

Percepción del conflicto integración vs. Desintegración de los valles costeros de Arica: testimonio vivo de un "Big Man" en la comunidad de Molinos.

L. Alberto Galdames y Waldo I. Ríos.

Cita:

L. Alberto Galdames y Waldo I. Ríos (1985). *Percepción del conflicto integración vs. Desintegración de los valles costeros de Arica: testimonio vivo de un "Big Man" en la comunidad de Molinos. I Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/i.congreso.chileno.de.antropologia/14>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ektb/xmH>

PERCEPCION DEL CONFLICTO INTEGRACION VS. DESINTEGRACION DE LOS VALLES COSTEÑOS DE ARICA: TESTIMONIO VIVO DE UN "BIG MAN" EN LA COMUNIDAD DE MOLINOS

L. Alberto Galdames y Waldo Rios

ANTECEDENTES GENERALES

La localidad de Molinos se encuentra situada en el Valle de Lluta, a unos 55 kms. de la ciudad de Arica, entre los 18° 22' de latitud sur y los 69° 54' de longitud oeste y a 932 Mts. s.n.m. Su población habitual es de 82 habitantes (INE 1983), de la cual un 22% corresponde a niños y jóvenes de entre 0 y 14 años; un 60% tiene edades que oscilan entre los 15 y los 59 años de edad, mientras quienes poseen 60 o más años, constituyen el 18% del total de la población.

Desde el punto de vista del origen de la población, el 27% proviene de la ciudad de Arica; el 12% es natural de Molinos; un 39% es población andina, mientras que el 19.5% restante proviene de diversas regiones del país. Cabe indicar, en todo caso, que el relativamente alto porcentaje de la población ariqueña se explica, en parte, por el hecho de que las mujeres de Molinos suelen dar a luz a sus hijos en Arica, para retornar luego a su comunidad-pueblo.

Molinos se encuentra inserto en un área cuyos valores de temperatura media fluctúan entre los 15° y los 17°, con una precipitación anual que oscila entre 1 y 10 mm. Alejado de la influencia marítima, no recibe la camanchaca originada en la costa; ello debido -además de la lejanía- a la sinuosidad del valle.

De acuerdo a lo señalado y atendiendo a la clasificación climática pertinente, Molinos se halla enclavado en una zona donde predomina el clima desértico normal; no obstante, las condiciones extremas que tipifican a este clima se atenúan por tratarse de un valle encajonado con presencia de agua y vegetación.

La principal actividad productiva la constituye la agricultura y, en tono menor, la ganadería. Los productos que habitualmente se cultivan en Molinos son maíz, cebolla, tomate, alfalfa, apio, morrón, ajo y algo de papas, amén de otros productos en poca monta (coliflor, repollo, sandías, melones). La leche es otro producto de importancia que se destina, principalmente, a satisfacer la demanda del mercado ariqueño.

Para favorecer la actividad productiva agrícola, existe un sistema de canal que irriga cinco sectores del valle, del cual Molinos es el número dos. Para su organización y administración más eficiente, se ha dispuesto un sistema de turno del agua cada doce días.

En general, las viviendas antiguas se caracterizan por su forma rectangular, con techo plano y cierre de cañas en el patio; las más modernas poseen ya techo de dos aguas. El material de construcción de las paredes está conformado normalmente por adobe y madera; en menor grado paja, desechos y cañas y, esporádicamente, concreto. Por lo que dice al techo de las viviendas antiguas, prevalece el barro con pajas, la totora, estera y caña, mientras que en las más modernas encontramos presencia de madera, fonolita, cholguán y planchas acanaladas. La mayoría de las casas posee piso de tierra y sólo en algunas está presente el cemento y el entablado.

Desde el punto de vista de su infraestructura, existe una carretera asfaltada, que conecta a Arica con el interior, hasta el kilómetro cien. Para dirigirse a Molinos hay un desvío a través de un camino de tierra. Arica y Molinos se comunican mediante un vehículo de locomoción colectiva que realiza viajes cuatro veces a la semana. El pueblo mismo posee una red de tendido eléctrico instalada en 1976.

La Junta de Vecinos -creada en 1972- es la principal organización del pueblo; además, existe un centro de madres desde 1982, un club deportivo y un club juvenil, ambos a partir de 1982.

Molinos carece de médico estable y de sacerdote. Este último es solicitado en Arica para Semana Santa, para el día de la Virgen Peregrina (primera semana de septiembre), con ocasión de la Cruz de Mayo y para la fiesta de Carnaval (febrero).

Una escuela -SERME concentra la actividad principal de los niños.

AMBIENTE SOCIAL Y CULTURAL

Por su cercanía y vinculación en diversos aspectos a la capital provincial, Molinos se nos aparece como un pueblo -pese a su atraso y pobreza relativas- notoriamente occidental o, a lo sumo, "mestizado"; en ningún caso andino.

