

Seminario-Taller: El jugar y su relevancia en la constitución subjetiva. Estrategias de abordaje en los campos clínico, comunitario y educativo. Colegio Psicólogos Provincia de Buenos Aires Distrito XI. Comisión Niñez y Adolescencia, La Plata, 2014.

Juego y desarrollo subjetivo en Vygotsky; Imaginación y arte entre sujeto y cultura. significado y sentido.

Erausquin C.

Cita:

Erausquin C. (Junio, 2014). *Juego y desarrollo subjetivo en Vygotsky; Imaginación y arte entre sujeto y cultura. significado y sentido. Seminario-Taller: El jugar y su relevancia en la constitución subjetiva. Estrategias de abordaje en los campos clínico, comunitario y educativo. Colegio Psicólogos Provincia de Buenos Aires Distrito XI. Comisión Niñez y Adolescencia, La Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/cristina.erausquin/133>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzc0/orm>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

**El jugar y su relevancia en la
constitución subjetiva.
Estrategias de abordaje en los
campos clínico, comunitario y
educativo. Tercera Parte. A cargo de:
Magister en Psicología y Prof. UBA y
UNLP Cristina Erausquin**

*Colegio de Psicólogos de la Provincia de
Buenos Aires. Distrito XI
Comisión de Niñez y Adolescencia
1º semestre 2014
Coordinadora: Lic. Adriana Denegri*

Temas

- Juego, arte e imaginación entre sujeto y cultura. Significado y sentido.
- Juego en contexto y más allá del contexto. Novedad y libertad. Construir escenarios imaginarios.
- Creatividad y educación: ¿un encuentro (im)posible?
- ¿Jugando somos una cabeza más altos? Zona de desarrollo próximo, ¿sólo el niño, jugando?
- ¿Se aprende jugando? ¿Y la mediación social? ¿Para aprender, se parte desde lo que uno sabe o desde lo que uno puede imaginar? El juego en el recreo y más allá, el juego en el jardín de infantes, ¿y después? Juego y diversidad en la igualdad. Juego y trabajo, ¿alternancia deseable?

Bibliografía

- **Vygotsky, Lev** (1988) "El papel del juego en el desarrollo del niño", en *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Mexico: Crítica Grijalbo.
- **Egan Kieran** (2005) "Empezar desde lo que el alumno sabe o desde lo que el alumno puede imaginar? en *Revista de didáctica de la lengua y la literatura*. Año 3, Nro 3
- **Erausquin Cristina**(2011) "El juego, la otra cara de la instrucción en la zona de desarrollo potencial". Publicación Posgrado Facultad de Psicología UBA.
- **Bibliografía Complementaria:**
- Aizencang Noemí (2005) *Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Buenos Aires: Manantial.
- Vygotsky Lev (1924) *La imaginación y el arte en la infancia*. Moscú: Akal

Creatividad e imaginación en Vygotsky

- Sitúa la actividad creadora en todos los actos humanos que son capaces de crear algo nuevo. Vivir creativo, como Winnicott. En la conducta, están siempre presentes dos impulsos: uno reproductivo, vinculado a la memoria, otro que combina y crea. Es la plasticidad de nuestro sistema nervioso, que a la vez que conserva las huellas de lo vivido, las recrea y adapta a los cambios.
- La actividad creadora es la que hace del hombre un ser proyectado al futuro, que contribuye a crear y transformar su presente.
- Vygotsky resiste ubicar a la imaginación desvinculada de la realidad.

Creatividad y juego en la infancia

- Sólo puede pensarse la imaginación del ser humano hundiendo sus raíces en la experiencia histórica colectiva, y a la vez, modificando, creando novedad. Los niños recrean la realidad a través de los juegos, edificando con ella nuevas realidades acordes con sus intereses y necesidades. La fantasía no se opone a la memoria, la necesita para rearmar nuevas combinaciones de la experiencia. Imágenes de la fantasía prestan su lenguaje a las emociones y combinan elementos de la realidad externa para que respondan al estado interior del ánimo. Tanto los componentes cognitivo como emocional son necesarios para el acto creador.

Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires. Distrito XI Comisión de Niñez y Adolescencia
1º semestre 2014 Coordinadora: Lic. Adriana

Denegri

Juego

- Actividad libre. Construye una ficción, que se diferencia de la vida corriente.
- Las reglas de juego.
- La motivación intrínseca.
- ¿Espontáneo o cultural?
- Juego involucra repetición pero no determinación: lo incierto.
- Juego que genera orden y tensión, auto-regulación, autodomínio.
- Juego y trabajo: relaciones de oposición y alternancia

Zona de Desarrollo Próximo como ley del desarrollo (Vygotsky, 1931))

“ Es la distancia entre el **nivel real**, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el **nivel potencial**, determinado por la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

(Vigotsky, 1988:133)

Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos
Aires. Distrito XI Comisión de Niñez y Adolescencia
1º semestre 2014 Coordinadora: Lic. Adriana

Denegri

Zona de Desarrollo Próximo

- Lo que hoy se realiza con asistencia de alguien con mayor pericia en el *dominio* en juego, mañana se realizará con *autonomía*.
- Tal autonomía de dominio, paradójicamente, se obtiene como producto de la *asistencia o auxilio*, lo que conforma una relación dinámica entre aprendizaje y desarrollo.
- *El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean.*

Zona de Desarrollo Próximo (Vygotsky, 1931)

- ∅ "...El "buen aprendizaje" es sólo aquel que precede al desarrollo.
- ∅...el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en relación con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante...
- ∅ ...**Aprendizaje no equivale a desarrollo**;... el aprendizaje organizado **se convierte** en desarrollo mental y **pone en marcha** una serie de procesos que no podrían darse sin el aprendizaje...
- ∅El aprendizaje es un *aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas*". Ley evolutiva general para las funciones mentales superiores.
- ∅Hipótesis de la *unidad, no identidad* de procesos de aprendizaje y procesos de desarrollo.

Vigotsky (op.cit., 138,139)

Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires. Distrito XI Comisión de Niñez y Adolescencia
1º semestre 2014 Coordinadora: Lic. Adriana

Denegri

Zona de Desarrollo Próximo y temas conexos

- > Zona de Desarrollo Próximo y Andamiaje. Imitación. Reproducción. Sostén.
- > Zona de Desarrollo Próximo e Internalización.
- > Zona de Desarrollo Próximo y Juego. Símbolos y Creatividad. La novedad y la libertad.
- > Zona de Desarrollo Próximo: Interacción y sistema de actividad.
- > Zona de Desarrollo Próximo: Autonomía y Participación Social.

El papel del juego en el desarrollo

- Juego, necesidades insatisfechas, toma de conciencia y proyección al futuro.
- Importancia de los intereses, motivos e inclinaciones para el pensamiento. No son algo externo al mismo, no son sólo lo que motoriza sino también lo que estructura.
- Juego: la situación y la acción imaginarias se construyen a través del *cambio de significado del objeto y de la acción*.
- Se construyen a través de la *máxima y mínima línea de resistencia*.
- *No hay juego sin reglas: las reglas sociales.*
- *En el juego, una regla se ha convertido en deseo.*

