

I Congreso Internacional

Humanidades Digitales.

Construcciones locales en contextos globales



PROGRAMA

Humanidades Digitales *Construcciones locales en contextos globales*

I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales

7, 8 y 9 de noviembre 2016

Centro Cultural General San Martín (**CCGSM**)- Sarmiento 1551

Centro Cultural de la Cooperación *Floreal Gorini* (**CCC**) - Corrientes 1543

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Centro Cultural General San Martín (CCGSM)						
8:30 - 9:30	<p align="center">Acreditación de participantes [Hall Sala C]</p>					
9:30 - 11:00	<p align="center">Acto de apertura e inauguración del Congreso Leonardo Funes (UBA-CONICET) y Gimena del Rio (CONICET)</p> <p align="center">Sala C</p>					
11:00	<p align="center">Conferencia plenaria inaugural Cuando las Humanidades se convirtieron en ciencia: interoperabilidad, infraestructuras digitales y nuevas aproximaciones teóricas Elena González-Blanco García (UNED)</p> <p align="center">Sala C</p>					
11:00 - 11:30	<p align="center">CAFÉ [Hall AB, CCGSM]</p>					
	Taller Aula 1	Taller Aula 2	Taller Laboratorio 1	Taller Laboratorio 2	Taller Sala C	Taller Sala D
11:30 - 13:30	<p>Introducción a la edición digital académica</p> <p>Elena González Blanco, Clara Martínez Cantón (UNED) Gimena del Rio Riande (CONICET)</p>	<p>Gestionar eventos académicos en el horizonte del acceso abierto: Acta Académica para eventos</p> <p>Pablo De Grande (Acta Académica)</p>	<p>El Canon Digital: Mapeos electrónicos de la Literatura</p> <p>Gabriela Sued (UBA) Juan José Mendoza (CONICET)</p>	<p>Herramientas y recursos para la creación de materiales educativos digitales</p> <p>Tatiana Inés Gibelli-Edith Noemí Lovos-Romina Cariaga (UNRN)</p>	<p>Introducción a herramientas de analítica visual</p> <p>Gino Cingolani Trucco, Martín Rodríguez Kedikian (UBA), Gonzalo Vaccari (UBA)</p>	<p>De Labs y Ciencia(s) en la Universidad: espacios de innovación y herramientas en abierto</p> <p>Paola Ricaurte (TEC de Monterrey-México) Virginia Brussa (UNR) Melina Masnatta (UBA-FLACSO)</p>
13:30	<p align="center">ALMUERZO</p>					

Centro Cultural de la Cooperación (CCC)

Centro Cultural de la Cooperación (CCC)			
	Sala Dubrosky (3ºpiso) Mesa debate El currículo digital Coordina: Rafael Pérez y Pérez	Sala Laks (3ºpiso) Mesa debate Artefactos culturales y simbolización Coordina: Federico Álvarez Gandolfi	Sala Giribaldi (2ºpiso) Mesa debate Redes sociales Coordina: Ma. Laura Lesta
11:30	Una aproximación a la Creatividad Computacional Rafael Pérez y Pérez (Universidad Autónoma Metropolitana)	Hatsune Miku, una idol digital: entre el otakismo y el waifuismo Federico Álvarez Gandolfi, Gerardo Ariel Del Vigo (UBA)	Las redes sociales y las transformaciones de la discursividad política Nicolás Bermudez (UBA, UNA)
-	Análisis de software en instituciones educativas: una propuesta posible Marcela Pacheco, Belen Uanini, Natalia Zalazar, Florencia Ceva, Verónica Pacheco, Milagros Martínez, Alicia Arias (UNC), Jessica Arévalo (CONICET-UNC)	Investigar la ficción steampunk en las tramas del campo expandido: hacia un nuevo arte de la t(r)ópica Alejandro Goldzycher (UBA-CONICET)	El sujeto en red, un estudio del comportamiento en redes sociales Celeste Rocío Torres, María Laura Lesta (U. Siglo 21)
13:30	Literacidad electrónica en la enseñanza universitaria: cómo, cuándo y dónde Luciana Pezzutti, María Luz Davico, Gabriel Lineares (Universidad Nacional del Comahue)	La simbolización en contexto artefactual: un planteo a partir de las "Nuevas Humanidades" en J. Derrida Ricardo G. Viscardi (Universidad de la República, Uruguay)	Discurso de candidatos Presidenciales argentinos en Twitter: modos generales de enunciación y prácticas de intercambio discursivo durante las campañas 2011 y 2015 Aniela Ventura (CONICET-UBA)
	Afiliarse en la distancia. El ingreso a la educación superior en un entorno virtual de aprendizaje Esteban Pintos Andrad, Vanesa Luro, Patricia Chechele (UNLA)	Lectura de literatura digital: una reflexión sobre sus principales características Paloma del Pilar Domínguez Jeria (Universidad Diego Portales)	Grados de conversación y recursos de interacción comunicativa en Twitter Noemí Elisa Guerrero (UNAM)
	Hacia un modelo híbrido entre educación e investigación en Humanidades Digitales: reflexión teórico-práctica a partir de la implementación de un proyecto concreto Ramón Salvadora Luján (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)	Literatura y artes electrónicas: Problemas y posibilidades teórico-prácticas a partir de la presentación de dos proyectos en torno al arte generativo y la robótica: Oráculo Generativo. Del pulso a la letra (2014) y Quetzalcoatl-bot. Entre códigos y códices (2015) Mario Guzmán (UNTREF-UNGS)	
13:30	ALMUERZO		

