

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

Acontecimiento e historia.

Maximiliano Cladakis.

Cita:

Maximiliano Cladakis (2019). *Acontecimiento e historia. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1194>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/gKT>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

Acontecimiento e historia

La problemática en torno a la historicidad se ha encontrado presente dentro de la tradición fenomenológica desde sus inicios. Ricouer señala que la condición histórica del hombre ha sido uno de los grandes núcleos del pensamiento husserliano. Con este término, el autor de *El sí mismo como otro* denomina el carácter dual del hombre como aquello hecho por la historia pero que es también hacedor de la historia. Precisamente, este doble sentido no significa ni una contradicción ni una carencia de índole conceptual, sino que pone de relieve la profunda densidad del pensamiento de Husserl.

Esta forma de problematizar la condición histórica se extiende a la manera de comprender la historia. Si las concepciones extremas en torno a ella radican en, por un lado, la linealidad causal, y, por otro, en la sumatoria inconexa y azarosa de hechos, la meditación fenomenológica se encuentra a igual distancia de ambas. En textos tales como “El origen de la geometría”, “La tierra no se mueve” y *La crisis de las ciencias europeas* es posible entrever una serie de puntos de convergencia donde la historia se manifiesta en sus complejas aristas. La historia no es ni repetición constante ni tampoco se encuentra constituida por cúmulos de novedades.

En este sentido, la articulación entre acontecimiento e historia se presenta como un pliegue donde la relación redefine a los elementos. El acontecimiento sólo puede ser pensado en la historia y la historia sólo puede ser pensada a partir de la lógica del acontecimiento. La institución en Grecia, por ejemplo, de la filosofía significó un acontecimiento de apertura a una historicidad definida y diferenciada de otras historicidades. Esa historicidad se encuentra determinada, pues, por aquel acto inaugural. De la misma manera, puede ser pensada la emergencia de la ciencia moderna y su relación con la crisis de sentido que caracterizaría, según Husserl, a la época contemporánea. Crisis de sentido que es una crisis histórica.

En este punto se destaca el anudamiento de la relación historia-acontecimiento con la cuestión en torno al sentido. El acontecimiento puede ser pensado como la institución de un nuevo campo de sentido. Sin embargo, él no surge de manera *ex nihilo* sino que se dan un cúmulo de sedimentaciones históricas que posibilitan su emergencia. El caso de la geometría no-euclidiana es claro. Ella forjó un nuevo sentido a las ciencias, sin embargo, es la geometría euclidiana lo que la posibilitó. De igual manera, la geometría euclidiana emerge a partir de una historia previa de mediciones de tipo prácticas.

Cabe aclarar, que esto no significa ningún tipo de causalismo. El acontecimiento significa un advenimiento de sentido, algo que antes estaba en estado latente pasa a un estado manifiesto. Este traspaso no sigue un orden necesario, hablar de posibilidad no es hablar de relación “causa-efecto”. Sin embargo, el advenimiento de sentido, para la fenomenología husserliana, no es un donar

absoluto sino que se encuentra mediado o posibilitado por la historia acontecida, por la historia sedimentada.

En este aspecto, Merleau-Ponty continúa y hasta profundiza la posición husserliana. En palabras del filósofo francés “todo acontecimiento es del tipo del acontecimiento histórico”. En esta afirmación es posible elucidar el significado profundo de la relación, como así también la configuración del sentido del acontecimiento como de la historia. Si bien, por un lado, el acontecimiento significa la institución de un nuevo campo de sentido, este no puede reducirse a una “fulgurancia” que irrumpe desde la nada en la historia. En “La guerra tuvo lugar” y en *Las aventuras de la dialéctica*, acontecimientos tales como la Segunda Guerra Mundial, la Revolución Francesa y la Revolución Rusa aparecen como momentos disruptivos del devenir histórico. Sin lugar a dudas dichos eventos forjaron un hiato y establecieron una suerte de discontinuidad histórica. Así y todo, todo anunciaba que “algo iba a ocurrir” aunque no se supiera, ni podría saberse, que es lo que iba a ser ese “algo”.

Humanismo y terror es una obra crucial en más de un aspecto. Es crucial porque se inscribe en un momento crucial dentro un problema crucial. Es crucial para el despliegue del pensamiento histórico-político de Merleau-Ponty. Y también es crucial porque al exponer el dilema de la Revolución Rusa y de la aparición del terror, Merleau-Ponty se expone a sí mismo tomando una posición. La Revolución de Octubre generó un antes y un después, no sólo a nivel histórico y político, sino también a un nivel ético y teórico.