Juego y Zona de Desarrollo Potencial

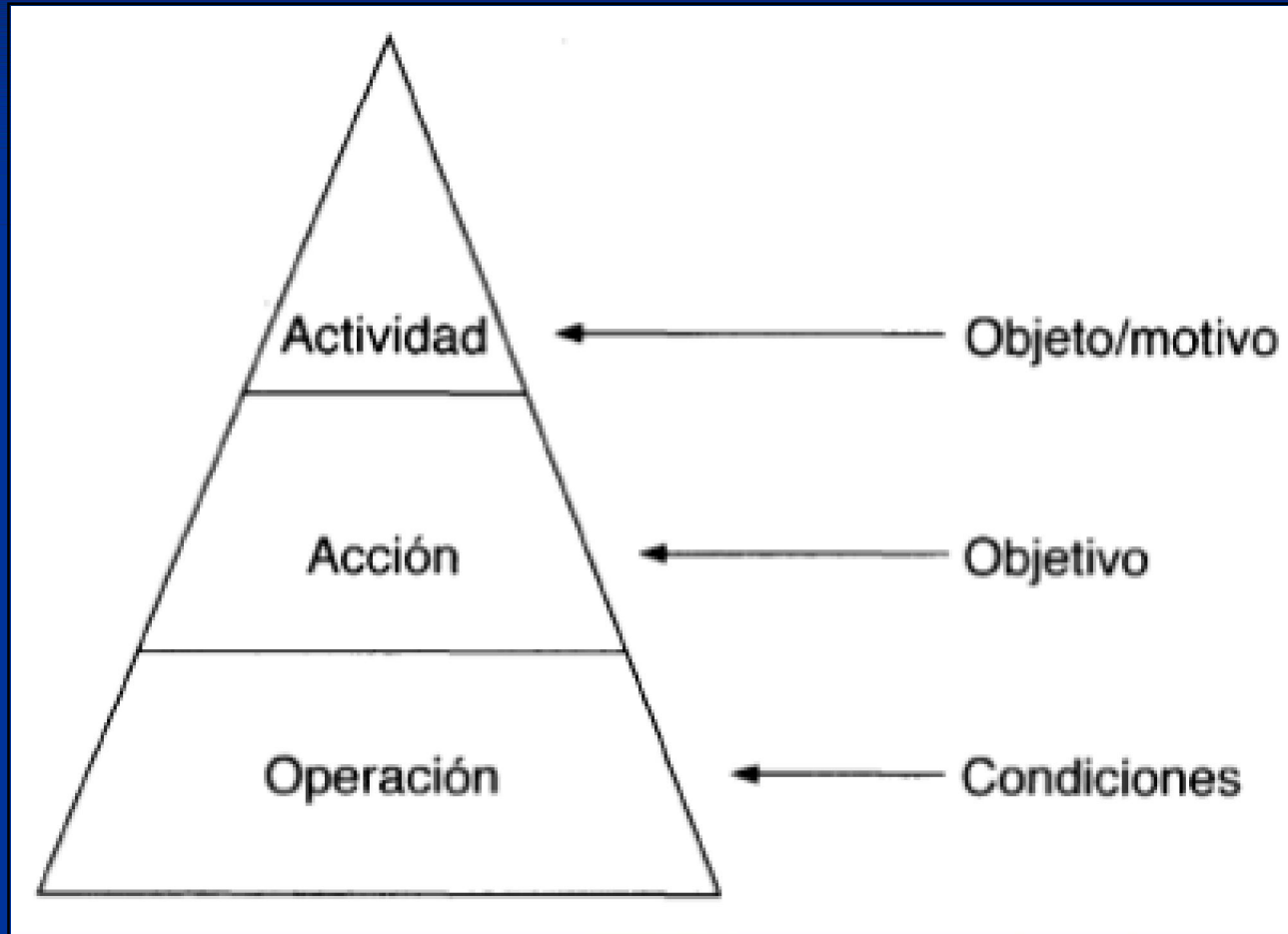
- Juego como base de la planificación, propósito, voluntad.
- Imaginación del futuro desde la ficción lúdica: *estadio transicional hacia el concepto*, actuar con independencia de lo que se ve. Hacia la descontextualización.
- Creatividad: movimiento de liberación de la dependencia de lo inmediato y sujeción a la legalidad estructurante del contexto social.
- *El juego crea una zona de desarrollo próximo. En el juego, es como si fuera el niño una cabeza más alto de lo que en realidad es.*

Juego y educación

- Juego: carácter educativo en sí mismo. Su uso en las prácticas escolares. ¿Juego como instrumento para el aprendizaje? ¿O enseñanza y aprendizaje al servicio del desarrollo del juego?
- **Bruner**: juego como situación privilegiada de aprendizaje: libre de riesgos. Ensayan y combinan para adecuar a propósitos. Exploración de herramientas para resolver problemas, sin expectativas de éxito, luego transferibles a otras situaciones. Beneficios: a) mayor tolerancia al error, b) diferenciación medios- fines, proceso más importante que la meta, c) transformar el mundo de acuerdo a sus deseos, d) placer al superar obstáculos en la acción lúdica. Metáfora del invernadero.

