

X Congreso de la Red Latinoamericana de Análisis del Discurso de la pobreza (REDLAD). Red Latinoamericana de Análisis del Discurso de la pobreza (REDLAD), Buenos Aires Argentina, 2015.

# **Lógica colaborativa y conocimiento colectivo: intervenir hacia la construcción de sociedades más justa.**

Heras Monner Sans, Ana Inés.

Cita:

Heras Monner Sans, Ana Inés (Noviembre, 2015). *Lógica colaborativa y conocimiento colectivo: intervenir hacia la construcción de sociedades más justa. X Congreso de la Red Latinoamericana de Análisis del Discurso de la pobreza (REDLAD). Red Latinoamericana de Análisis del Discurso de la pobreza (REDLAD), Buenos Aires Argentina.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/ana.ines.heras/282>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pomx/7bf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



**INCLUIR**

Instituto  
para la inclusión social  
y el desarrollo humano  
Asociación Civil

# Instituto por la Inclusión Social y el Desarrollo Humano

Ana Inés Heras

En colaboración con David Burin, Silvia Corral, Amalia Miano y  
Alejandra Pagotto

# **X Congreso de la REDLAD**

## **Mesa Redonda con Equipos que trabajan fuera de la REDLAD**

Lógica colaborativa y conocimiento colectivo: intervenir  
hacia la construcción de sociedades más justas

# Compartir con ustedes

- Marco de trabajo
- Ejemplos
- Límites y posibilidades

# Marco de trabajo

**Objetivos de nuestra organización.** Diseñar y llevar adelante, junto a otros, dispositivos de investigación, comunicación y formación para incidir en las configuraciones socio-históricas en que vivimos.

## Acuerdos

*Construcción* de conocimiento colectivo en co-operación  
Posibilidad *productiva* de ese conocimiento

## Orientación

- hacia la construcción de una sociedad más justa
- hacia la democratización de las relaciones (entre los grupos con los que trabajamos y dentro de cada uno de nuestros grupos)

# Compartiré ejemplos

- Mesa Colectiva de Trabajo auto-gestión
- Taller de Narración

Para cada ejemplo voy a mostrar

- cómo es el dispositivo
- en qué tipo de conocimiento / acción se asienta
- qué permite y qué queda por construir

# Primer ejemplo

## Mesa Colectiva de Trabajo

# Dispositivo Mesa Colectiva — ¿cómo es el dispositivo?

Mesa de trabajo que reunió a 7 grupos auto-gestionados durante 2012-2013:

2 cooperativas de arte dramático,  
instituto de formación e investigación,  
unión de músicos independientes,  
grupo de voluntarios de un comedor a cielo abierto,  
escuela pública auto-gestionada,  
hogar / centro de integración de varones en situación de calle.



# Mesa Colectiva = Construcción de conocimiento

- Partimos de suponer que al encontrarnos con otras organizaciones traemos cada uno nuestros acervos conceptuales.
- Dichos acervos están sustentados en prácticas y géneros discursivos, similares y diferentes.
- Buscamos generar dispositivos de trabajo que nos permitan explicitar, poner en común, examinar y debatir esos acervos (etnografía, sociolingüística de la interacción y análisis institucional).

# Construcción de conocimiento

- Nos importa sistematizar esas prácticas, analizarlas, y si podemos, interpretarlas en forma conjunta.
- No siempre es posible o fácil, ni está *dado*.
- Creemos que es una construcción en interacción, que genera conversación y que nos pone a reflexionar sobre la configuración /nos permite actuar en ella.

# Metodología— ¿cómo es el dispositivo?

- Trabajo conjunto entre equipo de nuestro Instituto y cada uno de los grupos para documentar sus procesos de aprendizaje.
- Metodología de base etnográfica y sociolingüística / etnografía de la comunicación & análisis institucional.