Centro Cultural General San Martín

	Aula 1	Aula 2	Laboratorio 1	Laboratorio 2
	<p>Aula 1</p> <p>Ponencias</p> <p>La edición digital académica</p> <p>Coordina: Claudia González</p>	<p>Aula 2</p> <p>Ponencias</p> <p>Herramientas y objetos digitales</p> <p>Coordina: Nicolás Quiroga</p>	<p>Laboratorio 1</p> <p>Ponencias</p> <p>Construcción de la identidad y analítica cultural</p> <p>Coordina: Sofía Alamo</p>	<p>Laboratorio 2</p> <p>Ponencias</p> <p>Acceso abierto y comunicación científica</p> <p>Coordina: Silvia Enriquez</p>
15:00	<p>Adnoto: un etiquetador de textos para facilitar la creación de ediciones digitales</p> <p>Adam Alberto Vázquez Cruz, Tristan Taylor (U. de Saskatchewan)</p> <p>Humanidades digitales y geografía lingüística. La edición del Atlas Lingüístico de la Península Ibérica</p> <p>Xulio Sousa (USC)</p>	<p>Diseño de una interfaz de consulta de tesinas de bibliotecología y ciencia de la información a partir de la aplicación de un modelo de estructuración basado en facetas</p> <p>Gustavo Liberatore, Andrés Vuotto, Gladys Fernández (UNMdP)</p> <p>Sobre la toma de notas en la investigación histórica: clasificación y herramientas digitales</p> <p>Nicolás Quiroga (UNMdP- CONICET)</p>	<p>#NiUnaMenos. Big Data para la comprensión de una problemática de género: la emergencia de un nuevo feminismo a través del análisis de las conversaciones en Twitter</p> <p>María Eugenia González Ocampo, Sofía Alamo, Agustina Migliorini, Melisa Chetto, Giselle Bordoy, Fernanda Ibañez (UBA)</p> <p>La vida académica de tres sociólogos en Twitter</p> <p>#lifeofanacademic. Una propuesta de análisis de contenido</p> <p>Fernando Christian, Hernández Pérez (Universidad Autónoma Metropolitana, México)</p>	<p>La política de democratización del archivo: el caso del Centro de Arte Experimental Vigo</p> <p>Ana Bugnone (UNLP-CONICET), Mariana Santamaría (UNLP-Centro de Arte Experimental Vigo)</p> <p>FLACSOAndes Tesis: comunicación científica de investigaciones realizadas en maestrías y doctorados del sistema FLACSO</p> <p>María Cecilia Corda (FLACSO / UNLP-CONICET) Leonardo Javier Álvarez (FLACSO Argentina)</p>
16:30	<p>Aplicación de la norma TEI a transcripciones de audio en el contexto del repositorio ARCAS</p> <p>Claudia M. González (IdICHs, UNLP-CONICET), Mónica Pené (UNLP-CONICET)</p> <p>Cuestiones nodales en la creación de una plataforma de Contenido Colaborativo para las Artes Escénicas</p> <p>María Daniela Camezzana (Grupo de Estudio del Cuerpo) Constanza Copello (Festival Danzafuera)</p>	<p>La preservación de la memoria audiovisual en Argentina</p> <p>Carlos Norberto Authier, Eduardo Giordanin, Carlos Daniel Luirette (UBA)</p> <p>Ora et labora: sobre laboratorios de historia digital</p> <p>Stefania Gallini (Universidad Nacional de Colombia)</p>	<p>Videoblogs de YouTube: autoficción y narrativas de identidades digitales</p> <p>José Luis De Piero (CONICET-UNT)</p>	<p>iEl enmascarado no se rinde! Identificación y persistencia para la producción en Humanidades Digitales</p> <p>Mela Bosch (CONICET)</p> <p>Redes sociales académicas: ¿acceso abierto a la producción científica?</p> <p>Silvia Enriquez (UNLP)</p>
16:30	<p>CAFÉ [Hall AB, CCGSM]</p>			