Después de un período más o menos largo de observación directa y participante, de estudio y contacto con su población, esta primera impresión cede paso a una imagen distinta y, ciertamente, más compleja. En efecto, junto a los rasgos formales y estructurales de tinte occidental a que

aludíamos brevemente en los antecedentes generales de esta ponencia, es dable advertir en ciertas esferas de la realidad de Molinos la presencia co-existente e interactuante de un universo de instituciones, tradiciones, valores, normas, roles, estatus, usos y costumbres que podemos identificar con el mundo andino contemporáneo. Ambas culturas -la occidental y la andina- articulan un sistema en precario equilibrio que, considerado estructuralmente en el tiempo de larga duración, se nos presenta como un tipo de equilibrio metastable que supone la ocurrencia de "saltos" de un estado a otro, en donde ante la dificultad de cada sub-sistema cultural por imponer su legitimidad por sobre la del otro, parecen haber optado por una suerte de división pactada de campos de acción cultural regulador tácitamente y que ambos se "comprometen" a respetar y a no transgredir.

Es en este sentido que postulamos para Molinos la existencia de un conflicto entre integración y desintegración. La primera entendida como el proceso de cambio que emerge de la conjunción de grupos que participan de estructuras sociales distintas; proceso caracterizado por un conflicto de fuerzas entre sistemas de relaciones posicionales y culturales de sentido opuesto, que tienden a organizarse en un plano de igualdad (G. Aguirre Beltrán 1970). La desintegración la planteamos como el propósito definido de uno de los sistemas culturales por concentrar el agregado social opuesto, es decir, buscando incorporar al "otro" dentro de la estructura social del grupo dominante en la circunstancia particular de Molinos. En otros términos, la comunidad-pueblo estudiada nos presenta la imagen de un verdadero palimpsesto, configurada como un sistema peculiar cuya sinergia se expresa en permanentes tensiones.

EXPRESIONES AMBIVALENTES DEL SISTEMA CULTURAL C. PERCEPCION DEL CONFLICTO

Por los rasgos reseñados que caracterizan a Molinos, la conducta de su población refleja la propia estructura sistémica. En este sentido, lo que a simple vista podríamos calificar como un actuar errático o ambiguo es, en verdad, un comportamiento claramente pautado entre partes distintas que se aceptan y reconocen mutuamente -más por necesidad que por voluntad- espacios de acción social y cultural.

Con el fin de proporcionar algunos antecedentes probatorios que sustenten nuestra interpretación del Big-man en el contexto de Molinos, vamos a procurar dar cuenta resumida y parcial de campos de acción cultural claramente delimitados, de otros "fronterizos" que potencian el roce conflictivo y de mecanismos de control social utilizados para evitar las transgresiones y que, por ende, posibilitan la armonía y permiten el precario equilibrio sistémico a que ya hemos aludido más arriba.

CAMPOS DE ACCION (C. DE A.)

C. de A. Occidental	C. de A. Andino-Contemporáneo	C. de A. de "frontera pactada"
<p>Educación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuela (local, plan de estudio y adscripción SERME) <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Castellano <p>Salud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunas hospitalizaciones (parto y remedios) <p>Familia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monogámica. <p>Autoridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor básico. - Pdes. Junta Vecinal, Club deportivo, club juvenil. 	<p>Educación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rol familiar <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aymará <p>Salud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunos tratamientos (composturas de huesos, algunas enfermedades, remedios, sahumeros, etc.) <p>Familia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poligámica. <p>Autoridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mayordono. - Alférez. - Fabriquero. 	<p>Educación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia y, en cierto modo, el horario. - Algunas actividades prácticas relacionadas con la agricultura. - Rol de asociaciones comunales y o vecinales. - Cuando es la comunidad quien contrata al profesor y lo incorpora parcialmente a su sistema. <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aymará al interior del hogar y vía expresiones puntuales en ceremonias y vida cotidiana. <p>Salud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La toma de decisión en salud corresponde a la familia afectada. <p>Familia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tabúes de incesto. <p>Autoridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las autoridades se reconocen y hay evidencia de tensiones cuando las nacionales quitan espacio a las de la comunidad.

C. de A. Occidental	C. de A. Andino-Contemporáneo	C. de A. de "frontera pactada"
<ul style="list-style-type: none"> - Alcalde, Gobernador e Intendente. 		<ul style="list-style-type: none"> - Una mujer sureña ejerce el cargo de fabriquero, pagada para ello por el PEM.
<p>Trabajo, producción y propiedad:</p>	<p>Trabajo, producción y propiedad:</p>	<p>Trabajo, producción y propiedad:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Producción para el mercado. - Compra de bienes en el mercado. - Instrumentos de producción (abonos, tractor) - Contrato con asalariados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Producción para autoconsumo. - Intercambio bien por bien (es maíz por papas) - Formas de regadíos (canales, caracoles, andenes) - Trabajos comunales y "peticiones de ayuda" 	<ul style="list-style-type: none"> - Producción e intercambio paralelos. - En organizaciones comunales como vigilancia, canal y mita, se paga salario a trabajador buscado en la ciudad.
<ul style="list-style-type: none"> - Propiedad privada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propiedad comunal (vgr. tierra de la iglesia) 	<ul style="list-style-type: none"> - En terrenos comunales pobladores otorgan uso y disfrute a agricultor del sur del país.
<ul style="list-style-type: none"> - Uso de suelos occidental (búsqueda de máxima productividad y producción) - Producción occidental (alfalfa, sandía, apio, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rotación de cultivos y descanso de suelos. - Producción andina: maíz, papa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Decisión familiar. - Decisión familiar.
<p>Religiosidad:</p>	<p>Religiosidad:</p>	<p>Religiosidad:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Fiestas católicas. - Peticiones universales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fiestas tradicionales (carneval) - Peticiones relativas a la actividad productiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coinciden calendarios agrícolas y católicos. - Peticiones conjuntas.

