

# **SAMBA GLOBAL - Do mundo do samba ao samba no mundo.**

De Miranda Jair Martins.

Cita:

De Miranda Jair Martins (2016). *SAMBA GLOBAL - Do mundo do samba ao samba no mundo. Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/aahd2016/39>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ey3x/5pA>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES

# Humanidades Digitales: construcciones locales en contextos globales

Actas del I Congreso Internacional  
de la Asociación Argentina de  
Humanidades Digitales (AAHD)



Humanidades Digitales : Construcciones locales en contextos globales : Actas del I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales - AAHD / Agustín Berti ... [et al.] ; editado por Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4019-97-4

1. Actas de Congresos. 2. Humanidades. 3. Digitalización. I. Berti, Agustín II. del Rio Riande, Gimena, ed.

CDD 301

ISBN 978-987-4019-97-4



# Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales

Gimena del Rio Riande, Gabriel Calarco, Gabriela Striker y Romina De León (Eds.)

ISBN: 978-987-4019-97-4

---

## > Índice

### *I. Preliminares*

**FUNES**, Leonardo. *Palabras Preliminares*

del **RIO RIANDE**, Gimena. *Cuando lo local es global*

**FIORMONTE**, Domenico. *¿Por qué las Humanidades Digitales necesitan al Sur?*

### *II. Métodos y herramientas de las Humanidades Digitales*

**BIA**, Alejandro. *Estilometría computacional, algunas experiencias en el marco del proyecto TRACE*

**SALERNO**, Melisa; **HEREÑÚ**, Daniel y **RIGONE**, Romina. *Modelado 3D del cementerio de la antigua Misión Salesiana de Río Grande: tareas efectuadas y potenciales usos*

**VÁZQUEZ CRUZ**, Adam Alberto y **TAYLOR**, Tristan. *Adnoto: un etiquetador de textos para facilitar la creación de ediciones digitales*

**BRACCO**, Christian; **CORREA**, Facundo; **CUEVAS**, Lucas; **CEPEDA**, Virginia; **DELLEDONNE**, Francisco; **VOSKUIL**, Anne Karin; **PAPARAZZO**, Nicolás y **TORRES**, Diego. *Una wiki semántica para las artes escénicas. Conceptos e implementación de la plataforma colaborativa Nodos*

**IZETA**, Andrés Darío y **CATTÁNEO**, Roxana. *¿Es posible una arqueología digital en Argentina? Un acercamiento desde la práctica*

**LACALLE**, Juan Manuel y **VILAR**, Mariano. *Una lectura distante de la investigación actual en*

*Letras en Argentina*

**MARTIN**, Jonathan y **TORRES**, Diego. *Análisis de patrones en la evolución de wikis*

**MARTÍNEZ CANTÓN**, Clara Isabel; **DEL RIO RIANDE**, Gimena y **GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA**, Elena. *Poetriae. Una colección de poéticas medievales basada en conceptos métricos únicos y referenciables*

**SUED**, Gabriela. *Ciudades visibles: estética y temática de tres ciudades iberoamericanas en la red social Instagram. Un estudio exploratorio desde las Humanidades Digitales*

### ***III. Educación, políticas públicas, Humanidades Digitales en el aula***

**DAVICO**, María Luz; **LINEARES**, Gabriel y **PEZZUTTI**, Luciana. *Literacidad electrónica en la enseñanza universitaria: cómo, cuándo y dónde*

**MUÑOZ**, Patricia Alejandra. *Valoración de un proyecto de desarrollo tecnológico y social en la enseñanza de Inglés como lengua extranjera*

**PACHECO DE OLIVEIRA**, Maria Livia y **SÁ DE PINHO NETO**, Júlio Afonso. *Brecha digital e o acesso à informação: projetos de inclusão digital*

**CASASOLA**, Laura. *Experiencia educativa con TIC: Celulares en acción*

**DÍAZ**, Aída Alejandra y **HUALPA**, Mariela. *Una experiencia de aprendizaje en educación superior mediada por TIC*

**FRESCURA TOLOZA**, Claudio Daniel. *Computación en la nube en la enseñanza de escritura académica*

**LEÁNEZ**, Nancy; **LECETA**, Andrea; **MARTÍN**, Marcela y **MORCHIO**, Marcela. *Hacia una reconfiguración del aula de lengua extranjera*

**OLAIZOLA**, Andrés. *Los escritores vernáculos digitales y el concepto de valor en las escrituras digitales*

**CHECHELE**, Patricia; **LURO**, Vanesa y **PINTOS ANDRADE**, Esteban. *Afiliarse en la distancia. El ingreso a la educación superior en un entorno virtual de aprendizaje*

