

I Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile, 1985.

# Marca y floreo de ganado en la provincia de Parinacota.

Manuel Mamani.

Cita:

Manuel Mamani (1985). *Marca y floreo de ganado en la provincia de Parinacota. I Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/i.congreso.chileno.de.antropologia/31>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ektb/bRt>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## MARCA Y FLOREO DE GANADO EN LA PROVINCIA DE PARINACOTA

Manuel Mamani

### INTRODUCCION

La elaboración y presentación del presente trabajo fue el resultado de las visitas periódicas al Area Andina de la Primera Región, ocasiones en que se ha observado y constatado cambios significativos en el rico acervo cultural de la sociedad Aymara, si se compara con las visitas de hace diez años atrás. Este cambio paulatino en algunos casos y violento en otros, más allá de un proceso de aculturación, ha sido motivo de sumo interés en su estudio.

Este fenómeno se ha observado a través de vivencias del autor en su vida de adolescente transcurrida en el seno de la cultura Andina y posteriores visitas periódicas a las diversas localidades de la zona andina de la Provincia de Parinacota y Arica, en aras del estudio y recopilación del folklore, costumbres, lengua, música, etc. Participación permanente en diferentes fiestas tradicionales de la zona. Participación como miembro co-investigador en proyectos de investigaciones interdisciplinarias de temáticas antropológicas culturales, socio-económicas y educación bilingüe en el altiplano chileno, a través de diferentes unidades académicas de la Universidad de Tarapacá. Por último, a través de un proyecto menor de investigación, aprobado por la Dirección de Investigaciones científicas y tecnológicas de la Universidad de Tarapacá.

Se intenta estudiar en forma sistemática el Ritual, Marca y Floreo de Ganados en la Provincia de Parinacota.

A través del presente trabajo se pretende describir el contenido, la importancia y las fases de la ritualidad, como parte del ciclo agro-ganadero del mundo Aymara.

Posteriormente (Segunda Etapa) se pretende analizar y explicar la estructura del ritual "Uywa K'illpaña", las interrelaciones de cada uno de los elementos que participan en él, tanto mítico-religiosos, simbolismo, lingüístico, musicales, como también el significado de los materiales ceremoniales que la componen. Como tercera etapa, consulta el análisis comparativo de la ritualidad "Uywa K'illpana" de los diferentes

sectores del Area Andina.

De esta forma se pretende contribuir al estudio y difusión de la estructura social Aymara y sus posibles implicancias con otras disciplinas. Además, éste tiene como propósito recuperar las tradiciones y tecnologías andinas, como una forma más de poner en vigencia y acrecentar la identidad y valores culturales autóctonos de la sociedad Aymara, quizás poco conocidas en el resto del país que por su connotación prehispánica, también forma parte de la raíz cultural chilena.

### MARCA Y FLOREO DE GANADOS "UYWA K'ILLPAÑA"

Una de las ceremonias tradicionales autóctonas más relevantes del Area Andina es el ritual "Uywa K'illpaña" ceremonia cumbre e importante en la estructura social de la comunidad Aymara. Por su origen prehispánico, este ritual viene junto con la historia misma de la sociedad andina y sigue siendo en los tiempos modernos, la más auténtica de entre todas las existentes, es decir, por sus características especiales no incluye elementos exógenos significativos que desvirtúen su esencia, aunque en la actualidad hay casos sorprendentes, que se describen más adelante.

El ritual Marca y Floreo de Ganados se realiza en las zonas altoandinas de la Primera Región de Tarapacá que abarca hasta la parte alta de la segunda Región de Antofagasta. Para el presente trabajo se tomó como muestra las localidades de: Caquena, Taipecagua, Guallatire y Paquiza de la Provincia de Parinacota y Arica, situados a una altura de 4.000 a 4.500 metros s.n.m. y distante 150 kms. de Arica.