# Metodología— ¿cómo es el dispositivo?

Objetivación de nuestra práctica a través de:

- sistematizar, analizar e interpretar la práctica de cada grupo
- reflexionar sobre ella en conjunto al encontrarnos mensualmente
- analizar las formas de construcción de ese conocimiento colectivo y colaborativo

# Mesa Colectiva

- Reunión mensual para compartir algunos de esos registros de la práctica y producir intercambios.
- Intercambios / video grabados / video notas.
- Puesta a disposición de todos los participantes del material generado.
- Producción de conceptos, metodologías, enfoques y productos conjuntamente en forma recursiva.

# Generación colectiva de conocimiento

- En la Mesa colectiva se compartieron conocimientos durante 24 meses.
- Buscamos analizar los aprendizajes que implica autogestionarse, tomar la posición de construcción de autonomía como proyecto, y sostener una posición pública de inclusión social.
- Se produjeron intercambios sobre metodologías de intervención en los problemas sociales, metodologías de visibilización de algunos de estos temas y formas de protesta / reclamo.

# Desaparecidos sociales — concepto y su traducción

- *Desaparecido social* es un concepto que trae el comedor a cielo abierto.
- Es un concepto que se construye a partir de interpretar relatos y conversaciones mantenidas entre los que asisten a comer al Comedor y los que organizan la comida.
- En este sentido, el concepto *traduce e interpreta* una vivencia que repetidamente aparece en el discurso de quienes asisten al comedor: ser invisibles, no estar, no ser vistos.
- Pone a funcionar un debate entre posición de asistencia y posición de acceso a derechos / interpelación.
- El concepto sostuvo una práctica por parte de la organización en la cual se fue proponiendo un trabajo conjunto de interpelación de la sociedad, sostenido entre los asistentes al comedor y los organizadores del momento de comida.

# Notas (video notas)

Este es un cementerio que hicimos con cruces de madera con motivo de (la víspera del 24 de marzo no recuerdo si de 2008 ó 2009). Es una costumbre que más o menos venimos teniendo por el hecho de que consideramos a las personas en situación de calle una suerte de *desaparecidos*. A la persona en situación de calle tampoco se los ve salvo cuando te tropezás porque se te cruzó porque lo tenés en la puerta de tu casa.

NOTA. Da una explicación acerca de que la definición de desaparecido encaja con la situación de personas en situación de calle: “no están. No existen. No se los ve.”

NOTA. Explica que esto era una forma de denuncia en vísperas del día en que se conmemora (día de la Memoria). En esa ocasión dice Carlos que con el cementerio también quisieron representar todas las cosas que murieron en nuestro país.



# Instalación /Visibilización Desaparecidos Sociales 2009



# Instalación /Visibilización Desaparecidos Sociales 2009



# Instalación /Visibilización Desaparecidos Sociales 2009



# Desaparecidos sociales — concepto y su traducción

- Refiere a personas / grupos que viven en la Ciudad de Buenos Aires y que son borrados en su condición humana frente a su falta de acceso a derechos.
- Este concepto, generado por uno de los grupos participantes e introducido en la primera reunión de trabajo, actuó como sostén de un pensamiento a lo largo de las reuniones de ese año (2012) para profundizar acerca de grupos específicos que en CABA están luchando por su acceso a derechos humanos básicos (alimentación, vivienda, educación, trabajo, salud).

FECHA	TEMAS
30-03-2012	Presentación de conceptos y experiencias con audiencia de distintos lugares del mundo vía SKYPE en torno a la <b>autonomía como proyecto</b> . Presentación de experiencias y sus orientaciones conceptuales. Uno de los grupos introduce el concepto de <b>desaparecidos sociales</b> .
27-04-12	Generación e intercambio de <b>conceptos y preguntas de investigación</b> . Análisis de la fotografía como documento para conocer a cada grupo y plantear sus orientaciones de trabajo. <b>Concepto desaparecidos sociales vinculado a una acción de visibilización</b> .
1-06-12	Identificación de preguntas comunes a todos los grupos. <b>Revisión de conceptos que van surgiendo</b> . Qué significa trabajar con los registros y qué constituye evidencia; revisión de registros concretos.
29-06-12	Lectura de un texto para trabajar cuestiones ligadas a las tomas de decisiones y a diferentes usos del lenguaje en relación con el poder. Revisión de registros escritos y audiovisuales. <b>Concepto desaparecidos sociales. Vinculado a la lectura del texto de Enrique Dussel</b> .
30-11-2012	Presentación de un experto mexicano de visita en Argentina en relación a los conceptos de autonomía y auto-gestión. <b>Concepto desaparecidos sociales vinculado a conceptualizar una práctica desarrollada durante 12 años por parte de una de las organizaciones</b> .