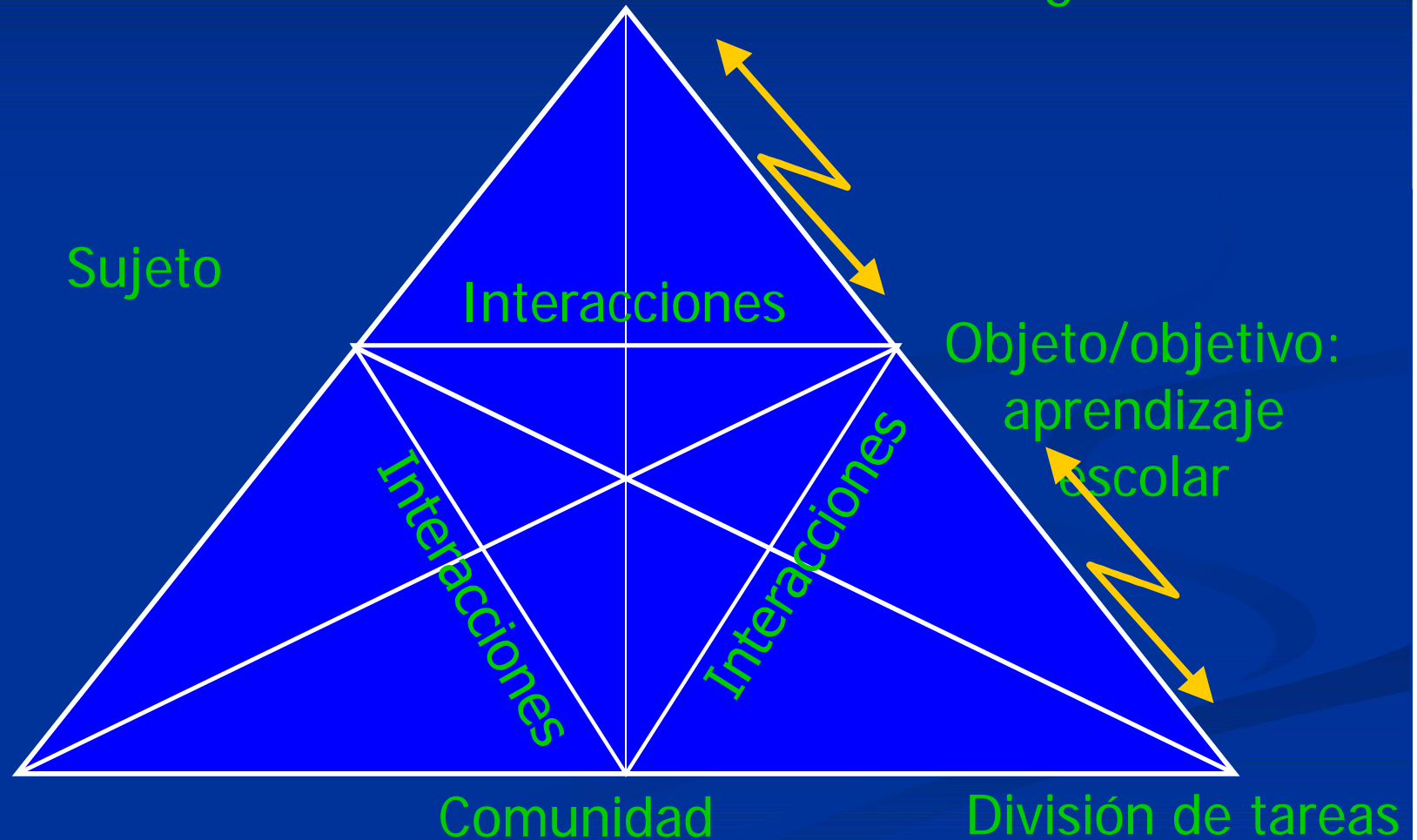
Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires. Distrito XI Comisión de Niñez y Adolescencia
1º semestre 2014 Coordinadora: Lic. Adriana Denegri

