

I Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile, 1985.

Difusión de los bailes nortinos en la V Región .

Carmen Gloria Cervantes.

Cita:

Carmen Gloria Cervantes (1985). *Difusión de los bailes nortinos en la V Región. I Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/i.congreso.chileno.de.antropologia/16>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ektb/4uZ>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DIFUSION DE LOS BAILES NORTINOS EN LA V REGION

carmen Gloria Cervantes

"...Si le dicen que esta fiesta es pagana, es mentira aquí nadie viene pagado, acá todos venimos a cumplir una manda; una manda de que en caso de la enfermedad de un familiar, porque el bailarín le gusta bailar, porque tiene fe, por ser católico; pero que no digan por allá, por el sur que esta fiesta es pagana, es mentira yo se lo digo como caporal antiguo..."

I. INTRODUCCION

A través del tiempo, el hombre ha ejecutado diferentes manifestaciones para expresar sus creencias religiosas. Y es así como en una zona de nuestro país (región norte), se realizan fiestas para conmemorar a la Virgen con los denominados "bailes religiosos", los cuales, con el tiempo, se han difundido a otras áreas. Por lo que en una región de nuestro país, las fiestas religiosas que se están dando en los últimos años, se han visto modificadas por la presencia de bailes que no corresponden a la zona y esto ha ocasionado una mezcla muy interesante de formas y expresiones danzantes.

Los bailes religiosos en general, pueden ser entendidos como "...un tipo de conducta colectiva caracterizada por manifestaciones rituales de la fe popular, que se expresan en la danza, en la conducta religiosa, en símbolos externos tales como la vestimenta, etc..." (Cervantes; 1984:1).

El área de estudio donde se inscribe el trabajo, corresponde principalmente a la V región de nuestro país, que se encuentra aproximadamente entre 32º y 34º de latitud sur y entre los 70º y 72º de longitud oeste (esto corresponde a la parte continental).

La región de Valparaíso, con 1.089.220 habitantes censados en el año 1982, representa un núcleo de población densa, donde el 90% de los habitantes se localizan en centros urbanos ubicados, en mayor proporción, en la provincia de Valparaíso. El 10% de la población que habita en los sectores rurales se distribuyen en las provincias de San Felipe de Aconcagua, Petorca y Los Andes (1).

Esta zona está situada bajo el dominio del clima mediterráneo, que favorece el desarrollo de una agricultura intensiva de frutales y hortalizas; puesto que un 70% de la producción se destina al consumo natural y el restante a la agro-industria. Dentro de este marco geográfico, se encuentran diferentes localidades, donde se celebran las fiestas religiosas, como son Puchuncaví, Petorquita, Pachacamita. Y es por eso que se eligió como universo de estudio, por ser una región en la cual han cundido con mayor auge estos bailes nuevos.

El trabajo se realizó a través de un estudio descriptivo, puesto que los objetivos eran:

- A. General : Realizar un estudio preliminar de la difusión de los "bailes religiosos" del norte hacia la V región.
- B. Específicos:
 1. Caracterizar los bailes afuerinos existentes en la V región, realizando una descripción de ellos.
 2. Explicar esta difusión de los "bailes religiosos".

En la recolección de información fueron entrevistados los dirigentes de estos bailes, como también se aprovechó un viaje a la festividad de La Tirana (I región), para poder obtener toda aquella información que sirviera de esclarecedora y de guía del fenómeno existente en el área de estudio.

A continuación se revisarán algunas consideraciones generales de los "bailes religiosos", para continuar con una presentación de los datos y para terminar con una descripción general del fenómeno estudiado.

II. GENERALIDADES DE LOS BAILES

II-1. Consideraciones generales

Los bailes religiosos son "...un tipo de conducta colectiva caracterizada por manifestaciones rituales de la fe popular, que se expresan en la danza, en la conducta religiosa, en símbolos externos. estos bailes son propios de la idiosincracia local en que se genera. Nacen y se mantienen por la fe campesina, de pescadores, etc...y responden a la transmisión de una pauta cultural a través de las generaciones, que persiste de una manera renovada a través de las mandas y promesas de carácter religiosas, las cuales son canalizadas en estas actividades rituales..." (Cervantes; 1984: 1-2).

Hay bailes que son característicos de algunas zonas; como son el baile chino en la V región, los pieles rojas, la diablada de la zona de Andacollo y La Tirana. Pero de todas las formas diferentes que existan, todos cumplen con el objetivo final que es rendirle homenaje a la Santísima Virgen.