**ALLÉS TORRENT**, Susanna y **DEL RIO RIANDE**, Gimena. *Enseñar edición digital con TEI en español. Aprendizaje situado y transculturación*

#### ***IV. Medios, re-mediación, redes sociales***

**RODRIGUEZ KEDIKIAN**, Martín. #100DiasdeMacri. *Analítica cultural en la construcción de los primeros cien días de la presidencia de Mauricio Macri en conversaciones en Twitter*

**ALONSO**, Julio; **ALAMO**, Sofía; **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia; **GIAMBARTOLOMEI**, Guido; **MANCHINI**, Lucas y **TOSCANO**, Ayelén. *¿Hacia una algoritmización de los sentimientos?*

**DE MIRANDA**, Jair Martins. *Samba Global– Do mundo do samba ao samba no mundo*

**ORTIZ**, María. *Las migraciones en los tiempos del software*

**SANTOS**, Laura. *Arte urbano, de la calle a las redes*

**ALAMO**, Sofía; **BORDOY**, Giselle; **CHETTO**, Melisa; **IBÁÑEZ**, Fernanda, **MIGLIORINI**, Agustina y **GONZALEZ OCAMPO**, María Eugenia. #NiUnaMenos: *Big Data para la comprensión de una problemática de género*

**KLIMOVSKY**, Pedro. *El documental digital y la representación de lo real*

**BERTI**, Agustín. *Fotogramas autorizados: La crisis de la noción de obra cinematográfica ante las remasterizaciones*

**BORDOY**, Giselle. *El disco como obra abierta en interacción con las audiencias*

**COELHO**, Cidarley. *Forma Material Digital: livro e leitura na sociedade contemporânea*

#### ***V. Reflexiones sobre/desde/hacia lo digital***

**VISCARDI**, Ricardo. *Actuvirtualidad e inter-rogação: un lugar entre-otros*

**ÁLVAREZ GANDOLFI**, Federico y **DEL VIGO**, Gerardo Ariel. *Hatsune Miku, una idol digital: entre el otakismo y el waifuismo*

**SAÁ**, Guido. *Reflexiones sobre música y narración: Recursos retóricos y exegéticos musicales en la línea narrativa y el pathos en BioShock 2 y BioShock Infinite*

**GLUZMAN**, Georgina Gabriela. *Algunas reflexiones sobre la Base de datos de mujeres artistas en Buenos Aires (1924-1939)*

**DOMINGUEZ HALPERN**, Estela; **ALAMO**, Sofía; **ALONSO**, Julio. *Entramados y ciudades. Visibilizando Baldosas por la Memoria*

**GÓMEZ**, Verónica Paula. *Territorios nacionales, territorialidades ciberespaciales: disputas discursivas sobre la soberanía en la circulación de literatura digital*

**RIGAL COLLADO**, Pablo Alonso; **MAESTIGUE PRIETO**, Nancy y **GARCÍA VÁZQUEZ**, Mayté. *La narración hipertextual. El reto cubano*

## ***VI. La publicación científica y el Acceso Abierto desde las Humanidades Digitales***

**TSUJI**, Teresa y **CANELLA**, Rubén. *Lenguajes y recursos multimediales para la difusión de la ciencia. Desafíos y oportunidades digitales*

**CATALDI**, Marcela; **DI CÉSARE**, Victoria; **FERNÁNDEZ**, Néstor; **HERNÁNDEZ**, Alicia; **LIBERATORE**, Gustavo y **VOUTTO**, Andrés. *Sistema taxonómico de organización de los recursos de información autoarchivados en el Repositorio Institucional de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata*

**ÁLVAREZ**, Leonardo Javier y **CORDA**, María Cecilia. *FLACSOAndes Tesis: comunicación científica de investigaciones realizadas en maestrías y doctorados del sistema FLACSO*

## ***VII. Digitalización, políticas y prácticas, archivo y memoria***

**AUTHIER**, Carlos; **GIORDANINO**, Eduardo y **LUIRETTE**, Carlos. *La preservación de la memoria audiovisual en Argentina*

**GAMBA**, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Recursos digitales para el acceso a los bienes culturales en dominio público*

**FLORES MUTIGLIENGO**, Jennifer. *Arte y Archivo*

**BUGNONE**, Ana y **SANTAMARÍA**, Mariana. *La política de democratización del archivo: el caso del Centro de Arte Experimental Vigo*