Este medio ambiente especial y propio de la cultura Aymara constituye el escenario único e ideal en que es posible celebrar el ritual "Uywa K'illpaña", con toda su fuerza ancestral, su significación simbólica en la que la comunidad plena del lugar se comporta enmarcada en principios filosóficos del mundo Aymara (materia de nuevas investigaciones); según Herskovits: es la "fuerza que une al grupo como un todo y que sirve como mecanismo para revalidar la creencia". La ceremonia "Uywa K'illpaña" es una de las manifestaciones simbólicas más relevantes de la sociedad Aymara, por el hecho de considerar en su totalidad las creencias a la naturaleza y a la simbología en torno a los ganados (recurso principal de subsistencia en los Andes), formando así una unidad, un cuerpo estructurado con elementos enlazados e interactuantes que combinan la simbología tradicional Aymara con todas las aspiraciones que puede brindar el medio circundante. Esta misma unidad ha permitido conservarlo, aún en la actualidad, por lo menos hasta hace años atrás, con algunas modificaciones ocurridas al interior de la misma cultura, que no afectaban mayormente a su significado.

La ceremonia Marca y Floreo de Ganados está compuesta por una serie de elementos insustituibles que conforman una unidad (Esquema Nº 1) a la vez, cada uno de ellos está compuesto por sus propios elementos que se encuentran en proceso de estudio:

**Marca de ganado:** Es el signo que caracteriza la propiedad individual de una sociedad conyugal a la vez de otros núcleos familiares (Marca: perforación de un cm. de una o ambas orejas del animal), señal que mantendrá la individualidad de los ganados, al igual que sucede con otras propiedades: predios, habitaciones, etc. Dichos ganados son producto del sistema de herencia andina recibida de sus respectivos padres cuando la pareja contrajo el matrimonio y recibido de otras fuentes, aunque no son significativas como la herencia.

**Herencia paternal y maternal:** Es norma general en la Sociedad Aymara que, cuando uno de los hijos del núcleo familiar contrae matrimonio (Jaqichasiña) los padres deben entregar como herencia una porción de ganados (Llamas, alpacas, ovejas, etc.) a través de una ceremonia especial, a fin de que los contrayentes constituyan su núcleo familiar y proyectar su propio status económico. La cantidad de herencia varía de una familia a otra, dependiendo de la cantidad de ganado del núcleo familiar y número de hijos; que oscilan de 10 a 20 animales.

**Otras fuentes:** La persona, durante su niñez, ha recibido en obsequio uno o más animales (generalmente, crías), de sus abuelos, parientes directos o padrinos por "Corte de pelo". Si el niño tuvo "suerte" los regalos pueden haberse multiplicado y formarán parte de la propiedad individual de la sociedad conyugal andina.

#### CONSUMO DE PROPIEDAD INDIVIDUAL

El consumo de la propiedad individual, en la sociedad conyugal Aymara se realiza en forma equitativa, tanto para los gastos diarios y gastos ceremoniales, como para la venta o trueque de ganados. En ningún caso son consideradas en estos gastos las pertenencias de los hijos (por concepto de regalos). Generalmente, la esposa es quien lleva el control y equilibrio de gastos de la propiedad individual de la pareja de matrimonio.

#### EPOCA DE "UYWA K'ILLPAÑA"

Los festejos de Marca y Floreo de ganados tienen una duración de cinco días, aproximadamente, dependiendo de la cantidad de animales de que dispone el núcleo familiar. Dichos festejos se realizan en la época

de culminación del ciclo ganadero: enero a febrero, tiempo propicio para la fertilidad y procreación del ganado y que tiene vinculación directa con la fertilidad de los campos pastizales; además, los animales nuevos llegan a la edad adulta. La importancia de esta época radica en que la medición del tiempo se rige por dos grandes estaciones climáticas constituidas por:

**T'ayapacha:** Tiempo de frío (invierno), época no apta para el nacimiento de crías, escasez de fertilidad en los campos pastizales.

**Jallupacha:** Tiempo de lluvia (verano), época propicia para la crianza de ganado, especialmente de diciembre a marzo.

Cabe señalar que, los festejos de floreo de ganado en la precordillera, especialmente ganado ovino, se realiza en el mes de junio, que tiene vinculaciones con la Iglesia Católica: 24 de junio, día de San Juan.