El origen de los bailes se remonta a todo el mundo andino; antes de la llegada de los españoles, por ejemplo, la fiesta del Intirimani, el Festival del agua, etc. ...; eran fiestas muy numerosas que podían durar semanas y en ellas se ejecutaban danzas públicas, en algunas de las cuales participaban centenares de mujeres escogidas y lujosamente ataviadas. Este fue el mundo religioso que encontraron los conquistadores españoles.

En relación a esto, tenemos lo que dice J. Van Kessel: "...El origen es muy antiguo, pero las transformaciones son muchas, eso no es de extrañar, porque junto a la cultura viva, está siempre en movimiento; ahora, que sería el elemento más antiguo son el hecho mismo de bailar, de expresarse religiosamente bailando, ese es un elemento muy generalizado en todo el mundo andino..." (2).

Por otro lado, alrededor del año 1530, llegan los franciscanos con un modelo de conversión y adoctrinamiento orientado a un "sincretismo dirigido"; en que "...la necesidad de una transmisión pura del mensaje evangélico creó una serie de medidas que vigilaban la pureza de los nuevos cristianos...()... ya que la catequesis en ciertas regiones se hacía en forma no sólo recitada, sino cantada y sobre todo bailada..." (Guarda; 1973: 13-17).

II-2. Contexto de los bailes religiosos

Los bailes aparecen en las denominadas fiestas religiosas tradicionales del año litúrgico, es decir, San Pedro, Cruz de Mayo, Virgen del Carmen, etc...

El origen de estas fiestas se remonta a la época de la colonia. Como ha escrito el cronista Alonso de Ovalle: "...Delante de ésta van también otras dos, asimismo de sangre; una que sale de San Francisco, y es de indios, y la más numerosa de diciplinantes, de todas las demás; la otra sale de Santo Domingo, y es de morenos y la una y la otra llevan insignias muy devotas y todos con muy buena música, de gran orden y concierto, y son tan largas que gastan muchísimo tiempo en pasar por las iglesias..." (Ovalle; 1969: 187).

Las fiestas en la actualidad, que se celebran en la V región, es solamente el día domingo (a diferencia de Andacollo y La Tirana, que duran varios días). Comienzan muy temprano con la llegada de los bailes a la localidad y el saludo a la Santísima Virgen; para proseguir con el saludo al baile dueño de casa. Posteriormente, los grupos se saludan entre sí; y a continuación se da inicio a la misa; finalmente, en la tarde, se realiza la procesión, que es la actividad más esperada por todos los lugareños y afuerinos que acuden a la festividad religiosa.

II-3. Tipología de los bailes afuerinos

A continuación se presentará una tipología de aquellos bailes que han llegado al área de estudio (3).

La diablada: Se dice que es de origen boliviano y que representa la cosmovisión andina; que es la división de dos mitades, los de arriba y los de abajo. Pero existe una leyenda que cuenta que la diablada consiste en una lucha entre el mal y el bien; el mal trata de tentar al bien, puesto que vieron que unos danzantes estaban alabando a una imagen religiosa. Y al ser religioso este acto, viene el mal a tratar de seducirlo (el mal representado por la boliviana); entonces viene el señor de las alturas, el cóndor que le cuenta a Dios lo que ocurre en la tierra y para que no gane el mal, Dios le manda un ángel, que es el que está atacando al mal.

Los morenos: Su nombre proviene de la denominación que se le daba al negro atezado durante la colonia; incluso, un caporal (Baile Moreno de Iquique), dice que el origen de este nombre viene del Africa, puesto que los españoles trajeron esclavos negros. También se denomina de esta forma al trabajador de las salitreras, los cuales comenzaron a formar cofradías. Ambos grupos utilizaban la matraca, para simular el ruido de las cadenas, cuando los castigaban en el cepo. (Ver foto 2).

Los pieles rojas: La información que se tiene, es que son de la época en que llegaron las películas del oeste norteamericano, los cuales les llamó mucho la atención y adaptaron los vestuarios e instrumentos a la danza religiosa.

Las cuyacas: Simbolizan a las antiguas llameras, que eran las hijas mayores de las familias que tenían que salir a pastorear. Este baile es netamente femenino y con la llegada de los españoles, las transformaron en las adoradoras del niño Jesús.