**GAMBA**, Guido; **HEIDEL**, Evelin; **RAIA**, Matías; **ACUÑA**, Ezequiel; **ACTIS CAPORALE**, Carla; **DE LA HERA**, Diego y **ACEVEDO**, Melisa. *Digitalización: Una experiencia de campo*

# *SAMBA GLOBAL – Do mundo do samba ao samba no mundo*

MIRANDA, Jair Martins de / Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) – [jairmm@unirio.br](mailto:jairmm@unirio.br)

---

» *Palavras chave: samba, carnaval, redes sociais, comunidades virtuais, globalização.*

## › **Resumo**

Visando aferir a premissa de que os agentes do mundo do samba –tendo a cidade do Rio de Janeiro como ponto de partida– estabelecem pouca conexão com os agentes do samba no mundo –tendo a expansão do samba em outros países como alcance–, optei neste trabalho pelo relato histórico da minha vivência para estudar as conexões, redes sociais e comunidades virtuais no mundo do samba e do carnaval e suas possíveis formas de transferência, apropriação e reprodução de informações, conhecimentos e saberes entre dois mundos, ou seja: *o mundo do samba e o samba no mundo*.

## › **Histórico de vivências**

Tendo como fonte um histórico de vivências nas relações sociais que estabeleci com alguns atores do samba e do carnaval no mundo do samba e nas observações de viagem do samba no mundo, em seus vários eventos presenciais e em seus vários sites, listas de discussão, e-mails e em suas várias comunidades virtuais, exercitei uma observação participante dessas relações e, ao refletir sobre elas, tendo Norbert Elias (1994), Pierre Bourdieu (1982), Regina Marteleto (2007: 1-17), Caroline Haythornthwaite (2010: 4837-4847) e Raquel Recuero (2005: 1-27) como referências, busquei também analisar sobre o quanto as redes ou as relações sociais presenciais (ou offline) no mundo tradicional de comunidades do samba e do carnaval –especialmente no Rio de Janeiro– foram ou são afetadas pela internet e suas redes sociais virtuais (ou online), ou por suas comunidades na web. Notadamente, reflexões sobre as trocas culturais, materiais e de trabalho no mundo contemporâneo.

Com uma abordagem prévia de caráter etnográfico, esse histórico de vivências envolveu relações com pessoas, grupos e instituições de diferentes atividades, segmentos sociais e nacionalidades, que direta, indireta ou transversalmente atuam nesses dois mundos do samba e do carnaval. São vivências pessoais e profissionais que se mesclaram com as vivências do pesquisador, dos pesquisados e do campo estudado, se afetando e se



interferindo mutuamente, como é próprio do método etnográfico. Resumida e cronologicamente, elas se realizaram assim:

- 1 – Essa vivência tem início em 1997 com a minha inscrição e participação na extinta lista de discussão *Sambistas List* ([sambistas@lists.projectcolo.org.uk](mailto:sambistas@lists.projectcolo.org.uk))<sup>1</sup>, criada em Edinburgo pelo sambista Ian Heavens em 1995. Existiu até 2012 quando encerrou suas atividades e estas foram assumidas pela UKSA (United Kingdom & Irish Samba Association)<sup>2</sup> e transferida para a lista de discussão *Sambistas List UK* ([sambistas List UK@yahoogroups.com](mailto:sambistas List UK@yahoogroups.com)).
- 2 – Prosseguiu em 1998, no meu relacionamento com sambistas estrangeiros, convidados pela lista de discussão *Sambistas List* para uma oficina de percussão e a criação do Bloco Tem Gringo no Samba, no Espaço Cultural Arco da Velha, no bairro da Lapa, no Rio de Janeiro, e nos ensaios e desfiles do bloco nos carnavais de 1998, 1999 e 2000 (veja imagem 1). São eles, a cantora francesa Anne Gaultier, com os percussionistas alemães Nana Zeh e Christoph Renner, o músico belga Michel Tasky, o cavaquinhoista alemão Dietrich Kollöffel, o violonista japonês Ken Aso e os alunos-foliões Chris Graham, Nikki Kemp, Giselle Winston (Inglaterra), Cristina Verga (Argentina), Marie Carlsson e Christina Hök (Suécia) e Franco Cavas (italo-brasileiro).



Imagem 1. Matéria e cartaz sobre o lançamento do Bloco Tem Gringo no Samba.

