

MATERIAL DE ESTUDIO.

RESUMEN DEL TEXTO DE MERITI DE SOUZA (2004) MITO FUNDADOR NARRATIVAS E HISTORIA OFICIAL REPRESENTAÇÕES IDENTITARIAS NA CULTURA BRASILEIRA.

PASERO, CARLOS ALBERTO.

Cita:

PASERO, CARLOS ALBERTO (2015). *RESUMEN DEL TEXTO DE MERITI DE SOUZA (2004) MITO FUNDADOR NARRATIVAS E HISTORIA OFICIAL REPRESENTAÇÕES IDENTITARIAS NA CULTURA BRASILEIRA*. MATERIAL DE ESTUDIO.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/catedradeportugues/9>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pwBK/7nu>




Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

RESUMEN DE UN TEXTO ACADÉMICO

Cátedra de Português FFYL-UBA



MITO FUNDADOR, NARRATIVAS E HISTÓRIA OFICIAL: REPRESENTAÇÕES IDENTITÁRIAS NA CULTURA BRASILEIRA

Mériti de Souza
Psicóloga; Doutora em Psicologia pela Puc-S.P.; Professora da Unesp - Universidade Estadual Paulista - S.P. - Brasil. E-mail: meritidesouza@yahoo.com

INTRODUÇÃO
Considerar a trama histórica corporificada nas redes econômicas, sociais e políticas, como associada à produção subjetiva, significa entender que o psiquismo é localizado e significado pelo outro —o outro que nos habita e o outro da cultura—, que se torna parte integrante da constituição humana. Nessa medida, a subjetividade é compreendida como atravessada pelo *pathos* e pelo *logos* e articulada ao singular e ao coletivo. Ainda, essa concepção demanda o trabalho com o excluído, seja da representação identitária do homem moderno como identidade individualizada exclusivamente racional, seja da produção do conhecimento como ancorada exclusivamente na razão.

O sujeito é marcado pela sua historicidade, pela história presente nas suas experiências imediatas e pela história inserida na tradição da sua cultura. Nessa perspectiva, a constituição do sujeito é ancorada em narrativas, aquelas construídas por ele sobre si mesmo e sobre o mundo que o cerca e aquelas a ele legadas pela tradição cultural de que faz parte. Assim, a memória e a representação identitária construídas pelo sujeito acompanham essas narrativas, de modo a ir constituindo a sua organização subjetiva, através da qual ele se reconhece e reconhece o outro (Giddens, 2002; Birman, 1997, 1999; Le Goff, 1996).

Considerando que o Brasil está inscrito na tradição das civilizações ocidentais modernas, a pergunta é sobre como se configura a produção subjetiva marcada pelo caldo cultural produzido pela modernidade. No plano social e político, o projeto da modernidade tem como fundamento a separação dos espaços público e privado, a adoção do contrato social, dos princípios da igualdade e da liberdade e do ideário

Souza, Mériti de (2004). Mito fundador, narrativas e história oficial: representações identitárias na cultura brasileira. In: *Atas do VIII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais “A Questão Social no Novo Milénio”*. Coimbra: Centro de Estudos Sociais, Faculdade de Economia. Disponível em <https://www.ces.uc.pt/lab2004/inscricao/pdfs/painel46/MeritiDeSouza.pdf>.

La historia se relaciona con la subjetividad. Para ello es preciso tener en cuenta la constitución del psiquismo habitado por el otro, atravesada por el *pathos* y el *logos*. Esa subjetividad está marcada por el presente y la tradición cultural y se asienta en relatos, ya sea los legados por la tradición como los contruidos por el sujeto. De ahí que sea posible interrogarse sobre la manera en que se inserta la producción subjetiva brasileña en la tradición de la civilización occidental y la modernidad, ambas marcadas por el liberalismo.

En este contexto, la identidad es percibida como individualizada y desconectada de lo social. Esta representación es cuestionada por el psicoanálisis, que subraya la importancia de aquello que queda excluido o negado en la conciencia; de ahí el rechazo por lo extraño, aquello que contradice la identidad. Esta perspectiva es importante porque conocer aquello que queda excluido de las representaciones y relatos permite preguntarnos qué relatos sobre el Brasil han sido borrados de las representaciones identitarias de los brasileños por la historia oficial.

Esa historia oficial está impregnada de representaciones que hablan de los intereses de las elites, como, por ejemplo, el mito de la cordialidad y las transiciones pacíficas. Lo que se omite es aquello que va contra ese *status quo*. Utilizar la narrativa del mito fundador es viable porque ese relato juega importante papel en la formación de la subjetividad, aunque es preciso tener en cuenta, también, que la representación queda cristalizada al otorgársele un sentido único. Los personajes y acontecimientos que no se corresponden con ese mito

fundador son descalificados y olvidados, como sucede con todo lo referente a la esclavitud.

La historia de Palmares es poco conocida no sólo por falta de documentos sino por una lectura oficial elitista. También se excluyeron de la historia oficial las revueltas y motines que están a contrapelo de la imagen oficial de cordialidad y apego al orden establecido. De ese modo, la igualdad se adapta al escenario esclavista apelando a diversas argucias legales para negarle ese derecho al negro, lo que daba, como consecuencia, una disociación entre una práctica esclavista y una jurisprudencia liberal.

La obra de Sérgio Buarque de Holanda es un ejemplo de apropiación, ya que su obra no es un intento de caracterizar al brasileño sino un análisis de las representaciones elaboradas sobre el Brasil y el brasileño a partir del imaginario europeo. Sus análisis no dejan de lado la dinámica social y el cambio en el sentido de que se produzca una superación del patriarcalismo como consecuencia del proceso de urbanización.

Nuestro interés es analizar la función que los relatos sobre la identidad tienen en la constitución de la subjetividad. Interesa, por tanto, problematizar eso ya que la versión sobre la identidad es producto de la elaboración de las elites que dejan de lado otras versiones no coincidentes con el mito del hombre cordial. Se constata entonces que con el mito fundador se corre el riesgo de la cristalización porque es dogmático y rechaza todo lo que lo contradiga, como, por ejemplo, los

nuevos trabajos en el campo de la historia que rescatan hechos y personajes contrarios a la representación de la cordialidad. Es, por lo tanto, preciso desmitificar esos sentidos cristalizados dando lugar a nuevos sentidos.