	C. C. General San Martín		Centro Cultural de la Cooperación		
	Sala C Ponencias Discurso digital e identidad Coordina: Andrés Olaizola	Sala D Ponencias Globalización, territorios y migraciones Coordina: María Ortiz	Sala Dubrosky (3º piso) Ponencias Educación superior y TIC Coordina: Laura Casasola	Sala Laks (3º piso) Ponencias Medios. Reflexión y difusión Coordina: Teresa Tsuji	Sala Giribaldi (2º piso) Problemáticas de las Humanidades Digitales Coordina: Diego Torres
15:00	Representaciones del ciberdiscurso juvenil en textos literarios para adolescentes Gabriela Palazzo (CONICET- UNT)	Samba Global - Do mundo do samba ao samba no mundo Jair Martins de Miranda (U.F E do Rio de Janeiro)	Literatura y TIC Laura Noemí Conci (UNNE)	Investigar la web. Nuevos objetos de estudio, nuevas perspectivas metodológicas L. Luchessi (UNRN-UBA) E. Pozzo (UNC)	El Proyecto Cientópolis, ¿y o desde las Humanidades Digitales? G.del Rio Riande (CONICET) D.Torres (UNLP- UNQ) S. Enríquez (UNLP)
-	Los escritores vernáculos digitales y el concepto de valor en las escrituras digitales Andrés Olaizola (U.Palermo)	Territorios nacionales, territorialidad es ciber-espaciales: disputas discursivas sobre la soberanía en la circulación de literatura digital Verónica Paula Gómez (UNL-CEDINTEL/ CONICET)	Una experiencia de aprendizaje en educación superior mediada por TIC Aída Alejandra Díaz, Mariela Hualpa (UNSJ)	Prácticas intertextuales, nuevos medios y estrategias publicitarias: análisis desde la Teoría de los Discursos Sociales Ma. Ag. Sabich (UBA)	Las humanidades digitales: experimentar desde abajo, conocer en el in-between Omar Rincón (Universidad de Los Andes)
16:30	Modos de leer, modos de ser Manuela Carricaberry (UBA)	The nomadic alternative Federico Caria (DigiLab La Sapienza- Cologne University)	Experiencia educativa con TIC: celulares en acción Laura Casasola (UBA-UNLa)	Lenguajes y recursos multimediales para la difusión de la ciencia. Desafíos y oportunidades digitales Teresa Tsuji (UN LZ)	Construcciones locales con herramientas globales Andrés Pardo Rodríguez (Universidad de los Andes)
	Jugar a la guerra. Mandatos globales y desobediencias locales en dos videojuegos de tema bélico E. Pablo Molina Ahumada (UNC- CONICET)	Las migraciones en los tiempos del software María Ortiz (UBA)	Una experiencia del uso de TICs en investigación y enseñanza de la historia local Marcelo Raimundo (UNLP-CISH- IdIHCS)	La Universidad del siglo 21, una revisión sobre las reflexiones en torno a la producción de conocimiento en la era de la información Ma. L. Lesta, C. R Torres (U. S. 21)	Las Humanidades digitales y la conceptualización actual de patrimonio literario Natalia Corbellini (UNLP)
16:30	CAFÉ		[Hall AB, CCGSM]		