- 3 – Em 1998, quando da minha participação no Nothing Hill Carnival, em Londres, à convite da Diretora Chris Graham, da London School of Samba<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Considerada a lista de discussão sobre samba mais antiga na internet, tem parte do seu arquivo de mensagens disponível em <https://groups.google.com/forum/#!forum/sambistasarchive>.

<sup>2</sup> Veja <http://www.uksamba.org/>.

<sup>3</sup> Veja <http://londonschoolofsamba.co.uk/>.

- 4 – Em 1999, durante as muitas consultas aos extintos sites dos projetos *World Samba*<sup>4</sup> e IFoS (International Federation of Sambistas)<sup>5</sup>, criados pelo sambista americano David Histler.
- 5 – No carnaval do ano 2000, participando da convocação<sup>6</sup>, dos ensaios, da organização e do desfile da Escola de Samba Unidos do Mundo, no Sambódromo do Rio de Janeiro, por iniciativa da IFoS .
- 6 – Em 2001, com a minha inscrição na *Lista de Discussão Rio-Carnaval* ([rio-carnaval@yahoogrupos.com.br](mailto:rio-carnaval@yahoogrupos.com.br)), criada no Rio de Janeiro em 1998, pelo pesquisador Felipe Ferreira.
- 7 – Em setembro de 2004, na organização, via internet e *Sambistas List*, do evento *Largest Simultaneous Percussion Performance*, proposto pelo sambista inglês Mike Cowley, em homenagem ao compositor Silas de Oliveira<sup>7</sup>.
- 8 – Em tour na Europa em 2005, participando dos carnavais e festivais de samba em Helsinki, à convite da Association of Samba Schools in Finland<sup>8</sup>; em Paris e em Marselha, à convite da produtora Saravá Brasil<sup>9</sup>; em Coburg, à convite da produtora Sambaco<sup>10</sup> ; em Londres, à convite da Paraiso Samba School<sup>11</sup> e em Los Angeles, à convite da SambaLá Samba School<sup>12</sup>.
- 9 – Em 2006, com a criação do site *Samba Global* pelo CRIAR (Centro de Referência em Artes, Entretenimento e Cultura Brasileira)<sup>13</sup>.
- 10 – Também em 2006, com a criação pelo CRIAR da primeira edição do evento anual *Encontro Internacional de Samba e Carnaval* e sua continuidade ininterrupta até a nona edição em 2014<sup>14</sup>.
- 11 – Em tour na Europa em 2007, participando de festivais de samba em Coburg, à convite da produtora Sambaco<sup>15</sup>; em Hamburg, à convite da Escola de Samba Unidos de Hamburgo<sup>16</sup>; em Berlim, à convite da Escola de Samba Sapucaiu no Samba<sup>17</sup> e em

---

<sup>4</sup> Veja <http://worldsamba.org/>.

<sup>5</sup> Veja <http://worlssamba.org/IFoS>.

<sup>6</sup> É importante registrar que essa Escola de Samba pretendeu a união de todos os sambistas do mundo e teve seus membros convocados através da internet, para comemorar presencialmente no Sambódromo a chegada do novo milênio.

<sup>7</sup> Através de uma convocação pela internet, esse evento também teve a pretensão de reunir todos os sambistas e percussionistas do mundo, mas em vários locais do planeta, para simultaneamente executar o samba enredo *Aquarela Brasileira*, em homenagem ao compositor Silas de Oliveira.

<sup>8</sup> Veja <http://www.helsinkisambacarnaval.fi/>.

<sup>9</sup> Veja <http://www.saravabrasil.com/>.

<sup>10</sup> Veja <http://www.samba-festival.de/>.

<sup>11</sup> Veja <http://www.paraisosamba.co.uk/>.

<sup>12</sup> Veja <http://www.sambala.org/site/>.

<sup>13</sup> Veja [www.sambaglobal.net](http://www.sambaglobal.net).

<sup>14</sup> Veja <http://sambaglobal.net/9encontro/index.html>.

<sup>15</sup> Veja <http://www.samba-festival.de/>.

<sup>16</sup> Veja <http://udhh.jimdo.com/>.

<sup>17</sup> Veja <https://sapucaiu.de/>.

Estocolmo, à convite dos grupos Samba de Souza<sup>18</sup> e do G. R. B. C. Maravilha do Samba<sup>19</sup>.

