y creación cultural" (1979) en Ventana al Caos, FCE, Buenos Aires, 2008
- Castoriadis, C. "La fealdad y el odio afirmativo de lo bello" (1981) en *Ibid.*
- Castoriadis, C. "La música deja abolido al mundo" (1982) en Ventana al Caos, FCE, Buenos Aires, 2008
- Castoriadis, C. "Ventana al caos" (1992) en Ventana al Caos, FCE, Buenos Aires, 2008
- Cioran, E. M. El ocaso del pensamiento, Tusquets, Buenos Aires, 2006
- Evans, D. Diccionario de Psicoanálisis Lacaniano, Paidós, 2007, Buenos Aires
- Freud "El Malestar en la Cultura" en Obras Completas, tomo XXI, Amorrortu, 2007, Buenos Aires.
- Lacan, J. "Homenaje a Marguerite Duras", Intervenciones y textos, vol 2, Manantial, Buenos Aires, p. 65.
- Laplanche, J. y Pontalis, J. Diccionario de Psicoanálisis, Paidós, 2006, Buenos Aires.
- Malachevsky, "Sobre relaciones entre Psicoanálisis y Pintura" en , I Jornada de Filosofía del arte, Santa Fe, 2004 en: <http://www.revistacontratiempo.com.ar/malachevsky.htm>
- Recalcati, M. "Las tres estéticas de Lacan" en Las tres estéticas de Lacan, Del Cifrado, 2006, Buenos Aires.
- Regnault, "Alrededor de un vacío" en http://www.zonamoebius.com/lepoca_2003-2007/2003/001/vacio.htm
- Sainz Pezonaga, A. "Mil Fisuras. Arte y Ruptura a partir de Althusser," (2010) Décalages: Vol 1: iss. 1, Article 1. en <http://scholar.oxy.edu/decalages/vol1/iss1/1>.