III. DIFUSION DE LOS "BAILES NORTINOS"

III-1. Descripción de los bailes

Se denominará "bailes nortinos" a todos aquellos que no corresponden al área de estudio y que de alguna forma llegaron a una jurisdicción distinta a la de su origen y que por sus características de coreografía, vestuario y música corresponden a la zona norte de nuestro país (4).

En el Cuadro Nº 1 se presenta un resumen de todo lo típico de estos bailes. (5).

III-2. Causas de la difusión

El motivo de la difusión de estos bailes se debe a varias razones, las cuales se detallan a continuación. (Ver anexo mapa Nº 2).

1. En el caso de los pieles rojas se debió a que su presidente, fue a Andacollo y se interesó al ver un baile distinto al que se daba en su área, con lo cual le pidió a alguien que le diera las reglas, los pasos, etc...para poder formar un baile similar. Así, formó un baile de pieles rojas, que actualmente no existe, pero sí uno de sus "indios" formó otro grupo igual en el mismo pueblo.

"...en un viaje que hice a Andacollo el año 1972, me gusta mucho la fiesta de Andacollo y de ahí pensé formar un baile en esto de danzante indio, el 76 ahí yo fundé el baile. Todos esos años yo estuve estudiando hasta que yo lo saqué...".

2. En el caso del baile moreno fue distinto al anterior, su caporal totalmente nortino, puesto que trabajaba en la ex-oficina salitrera de Victoria (I región) y se trasladó a La Cruz, donde los parientes de su señora. Como no tenía trabajo le hizo una manda a la Virgen del Carmen.

"...para empezar yo bailaba en Iquique, estuve en La Tirana 5 años ...()... sucede que cuando llegué sin trabajo no me iba bien por ninguna parte, entonces fui a la fiesta de Petorquita, ahí me acerqué a la imagen le dije: 'si me conseguía trabajo, le iba, le sacaba un baile por 5 años'...".

CUADRO Nº 1: CARACTERISTICAS DE LOS "BAILES NORTINOS"

Tipo de baile	Sexo	Organización del baile	Coreografía	Música	Instrumentos	Vestuario
Pieles rojas	Mixto	Puntero o jefe, pieles rojas, bombo y un portaestandarte.	La danza es de saltos y de gran aparato coreográfico para lo cual utilizan las lanzas	Monótona	Pitos, bombos, tambores.	Turbantes de plumas, blusas y pantalones de un solo color, en el caso de las mujeres faldas.
Morenos	Mixto	Caporal, morenos, dos o tres cajas y un portaestandarte, a veces una banda.	El caporal se mantiene en el medio dando la pauta de los movimientos, que son en círculos de atrás para adelante y cruzados con pasitos cortos.	Armoniosa	Matracas, pitos, cajas.	Pantalones de tipo bombacho de seda café y blusa blanca con una cinta y gorro tipo coscacho café. El caporal viste café claro.
Cuyacas	Femenino	Puntera, seis o más cuyacas y un portaestandarte.	Avanzan de pasitos cortos y realizan figuras con cintas de colores.	Armoniosa	Se acompañan de tambores.	Usan faldas con blusa de color verde y marrón. Cubren la cabeza con un paño del mismo color del traje y a la altura del pecho, de adorno unas cucharitas de plata.
Diablada	Mixto	Diablos, niñas vestidas a lo boliviana, una cantimela, un portaestandarte y los encargados de la música.	Tanto los diablos como los demás se trasladan de una esquina a otra con movimientos armoniosos.	Armoniosa	Cajas, instrumentos de una banda de bronces.	La vestimenta de los diablos coincide en el uso de pantalones, blusa y capa de color rojo con azul. Usan máscaras igual a la de La Tirana. Las niñas con falda corta y chaquetita boliviana.

3. En el caso de la diablada, su origen se debió a que dos diablos del baile moreno, que eran de Quillota, comenzó a ver mucho interés por participar en la diablada y como ellos ya sabían bien todos los pasos y tenían los trajes, decidieron separarse del grupo moreno y formar su propio baile.

En entrevistas a los dirigentes de los bailes del norte, se les preguntó los motivos de esta difusión y sus respuestas fueron las siguientes:

"...se podría formar en cualquier parte pero siempre que alguien tenga conocimiento de hacer un baile, de conseguir las cosas, todo eso que realmente se necesita...".

"...es que ellos han venido acá a Iquique y ellos han llevado todo ese movimiento, entonces usted sabe qué debe hacer un cacique y han venido a mirar y se han llevado los movimientos...".