Estructura jerárquica de la actividad según Leontiev



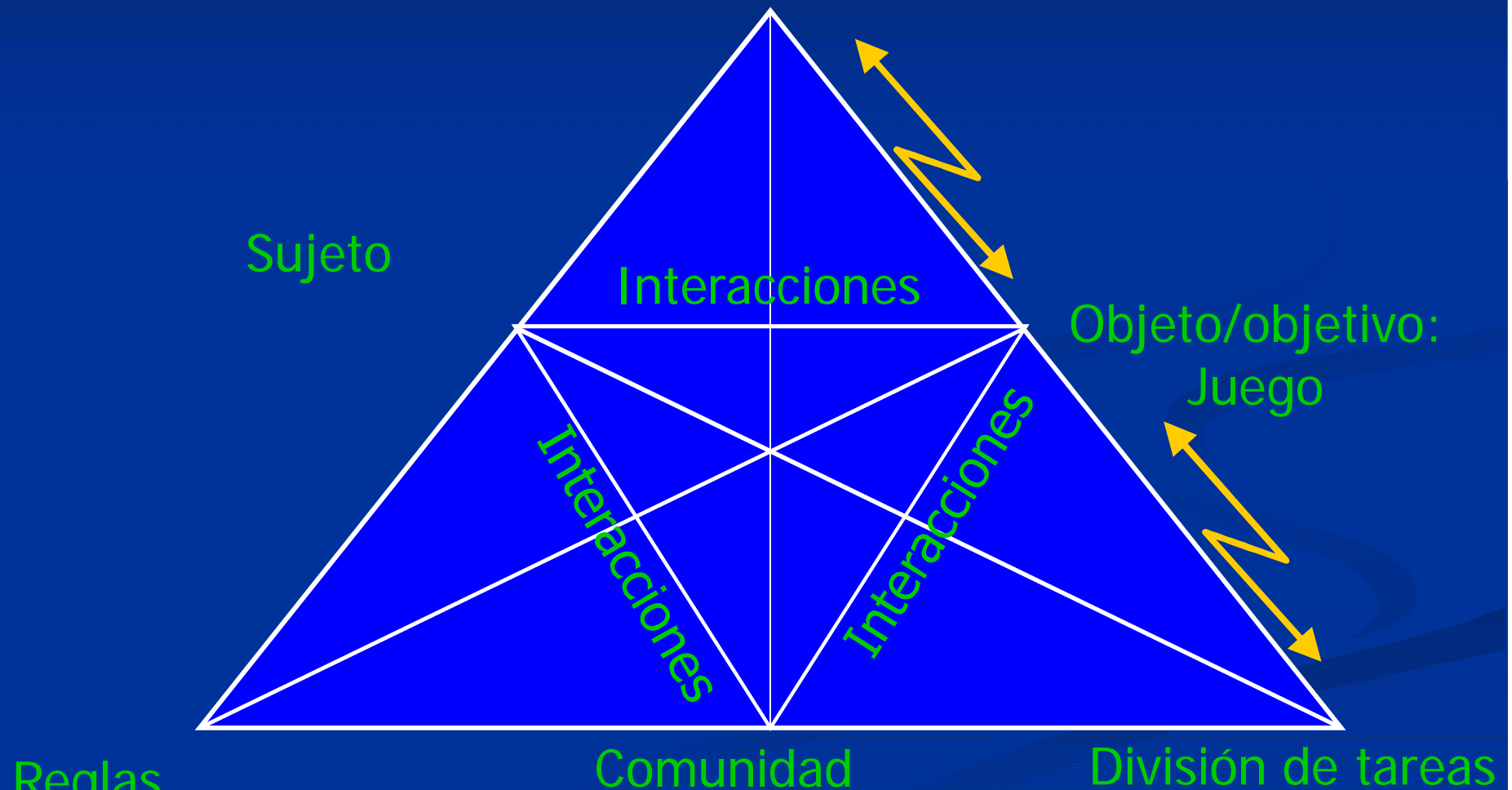
Unidad de Análisis Sistema de Actividad Escolar Engestrom-Leontiev

