

III CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES

LA CULTURA DE LOS DATOS

Rosario, 7 al 9 de noviembre de 2018

PROGRAMA

Miércoles 7 de 8:30 a 11.30

	Facultad de Humanidades y Artes- Corrientes 745
8:30 9:30	Acreditación de participantes [Hall]
	[Salón de Actos, Planta Baja]
	Acto de apertura e inauguración del Congreso Héctor Floriani, Rector UNR José Goity, Decano Fac. de Humanidades y Artes Mariano Balla, Sec. General UNR
9:30 - 11:00	Palabras de los organizadores Gimena del Rio, Virginia Brussa, Juan José Mendoza
	Conferencia plenaria inaugural La cultura de los datos o cómo traducir las ideas a datos Susanna Allés (U. de Miami) Modera: Gimena del Rio (IIBICRIT, CONICET)
11:00 11:30	CAFÉ [Hall, Segundo piso]

	SUM ARTES - 3º piso Mesa Reflexiones sobre/hacia/desde lo digital Coord. Mariano Zelcer	1C - 1º piso Mesa Diseño y Construcción de Archivos. Coord. Juan José Mendoza	7C - 3º piso Mesa Escrituras, lecturas y medios digitales. Coord. Gonzalo Arzuaga	8C – 3º piso Mesa comunidades y plataformas Coordina: Silvia Enriquez
11:30 - 13:00	<p>Dispositivos de realidad virtual: una discusión acerca la "desaparición de la pantalla" Mariano Zelcer (UBA-UNA-UNLP)</p> <p>La traducción en la era digital Agustina Casero, María Sara Loose, María Gabriela Piemonti (UNR)</p> <p>El glitch en las artes visuales Análisis del error como estrategia de producción artística Nelson Manuel Cuello (UNSJ)</p> <p>De la literatura al videojuego: narrativas de la interactividad Rosa Núñez Pacheco (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa)</p>	<p>La noción de archivo frente a la velocidad y ubicuidad digitales Carolina Repetto (UN de Misiones), Diego Vigna (CIECS-CONICET UNC)</p> <p>Internet y sus archivos: el caso de WayBack Machine como metodología de análisis. Soledad Ayala (CAETI-UNQ-UNRaf), Cecilia Vila (UNSJ)</p> <p>Digitalización de fondos documentales y archivos literarios. Modelo para armar. Juan José Mendoza (IIBICRIT-SECRET, CONICET)</p> <p>Abrir el acceso/ Acceder a lo abierto. Desafíos técnicos e institucionales para abrir bibliotecas, archivos y museos en Argentina. Matías Butelman (UBA)</p> <p>El proyecto de digitalización de las revistas Incipit. Gabriela Striker, Agustina Miguens, Ileana Campagno Pizarro (UBA)</p> <p>Algunos efectos cognitivos y subjetivos de estar conectados a Internet y poder realizar búsquedas. Daniel Guevel (UNR)</p>	<p>Una experiencia de escritura colaborativa en la asignatura de Lingüística General I de la carrera de Letras Gonzalo Javier Arzuaga, Bárbara Méndez (UNR)</p> <p>Estudiantes digitales en el mundo analógico de la Universidad. Raquel Tarullo, Belisa Martino, Javier Charne, Amada Bruno, Paloma Pinedo (UNNOBA)</p> <p>De la lectura a la escritura/de la recepción a la producción: Apuntes para la creación de experiencias de aprendizaje media-das por tecnologías. Marina Gergich, Adriana Imperatore (UNQ)</p> <p>Lectura y Escritura Aumentadas: Google Drive como Ambiente Propicio para la Escritura Colaborativa y Democrática en la Universidad. María Dolores Orta González, María Marcela González de Gatti, Cristian Andrés Cardozo (UNC)</p> <p>Creación colaborativa de recursos educativos abiertos con Voicethread y Genial.ly para la práctica de la transcripción fonética a partir del dictado en la universidad. María Dolores Orta González, Cristian A. Cardozo, Rafael Raspanti, Marcos Á. Villarreal (UNC)</p>	<p>Laboratório Remoto VISIR: estudo de caso da integração na plataforma RELLE Isabela Silva, Gabriela Roque, Simone Bilessimo, Juarez Silva, João Bosco Alves, (Universidade Federal de Santa Catarina), Gustavo Alves (Instituto Politécnico do Porto)</p> <p>Entornos Virtuales de Aprendizaje: Experiencia del Aula virtual del Seminario de Educomunicación UNR. María Cristina Alberdi, Mariela Balbasoni (CICSE-UNR)</p> <p>La Comunidad de Práctica virtual DeL: puente(s) entre audiencias globales multiculturales y multidisciplinares. Sandra Gargiulo, María Florencia Gómez (UNLP)</p>
13:00 - 15:00	ALMUERZO			