En la obra de 1947, Merleau-Ponty se sumerge sin ningún tipo de ingenuidad en el problema. Frente a las acusaciones de campos de detención, de deportaciones, de persecución ideológica, de los destierros a Siberia, el filósofo francés no duda en inmiscuirse en el debate, exponiendo las distintas argumentaciones y tomando una posición. Esta posición es la de “atenta espera”. La Revolución Rusa había abierto un nuevo campo de sentido donde confluían las más altas esperanzas de una sociedad libre del dominio del capitalismo con los terrores del devenir en un totalitarismo que aniquile toda oposición, además de poner en tensión intereses económicos y de reconfigurar la división mundial del poder.

Ya en la década del '40, la cuestión era acuciante: ¿la violencia ejercida por el estado soviético era un medio para terminar con toda violencia o, por el contrario, era una violencia que culminaría por instituir un estado totalitario? Frente a un devenir no definido, Merleau-Ponty elige llevar a cabo una atenta espera, antes de decidirse por una u otra alternativa. La actitud de Merleau-Ponty no es ni de complicidad ni de ingenuidad, por el contrario significa la asunción de la imposibilidad de prever con rigurosidad científica los caminos de la historia.

Con todo, la incertidumbre debe ser comprendida como ausencia de certeza en términos de cálculo y de exactitud. Se esperaba que alguna posibilidad se realizara y esas posibilidades se iban

delineando en el transcurso de los hechos. En este aspecto, el acontecimiento no es previsible pero la historia deja entrever que algo sucederá.

Precisamente, para Ricoeur resulta fundamental esta relación entre el acontecimiento y la espera. Ricoeur retoma el concepto griego de *Kairos* para hablar del acontecimiento. Sin embargo, observa lúcidamente que el *Kairos* sólo es posible a partir de un discurso que propicie la espera de ese acontecimiento. Retomando la teología de las tradiciones, el hermenéuta francés señala que la encarnación, si bien fue un acontecimiento disruptivo, ya se encontraba delineada su espera en el Antiguo Testamento, sobre todo en el caso de los Profetas.

Bibliografía

- Husserl, E (2002), *Renovación del hombre y de la cultura. Cinco ensayos*. (trad. de A. Serrano de Haro), Barcelona, Anthropos.
- Merleau-Ponty, M. (1953), *Éloge de la philosophie et autres essais*, Paris, Gallimard.
- Merleau-Ponty, M. (1964), *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard.
- Merleau-Ponty, M. (2000), *Parcours deux 1951-1961*, Lagrasse, Verdier.
- Merleau-Ponty, M. (1968), *Collège de France. Résumés de cours 1952-1960*, Paris, Gallimard.
- Merleau-Ponty, M. (2003), *L'institution. La passivité. Notes de cours au Collège de France (1954-1955)*, Paris, Belin.
- Merleau-Ponty, M. (1996), *Notes des cours au Collège de France. 1958-1959 et 1960-1961*, Gallimard, Paris.
- Merleau-Ponty, M. (2006), *Notes préparatoires aux Cours sur la dialectique du Collège de France (cours du lundi et du jeudi, 1955/1956)*. Transcription provisoire (à usage privé), établie par David Belot, Janvier 2006.
- Merleau-Ponty, M. (2002), *Parcours deux 1951-1961*, Lagrasse, Verdier.
- Merleau-Ponty, M., *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- Merleau-Ponty, M. (1955), *Les aventures de la dialectique*, Gallimard, Paris.
- Merleau-Ponty, M. (1964), *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard.
- Merleau-Ponty, M. (1963), *Sens et non-sens*, Paris, Nagel.
- Merleau-Ponty, M. (1960), *Signes*, Paris, Gallimard.
- Ricoeur, P. (1972), "L'Hermeneutique du Témoignage", *Archivio di Filosofia* 42 N° 1-2. Ricoeur, P. (1989), "Emmanuel Lévinas, Penseur du Témoignage" en Aeschlimann, J.C. (ed.), *Répondre d'autrui. Emmanuel Lévinas*, Boudry- Neuchâtel, Éditions de la Baconnière.
- Ricoeur, P. , (2000), *La memoire, l'histoire, l'oubli*, París, Le Seuil,
- Ricoeur, P., (1955), *Histoire et verité*, París, Le Seuil.
- Ricoeur, Paul, (1983), *Temps et narration, tome I*, París, Le Seuil.
- Ricoeur, P (1992), "Le retour de l'événement", en *Málanges de l'Ecole française de Rome, Italie et Méditerranée*", T. 104, Nro. 1, 1992, pp. 29-35.
- Ricoeur, P. (2004), *Tiempo y narración I. La configuración del tiempo en el relato histórico*. México, siglo XXI.
- Ricoeur, P. (2009), *Tiempo y narración III. El tiempo narrado*. México, siglo XXI.
- Ricoeur, P. (1991) "Événement et sens", en *L'espace et le temps*. Actes du XII Congrès de l'Association des Sociétés de Langue Française, Dijon, Vrin, pP. 9-21.
- Saint Aubert, E. (2004), *Du lien des êtres aux éléments de l'être. Merleau-Ponty au tournant des années 1945-1951*, Paris, Vrin.