# Compartir conceptualización

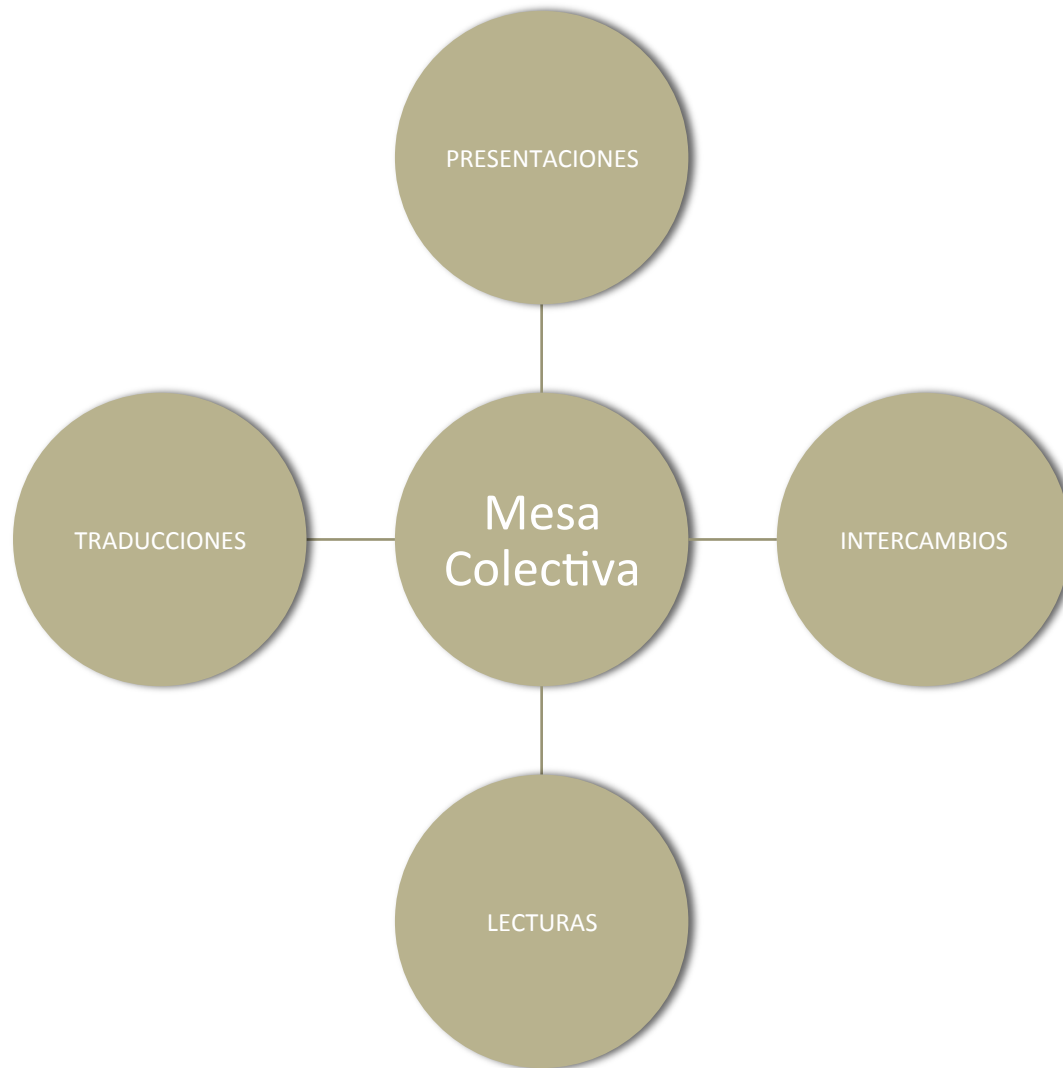
- En reuniones diferentes (27 abril, 29 de junio y 30 de noviembre) parte del intercambio se apoyó el el concepto de *desaparecidos sociales*.
- Permitted poner a debate una forma de pensar sobre las personas cuyo acceso a derechos está limitado.
- Permitted indagar sobre las formas de trabajar de las organizaciones que, articulando entre sí, se proponen intervenir sobre esta situación.
- Es un concepto que esta organización continúa tomando como parte de su discurso y su acción política.
- Se analizan otros sentidos otorgados a la instalación y al concepto de *desaparecidos* usado en este sentido.