Lunes 7 de 17 a 19

	C. C. General San Martín		Centro Cultural de la Cooperación		
	Sala C Panel Coordina: Lucía Binotti	Sala D Panel Coordina: Virginia Brussa	Sala Dubrosky (3º piso) Panel Coordina: Susanna Allés	Sala Laks (3º piso) Panel Coordina: Marcelo Topuzian	Sala Giribaldi (2º piso) Panel Coordina: Juan José Mendoza
17:00 - 18:00	Un diálogo: Creando espacios feministas y femeninos en las Humanidades Digitales Lucia Binotti (The University of North Carolina at Chapel Hill) Carmen Urioste (Arizona State University)	Aprender a ser ciudadanos digitales. Datos abiertos para la investigación académica y la ciudadanía digital Gabriela Sued (UBA), Virginia Brussa (UNR)	Integrar las Humanidades Digitales en una Universidad Hemisférica Susana Alles-Lillian Manzor, Lilianne Lugo Herrera (University of Miami) Elena González-Blanco (UNED)	Imaginarios de la literatura en el siglo XXI Mariano Mosquera (UBA-CONICET) Maximiliano Brina, Facundo Carmona (UBA)	De relaciones interpersonales y de Cyborgs. Lo que viene después... Susana Finkelievich (UBA-CONICET) Roxana Cabello (UNGS)
18:00 - 19:00	<p>Presentación de las Actas de las Primeras Jornadas de Humanidades Digitales de la AAHD: <i>Tecnologías, Culturas, Saberes</i> Coordinan: Juan José Mendoza, Gimena del Rio</p> <p>Presentación de <i>Actas Noise</i> (Performance sonora) por Alan Courtis</p> <p>[Sala D, CCGSM]</p>				

Centro Cultural General San Martín

Centro Cultural General San Martín						
	Taller Aula 1	Taller Aula 2	Taller Laboratorio 1	Taller Laboratorio 2	Taller Sala C	
9:00 - 11:00	<p>La didáctica del input digital en la instrucción de segundas lenguas: cómo planificar una clase basada en el modelo pedagógico del aprendizaje activo</p> <p>A. Balestra, T. Ferrer, L. Gasca Jiménez (Universidad de Houston)</p>	<p>Gestores de Referencias bibliográficas (Zotero)</p> <p>Guadalupe Campos, Mariano Vilar (UBA)</p>	<p>Taller de analítica textual: herramientas para el scraping y la visualización de información</p> <p>Ma. E González O., S. Alamo, A. Migliorini, M. Chetto, G. Bordoy, F. Ibañez (UBA)</p>	<p>Crear una edición mínima con Jekyll y GitHub Pages</p> <p>Susanna Allés Torrent, Lillianne Lugo Herrera (U. of Miami)</p>	<p>Mapeando espacios desde las crónicas medievales hasta la Patagonia Argentina</p> <p>Melisa Martí (UBA) Gimena del Rio (CONICET), Gustavo Navarro (UNPA)</p>	
11:00 - 11:30	CAFÉ [Hall AB, CCGSM]					
	<p>Aula 1</p> <p>Mesa debate Coordina: Silvia Schlemenson</p>	<p>Aula 2</p> <p>Ponencias Reflexiones y métodos digitales Coordina: Gustavo Fernández Riva</p>	<p>Laboratorio 1</p> <p>Ponencias Tecnologías y educación Coordina: Silvia Enriquez</p>	<p>Laboratorio 2</p> <p>Ponencias Narrativas y prácticas transmedia Coordina: Patricia Peña</p>	<p>Sala C</p> <p>Ponencias Herramientas digitales 1 Coordina: Diego Ferreyra</p>	<p>Sala D</p> <p>Ponencias Maneras de leer Coordina: Juan José Mendoza</p>