- 12 – Em 2007, participando do Asakusa Samba Carnival, em Tóquio, à convite da AESA (Associação das Escolas de Samba de Asakusa)<sup>20</sup> e da Escola de Samba Saúde<sup>21</sup>. Participação que se estendeu nos carnavais de 2008, 2009, 2010 e 2013.
- 13 – Em Tour na Espanha em 2008, apresentando em Salamanca a comunicação “Samba Global” no *X Congresso da Sociedade Internacional de Etnomusicologia*, sob o tema: *Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social* (Miranda, 2008); e em Madrid, participando do espetáculo de samba, à convite do Bloco do Baliza<sup>22</sup>.
- 14 – Em 2010, com a minha inscrição na *Lista de Discussão Samba-France* ([samba-france@yahoogroupes.fr](mailto:samba-france@yahoogroupes.fr)), criada pelo site *Samba en France*<sup>23</sup>.
- 15 – Em 2012, com a minha inscrição no grupo World Samba da rede social *Facebook*<sup>24</sup>.
- 16 – Em 2013 no *Festival Only Brazil* em Seoul, à convite da produtora SWEET SOUND<sup>25</sup>.
- 17 – Em 2013, na criação da *Rede de Agentes de Samba e Carnaval* através do *Projeto Portal do Carnaval*<sup>26</sup>. Um projeto da UNIRIO<sup>27</sup>, com apoio inicial do SEBRAE (Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas)<sup>28</sup> e da FINEP (Financiadora de Estudos e Projetos)<sup>29</sup>, em parceria com a LIESA (Liga Independente das Escolas de Samba do Grupo Especial do Rio de Janeiro)<sup>30</sup>, a LIERJ (Liga das Escolas de Samba do Rio de Janeiro)<sup>31</sup>, a AESCRJ (Associação das Escolas de Samba da Cidade do Rio de Janeiro)<sup>32</sup>, a SEBASTIANA (Associação Independente dos Blocos de Carnaval e Rua da Zona Sul, Santa Teresa e Centro da Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro)<sup>33</sup>, a FBCERJ (Federação dos Blocos Carnavalescos do Estado do Rio de Janeiro)<sup>34</sup> e a AMEBRAS (Associação de Mulheres Empreendedoras do Brasil)<sup>35</sup>.

Assim, através dessas vivências e das relações sociais com essas pessoas, grupos e instituições acima apontadas e tendo como referência os modelos interpretativos da Análise

---

<sup>18</sup> Veja <http://www.sambadesouza.se/>.

<sup>19</sup> Veja <http://www.maravilha.se/>.

<sup>20</sup> Veja <http://www.aesa.jp/>.

<sup>21</sup> Veja <http://gressaude.com/>.

<sup>22</sup> Veja <http://www.blocodobaliza.com/index.php#popup>.

<sup>23</sup> Veja <http://sambistas.online.fr/en-france/index.php?title=Accueil>.

<sup>24</sup> Veja <https://www.facebook.com/groups/6997421081/>.

<sup>25</sup> Veja <http://sweetsound.kr/>.

<sup>26</sup> Veja [www.portaldocarnaval.net.br](http://www.portaldocarnaval.net.br).

<sup>27</sup> Veja [www.unirio.br](http://www.unirio.br).

<sup>28</sup> Veja <http://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/>.

<sup>29</sup> Veja <http://www.finep.gov.br/>.

<sup>30</sup> Veja <http://liesa.globo.com/>.

<sup>31</sup> Veja <http://lierj.com.br/>.

<sup>32</sup> Veja <https://www.facebook.com/Aescrj?rf=184827038252876>.

<sup>33</sup> Veja <http://www.sebastiana.org.br/index.php>.

<sup>34</sup> Veja <http://www.federacaodosblocos.com/>.

<sup>35</sup> Veja <http://www.amebras.org.br/>.

de Redes Sociais (ARS)<sup>36</sup>, conduzimos as reflexões, análises e proposições sobre as redes sociais nesses dois mundos do samba e do carnaval, nos seguintes níveis de análise:

- Agentes sociais: pessoas, grupos e instituições (ou os nós da rede)
- Vínculos ou laços (fracos e fortes) entre agentes
- Fluxos e trocas de informação, conhecimento, saberes e afetos entre agentes

### › ***Agentes sociais na rede de samba e carnaval***

Para um melhor entendimento sobre os vários agentes sociais que configuram as redes sociais no mundo do samba e do carnaval no nosso campo de análise se fez necessário, de início e para efeito didático, agrupá-los em três categorias, ou seja, de profissionais, grupos e instituições, indicando suas respectivas atividades, que assim se apresentam:

#### *Profissionais*

Ian Heavens: sambista e tecnólogo inglês, criador da Sambistas List

Anne Gaultier: cantora francesa

Nana Zeh e Christoph Renner: percussionistas alemães

Michel Tasky: músico belga

Dietrich Kollöffel: cavaquinhista alemão

Ken Aso: violonista japonês

Nikki Kemp e Giselle Winston: percussionistas inglesas

Franco Cavas: compositor italo-brasileiro

Chris Graham: sambista inglesa

Cristina Verga: sambista argentina

Marie Carlsson e Christina Hök: sambistas/dançarinas suecas

David Histler: sambista e tecnólogo americano, criador do site World Samba

Felipe Ferreira: pesquisador brasileiro, criador da lista Rio-Carnaval

Mike Cowley: sambista inglês

#### *Grupos*<sup>37</sup>

Grupo Samba de Souza

Grupo Maravilha do Samba

Bloco Tem Gringo no Samba

Bloco do Baliza

---

<sup>36</sup> Conforme proposta metodológica de Regina Marteleto (2007: 1-17) para análise de Redes Sociais para a área de Saúde.

<sup>37</sup> Veja os sites da internet onde você pode encontrar esses grupos na seção anterior.

Grupo World Samba

*Instituições*<sup>38</sup>

UKSA

Espaço Cultural Arco da Velha

London School of Samba

IFoS

Association of Samba Schools in Finland

Produtora Saravá Brasil

Produtora Sambaco

Paraiso Samba School

SambaLá Samba School

CRIAR

Escola de Samba Unidos de Hamburgo

Escola de Samba Sapucaiu no Samba

AESA

Escola de Samba Saúde

Associação Samba en France

Produtora SWEET SOUND

UNIRIO

SEBRAE

FINEP

LIESA

LIERJ

AESCRJ

SEBASTIANA

FBCERJ

AMEBRAS

Nosso entendimento para a noção de agentes em redes sociais no samba e carnaval é que essas pessoas, grupos e instituições –nesse pequeno universo acima agrupadas–, formaram no período apontado e no âmbito daquela vivência historiada, os elos (ou os nós) de uma intensa rede de relações sociais na internet, com vínculos –ou interações– maiores ou menores entre elas. Avalia-se que o advento da internet, o início do seu uso não empresarial no Brasil e no mundo e o trabalho pioneiro do sambista e tecnólogo inglês Ian Heavens na criação da *Sambistas List* em 1995, seguido da criação da lista de discussão *Rio-Carnaval* pelo professor e pesquisador Felipe Ferreira e da página *World Samba* pelo sambista e tecnólogo

---

<sup>38</sup> Veja os sites da internet onde você pode encontrar essas instituições na seção anterior.

americano David Histler foram decisivos para a consolidação e intensificação das relações sociais na internet em torno do samba e do carnaval brasileiro, tanto para o mundo do samba –mais interno ao Brasil e ao Rio de Janeiro –como para o samba no mundo– em países e cidades fora do Brasil.

Relações sociais essas, que offline sempre existiram em intensidade no Brasil e no mundo, mas que passaram a utilizar a internet como um novo recurso de comunicação, para começar então à criação de novas relações online, além da criação de vínculos e de comunidades virtuais, que poderiam ou não se tornar presenciais ou se encontrar em eventos offline, a exemplo do desfile da Escola de Samba Unidos do Mundo e da oficina do Bloco Tem Gringo no Samba, que só existiram a partir de uma convocação pela internet.

Quanto aos grupos, além do Bloco Tem Gringo no Samba e os listados desenvolvidos acima e usados como referência de grupos em redes sociais, avalia-se que as próprias listas de discussão já se constituíam enquanto grupos temáticos na internet e, portanto, não só intensificaram a relação dos membros daqueles grupos que já existiam com a temática do samba e do carnaval brasileiro, como proporcionaram a criação de outros.

Quanto às instituições com presença na internet dentro do nosso campo de estudo e, em especial quanto às listas de discussão, observa-se após a desativação da *Sambistas List*, uma tendência ao uso regionalizado dessas listas. É o caso da *Sambistas List UK*, voltada mais para os usuários do Reino Unido ou de países de língua inglesa e da lista de discussão *Samba-France*, voltada mais para usuários da França ou de países de língua francesa.