# Formas discursivas

Para analizar nuestros intercambios en la Mesa Colectiva nos preguntamos:

- ¿Qué formas asume la construcción de conocimiento en la Mesa Colectiva?
- DISCURSIVAMENTE
  - Presentaciones
  - Intercambios
  - Lecturas
  - Traducciones

# Géneros discursivos en Mesa





# Algunos resultados

- Los géneros discursivos identificados en el transcurso de los 24 encuentros son: presentaciones, intercambios, lecturas y traducciones.
- En cuanto a cada uno, a su vez, existen distinciones.
- Identificamos estas cuestiones porque nos orientamos por la pregunta sobre: ¿cómo se construye el conocimiento? ¿Qué formas y contenidos asume (en Mesa Colectiva)?

# Presentaciones

GÉNEROS DISCURSIVOS	RECURSOS LINGÜÍSTICOS Y PARA-LINGÜÍSTICOS
<b>PRESENTACIONES</b>	
- Presentaciones expositivas	Explicación sobre algún aspecto trabajado. Exposición oral. A veces apoyada en recursos visuales. Se usa el cuerpo de manera específica: el expositor/a suele estar parado/a o si está sentado, habla para el resto involucrándolos a todos con su mirada.
- Presentaciones expositivas didácticas acerca de conceptos y lecturas	Explicación sobre una lectura o concepto de un autor que se produce por parte de quien conoce mejor el texto o concepto. La mayoría de las veces ocurre con un soporte visual (por ejemplo, un papel donde se anotan esos conceptos).
- Presentaciones institucionales	Presentación oral sobre el trabajo de cada grupo, sus orientaciones, su historia. El cuerpo y la gestualidad, la entonación y la elección lexical juegan un papel importante en la forma retórica.

# Intercambios

INTERCAMBIOS	
- Abiertos	En forma de diálogos múltiples (multi-álogos) sin consigna u orientación previa. La interacción suele ser veloz, acompañada de humor e inflexiones tonales que implican significados compartidos en ese momento y lugar por su especificidad interactiva.
- Orientados	A partir de una consigna o de una lectura en voz alta. Suelen ser intercambios ordenados, con intervenciones pausadas y no muy veloces.
- Como reflexión	Reflexión desencadenada a partir del planteo iniciado por un miembro de otro grupo. Combinan formas interactivas variadas (según el tópico la interacción puede ser más parecida al intercambio abierto o al orientado).
- Informativos	Se comparte información sobre eventos, acciones, recursos o se realizan anuncios y pedidos. Se parecen en su forma enunciativa a las presentaciones expositivas.

# Lecturas

LECTURAS	
- Lecturas de materiales bibliográficos	En voz alta en forma conjunta tomando turnos para la lectura.
- “Lecturas” de material visual	Audiovisual o fotográfico: el texto no está escrito sino es imagen. Son registros generados por los grupos, o fotografías y filmes elegidos para compartir como un texto.
- Lecturas de registros etnográficos	En voz alta en forma conjunta tomando turnos para la lectura.

