

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2012.

Estrategias gráficas como prácticas de memoria colectiva.

Benegas Loyo, Diego, Colosimo, Ayelen y
D'alessio, Antonella.

Cita:

Benegas Loyo, Diego, Colosimo, Ayelen y D'alessio, Antonella (2012).
*Estrategias gráficas como prácticas de memoria colectiva. IV Congreso
Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX
Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires,
Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/82>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/sDA>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.*

ESTRATEGIAS GRÁFICAS COMO PRÁCTICAS DE MEMORIA COLECTIVA

Benegas Loyo Diego - Colosimo Ayelen - D'alessio Antonella

Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

Resumen

Maurice Halbwachs afirma que la memoria colectiva requiere de instrumentos y prácticas que la sostengan. Entre las diversas prácticas de memoria referidas al terrorismo de Estado de la última dictadura argentina, hace varios años algunos diarios publican ciertos anuncios que recuerdan a detenidos-desaparecidos de ese período. Analizamos anuncios aparecidos entre 2010 y 2012 en diario Página 12 de Buenos Aires. Evaluándolos como tácticas de memoria, estudiamos su impacto en la esfera pública y la construcción de memoria colectiva que ellos promueven. Detectamos la conformación de un cierto "género", con sus reglas estilísticas, sus variaciones e influencias, relacionadas tanto con el estilo del propio diario como con géneros colindantes. El análisis evidencia que estas estrategias "gráficas" se relacionan con otras prácticas de memoria más corporizadas y materiales en formas que contribuyen a reproducir y transformar la conciencia nacional de la Argentina contemporánea

Palabras Clave

Memoria dictadura medios desaparecidos

Abstract

GRAPHIC STRATEGIES AS PRACTICES OF COLLECTIVE MEMORY

Maurice Halbwachs holds that collective memory requires of instruments and practices that reproduce it. Among the different practices of memory referred to State terrorism of the last Argentine dictatorship, it has been several years that some newspapers publish some announcements that memorialize persons detained-disappeared of that period. We analyze announcements appeared between 2010 and 2012 in newspaper Pagina 12, from Buenos Aires. Evaluating them as tactics of memory, we study their impact in the public sphere and the construction of collective memory that they promote. We detect the formation of a certain "genre", with its stylistic rules, variations, and influences, related as much to the style of the newspaper as to the bordering genres. This analysis made apparent that these "graphic" strategies are related to other more embodied and material practices of memory, in ways that contribute to reproduce and transform the national consciousness of contemporary Argentina.

Key Words

Memory dictatorship media disappeared.

Bibliografía

Austin, J. L. (1982) *Cómo hacer cosas con palabras: Palabras y acciones*. Barcelona, Paidós.

Benegas, D. (2011) 'If There's No Justice... ' Trauma and Identity in Post Dictatorship Argentina. *Performance Research* 16 (1): 20-30.

Blaustein, E. (1998) *Decíamos ayer: la prensa argentina bajo el proceso*. Buenos Aires, Colihue.

Das, V. (2007) *Life and Words: Violence and the Descent into the Ordinary*. Berkeley, University of California Press.

Edelman, L., Kesner, D., Kordon, D y Lagos, D. (2005) Efectos psicológicos y psicosociales de la represión política y la impunidad. De la dictadura a la actualidad. Buenos Aires, Madres de Plaza de Mayo.

Fraser, N. (1990) Rethinking the public sphere: a contribution to the critique of actually existing democracy. *Social Text*, 25/26: 56-80.

Habermas, J. (1981) *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona, Gustavo Gili.

Halbwachs, M. (2004) *La memoria colectiva*. Trad. Inés Sancho-Arroyo. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

Jodelet, Denise (1986) La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En Moscovici, S. (comp.). *Psicología Social*. Barcelona: Paidós.

Middleton, D.; Edwards, D. (1992) *Memoria compartida, la naturaleza social del recuerdo y el olvido*. Buenos Aires: Paidós.

Vegetti, H. (2002) *Pasado y Presente: Guerra, Dictadura y Sociedad en la Argentina*. Buenos Aires, Siglo XXI.