CONTINÜA ///

Centro Cultural General San Martín						
	Aula 1	Aula 2	Laboratorio 1	Laboratorio 2	Sala C	Sala D
11:30 - 13:00	<p>Nuevas formas de simbolización en la infancia y adolescencia Silvia Schlemenson, Patricia Álvarez, Gustavo Cantu, Analía Dieguez Yanina Patiño (UBA)</p>	<p>Forma Material Digital: livro e leitura na sociedade contemporânea Cidarley Coelho Grecco Fernandes (Unicamp)</p> <p>Perspectivas posibles en la transcripción digital de textos Gustavo Fernández Riva (CONICET-UBA)</p> <p>Análisis de patrones en la evolución de wikis Diego Torres, Jonathan Martin (UNLP)</p> <p>Algunas reflexiones sobre la Base de datos de mujeres artistas en Argentina (1924-1939) Georgina Gluzman (CONICET-UNSAM)</p>	<p>El uso de las tecnologías digitales por profesores formados en la modalidad a distancia: un relato sobre perspectivas y desafíos Juliana C. Faggion Bergmann (U. F. Sta Catarina), Janete E. Jorge (Prefeitura Municipal de Florianópolis) Marcelo D'Aquino Rosas (Universidade Estadual de Campinas)</p> <p>Presentación y primeros avances del Proyecto de investigación "Videojuegos en el aula" F. D. Uicich (UBA) A. E. González López Ledesma (CONICET, IDH-UNGS)</p> <p>El laboratorio de ciencias en la formación docente: integración de nuevas tecnologías A. Gutiérrez, O. Trinidad H. Pedrol, V. Furci (UNIPE)</p> <p>Las prácticas docentes y el diseño y uso de materiales digitales Silvia Enriquez (UNLP)</p>	<p>Narrativas interactivas en el cine documental latinoamericano José L. Navarrete (U. de Valparaíso)</p> <p>Transmedia y Museo: desafíos para co-construir comunidad A. Villena (Pontificia Universidad Católica) Patricia Peña (Universidad de Chile)</p> <p>Expansión del folklore en el medio digital. Prácticas participativas y de investigación Ana María Dupey (UBA-INAPL)</p>	<p>Prácticas y Métodos Digitales de Docencia e Investigación en la Universidad Nacional de Rosario Paola Bongiovani, Virginia Brussa, Glenda Müller (UNR)</p> <p>Definir, clasificar, apoderarse de las herramientas para empoderar a las Humanidades Digitales: TaDIRAH y DIRT en español G. del Rio Riande, D. Ferreyra (CONICET)</p> <p>Sistema taxonómico de organización de los recursos de información autoarchivados en el Repositorio Institucional de la Facultad de Humanidades de la UNMdP G. Liberatore, N. Fernández, A. Hernandez, A. Vuotto, V. Di Césare, M. Cataldi (UNMdP)</p> <p>Nuevas maneras de leer y aprender: los recursos digitales en los libros de textos escolares on-line Bárbara Méndez, Carolina Tramallino, (UNR)</p>	<p>Sobre un tono cuantitativo adoptado recientemente en los estudios literarios F. Carmona, M. Mosquera (UBA)</p> <p>Una lectura distante de la investigación actual en Letras en Argentina Juan Manuel Lacalle, Mariano Vilar (UBA)</p> <p>La revolución digital y la crisis del rol del editor Daniel Benchimol (Proyecto 451)</p> <p>Mapeos de la cibercultura: por una historia literaria del presente Juan José Mendoza (CONICET-UBA)</p>
13:00	ALMUERZO					