# Traducciones

TRADUCCIONES	
- Traducción de conceptos teóricos	Conceptos teóricos de cada grupo que no son compartidos por los demás miembros de Mesa Colectiva y precisan explicitarse.
- Traducción de experiencias	Experiencias de cada grupo que no son compartidos por los demás miembros de Mesa Colectiva y precisan explicitarse.

# ¿Qué estamos en condiciones de afirmar?

## ¿Qué permite el dispositivo Mesa Colectiva?

- Identificar nudos comunes entre grupos de autogestión relativos a sus aprendizajes.
- Diseñar y reflexionar sobre herramientas generadas por los grupos para interpelar el orden social.
- Generar conceptualizaciones o compartir conceptualizaciones en marcha en cada uno de los grupos.
- Conformar y/o participar de redes que se sustentan en el tiempo entre varias de estas organizaciones (ejemplo, Espacio Mugica, o redes inter-institucionales para producir algún proyecto conjunto, ej. taller de Narrativa).
- Continuar generando propuestas que atiendan a proyectos comunes a favor de los derechos educativos, económicos, de salud, vivienda, etc.

# Segundo ejemplo

## Taller de narración

# Derecho a la educación y al arte

- A partir de los intercambios en Mesa Colectiva acerca del acceso a derechos educativos y artísticos surgen propuestas de acción sostenidas entre los grupos. Una de ellas es el Taller de Narración:
  - Proyecto de “Historias bajo el Gomero”, taller de narración dirigido a niñas y niños que asisten al comedor, proyecto en que se involucran 4 de los grupos que formamos parte de la Mesa.
  - Generación, a partir de esa experiencia de taller, de una metodología de trabajo *a cielo abierto*, adaptable a otros contextos.
  - Replicación de este taller durante el año 2015 con otra de las organizaciones que forma parte de la Mesa, *El Isauro también cuenta...*