Facultad de Humanidades y Artes-Corrientes 745

	SUM ARTES – 3º piso Mesa Hacia un curriculum en HD Coord. Gimena del Rio	1C – 1º piso Mesa Arte: experiencias y tecnologías. Coord. Leonard Echague	7C – 3º piso Mesa Bibliometría, bibliotecas y otras métricas. Coord. Melina Caraballo	8C – 3º piso Mesa Memorias y archivos. Coordina: Juan José Mendoza
15:00 - 16:30	<p>Por uma cultura digital nas práticas de pesquisa e ensino em humanidades: reflexões sobre o uso de ferramentas digitais no dia-a-dia da Ciência da Informação. Ricardo M. Pimenta, (Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia), Josir C. Gomes (PPGCI/UFRJ)</p> <p>Hacia un currículum en Humanidades Digitales para América Latina y el Caribe. Gimena del Rio Riande (IIBICRIT-CONICET) Virginia Brussa (UNR), Susanna Allés Torrent (University of Miami), Virginia Juarez (UBA)</p>	<p>El medio digital y los artistas visuales cubanos: nuevas formas cimarronas de la resistencia. Mónica R. Ravelo (Univ. de Valparaíso)</p> <p>El Gualeguay. Una experiencia de creación electroacústica. Claudio Lluán, Gabriel Data, Sergio Santi, Guillermo Jardón, Alexis Perepelycia (UNR)</p> <p>Cómo están presentes las tecnologías en los espacios culturales. Cómo diseñar y planificar un proyecto multimedia. El espacio físico y el espacio digital. Rita G. Malano, Javier E. Zalazar (Secr. de Cultura y Educ., MR)</p> <p>MiRA: Microscopía y realidad aumentada, la aventura de descubrir y comprender lo que no se ve. Patricia Silvana San Martín (IRICE, CONICET UNR), Martina Ávalos (IFIR, CONICET UNR)</p> <p>Crítica de arte por medios informáticos interactivos. Un recorrido conceptual a través de ejemplos con software específicamente diseñado. Leonard Echague (IEH-FADU, Museo Mate UBA)</p>	<p>As Humanidades Digitais sob análise bibliométrica: um esboço do domínio. Renan Castro (Fundação Getulio Vargas)</p> <p>El uso de Facebook en la visibilidad de las publicaciones científicas: el caso del Portal de Revistas de la UNLPam Melina E. Caraballo (UNLPam)</p> <p>Ark como identificador persistente gratuito: una propuesta Carlos Authier, Diego Ferreyra (CAICYT, CONICET)</p>	<p>La memoria audiosual en la Argentina, antecedentes históricos y testimonios. Carlos Authier (CONICET), Carlos Luirette, Eduardo Giordanino (UBA)</p> <p>O Centro de Memórias do Ifsuldeminas Campus Inconfidentes Mg: 100 Anos de História da Escolarização Técnico-profissional. Marcos P. Morais, Melissa Salaro Bresci (I. Federal de ECT do Sul de Minas)</p> <p>Archivos, memoria y universidad. Programa de preservación documental, investigación, formación y extensión "La Fac. de Humanidades y Artes: Historia, memoria y política" Carolina Zoppi (UNR)</p> <p>Documentos imagen: la lectura de la historia chilena reciente a partir de las disposiciones visuales de los archivos desclasificados. María Cecilia Olivari (UNR)</p> <p>Nuevas metodologías y paradigmas en las humanidades digitales dentro la investigación de la Historia del Arte: Los exiliados españoles en Argentina, México y EE. UU. Asís Pérez Casas (UCM, España)</p>