#### PROCESO DE ACULTURACION

Los orígenes del ritual "Uywa K'illpaña" vienen con la historia misma de la cultura Aymara; materia de nuevos estudios y, por sus características especiales, esta ritualidad ha permanecido inalterable hasta la época actual, por lo menos hasta hace algunos años atrás, con algunos ingredientes de otras culturas que no afectaban mayormente su significado, como es el caso de la inclusión de licores industrializados, algunos instrumentos musicales: guitarra o mandolina, algunas prendas de vestir, etc., los que se han acomodado a la mentalidad Aymara sin excluir ni alterar los elementos autóctonos.

#### DESARTICULACION Y EXTIRPACION DE ELEMENTOS ANDINOS

En los últimos tiempos se ha observado algunos fenómenos sorprendentes respecto a la continuidad de los festejos de "Uywa K'illpaña", este no sólo está sufriendo cambios o influencias importantes sino que está en vías de extinción en algunas zonas y extirpación en otras, de elementos andinos y de creencias propias de la comunidad Aymara respecto al mundo circundante, que le permite buscar su propio equilibrio, que le da validez a su propio pensamiento y la forma particular de percibir al mundo que les rodea, es decir: la Cosmovisión Aymara. (Dentro del proceso de trabajo se enfatizará este punto). Este fenómeno podemos atribuirlo a los siguientes factores:

1. Presencia de corrientes de pensamiento religiosas no tradicionales en

el área andina chilena (evangelismo, pentecostales, etc.).

2. Fuerte aculturación del modernismo occidental que ha provocado el autodesprecio de nuestras propias culturas.
3. Pérdida parcial o total del uso de la lengua materna del pueblo andino.

#### A MODO DE CONCLUSION

El propósito del presente trabajo (en proceso de estudio) es reunir antecedentes y datos en forma sistemática, que permitan rescatar y valorizar las manifestaciones tradicionales que forman parte del patrimonio cultural de la sociedad andina chilena, que están fuertemente relacionados con otros sectores de la cultura regional. Además, se pretende mantener un registro de ceremonias andinas a través de documentos y materiales audiovisuales que permitan emprender nuevos estudios dadas la escasez de trabajos de este tipo y ausencia de estudios de corte científico práctico que favorezcan a la misma comunidad andina, exceptuando los trabajos de algunos profesionales e instituciones.

1. Se obtiene la evidencia de que las ceremonias tradicionales forman parte del calendario cíclico del mundo Aymara, lo cual está concebido mediante estaciones climáticas claramente diferenciadas.
2. Desde una perspectiva religioso-tradicional andina la población altiplánica se basa en patrones culturales del mundo Aymara, que actualmente se encuentra seriamente desarticulado por elementos exógenos.
3. La música y lenguaje ceremonial son elementos principales del rito, ya que sirve de nexo entre lo humano y la naturaleza.
4. Lengua, elemento vital de la ceremonia que permite visualizar la vigencia y práctica de la lengua Aymara con mayor propiedad, lo que hace propicio a nuevos estudios de índole lingüístico antropológico.

Con los resultados obtenidos y las experiencias logradas que apuntan a un estudio científico de un punto de vista antropológico cultural, este trabajo preliminar ha sido de gran interés y provechoso en la obtención de antecedentes y datos que darán la posibilidad de continuar con profundidad los estudios de la ceremonia en referencia, como una manera de aportar al campo científico y al desarrollo cultural de la región que forma parte del patrimonio cultural de Chile y de América.

Tata jach'a chuymani "antropologonakax", uk'am sullka wayna "antropologonakas" wali yanapt'asjapitantawa, amuyt'asjapitantawa nayanakxa, ukat taqpacha jiwax

achachilan kustumprips suma chuymampi amtasiñaniwa. Ukat  
nayax sapsmaw: YUSPAJARPA

Señores antropólogos con trayectoria y señores jóvenes antropólogos nos ayudarán y nos tomarán en cuenta, entonces todos juntos podremos actualizar las tradiciones de nuestros antepasados y me permito decirles: MUCHAS GRACIAS.