No entanto, mais recentemente, com o advento da *Web 2.0*, inaugurando a segunda fase da internet, as listas de discussão foram consideradas ultrapassadas por grande parte desses agentes de samba e carnaval. Tanto profissionais como grupos e instituições criaram nos seus próprios sites institucionais, blogs ou grupos nos sites de redes sociais (*Facebook*, *Twitter*, etc.) com as funcionalidades de interatividades e formação de novos grupos de sambistas, como é o caso da página *World Samba* instalada no *Facebook*, que, embora se utilize desses novos recursos tecnológicos, não parece ter o mesmo dinamismo e frequência de uso que tinham a extinta lista *Sambistas List* e o extinto site *World Samba*.

### › **Vínculos ou laços entre agentes**

Uma análise não exaustiva e não quantitativa nas listas de discussões, nos grupos instalados no *Facebook* e nos sites institucionais de agentes de samba e carnaval dão conta de que os vínculos entre esses agentes configuram nós que se mostram muito concentrados em regiões e países que tem em comum a mesma língua. São pequenos mundos, na forma de *clusters*<sup>39</sup>, interligados por poucos agentes que normalmente se comunicam em uma ou mais línguas, mesmo sendo a língua inglesa, a mais universal e praticada entre essas listas e sites na internet. Os sambistas ingleses, franceses, alemães, finlandeses e japoneses, incluindo os brasileiros, por exemplo, parecem viver mundos separados, embora tenham o samba e os sambistas brasileiros como o elo ou nó de ligação e intermediação entre eles.

---

<sup>39</sup> Na terminologia usada na ARS, são aglomerados de nós com maior densidade de conexões.

› ***Fluxos e trocas de informação, conhecimento, saberes e afetos entre agentes***

Uma análise preliminar nas listas de discussão e sites institucionais e de redes sociais indicam que, mesmo com as barreiras de comunicação provocados pela língua, estão em ascensão os fluxos e trocas de informação entre esses *clusters* estrangeiros e o *cluster* brasileiro. Eles ocorrem quase sempre através dos intermediadores, que traduzem essas informações para os agentes desses pequenos mundos.

Impactados pela velocidade cada vez maior das tecnologias de transporte de dados das bandas largas, pelo fenômeno da convergência digital –especialmente nos documentos audiovisuais– e do comércio eletrônico, esses fluxos e trocas de informação passaram a se constituir também em fluxos e trocas de conhecimento, de saberes, de afetos e produtos no mundo contemporâneo em geral, mas no mundo do samba e do carnaval, em especial.

Portanto, o que se observou dessa vivência e dessa análise –especialmente quando se analisa os sites das ligas e associações de escolas de samba e blocos, que, por exemplo, não têm uma versão em inglês– atesta a nossa premissa de que os agentes do mundo do samba – tendo a cidade do Rio de Janeiro como referência–, de fato, estabelecem pouca conexão com os agentes do samba no mundo, desconhecem em geral a dimensão da expansão do samba em outros países e não capitalizam o potencial e as oportunidades que se apresentam para ofertas de trabalho, as trocas de informação, acervos digitais, conhecimento e saberes em torno do samba e do carnaval no mundo.

Tendo nos baseados em toda essa vivência e nessa análise –já que atuamos com pesquisa, intervenção–, propusemos, então, à FINEP, ao SEBRAE e às associações de escolas de samba e blocos, a partir da UNIRIO, a criação e manutenção da *Rede de Agentes de Samba e Carnaval*, instalada no *Portal do Carnaval*<sup>40</sup> (veja imagem 2).

---

<sup>40</sup> Veja <http://www.portaldocarnaval.net.br/>. (Sem acesso a 27/02/2018).