16:30 17:00	CAFÉ [Hall, Segundo piso]				
Sede de Gobierno UNR-Maipú 1065					
	Taller Salón– Planta Baja	Taller Salón– Planta Baja	Taller Salón– Planta Baja	Taller Salón– Planta Baja	Taller Salón – Planta Baja
18:00 20:00	Periodismo de Datos y narrativas basadas en Datos Soledad Arreguez, Adrián Pino (Datos Concepción)	Taller-Tutorial: recolección, procesamiento y análisis de datos en Twitter Guillermo Leale (UAI-UTN), Alejandro Sartorio (CAETI, UAI - UNR)	¿Dónde está "lo abierto" en las Humanidades Digitales? Gimena del Rio (IIBICRIT-CONICET), Virginia Brussa, (Area/+datalab) April Hathcock, (NYU)	A la luz de un escáner: taller de digitalización Evelin Heidel (DIY Book Scanner Project, Creative Commons)	Búsquedas en Internet. Nuestra relación con los buscadores y su uso como herramientas de conocimiento Adrián Curti Daniel Guevel

Encuentro networking y proyectos -20hs.-

Pte. Roca 601 (Bar esquina Pte Roca y San Lorenzo)

Jueves 8 de 9 a 15

Sede de Gobierno UNR - Maipú 1065					
	Taller Salón– Planta Baja	Taller Salón – Planta Baja	Taller Salón– Planta Baja	Taller Salón– Planta Baja	Taller Salón– Planta Baja
9:00 - 11:00	Métodos digitales para las ciencias sociales: herramientas de scraping y visualización de información. Sofía Alamo, Giselle Bordoy, Melisa Chetto, María Eugenia	Textos y mapas: técnicas de georreferenciación y anotación Gimena del Rio Riande (IIBICRIT-CONICET), Nidia Hernández, Romina De León (CAICYT-CONICET)	Exploración de Herramientas y Materiales Educativos Basados en Realidad Aumentada Edith Noemí Lovos, Tatiana Inés Gibelli, Ana Belén	Procesos de limpieza y digitalización de formatos analógicos (disco de vinilo, cassette, cinta abierta) Pablo Miechi, Guillermo Jardón	Taller de Teoría HD: Literatura y Tecnologías. La era digital como objeto de estudio Juan José Mendoza (IIBICRIT, CONICET)

	González Ocampo, Fernanda Ibañez Duarte, Agustina Migliorini (UBA)		Rangnau (UNRN)		
11:00 11:30	CAFÉ [Salón, Planta Baja]				
	Taller Salón– Planta Baja	Taller Salón– Planta Baja	Taller Salón– Planta Baja	Taller Salón– Planta Baja	
11:30 - 13:30	Sobre los usos de las visualizaciones digitales en la investigación filosófica. José F. Barrón Tovar, Marat E. Ocampo Gutiérrez de Velasco (UNAM)	Manos en la masa (textual): introducción al editatón colaborativo con FromThePage Gimena del Rio (IIBICRIT, CONICET), Nidia Hernández, Romina De León (CAICYT-CONICET)	Cartografías colaborativas feministas: ¿cómo pensar y prototipar unas HD públicas? Selene Yang (GeochicasOSM), Virginia Brussa (+Datalab)	Digitalización y publicación en línea con software y hardware libres. Cómo encarar proyectos manejables Matías Butelman (UBA)	
13:30 15:00	ALMUERZO				