Instrumento de mediación: Juego



Unidad de Análisis Sistema de Actividad Escolar Engestrom-Leontiev

Instrumento de mediación: actividad escolar



Usos de ZDP en prácticas educativas

- Análisis y diseño de dispositivos pedagógicos
- Análisis de intercambios discursivos en aula.
- Análisis y diseño de sistemas de construcción de conocimientos de dominio específico.
- Análisis y diseño de dispositivos en educación especial.
- En relación a la **lecto-escritura**:
 - a) foco sobre habla interna y creatividad,
 - b) foco sobre asistencia andamiada y
 - c) foco sobre aspectos políticos y culturales de tareas de lectura-escritura.

Otras versiones de la ZDP

- Newman, Griffin y Cole: “**zona de construcción social de conocimientos**”. Negociación y apropiación recíproca de significados entre participantes.
- ¿Los “andamios” son una producción del “experto” o el producto de una co-construcción? ¿En qué consiste la “ayuda social” que brinda la ZDP? ¿En dónde se centra el cambio cognitivo y la producción de novedad? ¿En la internalización o en la posibilidad de la apropiación recíproca de diferentes perspectivas?
- Para Hedegaard, ZDP es **la distancia entre el conocimiento cultural proporcionado por el contexto sociohistórico y la instrucción, por un lado, y el conocimiento activo que construyen los individuos en su experiencia cotidiana, por el otro,**

Miradas contemporáneas de la ZDP

- Engestrom: *“La ZDP es la distancia entre las acciones cotidianas de los individuos y la forma históricamente nueva de actividad social que se puede generar colectivamente”* (Engestrom, 1987). Procesos de transformación social y aprendizaje van más allá del contexto de la estructuración pedagógica, se vinculan a la naturaleza conflictiva de la práctica social. Crítica consensuada al escaso lugar que ocupa el conflicto y la resistencia en la apropiación y las configuraciones de poder y control social en las instituciones. Enfoca el nivel institucional, la crítica y el futuro.
- Enfoque de Litowitz, *desde el Psiconálisis*, sobre conflicto, resistencia y responsabilidad en la *ZDP: identificación e identidad*.

Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires. Distrito XI Comisión de Niñez y Adolescencia
1º semestre 2014 Coordinadora: Lic. Adriana Denegri

Giro contextualista en las concepciones de aprendizaje (*Pintrich, Baquero*) (1)

Enfoques cognitivos clásicos del aprendizaje	Enfoques de la práctica situada como aprendizaje
1. es un fenómeno <i>mental</i> (<i>Psicología Cognitiva</i>)	1. involucra tanto procesos mentales como corporales: está <i>centrado en la acción</i> (<i>Piaget y Vygotsky</i>)
2. es un proceso centralmente <i>individual</i> (<i>Psicología Cognitiva y Piaget</i>)	2. se produce en el seno de un funcionamiento intersubjetivo: está <i>distribuido</i> entre sujetos (<i>Vygotsky</i>)
3. el contexto es entendido como un " <i>recipiente</i> " estable de los procesos individuales (<i>Psicología Cognitiva y Piaget</i>)	3. el contexto posee <i>relaciones de inherencia</i> y pertenencia con el sujeto: sujeto y situación son una <i>unidad</i> (<i>Vygotsky</i>)

Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito XI Comisión de Niñez y Adolescencia
1º semestre 2014
Coordinadora: Lic. Adriana Denegri

Fin de la Clase

Muchas gracias

Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos
Aires. Distrito XI Comisión de Niñez y Adolescencia
1º semestre 2014 Coordinadora: Lic. Adriana

Denegri

3-06-2014

21