

SACCoM (Buenos Aires).

# Objetividad, Subjetividad y Música.

Jacquier, María de la Paz y Pereira Ghiena, Alejandro.

Cita:

Jacquier, María de la Paz y Pereira Ghiena, Alejandro (2008).  
*Objetividad, Subjetividad y Música*. Buenos Aires: SACCoM.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alejandro.pereira.ghiena/31>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ptPn/kZs>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**María de la Paz Jacquier y  
Alejandro Pereira Ghiena  
(Editores)**

# Objetividad – Subjetividad y Música

**Actas de la VII Reunión Anual de SACCoM**

**Rosario – Santa Fe  
3 y 4 de Julio de 2008**



PARA LAS CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MUSICA  
**SACCOM**  
SOCIEDAD ARGENTINA



---

# Objetividad – Subjetividad y Música

Actas de la VII Reunión Anual de SACCOM

---

Escuela de Música  
Facultad de Humanidades y Artes  
Universidad Nacional de Rosario

**Rosario - Santa Fe**

**Editadas por María de la Paz Jacquier  
y Alejandro Pereira Ghiena**

3 y 4 de Julio de 2008

© 2008 de la edición para SACCoM  
© 2008 de la recopilación para María de la Paz Jacquier y Alejandro Pereira Ghiena  
© 2008 de los artículos para los autores mencionados

**Objetividad – Subjetividad y Música**  
**Actas de la VII Reunión Anual de SACCOM**

Edición literaria a cargo de: María de la Paz Jacquier y Alejandro Pereira Ghiena  
1a ed. - Buenos Aires: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - SACCOM, 2008.  
CD-Rom.

ISBN 978-987-98750-6-3

1. Teoría Musical.  
CDD 780.1

Ed. SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música) – Fray Justo Santa María de Oro 2260 – C1425FOF Buenos Aires – ARGENTINA

Web: [www.saccomm.org.ar](http://www.saccomm.org.ar)

Correo electrónico: [info@saccomm.org.ar](mailto:info@saccomm.org.ar)

Impreso en Buenos Aires – Argentina

# PREFACIO

El presente volumen reúne los trabajos presentados durante el desarrollo de la VII Reunión de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, celebrada en la ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina, los días 3 y 4 de julio de 2008. En ella se dieron cita investigadores que aportaron sus visiones a las diversas facetas del problema de la experiencia musical. Aunque la temática prioritaria del encuentro fue *Objetividad – Subjetividad y Música*, muchos de los trabajos presentados ampliaron el horizonte temático del mismo.

En este volumen los trabajos fueron ordenados de acuerdo a la modalidad de presentación académica. De este modo se incluyen conferencias, artículos de investigación empírica y teórica, comunicaciones de experiencias de transferencia y aplicación de investigaciones en otros ámbitos académicos. Por ello, los trabajos aquí recopilados presentan múltiples formatos y extensiones, al tiempo que sus alcances y precisiones son sumamente variables.

Las diversas modalidades de presentación promovieron el intercambio académico en el campo facilitando el acceso a investigadores y profesionales a problemáticas específicas de las ciencias cognitivas de la música. De esta manera tuvieron lugar (i) una conferencia a cargo de un invitado extranjero; (ii) tres simposios en los que los participantes discutieron desde diversas miradas una problemática particular; (iii) sesiones temáticas que incluyeron la comunicación de reseñas de investigaciones proyectadas, en curso o finalizadas y que los autores sometieron a discusión; (iv) sesiones de transferencia y aplicación - con elaboraciones teóricas o teórico-prácticas de conocimientos emanados de la investigación en ciencias cognitivas de la música susceptibles de ser puestas en consideración en la práctica de la educación musical, la ejecución musical, la musicoterapia, educación especial, etc.; y (v) una sesión de posters en la que se mostraron trabajos de transferencia y aplicación y trabajos de investigación en diferentes etapas de desarrollo.