Jueves 8 de 15 a 20

Facultad de Humanidades y Artes - Corrientes 745			
	SUM ARTES – 3º piso Mesa cultura digital, consumo social Coord. Silvana Comba	6C – 2º piso Mesa Apertura e investigación Coord. Paola Bongiovani	7C – 3º piso Mesa Datos Coord. Estela Halpern
15:00 - 16:30	Nuevos modos de producción, circulación y consumo musical en la era del postbroadcasting Lisa Di Cione (UBA - UNAJ Inst. Nacional de Musicología Carlos Vega) De una comunicación en red a una socialidad moldeada por plataformas Silvana Comba, Edgardo Toledo, Sebastián Stra, Luciano (UNR) O afeto dos “memes” na cultura digital: uma análise sobre o Museu de memes da Universidade Federal Fluminense Melina de Brito Santos, Nathália Lima Romeiro (Instituto Brasileiro de Informação, Ciência e Tecnologia)	La institucionalización del Acceso Abierto en la Univ. Nacional de Rosario. Paola C. Bongiovani, Alejandro Pérez Bigot, Claudia Voras (Comité de Acceso Abierto UNR) La Open Library of Humanities. Construyendo un modelo sostenible de acceso abierto para las humanidades sin tasas de publicación. Paula Clemente Vega Centro Arte y contemporaneidad: Memoria y archivo abierto en la producción de conocimiento académico contemporáneo. Anabel Solari, Roberto Echen, Georgina Ricci, Clara López Verrilli, Rocío Blati, Gastón Miranda, Gabriela Galassi, Yazmin Weli (UNR) Acciones orientadas a potenciales planes de gestión de datos de investigación en la UNaM. Nélide E. García, Susana E. Jaroszczuk, Horacio R. Picaza,	¿Somos nuestros datos? Arte, tecnologías e identificación en la era de los Grandes (y Pequeños) Datos. Flavia Costa (CONICET- IDAES UBA) Vidas robadas. Baldosas por la Memoria como registro indiciario. Estela Dominguez Halpern (UBA) Problemas en el acceso e interpretación de datos: un recorrido sobre los intentos de análisis antropológico de las redes sociales colaborativas. Mercedes González Bracco (ICA, UBA- CONICET), Linda Kotschack (UBA) Humanidades Digitais e as culturas da informação: regimes de visibilidade, neodocumentalismo e

		Mónica F. Kallus, Milva E. Cantoni, José L. Ramírez Domínguez, F. Yainikoski, Nora Martínez, Mariana I. Pastuszek (UNaM) Certificados de Creative Commons para instituciones GLAM: cómo hablar del licenciamiento abierto en un contexto global. Evelin Heidel (Creative Commons)	aceleração. Ricardo M. Pimenta (Inst. Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia) ¿Todo tiempo por pasado fue mejor? La construcción de corpus en la era del big data. Mariana P. Busso, Irene Gindin (UNR - CIM, CONICET)
16:30 - 18:00	<p>Aula SUM ARTES – 3º piso</p> <p>Panel</p> <p>¿Qué implica hablar de Cultura de Datos en Humanidades y Ciencias Sociales Digitales?</p> <p>Sandra Valdetaro (CIM-UNR-Maestría en Estudios Culturales CEI-UNR) Roberto Igarza (ANE-UNR)</p> <p>Moderadora: Virginia Brussa (UNR)</p>		
18:00 18:30	CAFÉ [Hall, Segundo piso]		
18:30 - 19:15	<p>Hall de Bellas Artes / Corrientes 745 Entrepiso Librería Facultad de Humanidades y Artes</p> <p>Presentación de la Revista Virtualis del Instituto Tecnológico de Monterrey. Preguntas por la literatura en la era digital. Gabriela Sued, Juan José Mendoza (Coordinadores del volumen), Mariano Vilar (Revista Luthor) y Andrés Olaizola (UP-UBA). Coordina: Sofía Alamo (UBA)</p> <p style="text-align: center;">– Actividad de Innovación e Iniciativas de Digitalización –</p>		
19:15 - 20:00	<p>Sala SUM ARTES – 3º piso</p> <p>ASAMBLEA GENERAL DE LA AAHD</p>		