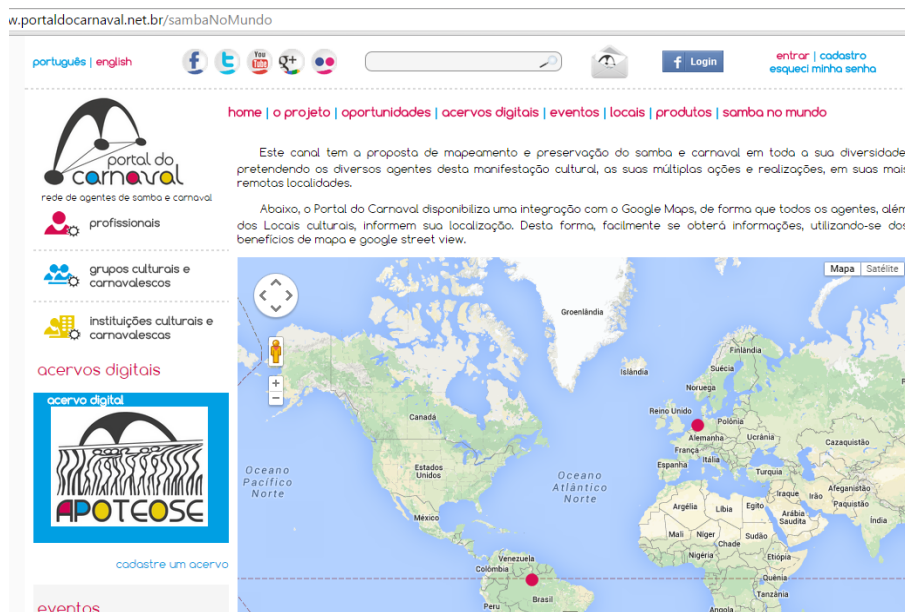


Imagem 2. Página Samba no Mundo na Home page Portal do Carnaval. Fonte: <http://www.portaldocarnaval.net.br/><sup>41</sup>.

A proposta foi bem aceita e o *Portal do Carnaval* foi criado, mas ele requer, para a sua manutenção e crescimento, o desenvolvimento de uma linguagem comum que facilite essas trocas de informação, conhecimento e saberes entre o mundo do samba e o samba no mundo e que permita também capturar toda a potência das relações sociais offline do samba e do carnaval, que as redes sociais online, por si só, não conseguem efetivar. Entendemos que, mais do que a tradução dos idiomas falados pelos sambistas, a web-semântica e a ontologia, como recursos tecnológicos da web, podem ser essa linguagem comum a todos os sambistas e a ferramenta adequada para efetivar a globalização do samba numa futura *Rede Internacional de Samba e Carnaval*<sup>42</sup> (veja imagem 3).

<sup>41</sup> Sem acesso a 27/02/2018.

<sup>42</sup> Essa linguagem da web-semântica e a ferramenta da ontologia estão em desenvolvimento e futuramente estarão acessíveis no endereço <http://www.sambaglobal.net/>.



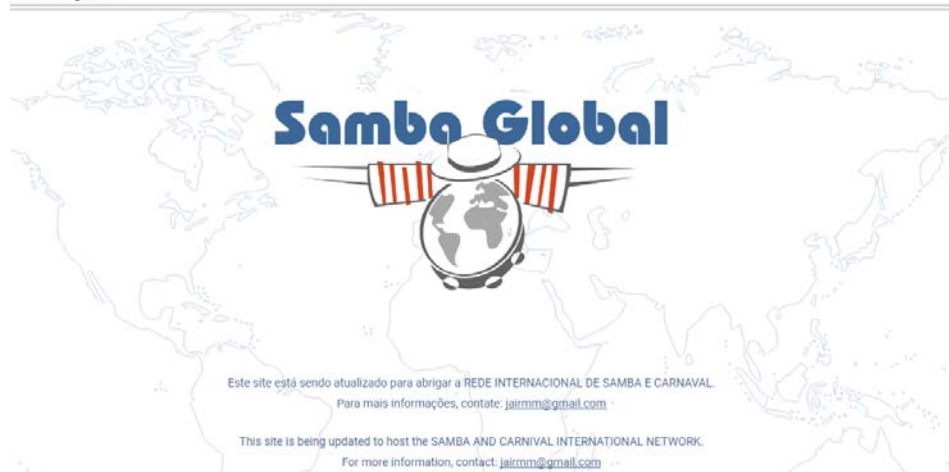


Imagem 3. Home page da futura Rede Internacional de Samba e Carnaval. Fuente: <http://www.sambaglobal.net/>.

## > **Bibliografia**

Bourdieu, P. (1982). *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva.

Elias, N. (1994). *A sociedade dos indivíduos*. Rio de Janeiro: Zahar.

Haythornthwaite, C. (2010). Social Networks and Information Transfer. Em M. J. Bates y M. N. Maack (Eds.), *Encyclopedia of Library and Information Sciences* (3<sup>rd</sup> ed.), 1.1, 4837-4847. New York: Taylor and Francis.

Marteleteo, R. (2007). Informação, rede e rede sociais: fundamentos e transversalidades. *Informação & Informação*, 12(1), 1-17.

Miranda, J. M. de (2008). *Samba Global*. Comunicação apresentada no X Congresso da Sociedade Internacional de Etnomusicologia, Salamanca, España.

Recuero, R. (2005). Comunidades virtuais em redes sociais na internet: uma proposta de estudo. *Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-graduação em Comunicação – E-compós*, 4, 1-27. Recuperado de <http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compós/article/view/57/57> el 20/12/2017.