El libro se presenta en formato digital y puede ser recorrido siguiendo los vínculos que aparecen en la solapa superior izquierda o en el texto (*Marcadores, Bookmarks*). Se puede recorrer linealmente, o desde el índice incluido también en el disco. Las citas o menciones que se hagan de los artículos incluidos en este libro deben explicitar el número de página. De este modo, el siguiente es un ejemplo del modo en el que se deben mencionar los artículos:

Vargas, G. y López, I. (2008). Las acciones explícitas que acompañan el proceso de transcripción de melodías. En M. de la P. Jacquier y A. Pereira Ghiena (eds.) *Objetividad - Subjetividad y Música*. Buenos Aires: SACCoM, pp. 257-265.

Agradecemos a los organizadores locales de la Reunión, Gustavo Vargas y Liliana Chernigoy, y a las autoridades de la Escuela de Música (Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario) por haber albergado la realización de la reunión, y a los investigadores que colaboraron con la presentación de sus artículos por trabajar por el desarrollo de esta disciplina.

María de la Paz Jacquier y Alejandro Pereira Ghiena  
Julio de 2008

## Índice

<i>Música y emoción: el problema de la expresión. Conferencia.</i> Antoni Gomila	1
<i>El proceso enseñanza-aprendizaje desde un enfoque etnomusicológico.</i> Convocante: Marta Andreoli. Discussant: Favio Shifres.	9
<i>La evaluación del proceso de escritura de un informe. Aplicación de la metodología cualitativa en la Cátedra Organología Argentina.</i> Marta Andreoli, Marina González, Adriana Luengo, Nélica Toloza y Daniela Velazquez	11
<i>Acercamiento al problema de la transcripción y el análisis musical. Abordaje de la música desde tres problemáticas sociales: invisibilidad de la mujer, discursos intertextuales y religión en la representación de la cultura Qom.</i> María Mercedes Liska, Rosario Haddad, Facundo Osre y Jorge Manzini	16
<i>Tantos años en el conservatorio y es la primera vez que me hacen escuchar música. Reflexiones sobre posibles aportes a la enseñanza musical desde una mirada etnomusicológica.</i> Ana María Romaniuk y Nélica Wyatt	21
<i>Estudios interdisciplinarios en cognición musical. Simposio.</i> Eduardo Castro-Sierra	25
<i>Desarrollo de un sistema de síntesis de voz cantada en español.</i> Alejandro Ramos Amézquita	35
<i>El poder de la música en los viajes del alma. Cura psicológica a través de la música en el ritual de yajé del Amazonas colombiano.</i> Marcela García López	39
<i>Trabajo en equipo, logro de metas y sensibilidad emocional entre estudiantes de licenciatura, respecto al aprendizaje y práctica de la música.</i> Daniela Monje Reyna	41
<i>Desarrollo histórico y sistémico de la armonía para guitarra.</i> José Antonio Moreno García	43
<i>Estudio del posible efecto de la actividad neural durante la imaginación musical sobre la actividad de las emisiones otoacústicas espontáneas.</i> Gabriela Pérez Acosta, Alejandro Ramos Amézquita y Eduardo Castro-Sierra	47
<i>Las artes de la intersubjetividad. Simposio.</i> Convocante: Silvia Español. Discussant: Antoni Gomila	51
<i>Temporalidad y percepción transmodal en la infancia.</i> Mauricio Martínez	53
<i>La base del movimiento en el habla y en el canto dirigidos a bebés.</i> Silvia Español, Mauricio Martínez y Mariano Pattin	65
<i>La composición temporal del habla, el canto y el movimiento en la musicalidad de las interacciones tempranas adulto-infante.</i> Isabel Cecilia Martínez	73
<i>Expresión musical en la voz hablada y cantada en interacciones adulto-infante.</i> Favio Shifres	83
<i>Habla y canto en la discursividad de la estimulación dirigida al bebé.</i> Santiago Videla	95
<i>Los componentes imagen-esquemáticos de la parentalidad intuitiva en las interacciones tempranas adulto-infante.</i> Isabel Cecilia Martínez y Silvia Español	105