Centro Cultural General San Martín						
	Aula 1	Aula 2	Laboratorio 1	Laboratorio 2	Sala C	Sala D
	<p>Ponencias Educación 2.0 Coordina: Cecilia Sagol</p>	<p>Ponencias Medios y cultura Coordina: Mariana D'Agostino</p>	<p>Ponencias Ciberactivismo y bienes culturales Coordina: Guido Gamba</p>	<p>Ponencias Nuevos objetos de estudio Coordina: Giselle Bordoy</p>	<p>Ponencias Herramientas Digitales 2 Coordina: Alejandro Bia</p>	<p>Ponencias Datos y algoritmos Coordina: Gabriela Sued</p>
15:00 - 16:30	<p>Celestina en la web 2.0 Lucía Muñoz, Laura Noemí Conci (UNNE)</p> <p>Radio virtual y la Radionovela en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras en la Modalidad a Distancia (EaD) Andréa Cesco, J. C. Faggion Bergmann (U. F. de Sta Catarina)</p> <p>El punto G de la enseñanza universitaria: Google y globalización Ma. Bernarda Torres (UNCo)</p> <p>Hacia una reconfiguración del aula de lengua extranjera Marcela Morchio, N. Leanez, A. Leceta, M. Martín (UNSJ)</p>	<p>La incidencia de los medios comunicativo-digitales en las producciones escritas de estudiantes universitarios Claudio Velasco (UNLP)</p> <p>"En la red todos somos discípulos y maestros". Redes tuiteras para aprender a enseñar y para enseñar a enseñar Mariana D'Agostino (UBA)</p> <p>UBAXXI en la cultura de la convergencia. Autonomía y pensamiento crítico en el nivel superior Constanza Necuzzi, C. Lombardo, L. Castillo (UBAXXI)</p> <p>Los medios de comunicación social en la clase de idiomas G. Cory Duclos (Colgate University)</p>	<p>Ciberactivismo, centros culturales autogestivos en la ciudad de Buenos Aires Karina Benito</p> <p>Brecha digital e o acesso à informação: projetos de inclusão digital Maria Lívia Pachêco Oliveira, Júlio A. de Sá Pinho Neto (U Fed da Paraíba)</p> <p>Recursos digitales para el acceso a los bienes culturales en dominio público Guido Gamba (UBA-CONICET) E. Heidel, C. Actis Caporale, M. Raia, E. Acuña (UBA), D. de la Hera (IFIBA-CONICET - LNI)</p> <p>Desbloquear la letra cubana luchando con la tecnología Maytee García Vazquez (Cubaliteraria)</p>	<p>El disco como obra abierta en interacción con las audiencias Giselle Bordoy (UBA)</p> <p>¿Es posible una arqueología digital en argentina? Un acercamiento desde la práctica Andrés D. Izeta, R. Cattáneo (IDACOR-CONICET-UNC)</p> <p>Análise do discurso digital Cristiane Dias (Unicamp)</p> <p>Lo digital como condición posmoderna en el estatuto epistemológico de la fotografía colombiana contemporánea Óscar A. Rincón Villamil (UNIMINUTO)</p>	<p>Alineación automática: estado del arte y herramientas TRACE Alejandro Bia (Universidad Miguel Hernández)</p> <p>Modelado 3D del cementerio de la antigua misión salesiana de Río Grande: tareas efectuadas y potenciales usos Melisa A. Salerno, D. Hereñú (CONICET) R. C. Rigone (UNCPBA)</p> <p>Lingua Finder: herramienta para la búsqueda de datos lingüísticos en internet Pablo Andrés Scolpino (UTN-FRBA) Andrea Bohrn (UBA-UNGS)</p> <p>Una Wiki Semántica para las Artes Escénicas C. Bracco, F. Correa, L. Cuevas <i>et al</i> (UNLP)</p>	<p>Ciudades visibles: estética y temática de tres ciudades iberoamericanas en la red social Instagram. Un estudio exploratorio desde las Humanidades Digitales Gabriela Sued (UBA)</p> <p>¿Hacia una algoritmización de los sentimientos? Julio Alonso, Sofía Alamo, María Eugenia González Ocampo <i>et al.</i>(UBA)</p> <p>Huellas en Facebook y en Twitter: entre lo complejo y lo visible de los datos empíricos Natalia Raimondo Anselmino (CONICET-UNR), Sebastián Castro Rojas, V. Brussa (UNR)</p> <p>#100DiasdeMacri . Analítica cultural en la construcción de los primeros cien días de la Presidencia de M. Macri, en tapas de diarios y conversaciones en Twitter Martín Rodríguez Kedikian (UBA)</p>

Martes 8 *de 16:30 a 19*

Centro Cultural General San Martín	
16:30 - 17:30	<p>Sala C</p> <p>Conferencia Plenaria ¿Podemos cambiar cómo lo recordamos? Un viaje entre las consideraciones éticas y las estrategias prácticas de conservación digital</p> <p>Ricardo Dal Farra (Concordia University, Canadá)</p>
17:30	<p>CAFÉ</p>
18:00 - 19:00	<p>Sala D</p> <p>ASAMBLEA GENERAL DE LA AAHD</p>

CONTINÚA ///

Centro Cultural General San Martín	
<p>10:00 - 11:00</p>	<p>Sala Muiño</p> <p>Conferencia plenaria Hardware everywhere</p> <p>Wolfgang Schaeffner (Humboldt-Universität zu Berlin)</p>
<p>11:00</p>	<p>CAFÉ [Hall AB, CCGSM]</p>

