

III Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Temuco, 1998.

Hacia la Identidad Social en Arqueología. Las Potencialidades de un Cementerio, Mitos y Realidades.

Juan Chacama R. y Gustavo Espinoza V.

Cita:

Juan Chacama R. y Gustavo Espinoza V. (1998). *Hacia la Identidad Social en Arqueología. Las Potencialidades de un Cementerio, Mitos y Realidades. III Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Temuco.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/iii.congreso.chileno.de.antropologia/85>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evbr/6na>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Hacia la Identidad Social en Arqueología.

*Las Potencialidades de un Cementerio, Mitos y Realidades***

Juan Chacama R., Gustavo Espinosa V.*

Este trabajo pretende ser una aplicación de distintos criterios utilizados para determinar identidad social en temas arqueológicos. Los autores pensamos que el término identidad social, de suma importancia para comprender procesos culturales, ha sido ampliamente discutido en términos teóricos, más son pocas las aplicaciones prácticas de dichos conceptos, sobre todo cuando se trata de aplicar indicadores que demuestren determinados rangos de identidad.

Nuestra presentación no pretende ser una discusión teórica de identidad social, sólo se presenta un set de indicadores para compararlos con conceptos preestablecidos de identidad y visualizar el resultado.

Para tal efecto revisaremos el concepto de identidad social en un amplio espectro: identidad étnica, de estatus, de actividad, de género, etaria, etc. El universo de estudio corresponde a una colección arqueológica proveniente de un cementerio (Azapa 6) del valle de Azapa, Arica.

En el cementerio Az-6 se excavó un total de 206 tumbas, este sitio junto a su colección de bienes culturales, forman parte de una investigación en curso que pretende determinar la interacción social entre dos identidades culturales diferentes que comparten el tiempo y el espacio; siendo, por tanto, una de las interrogantes básicas del proyecto definir la características de dichas entidades.

Es necesario mencionar que la colección en referencia presenta un sesgo que, si bien no es determinante, implica cierto grado de incertidumbre en los análisis que aquí se entregan. Azapa 6, fue excavado a comienzos de la década del 70 y desde entonces, el material ha

estado expuesto a sucesivos traslados lo que ha provocado una parcial descontextualización de la colección; no obstante, el programa de documentación del Museo y la investigación en curso han permitido recontextualizar y ubicar gran parte de esta colección, universo del cual se analizó el 100 % del material.

Hecha esta breve introducción y teniendo presente el sesgo que presenta la colección utilizada como referencia nos haremos algunas preguntas relacionadas al tema de la identidad social, aplicando los indicadores que comúnmente se han utilizado para definirla.

La identidad étnica.

Este tema ha llamado poderosamente la atención en los arqueólogos sobre todo a partir del modelo desarrollado por Murra del "control vertical de un máximo de pisos ecológicos" el cual trae implícito el hecho que un grupo étnico puede manejar económicamente diversos nichos ecológicos, así como un nicho ecológico puede ser ocupado por distintos grupos étnicos. Dentro de dicha perspectiva el modelo de ocupaciones culturales sucesivas que se manejaba para los valles occidentales, a partir del modelo de Murra fue percibido de una manera radicalmente diferente, pudiéndose tratar entonces las diferencias estilísticas observadas como producto de diversidades étnicas compartiendo el tiempo y el espacio. Hoy este concepto de diversidades étnicas ha sido relativizado, utilizándose el concepto de identidades culturales de distinto origen, el cual no requiere de mayores precisiones como el primero; no obstante, la esencia del concepto sigue siendo la misma. En dicho

**Resultado proyecto FONDECYT 1940059. "Identidad social durante el Horizonte Medio..."

*Dpto. Arqueología y Museología, Universidad de Tarapacá, Arica

contexto el indicador por excelencia ha sido la cerámica siendo el rasgo fundamental: el estilo o más preciso aún, su decoración, forma y tecnología han sido rasgos menos utilizados que el primero.

Tomando dicho criterio estilístico observaremos entonces lo que sucede con nuestro cementerio de referencia respecto a las identidades culturales que lo componen

- A grandes rasgos la cerámica existente en el cementerio Az-6 corresponde a los estilos Cabuza y Maitas Chiribaya y en menor medida al estilo San Miguel.

- Cabuza ha sido considerado siempre como representativo del Período Medio y proveniente de una tradición altiplánica; aunque actuales dataciones permiten proyectar a Cabuza inclusive dentro del Intermedio Tardío (Espouy et al.) (66 %)

- Maitas Chiribaya que comparte un gran lapso temporal con Cabuza es un estilo que abarca parte del Período Medio y parte del Intermedio Tardío (17%);

- San Miguel por su parte es un estilo típicamente representativo del Intermedio Tardío (11 %)

Antecedentes

Una primera lectura de la Lámina 1 nos presenta una ocupación diferenciada del espacio en Azapa 6, vale decir un sector para Cabuza, otro para Maitas y otro para San Miguel, aspecto que reafirmaría una correspondencia entre estilo e identidad cultural.