<i>Los factores que provocan el malestar de los docentes de música: conocimiento y reversión.</i> María Inés Ferrero y Mónica Martín	107
<i>Hacia la armonía en un teclado desde la melodía en flauta dulce.</i> Stella Aramayo	115
<i>La pericia en el canto a los tres años. Incidencias tonomodales y constructivas.</i> María Gabriela Mónaco	125
<i>Las representaciones musicales de los inmigrantes caboverdeanos en Ensenada y La Plata.</i> Susana Tuler y Marta Maffia	131
<i>El estilo pampeano bonaerense. Modos de producción, apropiación y pervivencia.</i> Blanca Elena Hermo	147
<i>Reconstruyendo y diseminando el patrimonio musical uruguayo. La diseminación de la música académica uruguaya y su impacto en el formateo de la audición.</i> Álvaro Martínez	153
<i>Significado y comunicación en música popular. Un estudio cualitativo exploratorio.</i> Julián Céspedes Guevara	159
<i>Análisis de patrones de timing en la ejecución de música atonal. Consideraciones metodológicas e implicancias cognitivas.</i> Juan Fernando Anta	169
<i>Evaluando los patrones de timing a diferentes niveles de la estructura musical.</i> Juan Fernando Anta	177
<i>Procesos de mapeo transdominio en la percepción de la música atonal.</i> Isabel Cecilia Martínez y Fernando Anta	181
<i>Métodos de análisis estético. El problema de la objetividad y la subjetividad en la estética musical.</i> Pilar Jovanna Holguín Tovar	187
<i>De Dante A Verdi. Realidad, poesía y música: una propuesta de experiencia poético-musical.</i> Nilda Ciullo	195
<i>Composición en tiempo real. ¿Improvisación compuesta, composición improvisada o fenomenología específica?</i> Mario Norro	203
<i>Lo objetivo de la experiencia estética.</i> Roberto Rue	217
<i>Forma y textura en la producción musical latinoamericana del siglo XX.</i> Lilia Sofía Vieri	223
<i>La construcción de la representación simbólica en la lectura a primera vista.</i> María Guadalupe Segalerba	229
<i>Mirada constructivista al programa del núcleo temático de entrenamiento auditivo de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas.</i> Paola Marcela Márquez Gutiérrez	243
<i>Música como texto y música como ejecución en los programas de Educación Audioperceptiva de la UNR.</i> Gustavo Vargas y Liliana Chernigoy	251
<i>Las acciones explícitas que acompañan el proceso de transcripción de melodías.</i> Gustavo Vargas e Ivana López	257
<i>Niveles de dificultad en la ejecución vocal de alturas repetidas.</i> Silvia Larrechart, Alejandro Loker y Nora Schierloh	267
<i>La experiencia del tiempo musical.</i> María de la Paz Jacquier	273