## BIBLIOGRAFIA

Custed, Glinn:

1974 Llameros y comercio interregional.

Flores, O., Jorge:

1982 Causas que originaron la actual distribución espacial de Alpacas y Llamas.

Mamani, Manuel:

1984 Estudio del ritual de San Andrés de Pachama. U. de Tarapacá.

Martínez, Gabriel:

1976 El sistema de los Uywiris en Isluga. U. del Norte.

Murra, John:

1972 El control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de la sociedad andina.

Phillip, Conrad:

1974 Cultural Anthropology. (Religious and Ritual Behavior).

Van Kessel, John:

1980 Holocausto al progreso (Los Aymaras de Tarapacá).

ESTRUCTURA DEL RITUAL "UYWA K'ILLPAÑA'

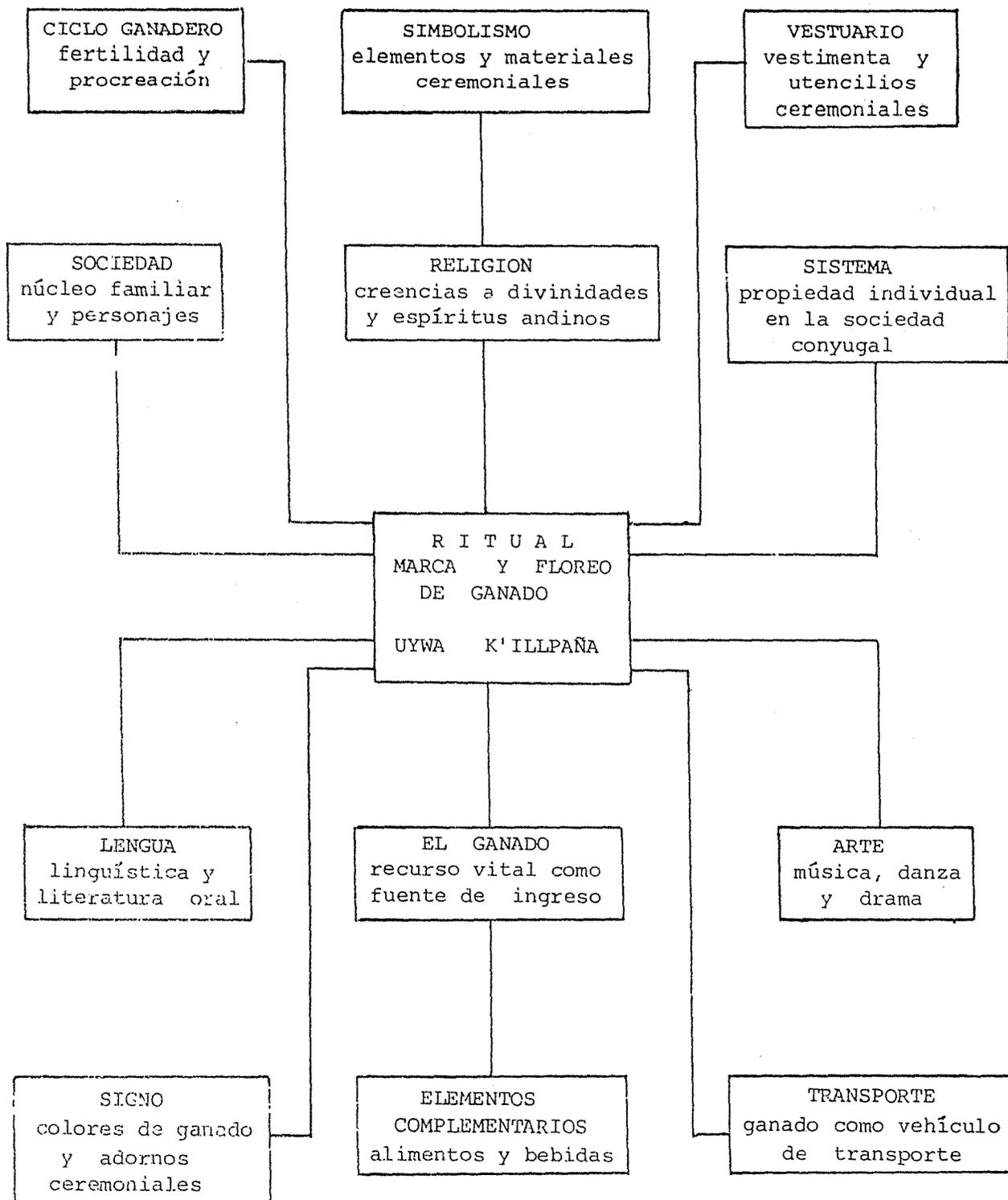


figura 1

MECANISMO DE PROPIEDAD CONYUGAL

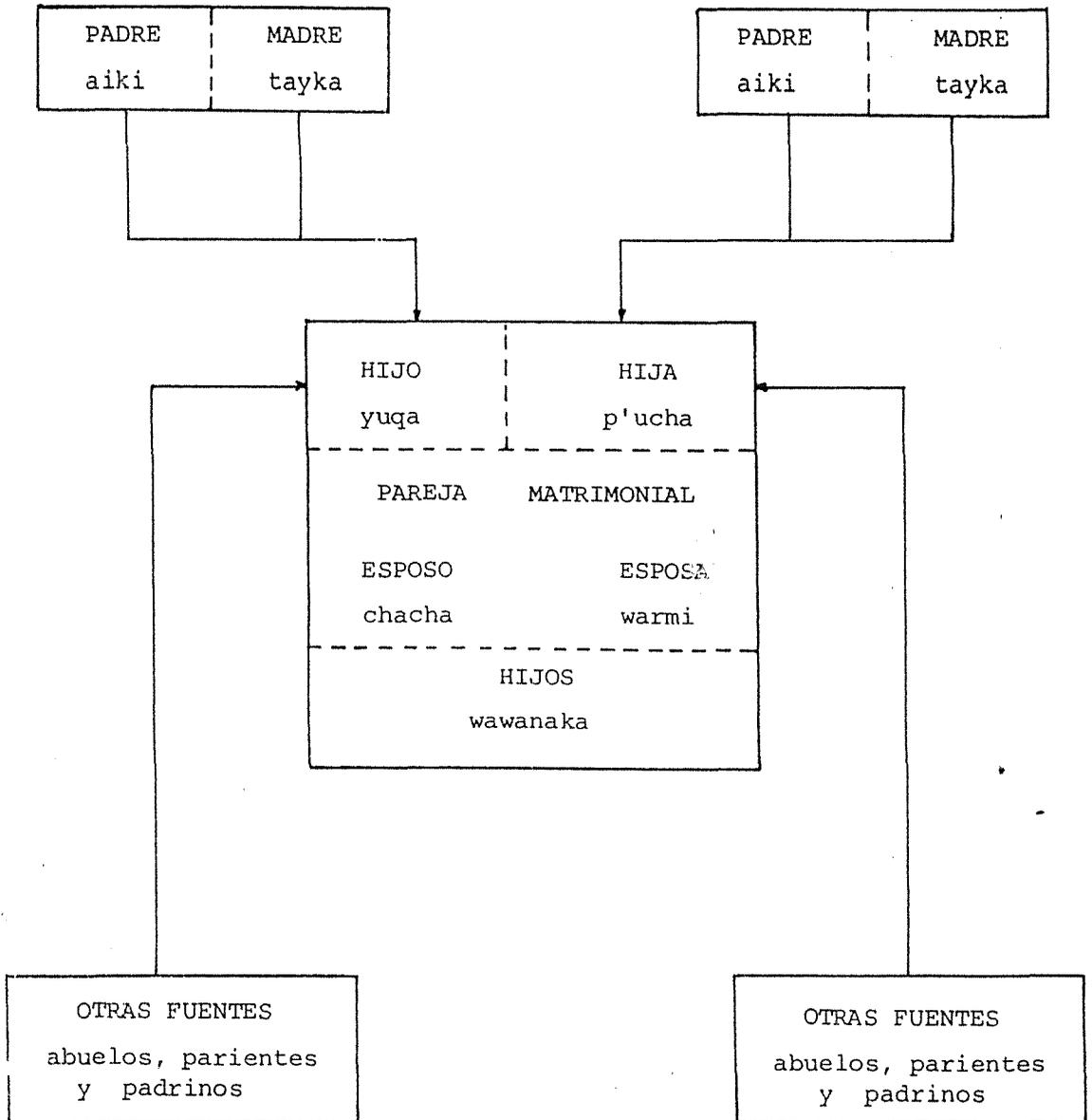


figura 2