C. de A. Occidental

- Rituales católicos: misa, cánticos, procesiones y sacramentos.
- Sacerdote.
- Dios, Cristo y la Virgen.

C. de A. Andino-Contemporáneo

- Rituales comunales y familiares, música e instrumentos musicales, chayan; ch'actean.
- Cargos religiosos (alférez y fabriquero)
- Pachamama y otros menores.

C. de A. "frontera pactada"

- Rituales mixtos. Vgr. Cruz de Mayo con sacerdote en lugares determinados.
- La prédica apela a tradición judeo-cristiana y andina.
- Santos patronos.

EL BIG-MAN Y SU ROL DE BISAGRA CULTURAL

F.H. es un socoromeño de edad mediana que pese a no ocupar cargo comunal alguno en la actualidad, goza de respeto, reconocimiento y poder por los rasgos carismáticos y, especialmente, por las particulares características que lo identifican. Ello nos empuja a asimilar este "notable" de la comunidad a un "Big-Man".

Algunos años de su vida los ha pasado en Arica, donde laboró en la industria automotriz y tuvo la oportunidad de participar en organizaciones sindicales.

Socoromeño, con parte de su existencia desarrollada en la urbe, desde hace años habitando en Molinos, pero moviéndose periódicamente entre Arica y la Sierra, su personalidad es obviamente conocida en un ambiente comunal donde las personas se atribuyen rangos y se evalúan entre sí. Es, precisamente, esta multi-adscripción a universos normativos y culturales distintos lo que, a nuestro juicio, representa el pre-requisito básico para ser aceptado por todos al interior y exterior de una comunidad como la de Molinos, donde estos universos se dan al unísono y constituyen el complejo sistema a que ya hemos hecho alusión precedentemente.

Normalmente, un Big-Man no surge por necesidad social; es, más bien, un fruto coyuntural que depende mucho más de las ambiciones de un individuo especialísimo, capaz de suscitar lealtades y, por ende, de adquirir poder. En el caso concreto de Molinos, pensamos que son sus propios rasgos estructurales los que determinan las características que ha de poseer quien, en algún momento, acceda a la categoría de Big-Man; es el caso de FH.

Su variada experiencia en mundos culturales diversos, amén de sus innegables condiciones personales, le permiten estar en posesión de una rica percepción, en donde lo que es distinto y hasta contrapuesto para los demás integrantes de la comunidad, en él se sintetiza armónica y comprensivamente. Es capaz de reconocer la unidad en la diversidad y lo distinto de lo aparentemente similar; distingue lo tradicional de lo nuevo como oposiciones complementarias; visualiza las "fronteras" conflictivas entre los diferentes campos de acción, sabiendo reconocer el lugar que le compete a cada uno, o ejerciendo coherentes acciones de control social -siempre en un estilo comunal- cuando se dan transgresiones.

Participa activamente en todo acto comunal; critica, pero sin llegar a excluir a los jóvenes cuando no respetan ni participan de las tradiciones, a los adultos que buscan pretextos para no colaborar en las tareas comunitarias, a las autoridades municipales cuando se apropian de alguna

obra comunal. Así como por un lado estimula el conservadurismo de algunas costumbres que estima necesarias para la comunidad, acepta también la legitimidad de algunos principios que orienten, sobre todo, la economía del lugar y algunas de las relaciones sociales que se le derivan.

Abundante información recogida durante nuestro estudio y que estamos procesando en su etapa final, nos permiten entender a F.H. como un Big-Man que, justamente, es percibido como tal por cuanto representa a nivel individual lo que es la comunidad de Molinos como realidad. Ambos -F.H. y comunidad- son, en distintos planos existenciales, expresión unitaria de una realidad bi-cultural autoadaptada, cuya complejidad excede con creces lo que en la década de los sesenta habría sido reconocida como de carácter dual.

Un estudio autobiográfico será, sin duda, una excelente derivación de la investigación que nos permita adentrarnos en la mentalidad de F.H. A nuestro entender, aquí estamos en presencia de pistas principales para conocer y comprender la lógica de relaciones que se establece en un contexto bicultural del cual Molinos es sólo una parte.

Las políticas de desarrollo regional podrían resultar favorables tanto para el propósito nacional como para la población andina y sus distintos tipos de comunidades cuando, entre otros elementos, se considere la estructura socio cultural de las localidades y los fenómenos de mentalidad y percepción que se dan de un modo peculiar que ameritan, también, análisis profundos, específicos y relacionados que nos aproximen a una perspectiva holística de la realidad no solo costeñasino, además, serrana y puneña de Tarapacá.