Centro Cultural General San Martín				
	Aula 1	Aula 2	Laboratorio 1	Laboratorio 2
	<p>Ponencias Videojuegos 1 Coordina: Mariano Vilar</p>	<p>Ponencias Digitalización y archivos Coordina: Matías Butelman</p>	<p>Ponencias Estudios de caso Coordina: Florencia Malbrán</p>	<p>Ponencias Edición digital y herramientas digitales Coordina: Alejandro Bia</p>
<p>11:30 - 13:00</p>	<p>Reterritorializaciones: modos de apropiación del espacio del videojuego Diego Maté (UNA)</p> <p>Reflexiones sobre música y narración: Recursos retóricos y exegéticos musicales en la línea narrativa y el pathos de Bioshock 2 y Bioshock Infinite Guido Saá (UBA)</p> <p>El Oriente, femme-fatales, Mortal Kombat Matías Alderete (IHAO-UBA)</p> <p>Postcolonial Piracy and Video Games: Cannibal biopolitics in Brazilian mods José Messias (Universidade Federal Fluminense)</p>	<p>Digitalización: una experiencia de campo Guido Gamba (UBA-CONICET), E Heidel, C. Actis Caporale, M. Raia, E. Acuña (UBA), D de la Hera (IFIBA CONICET LNI)</p> <p>Recursos para adecuar la transferencia a internet de publicaciones periódicas antiguas Ariel Abramovich (UBA)</p> <p>Fondos documentales del puerto de Rosario. De los archivos tradicionales a los archivos digitales. Ma. Beatriz Girardi (CONICET)</p>	<p>Corpus de migrantes en la Argentina (CORDEMIA). La tecnología digital al servicio de la creación de un corpus Yesica Gonzalo (UNLP)</p> <p>Arte, política y humanidades digitales: un estudio de caso Florencia Malbrán (New York University B.A.)</p> <p>Aportes antropológicos a lo digital y la complejidad Daniel Daza Prado (UNSAM), Flavia Canelo (UBA)</p> <p>La difusión de la investigación académica pública: panorama genérico de repositorios institucionales de acceso abierto y tendencias de publicación. estudio de caso Ma. Fernanda Domínguez (UBA)</p>	<p>Estilometría computacional: algunos experimentos en el marco del proyecto TRACE Alejandro Bia (Universidad Miguel Hernández)</p> <p>From NLP to Natural Machine Language Christian Stein (Humboldt University Berlin)</p> <p>Da hiperedição à anotação lexical: a pesquisa em torno do acervo de Eulálio Motta Patrício Nunes Barreiros, Liliane Lemos Santana Barreiros (Universidade Estadual de Feira de Santana)</p> <p>CantApp: Una edición de Los cuentos de Canterbury para dispositivos móviles Barbara Bordalejo (UK Leuven)</p>

Centro Cultural de la Cooperación

11:30 – 13:00	Sala Dubrosky (3º piso) Panel Coordina: Guadalupe Álvarez	Sala Laks (3º piso) Panel Coordina: Agustín Berti	Sala Giribaldi (2º piso) Panel Coordina: Carolina Gainza
	Enseñanza de la lectura y la escritura mediada por tecnologías digitales Guadalupe Álvarez (CONICET-UNGS), Lorena Bassa (UNGS-UNQ), Gilda Difabio de Anglat (CONICET-UNCUYO), Laura Ferrari (UNGS-UBA), Alejo Ezequiel González López Ledesma (CONICET-UNGS)	Maneras de leer en la era digital: Digitalización del cine Pedro Klimovsky (UNVM/UNC), Eva Belén Cáceres, Martín Alaluf (UNC), Martín Iparraguirre (UNC) Jennifer Flores Mutigliengo (UNC)	Creación uso y preservación de la cultura en la era digital Carolina Gainza, Paulina Pavéz, Pamela Salazar (Universidad Diego Portales)