Viernes 9 de 9 a 15

Facultad de Humanidades y Artes - Corrientes 745				
9:00 - 10:30	3C – 1º piso Mesa datos abiertos y políticas públicas Coord. Pablo De Grande	SUM ARTES – 3º piso Mesa videojuegos Coord. Mariano Vilar	5C – 2º piso Mesa Cibereflecciones Coord. Martín Caruso	7C – 3º piso Mesa metodologías y redes Sociales Coord. Sofía Alamo
	Pesquisa em Dados Abertos Governamentais como parte do	Level up na arqueologia antártica: a criação de um game	El ciberespacio y los nuevos horizontes para la Antropología Martín Caruso (UNR)	Artes de Hacer en la Era YouTube Sofía Alamo (UBA)

	<p>Processo de Fortalecimento da Democracia no Brasil. José A. da Silva, Lucia Maria Velloso de Oliveira (Univ. Federal Fluminense-Fundação Casa de Rui Barbosa)</p>	<p>educativo sobre a colonização do pólo sul. Fernanda Oliveira Deantoni, Fernanda Codevilla Soares, Andres Zarankin (Univ.Federal de Minas Gerais)</p>	<p>Ciberespacio como lugar de memoria Mabel Magdalena Grieco (UNR)</p>	<p>La etnografía en la época de la cultura de los datos: el caso #RosarioSangra Ricardo Diviani, (UNR-UNER-UNRaf), Emmanuel Perez Zamora (UNR)</p>
	<p>De los datos abiertos al engage cívico Adrián Pino, Soledad Arreguez (Datos Concepcion)</p> <p>Datos Abiertos locales: aportes y desafíos Patricia Giardini, Valeria Aguzzi (UNR)</p> <p>El caso REDATAM: promesas y límites de la seguridad de datos por oscuridad Pablo de Grande (Acta Académica)</p> <p>Arquivo e documentação no Estado de Minas Gerais: o processo de digitalização e preservação da memória da política pública de educação Renata Kelly Alves Fonseca, (Secretaria de Estado de Educação), Rogério Luís Massensini (Escola de Ciência da Informação)</p>	<p>¿Sueñan los videojuegos con ficciones empáticas? Relaciones personaje/jugador en obras de David Cage Ernesto Pablo Molina Ahumada (UNC)</p> <p>Aproximaciones al imaginario medieval a través de los videojuegos Cecilia Verino (UNR)</p> <p>O Uso de Games digitais e realidade virtual como apoio educacional William Rodrigues, Janaina Isabela Jesus, Rafael Henrique Nogueira Diniz (Faculdade de Pará de Minas)</p>	<p>Ciberliteratura. ¿Moda o cambio de paradigma en la lectura y la creación literaria? Valeria Magalí Colella (UNC)</p> <p>"Quiero ser un caballero". Análisis de estrategias narrativas fanfickers en la plataforma Whattpad Roberto Jesús Sayar (UBA - UM - UNLP - RIIAM), Victoria Romero Varela (UNR - RIIAM)</p> <p>Literatura al calor de las masas. Whattpad ¿el fin del lector solitario? Giuliana Pates (UNLP)</p>	<p>Folksonomia das hashtags no campo das humanidades digitais: análise do engajamento no caso dos meninos da tail ndia Nathália Lima Romeiro, Franciéle Carneiro Garcês da Silva (Instituto Brasileiro de Informação, Ciência e Tecnologia)</p> <p>Pós-verdade e fake news: um debate sobre os conceitos Frederico Ramos Oliveira, (Universidade Federal da Bahia) - Suely Gomes, Filipe Reis, Carolina Silva de Moura (Universidade Federal de Goiás)</p>
10:30 - 11:00	CAFÉ [Hall, Segundo piso]			
11:00 - 12:30	<p>3C – 1º piso Mesa Culturas participativas y colaborativas I Coord. Ma. José Afanador-Llach</p>	<p>SUM ARTES – 3º piso Mesa Mujeres, Feminismos, LGBT Coord. Natalia Corbellini</p>	<p>5C – 2º piso Mesa Tecnología: continuidad o disrupción Coord. Nicolás Quiroga</p>	<p>7C – 3º piso Mesa preservación y recuperación de la información Coord. Adriana Notta</p>
	<p>Expansión del folklore en el medio digital. Prácticas participativas y de investigación. Ana María Dupey (UBA)</p> <p>Construcción</p>	<p>Representatividade e orgulho: em análise o comportamento dos usuários durante a parada LBT de São Paulo. Soraia Herrador</p>	<p>Buenos Aires Libre: Risk, Redundancy, and Urban Tactics with Autonomous Networks. Allison Schifani (Univ. of Miami)</p> <p>Comunidades</p>	<p>El proyecto inventario analítico de la hora legal brasileña. Eduardo Leitão (Observatorio Nacional)</p>