"...eso se remonta a la fundación de las oficinas salitreras y en cuanto al baile moreno se refiere se fue de la oficina salitrera a esa alianza una familia ...()... ellos viven en La Florida y allá tuvieron la inquietud de quedarse, sino de proyectarse ...()... Puedo decir con certeza en Santiago empezó el baile moreno por esa familia Rosas y estos a su vez fueron motivando a la gente. También de Santiago viene gente acá a la fiesta, mira, observa y seguramente le gusta y de ahí que se han proyectado estas fiestas al sur...".

Van Kessel dice:

"...se vé más vida, así se lo expreso yo, hay vida fuerte que se desarrolla rápidamente que es atractiva que arrastra y hay formas de vida más tranquila más, menos expresivas, yo creo que los bailes del norte han dado demostración de su fuerza, vitalidad, por haberse organizado en forma más eficiente, en asociaciones de bailes de un pueblo o de una ciudad, todas las asociaciones, una federación y esta organización y fuerza organizativa, expresión del dinamismo que hay, que no ocurre tanto en la V región...".

IV. DISCUSION GENERAL

Como el objetivo era describir el fenómeno de la difusión de los "bailes nortinos", podemos decir:

1. La Tirana y Andacollo, cuna de los bailes religiosos del país, poseen la fuerza y la organización necesaria para provocar esta difusión de fe, de bailes y hombres con iniciativa, motivados por la "magia" que provocan estas fiestas. por lo tanto, la I y IV región, son las principales áreas de divulgación a la zona estudiada.
2. La difusión se ha dado de diversas formas:
 - a) Gente que viene del norte a la zona central y por algún motivo, ya sea por manda o el deseo de proyectarse, forman un baile en su zona de residencia.
 - b) Personas que van a las festividades nortinas y les llama la atención un baile y a la vuelta a su lugar de origen, lo fundan. Obviamente, que aquellas personas que no son de la zona, tienen que realizar un estudio más prolongado de todo lo que implica el baile nuevo. Como también, la observación metódica para la proyección del baile.
 - c) Sujetos que han pertenecido a un "baile nortino" y por algunos motivos forman a su vez otro baile semejante. Acordarse en la zona estudiada, fue por interés de la propia gente de la localidad, la aparición de la diablada.
3. Aparentemente, la difusión de estos bailes, se realiza de la misma forma que se da en su zona de origen, es decir, el mismo vestuario, coreografía, música, etc... Por lo que se puede inferir que aquellas personas que son las precursoras de los "bailes nortinos", son individuos con mucho conocimiento de organización y con un carisma especial.

Se puede decir que esta propagación de los bailes ha sido muy significativa, puesto que cada vez las festividades de la zona estudiada se están modificando, ya que aparecen más "bailes nortinos" y los bailes chinos están siendo opacados por los anteriores, con lo cual estos últimos no llegan tanto a las festividades (caso de la festividad de María Auxiliadora de Pochay).

Sería importante poder estudiar el por qué del fenómeno que está ocurriendo en Maipú; ya que siendo una zona alejada de la región estudiada, han aparecido los "bailes nortinos", con unas características muy peculiares, las cuales toman un significado religioso distinto al existente en la zona.

NOTAS

- (1) Fuente: Atlas Geográfico de Chile para la Educación. 1985.
- (2) Entrevista personal realizada por la investigadora, en la festividad de La Tirana, 1984.
- (3) Esta tipología está hecha en base a las informaciones obtenidas en la zona norte de nuestro país, a través de "caporales" y gente entendida en la materia.
- (4) Ver anexo mapa Nº 1.
- (5) Cabe acotar que esta descripción se realizó con los bailes existentes en la zona de estudio.

BIBLIOGRAFIA

1. Cervantes, Carmen Gloria: "Características de los bailes religiosos de la zona centro costera de la V región". En Serie de Estudios sobre Religiosidad Popular del Departamento de Antropología de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Educación de la Universidad de Chile. 1984.
2. De Ovalle, Alonso : "Histórica relación del reino de Chile". Instituto de Literatura Chilena, Santiago, 1969.
3. Guarda, Gabriel : "Raíces de la religiosidad popular de América Española". En: Religiosidad y Fe en América Latina. Vol. II, Dic. 1973. Mundo, Santiago.