Centro Cultural General San Martín				
	Aula 1	Aula 2	Sala C	Sala D
	<p>Ponencias Videojuegos 2 Coordina: Mariano Vilar</p>	<p>Ponencias Memoria, cuerpos y cultura Coordina: Julio Alonso</p>	<p>Ponencias Tecnologías y lenguas Coordina: Alejandra Balestra</p>	<p>Ponencias Plataformas y archivos Coordina: Elena González Blanco</p>
15:00	<p>Videojuegos y museos: una aventura multiplataformas Pamela Gionco (UBA)</p> <p>Jugar e inventar con máquinas Luis Sebastián Rossi (CIFPE-UNER-CONICET)</p>	<p>Visibilizando los trazos de las Humanidades Digitales. El caso de Baldosas por la Memoria Estela Dominguez Halpern, Sofía Alamo, Julio Alonso (UBA)</p> <p>Arte urbano, de la calle a las redes María Laura dos Santos (UNSAM)</p> <p>El bioarte: entre el código de la vida y la vida del código Martín Ignacio Maldonado (UNER)</p>	<p>Valoración de un proyecto de desarrollo tecnológico y social en la enseñanza de inglés como lengua extranjera Patricia Alejandra Muñoz (UNSJ)</p> <p>Nuevas versiones del modelo 1 a 1: BYOD. Ubicuidad, personalización y heterogeneidad en las clases Betina Lippenholtz, Cecilia Sagol (Educ.ar)</p> <p>Las posibilidades didácticas de las humanidades digitales para el desarrollo de destrezas críticas en las clases de lengua Alejandra Balestra, Tatiana Ferrer, Laura Gasca Jiménez (Universidad de Houston)</p> <p>Computación en la nube en la enseñanza de escritura académica Claudio Daniel Frescura Toloza (ITBA)</p>	<p>Huma-Num, una infraestructura digital francesa dedicada a las ciencias humanas y sociales: servicios para los datos de la investigación Adeline Joffres, Nicolas Larrousse (Huma-Num, Francia)</p> <p>Poetriae. Una colección de poéticas medievales basada en conceptos métricos únicos y referenciables Clara Martínez Cantón, Elena González-Blanco (UNED), Gimena del Río (CONICET)</p> <p>Infraestructuras para el desarrollo de las Humanidades Digitales en ámbito hispánico Elena González Blanco (UNED)</p>
-				
16:30	<p>Desarrolladores de videojuegos invitados: Agustín Pérez Fernández (FUNDAV) y Nico Saraintaris (Beavl)</p>			

CONTINÚA ///

Centro Cultural de la Cooperación

	Sala Dubrosky (3º piso)	Sala Laks (3º piso)	Sala Giribaldi (2º piso)
	Panel Coordina: Ayelén Fariña	Panel Coordina: Tabita Moreno Becerra	Panel Coordina: Fernando Ariel López
15:00 - 16:30	Tecnologías aplicadas. Ciudades inteligentes, Omar Quiroga (UBA), Ayelén Fariña (UBA)	Visualización de las prácticas comunicativas y de consumo informativo de los jóvenes en una ecología de medios móvil, convergente y en red Tabita Moreno Becerra (Universidad de Concepción)	Acceso abierto para las Humanidades Digitales Carolina De Volder (UBA), Paola Bongiovani (UNR), Fernando Ariel López (CONICET)
	Sala Dubrosky (3º piso)	Sala Laks (3º piso)	Sala Giribaldi (2º piso)
	Panel Coordina: Javier Blanco	Panel Coordina: Estela Dominguez Halpern	Panel Coordina: Carolina Tosi
16:30 - 18:00	Lenguaje y algoritmo Agustín Berti (CONICET-UNC), Javier Blanco (UNC) Anahí Re (CONICET)	DatosUBA. Cuando un proyecto es una cátedra: 20 años de nuevos recorridos Alejandro Piscitelli, Estela Dominguez Halpern, Carolina Gruffat, Julio Alonso (UBA)	Producción y edición de contenidos digitales educativos Cecilia Sagol (Educ.ar) Diego Ferreyra (UBA-CONICET)- Patricia Piccolini (UBA)
18:00	CAFÉ [Hall AB, CCGSM]		

Miércoles 9 *de 16:30 a 18:00*

Centro Cultural General San Martín		
	Sala C	Sala D
	Panel Coordina: Gimena del Rio	Panel Coordina: Anahí Re
16:30 - 18:00	Digitus Dei est hic?: la Edición Digital Académica en el contexto global de las Humanidades Digitales Susanna Allés Torrent (Universidad de Miami) Elena González Blanco Clara Martínez Cantón (UNED) Gimena del Rio Riande (CONICET)	LitElat: Tecno poéticas Latinoamericanas Claudia Kozak (UBA-CONICET) Carolina Gainza (Universidad Diego Portales) José Aburto (Perú)
18:00	CAFÉ [Hall AB, CCGSM]	
18:30 - 19:30	Sala C Conferencia plenaria Por qué las Humanidades Digitales necesitan el Sur Domenico Fiormonte (Roma Tre)	