	<p>colaborativa de bases de datos para el estudio histórico de los procesos cinematográficos en las provincias argentinas. Pamela Gionco (UBA)</p>	<p>Costa Lima de Souza (Estácio São Paulo)</p>	<p>imaginadas antes de la Web en Argentina. La imaginación tecnológica en ezines del computer underground Nicolás Quiroga (UNMdP - CONICET)</p>	<p>Memória digital, recuperação de informação e conectividade. Antonio P. Carretta (Universidade de São Paulo)</p>
	<p>Cultura participativa y archivos digitales: la digitalización y catalogación colaborativa del Archivo Histórico Regional de Boyacá (Colombia) Maria José Afanador-Llach (Universidad de los Andes)</p> <p>De una cultura participativa a una cultura de la conectividad Silvana Comba, Edgardo Toledo (UNR)</p> <p>Estrategias digitales institucionales y construcción de ciudadanía: el caso de la App Museos Municipales de Rosario Mariana Maestri, Sebastián Stra (UNR)</p>	<p>Traveling metaphors in a feminism without borders: Analyzing metaphors and floating signifiers in the tweets of the 'Non una di meno' feminist network in Italy Tommaso Trillò (University of Lodz)</p> <p>Voces y estrategias de la escritura feminista en prensa y en la red Natalia Corbellini (UNLP)</p> <p>#QueSeaLey: un análisis discursivo de las discusiones en Twitter alrededor de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo en Argentina Sofía Alamo, Giselle Bordoy, Melisa Chetto, María Eugenia Gonzalez Ocampo, Fernanda Ibañez Duarte, Agustina Migliorini (UBA)</p>	<p>La concretización de la computación ubicua Luis Sebastián Rossi (CISPO-FCEdu-UNER/CONICET)</p> <p>Escritura digital y régimen de metáfora: Shannon ante Jakobson Ricardo Viscardi (UdelaR-Uruguay)</p> <p>Apuntes sobre los CCS o formas de habitar "el suelo virgen del código" Germán Abel Ledesma (UNS - CONICET)</p>	<p>Estudio de Migración y Preservación de Registros Sonoros en la Escuela de Música – FHUMy AR - UNR. Creación e implementación Adriana Notta, Pablo Miechi, Gabriel Data, Guillermo Jardón</p> <p>Bases de dados digitais: construção, uso e preservação Willian C. Silva (Universidade Estadual de Campinas)</p> <p>A importância da preservação do documento digital para o acesso à informação: um estudo sobre o Programa Nacional de Gestão Documental e Memória do Poder Judiciário Brasileiro Carla Maria Martellote Viola, Nathália Lima Romeiro, Anna Cristina Caldeira de Andrade Sobral Brisola (Instituto Brasileiro de Informação, Ciência e Tecnologia)</p>
<p>12:30 - 13:15</p>	<p>Encuentro regional 2020: Miradas desde el Sur Global. Presentación de las Actas del II Congreso de la AAHD y Congresos Rio 2018. Publicaciones HD y próximo encuentro regional HD 2020 Gimena del Rio, Romina De León, Gabriela Striker, Jair Martins de Miranda, Ricardo Pimenta</p> <p>[Aula 3C – 1º piso]</p>			
<p>13:15</p>	<p>ALMUERZO</p>			