Por otra parte, si bien hay formas cerámicas compartidas, existen otras exclusivas por estilo. O mejor dicho, el estilo

Cabuza tiene formas cerámicas que no están presentes en el estilo Maitas y estas son Keros y Pucos, curiosamente ambas formas están asociadas a vasos de libación lo que supone un comportamiento cultural diferente entre ambos estilos

Ambos antecedentes, la ocupación diferenciada del espacio y el uso diferenciado de formas cerámicas, aportan a la condición de estilos diferenciados = identidades culturales diferenciadas. No obstante, otros aspectos que a continuación detallamos, apuntan en otra dirección.

El Patrón Funerario y/o prácticas mortuorias es sin duda uno de los rasgos más usados en la literatura arqueológica para definir aspectos sustanciales de cada cultura. De hecho, en el extremo norte de Chile la posición del individuo en el entierro diferencia claramente grandes épocas de nuestra historia. Entenderemos en este trabajo por patrón funerario tres aspectos estrechamente unidos: la tumba en sí, el individuo y la ofrenda. El cementerio Az-6, si bien presenta algunas variantes tipológicas, presenta un patrón funerario bastante uniforme.

Los gráficos 1 y 2 dan cuenta de una tendencia hacia la homogeneidad en la preparación de las tumbas en el sitio Az-6, las que pueden ser definidas formalmente, como tumbas cilíndrica realizadas con un simple agujero en la tierra, sin ningún tipo de preparación. Sin embargo, en las tumbas Cabuza, se observa mayor tendencia a dejar marcas de las tumbas, sobre la superficie o un poco bajo ella. Estas marcas se realizan, especialmente,

LA OFRENDA					
CABUZA			MAYTAS		
Total objetos		561	Total objetos		236
Calabaza	4,63%	26	Calabaza	11,86%	28
Cerámica	27,27%	153	Cerámica	17,37%	41
Cestería	17,47%	98	Cestería	13,14%	31
Conchas	0,53%	3	Conchas	0,00%	0
Espina cactus	0,53%	3	Espina cactus	0,42%	1
Fibra vegetal	0,89%	5	Fibra vegetal	0,00%	0
Madera	12,48%	70	Madera	14,83%	35
Metal	0,36%	2	Metal	0,00%	0
Textil	13,55%	76	Textil	13,56%	32

con piedras, en muchos casos morteros.

La Tumba

Lámina 2.

Respecto al componente fardo funerario, se observa que la posición que toma el cuerpo en la tumba es altamente homogénea entre las tumbas Maitas y Cabuza, el cuerpo va flectado y sentado dispuesto verticalmente, arropado con una o dos mantas y amarrado con cuerdas de lana o fibra vegetal, el ajuar acompaña a la momia por lo general a un lado de ésta, no conteniendo objetos en el fardo mismo.

El Individuo (Fardo Funerario)

Lámina 3.

En cuanto a la ofrenda de los contextos Cabuza y Maitas, los ítems significativos, cestería, madera y textil, resultan bastante similares en proporción. En cambio al relacionar cerámica y calabaza, observamos ciertas diferencias. En el grupo Cabuza la cerámica tiene 30 puntos porcentuales más que en Maitas, en tanto que en tumbas Maitas la ...es más proporcional.

La Ofrenda

En cuanto al sexo con relación a la riqueza de las tumbas, entendidas como cantidad de ítems por contexto, también se observa relaciones similares entre ambos grupos. Tampoco existen diferencias en el agrupamiento de bienes en los distintos rangos etéreos.

Sexo y Rango Etario

v/s Rango de "Riqueza"

Lámina 4.

En el caso del análisis de los rangos etareos en relación con la riqueza de las tumbas, podemos observar que los dos grupos más populares: infantes (61 casos) y adultos (84), tienen una distribución en la cantidad de objetos bastante homogénea.

Rango de "Riqueza"

v/s Rango Etario y Sexo

Lámina 5.

Conclusiones

En un análisis exhaustivo de las características de las tumbas y de los contextos del sitio AZ-6, podemos observar lo siguiente:

1. Los entierros se realizan en sectores diferenciados entre tumbas Cabuza y Maitas
2. La forma y los materiales utilizados para construir las tumbas son idénticos.
3. En tumbas cabuza se observa mayor tendencia a realizar marcas de tumbas.
4. La forma de disponer el cuerpo dentro de la tumba es similar
5. La manera de arropar los cuerpos es similar
6. La forma de disponer la ofrenda en relación al cuerpo dentro de la tumba es similar.
7. En la ofrenda la cantidad de objetos de cestería, madera y textil son proporcionales en las tumbas de ambos grupos.
8. Las tumbas Cabuza contienen mayor cantidad de objetos de cerámica que de calabazas, en tanto en las tumbas Maitas la relación es inversa.
9. La distribución de riqueza en las tumbas, entendida como cantidad de ítem, es proporcional en cuanto a sexo y a condición etaria.

Según la premisa de nuestro estudio Cabuza y Maitas serían dos identidades culturales diferentes compartiendo el tiempo y el espacio. La primera de ellas de tradición altiplánica y la segunda de tradición local (Espouyes op.cit), pero una vez realizado el estudio del cementerio y del total de objetos culturales existente cabe hacernos algunas preguntas:

¿Qué hace que Cabuza y Maitas sean dos entidades culturales diferentes?

¿Es que sólo la diferencia de estilo basta para promover el tema de diferenciación cultural?

Nota: Los originales de las láminas no fueron recepcionados para la edición de estas Actas. Los interesados remitirse al autor.