# Historias bajo el Gomero







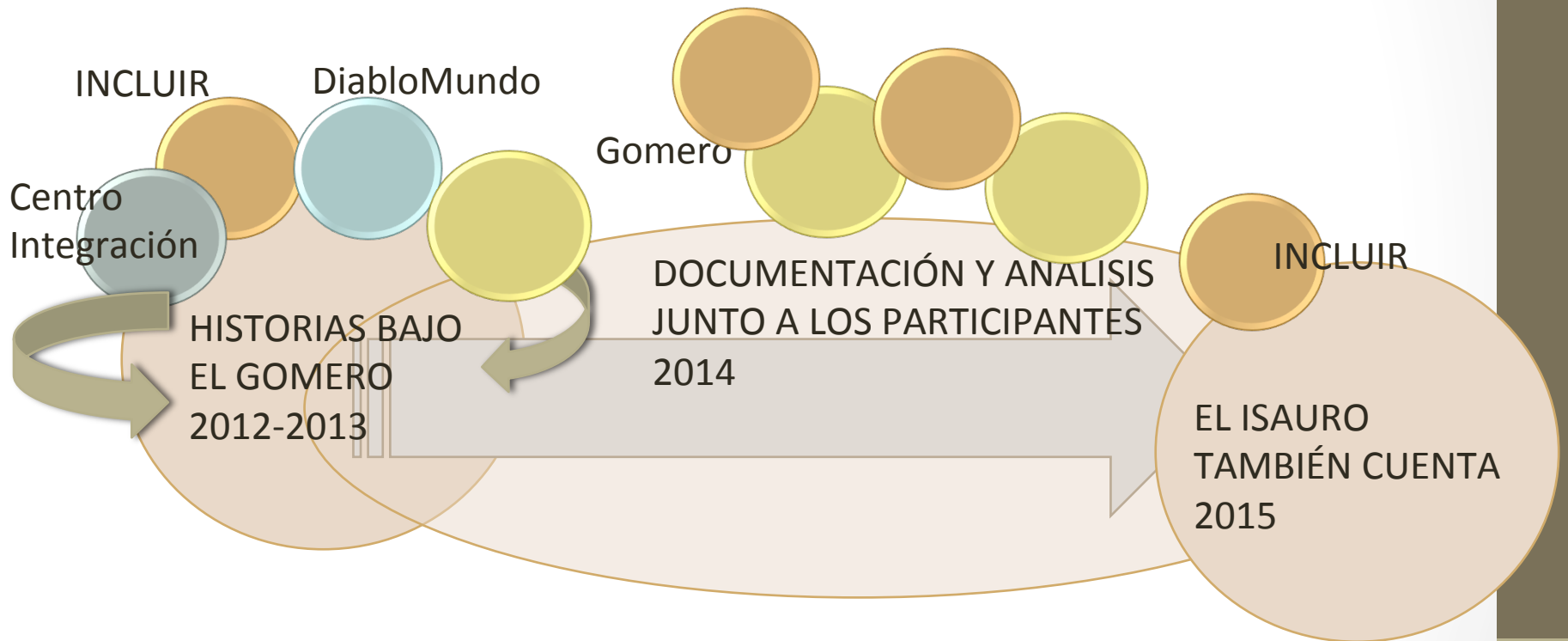




# Registros — usos

TIPO DE REGISTRO	USO	PRODUCTOS
<b>FOTOGRAFÍAS</b>	ANÁLISIS EN EQUIPO; VISUALIZACIÓN Y ANÁLISIS CON LOS CHICOS; RECONSTRUCCIÓN DE METODOLOGÍA	MEMORIA DEL TALLER compartida periódicamente con los chicos y luego con otros
<b>VIDEOS</b>	DIFUSIÓN; ANÁLISIS; MEMORIA; VISUALIZACIÓN CON LOS CHICOS	CORTO para presentar con el libro del Taller. Análisis para artículos académicos.
<b>TRANSCRIPTOS y REGISTROS NARRATIVOS ESCRITOS</b>	ANÁLISIS POR PARTE DE LOS DOCENTES Y QUIENES QUIERAN INVESTIGAR SOBRE EL TALELR	Análisis para artículos académicos. Análisis para conceptualizar un enfoque pedagógico “a cielo abierto”.
<b>AUDIOS</b>	ANÁLISIS POR PARTE DE LOS DOCENTES Y QUIENES QUIERAN INVESTIGAR SOBRE EL TALELR	Análisis para artículos académicos. Análisis para conceptualizar un enfoque pedagógico “a cielo abierto”.

# Viaje de una metodología



# Conceptualización

- Expandir la posibilidad de aprender a narrar a partir de usar lenguajes diferentes: obra pictórica, fotografía, video, lenguaje escrito, lenguaje oral, lenguaje dramático, producción de imágenes.
- Construir una pedagogía basada en aportes de grupos distintos a un mismo enfoque: acceso a derechos, producción de narración multimedia, generación de producción colectiva (libro, video, fotografías, acervo documental del proyecto, materiales didácticos que pueden volver a usarse).

# ¿Acceso a derechos / asistencia?

- ¿ Bajo qué condiciones esta construcción de conocimiento colectivo permite sostener una práctica que *tracciona* hacia el acceso a derechos?
- ¿Cómo se vinculan las perspectivas de *desaparecido social*, *acceso a derechos y asistencia*?
- ¿Qué tipo de acervo de conocimiento produce esta circulación del conocimiento colectivo y en colaboración hacia:
  - A) el interior de cada grupo
  - B) el espacio entre nuestros grupos
  - C) el espacio entre nuestros grupos y las configuraciones socio-históricas que buscamos interpelar?



# Construcción conocimiento colectivo en colaboración

- Análisis de práctica y discursos permite poner en cuestión nuestras concepciones, producir modos de intervención y generar pedagogías específicas.
- No permite que todos asumamos el mismo rol para hacer todo, dados los objetivos y cotidianidades de nuestras organizaciones.
- Permite algunos intercambios de roles, lo cual habilita espacios de construcción de pensamiento nuevos / diferentes.
- Permite consolidar, a lo largo del tiempo, un pensamiento y una práctica que, por un lado, se sistematiza y adquiere un cierto grado de formalización, y que por otro lado, permanece abierta y en interrogación.