Facultad de Humanidades y Artes - Corrientes 745

	3C – 1º piso Mesa Proyectos y tecnologías Coord. Sonia Sasiain	SUM ARTES – 3º piso Mesa narrativas digitales Coord. Andrés Olaizola	5C – 2º piso Mesa Recursos educativos Coord. Silvia Enriquez	10C – 4º piso Mesa Culturas participativas y colaborativas II Coord. Christian Bracco
15:00	<p>Intercambios Oceánicos minería de datos de periódicos decimonónicos. Isabel Galina Russell, Miriam Peña Pimentel, Ernesto Priani Saisó (UNAM)</p> <p>Una experiencia de valor agregado a la crítica genética de manuscritos. Nélide E. García, Carolina R. Repetto, Sergio D. Caballero, Renato J. Barsotti, Gerardo Maslowski, Luciana Minadeo, Yanina Nuñez, Santiago Raash (UNaM)</p>	<p>Transmedialidad y apropiacionismo en "narrativas tecnológicas" hispánicas del siglo XXI. Andrés Olaizola (Univ. de Palermo)</p> <p>Narrativas transmedia, análisis de eventos artísticos en la era de la comunicación digital. Mariela Tadla (UNR)</p>	<p>La potencialidad de los lenguajes multimediales en la difusión científica. Aproximaciones en el campo de la comunicación. Teresa Tsuji, Rubén Canella (UNLZ)</p> <p>Fluidizar la experiencia de escritura académica. Nuevos ejercicios de teoría crítica en Traductología. María Inés Arrizabalaga (UNC - UNER CONICET)</p>	<p>Experiencias con dispositivos móviles: propuestas de escritura colaborativa Ana Isabel Thavonat (ISP N° 26 "Ángela Peralta Pino" – Ceres, Santa Fe)</p> <p>El juego como espacio creativo en Ciencia Ciudadana María Julieta Lombardelli (UNLP)</p>
16:30	<p>Biblioteca digital da produção artística da ECA/USP. Sarah Lorenzon Ferreira (USP)</p> <p>Aproximaciones digitales a la reconstrucción de la historia de los públicos cinematográficos de Buenos Aires. Alejandro Kelly Hopfenblatt (UBA CONICET), Sonia Sasiain (UBA)</p> <p>La recuperación del patrimonio cultural y natural Qom desde la perspectiva de las humanidades</p>	<p>La extensión del cuerpo desde una mirada postcolonial: Topologías post humanas latinoamericanas en diálogo con las ideas de Kodowo Eshun. Alejandra Mateos (Universidad Autónoma Metropolitana)</p>	<p>Uso de dispositivos móviles na disciplina de língua portuguesa para estudantes de uma escola multisseriada indígena. Isabela Silva, Jaqueline Rocha, Loren Viegas, Simone Bilessimo, Juarez Silva (Univ. Federal de Santa Catarina)</p> <p>Herramientas para una comunidad de práctica virtual Silvia Enriquez (UNLP)</p>	<p>Transcriptor: Sistema colaborativo para la transcripción de manuscritos históricos Christian Ezequiel Bracco (UNLP)</p> <p>¿Hacia una cultura del dato? La metodología ágil para desarrollar un sistema de Indicadores Culturales. Rita Guadalupe Malano, Javier E. Zalazar (Secretaría de Cultura y Educación MR)</p> <p>Experiencia comunitaria aplicando las TIC a la gestión y publicación de datos</p>