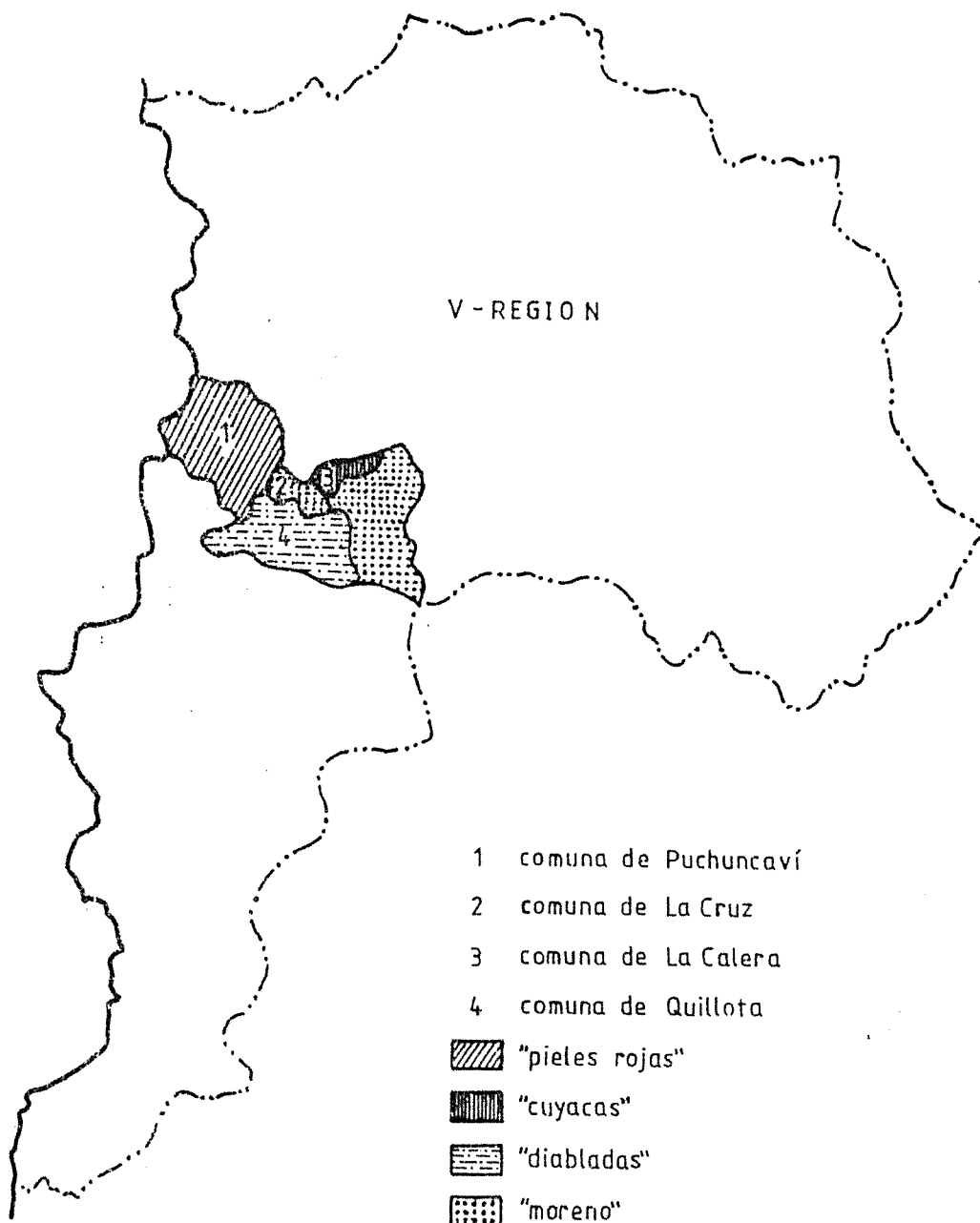
ANEXO 3: INSTRUMENTO**PAUTA DE ENTREVISTA INESTRUCTURADA**

1. ¿Cuál es el origen del baile?
 - a) Diablada
 - b) Moreno
 - c) Cuyacas
 - d) Pieles rojas

2. Sabe usted que en la V región existe un baile:
 - a) Diablada
 - b) Moreno
 - c) Cuyacas
 - d) Pieles rojas

3. ¿A qué se debería esto, según usted?


UBICACION GEOGRAFICA DE LOS "BAILES NORTINOS" EN LA V-REGION



TARAPACA
(I-R)

COQUIMBO
(IV-R)

VALPARAISO
(V-R)

 áreas de difusión
a la V Región.

DIFUSION DE LOS BAILES DEL NORTE A LA V-REGION