IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2012.

Lo siniestro en Pichon-Rivière: ¿vía exploratoria del inconsciente?.

Belingheri, Martín.

Cita:

Belingheri, Martín (2012). *Lo siniestro en Pichon-Rivière: ¿vía exploratoria del inconsciente?. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-072/81

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/emcu/ZWW

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

LO SINIESTRO EN PICHON-RIVIÈRE: ¿VÍA EXPLORATORIA DEL INCONSCIENTE?

Belingheri Martín

Proyecto de Investigación UBACyT acreditado - Programación Científica 2011-2014, Código 20020100100627: "Conocimiento, Prácticas y Valores en la Historia de la Psicología y del Psicoanálisis en la Argentina". Directoras: Ana María Talak, Florencia Ad

Resumen

Desde un abordaje histórico-crítico del psicoanálisis en la Argentina, se indagará el modo en que Pichon-Rivière se sirvió del concepto freudiano de lo siniestro. Se analizarán sus producciones publicadas entre 1941 y 1947, cuando dio a conocer sus clases sobre lo siniestro en la vida y en la obra del Conde de Lautréamont. Se señalarán algunos desplazamientos del psiquiatra argentino respecto del concepto original de Sigmund Freud.

Para éste último lo siniestro es un concepto que puede ser útil a la psicología del Arte en el contexto de lo que se ha llamado psicoanálisis aplicado. En los trabajos de Pichon-Rivière es posible pesquisar un movimiento: lo siniestro podría ser una vía de acceso privilegiada en la exploración del inconsciente. No se trata ya de un concepto que el psicoanálisis preste a las disciplinas estéticas sino que sería un concepto útil al interior del psicoanálisis.

Se parte de la hipótesis de que la tesis pichoneana según la cuál "lo maravilloso es la superación de lo siniestro", constituye un desplazamiento del concepto hacia la praxis. Se mostrará que el uso del concepto de lo siniestro es viable para pensar el proceso de curación a lo largo de la obra de Pichon-Rivière.

Palabras Clave
Historia Argentina psicoanálisis ominoso.

Abstract

THE UNCANNY IN PICHON-RIVIÈRE: ¿PRIVILEGED WAY OF THE UNCONSCIOUS´S EXPLORATION?

From a historical-critical approach of psychoanalysis in Argentina, we will explore how Pichon-Rivière used the freudian concept of the uncanny. We will analyze his productions published between 1941 and 1947, when he unveiled his classes on the uncanny in life and in the work of the Count of Lautréamont. We will points out some movements of Argentine psychiatrist on the original concept of Sigmund Freud.

For the latter the uncanny is a concept that can be useful to the psychology of art in the context of what is called applied psychoanalysis. In Pichon-Rivière's works is possible to discern a movement: the uncanny could be a privileged access way in the exploration of the unconscious. It is no longer a concept that psychoanalysis lends to the aesthetic disciplines but would be a useful concept within psychoanalysis itself.

We start from the assumption that Pichon-Rivière's thesis according to which "the marvelous is the overcome of the uncanny" is a shift of the concept toward praxis. We will show that the use of the uncanny is feasible to think the healing process over the works of Pichon-Rivière.

Key Words
history Argentina marvelous psychoanalysis

Bibliografía

Pichon-Rivière, E (1992). Psicoanálisis del Conde de Lautréamont. Buenos Aires: Argonauta.

Pichon-Rivière, E (1985). Del psicoanálisis a la psicología social, Tomo II. Buenos Aires: Nueva Visión. [1943] "Los dinamismos de la epilepsia" [1946] "Contribución a la teoría psicoanalítica de la esquizofrenia", [1946] "Psicoanálisis de la Esquizofrenia", [1946] "Teoría y práctica del Narcoanálisis", [1946] "Qué es el psicoanálisis", [1946] "Estudio psicosomático de la jaqueca".

Fabris, F. (2007). Pichon-Rivière. Un viajero de mil mundos. Buenos Aires: Polemos.

Macchioli, F. (2010). Enrique Pichon-Rivière: la teoría de la enfermedad única a través de algunos de sus recorridos nosográficos.ÁREA 3. Cuadernos de temas grupales e institucionales, Nº14 – invierno 2010, 1-22. ISSN 1886-6530.

Macchioli, F. (2007). "La familia ´freudo-pichoneana`". En Actas del VIII Encuentro Argentino de Historia de la Psiquiatría, Psicología y Psicoanálisis, ISSN 1851-4812.

Macchioli, F. (2010). El inconsciente vincular de Enrique Pichon-Rivière. Primeros desarrollos para el abordaje terapéutico familiar en la Argentina (1946-1977). Memorias de las XVII Jornadas de Investigación, Facultad de Psicología, UBA. ISSN 1669-5097, 365-367.

Vezzetti, H. (1995). "La trayectoria inicial de Enrique Pichon Rivière: psiquiatría, psicoanálisis y poesía", Cuadernos Argentinos de Historia de la Psicología, 1, 13-60.

Vezzetti, H. (1996a). Aventuras de Freud en el país de los argentinos. De José Ingenieros a Enrique Pichon-Rivière. Buenos Aires: Paidós.

Vezzetti, H. (1999). Enrique Pichon-Rivière: la locura y la ciudad. Buenos Aires: Topía.

Zito Lema, V. (1976). Conversaciones con Enrique Pichon Rivière sobre el arte y la locura, Buenos Aires: Ediciones Cinco.

Zito Lema, V. (2008). Luz en la selva. La novela familiar de Enrique Pichon Rivière. Buenos Aires: Topía

Dagfal, A. (2009). Entre París y Buenos Aires. La invención del psicólogo (1942-1966). Buenos Aires: Paidós.

Bachelard, G. (1985). Lautréamont. México: FCE.

Callois, R. (1988). El mito y el hombre. México: FCE.

Freud, S (1993). Obras Completas, tomo XVII. Buenos Aires: Amorrurtu. [1919] "Lo ominoso".

Lautréamont, C. (2007) Obras Completas. Buenos Aires: Argonauta.