	digitales. Glenda Müller (UNR)			científicos Ricardo Pluss (SADIO)
	3C – 1º piso Mesa recursos y herramientas digitales Coordina: Jorge Rigueiro García	SUM ARTES – 3º piso Mesa tecnologías del lenguaje y del texto Coordina: Mariano Vilar	5C – 2º piso Mesa competencias Coordina: Bernie Torres	10C – 4º piso Mesa analítica y visualización datos Coordina: Juliana Marques
16:30 - 18:00	<p>La edad media en la web - usos y recursos para el estudio de lo medieval. Jorge Rigueiro García, (UBA), Gerardo Fabián Rodríguez (CONICET UNMdP)</p> <p>Csound Tutorial: un nuevo recurso pedagógico en línea Guillermo Senna (UNR)</p> <p>Experiências metodológicas e ferramentas para geração de modelos 3D de sítios e artefatos arqueológicos Fernanda Oliveira Deantoni, Matheus Miranda Mota (Universidade Federal de Minas Gerais)</p> <p>Conexões geladas: novas tecnologias e o uso de ferramentas digitais na pesquisa de arqueologia antártica. Fernanda Soares, Fernanda Oliveira, (UFMG)</p>	<p>Micro-intervenciones lingüísticas en el proceso de empoderamiento de lenguas en peligro Natalia Bas (UNL)</p> <p>Implementación digital del corpus EspaDA-UNCuyo: desde la transcripción al desarrollo de software Nicolás Acosta, Paula Espeche (UNCuyo)</p> <p>Análisis del discurso, machine learning y grandes corpora: un ejemplo de aplicación Guido Gamba (UBA - CONICET)</p> <p>Un análisis estilométrico de la investigación actual de estudios literarios en revistas académicas argentinas: patrones, lazos y contrastes Mariano Vilar, Juan Manuel Lacalle (UBA)</p>	<p>Hacer y pensar con datos masivos. Construyendo el andamiaje empírico para el desarrollo de nuevas habilidades Carolina Gruffat, María Fernanda Martínez (CETyS-Universidad de San Andrés)</p> <p>A sala de aula e a convivência com o mundo digital: inovações advindas da Internet na relação professor aluno. Márcia Medeiros Mota (Francisco Paulino de Medeiros)</p> <p>¿Otro ladrillo en la pared? El papel de las tecnologías en la enseñanza universitaria. María Bernarda Torres (UNCo)</p> <p>¿Virtual o real? that is no longer the question. pensar lo pedagógico desde las prácticas docentes Roberto Echen (UNR)</p> <p>Mapas, Textos y Multimedia: Potencialidades y Desafíos del Uso de Tecnología en el Contexto del Aula. Marisol Fila (University of Michigan)</p>	<p>Ciências Sociais Computacionais no Brasil Juliana Marques, Celso Castro (FGV CPDOC)</p> <p>Text Mining and Historiography - Symbolic interpretations seen in time Natália da Conceição Matui (UFSCAR)</p> <p>Lectura distante y visualización de textos en arqueología y disciplinas afines. Daniela Noemi Avido (UBA), Marcelo Vitores (UNLu)</p> <p>Lectura híbrida de textos en organizaciones: desde la lectura cercana a la minería de texto Javier I. García Fronti (UBA)</p>

18:00
18:30

CAFÉ [Hall, Segundo piso]

Viernes 9 de 18:30 a 20

ECU – Av. San Martín 750

Conferencia plenaria de cierre

El Directory of Open Journals (DOAJ). Acceso Abierto y Humanidades Digitales en América Latina y el Caribe

Ivonne Lujano (DOAJ, Universidad de Toluca).

18:30

Modera Paola Bongiovani (UNR)

-

20:00

Palabras de cierre al Congreso a cargo de **José Goity**, Decano Fac. de Humanidades y Artes

Performance Escuela de Música UNR

“El Gualeguay” (Juan L. Ortiz)

**Cena Clausura de Congreso- Restaurant Bajada
España - España y Río Paraná. 21 horas**