<i>Clicando em posições no tempo. Escrevendo música em um software sequenciador posicional.</i> Darcy Alcantara Neto	285
<i>Evaluación de la influencia de las intervenciones de enfermería y de la música en el cumplimiento del tratamiento, la capacidad funcional, la calidad de vida y las relaciones sociales de los pacientes psiquiátricos de Concepción del Uruguay.</i> Norma Salvi, Ariel Blanc, Natalia Paoli, Silvia Larrechart, Hilda Sitner, Celina Picart, Fernando Manzanares y Alejandro Loker	297
<i>Exploración de alternativas para la prevención de lesiones y para el mejoramiento de los recursos mecánico-funcionales de los guitarristas. Segunda etapa.</i> Pablo Fuks y María Roxana Paredes	301
<i>A imagem musical do movimento. Categorias de análise.</i> Alejandro César Laguna	309
<i>Transmodalidad y juicio estético en la interpretación del canto.</i> Claudia Mauleón	321
<i>Movimiento, intención y “sentido sentido” en la ejecución musical cantada.</i> Favio Shifres y Vilma Wagner	327
<i>Música y corporalidad. Relaciones de coherencia entre danza y música en coreografías de ballet y de movimiento libre.</i> Isabel Cecilia Martínez y Juliette Epele	339
<i>La partitura como posibilidad permanente.</i> Ana María Cué	347
<i>Interpretación Pianística. Vinculación entre análisis musical y herramientas técnicas.</i> Silvia García	357
<i>La construcción de la habilidad expresiva en la música de cámara. Confluencia entre los vectores expresivos de la ejecución y el pensamiento metafórico.</i> Daniel Callejas Leiva	361
<i>La música en el lenguaje audiovisual. Materiales curriculares para el nivel secundario.</i> Rut Magdalena Leonhard, Gustavo Miguel Omega y Camila Cecilia Molinas	367
<i>El rol de la lectoescritura musical en etapas iniciales de la formación audioperceptiva. Un estudio desarrollado a partir de la experiencia con estudiantes no videntes.</i> María Inés Burcet y Romina Herrera	375
<i>O acompanhador musical de dança. Como identificar o tempo subjacente a frase de movimento?</i> Alejandro César Laguna	379
<i>Configuraciones de identidades juveniles en un videoclip. Un análisis semiótico discursivo musical.</i> Verónica Elizalde Carrillo y Lucila Santomero	391
<i>La música de los sicuris de Tilcara. Una investigación de campo sobre las prácticas de los sikuris durante la procesión de la Virgen del Abra de Punta Corral.</i> Susana Dutto	401
<i>El alumno investigador en cátedras universitarias de Historia de la Música Argentina. Métodos y estrategias.</i> Ana María Mondolo	413
<i>La improvisación en el jazz. Propuesta pedagógica.</i> Andrés Martínez y Joaquín Pérez	421
<i>El eje sincrónico del acorde como dimensión de orden plegado en relación al despliegue, actualización y desarrollo diacrónico de la obra pianística, y su incidencia en los procesos metacognitivos requeridos para la interpretación de obras polifónicas y/o contrapuntísticas de J. S. Bach en un contexto de educación no formal.</i> Pablo Hernán Díaz Gerez y Cecilia Eisele	429

<i>Música electroacústica mixta con procesos en tiempo real. Una propuesta pedagógica.</i> Claudio Lluán, Gabriel Data, Luis Tamagnini y Liliana Elechosa	433
<i>La comprensión de la macro-estructura musical en relación al lenguaje narrativo.</i> María Victoria Assinnato	443
<i>Incidencia de los atributos expresivos en la comprensión de la música.</i> María Victoria Assinnato, Pablo Mussico y Alejandro Pereira Ghiena	449
<i>Música y educación especial. Nos unen las diferencias.</i> Pedro Boltrino	461
<i>Las metáforas orientacionales. Un recurso mediador en la interpretación del canto coral.</i> María Eugenia De Chazal	465
<i>Estudio de las variaciones temporales en una ejecución musical expresiva. Su relación con el contorno melódico.</i> Julliete Epele	467
<i>ValorArte. Un medio diferente de construir conocimientos significativos en el niño de Nivel Inicial.</i> Gladis Alegre, M. Laura Frade y M. Alejandra Viota Balbastro	471
<i>Aproximación al análisis musical desde la microestructura temporal expresiva del tango Malena.</i> Margarita Huber	479
<i>El programa de investigación chomskiano en la adquisición del lenguaje musical.</i> José Néstor Mevorás	485
<i>¿Alegre o triste? La inferencia de emociones de la música y el contexto.</i> María Fernanda Moya y Ricardo Buzzada	487
<i>El aula marginal. Un desafío para el docente de música.</i> Corina Beatriz Pacagnella	489
<i>El rol del cuerpo en las tareas de lectura a primera vista. Algunas consideraciones para su estudio.</i> Alejandro Pereira Ghiena	497
<i>La comunidad de aprendices. Los aprendizajes musicales en las bandas de rock de Rosario.</i> Alicia Shapiro	503
<i>La habilidad para discriminar alturas musicales y su vinculación con la familiaridad con el estilo.</i> Favio Shifres	511
<i>Apreciación musical. El saber escuchar como la conjunción de tres modos de conocimiento musical.</i> Patricia Tobio	517
<i>Aportes metodológicos para el estudio del currículum musical escolar.</i> Gustavo Vargas	521
<i>Una aproximación al tactus musical en niños de 5 años.</i> Ivana López	523