

# **EGUAA a 10 años de su creación: ¿hacia una tradición guitarrística?.**

Carbajal Vaca, Irma Susana, Hernández Delgado, Julio César, Lara González, Samuel Imanol y Martínez Díaz, David Alejandro.

Cita:

Carbajal Vaca, Irma Susana, Hernández Delgado, Julio César, Lara González, Samuel Imanol y Martínez Díaz, David Alejandro (2022). *EGUAA a 10 años de su creación: ¿hacia una tradición guitarrística?.* *Epistemus*, vol. 10, no. 1.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/irma.susana.carbajal.vaca/26>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pvM9/NHh>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## EGUAA a 10 años de su creación ¿Hacia una tradición guitarrística?

Irma Susana Carbajal Vaca<sup>1</sup>, Julio César Hernández Delgado<sup>2</sup>,  
Samuel Imanol Lara González<sup>3</sup> y David Alejandro Martínez Díaz<sup>4</sup>  
[susana.carbajal@edu.uaa.mx](mailto:susana.carbajal@edu.uaa.mx)

<sup>1,2,3 y 4</sup> Universidad Autónoma de Aguascalientes

### Resumen

La historia del Ensemble de Guitarras de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (EGUAA) está configurada por una red de estados intencionales que han confluído en esta acción académica a través del tiempo: la creación de la Licenciatura en Música en el año 2009 y su rediseño en 2017, el modelo universitario en la formación de músicos, la creación de la Cátedra Alfonso Moreno en 2010 y los propósitos educativos en la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, así como las intencionalidades pedagógicas que cada director activa cuando toma la batuta del ensamble. En este artículo se presentará la exploración que los estudiantes de guitarra –miembros del EGUAA– y su profesora de investigación, realizaron sobre la trayectoria del ensamble para verificar si existen indicios para reconocer una tradición guitarrística en esta comunidad universitaria.

### Palabras Clave

orquesta de guitarras, ensamble de guitarras, educación musical, educación universitaria, historia del tiempo presente.

# EGUAA 10 years after its creation Towards a guitar tradition?

## Abstract

The history of the Guitar Ensemble of the Autonomous University of Aguascalientes (EGUAA) is shaped by a series of factors that have converge on this academic action over time: the creation of the Bachelor of Music in 2009 and its redesign in 2017, the university model that trains musicians, the creation of the Alfonso Moreno Chair in 2010, the educational purposes in the Philharmonic Orchestra of the Autonomous University of Aguascalientes, as well as the pedagogical intentions that each director activates when he takes the baton of the ensemble. This article will present the exploration that the guitar students –members of EGUAA– and their research professor, carried out on the ensemble's trajectory to verify if there are clues to recognize a guitar tradition in this university community.

## Keywords

guitar orchestra, Guitar ensemble, Music education, University education, History of present time.

## Introducción

Esta investigación<sup>1</sup> se adhiere al interés del Cuerpo Académico UAA-CA-117 del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) por documentar y analizar sus acciones académicas desde la perspectiva de la historia del tiempo presente (Carbajal-Vaca, 2020a; Carbajal-Vaca, Correa-Ortega y Capistrán-Gracia, 2017), entre las cuales se encuentra el trabajo del Ensamble de Guitarras de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (EGUAA). En el año 2020, los coautores de este artículo, estudiantes de la licenciatura que integran esta agrupación desde 2016 se unieron a esta investigación cualitativa para analizar las prácticas del ensamble durante los diez años que han transcurrido desde su creación. Se argumentó que el EGUAA se ha ido configurando por una “red de estados intencionales” (Searle, 2018, p. 48) que han confluído en esta acción académica a través del tiempo: la creación de la Licenciatura en Música en el año 2009 y su rediseño en 2017, el modelo universitario desde el que se forma a los músicos en la UAA (Carbajal-Vaca, 2017), la creación de la Cátedra Alfonso Mo-

---

1 Este trabajo pertenece a la investigación Acciones académicas en la historia presente del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, registrado con la clave PIE21-4 ante la Dirección General de Investigación y Posgrado de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

reno en 2010 (Freitas de Torres, 2021), los propósitos educativos en la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (OFUAA)<sup>2</sup>, así como las intencionalidades pedagógicas que cada director activa cuando toma la batuta del ensamble, por lo que nos preguntamos si en el EGUAA se reconocerían indicios de una tradición guitarrística a 10 años de su creación.

*Las maneras de hacer* en una sociedad se configuran y estabilizan en la práctica formando tradiciones que, en el caso de las instituciones educativas, pudieran haber trascendido las metas de los planes de estudio y la configuración curricular en general de las licenciaturas en música (Carbajal-Vaca, 2021, p. 139).

La *intencionalidad* es un concepto proveniente de la fenomenología que permite estudiar las subjetividades a través del lenguaje, el cual, desde la perspectiva de John Searle, es una *institución*: forma de conducta compleja gobernada por reglas (Arango-Restrepo, 2017). Esta postura es pertinente porque permite acercarse al “aspecto cualitativo de nuestros estados conscientes, eventos y procesos. Dondequiera que haya consciencia, hay fenomenología” (Searle, 2018, p. 20).

Se diseñó una entrevista semiestructurada (Bell, 2005) para los cuatro directores que ha tenido el ensamble desde su creación. Tras su aplicación, se realizó una segunda entrevista estructurada con la finalidad de conocer datos específicos sobre la formación musical y profesional que podrían haber propiciado las intencionalidades pedagógicas que han guiado su práctica docente en el EGUAA. Las entrevistas se realizaron a distancia mediante la plataforma *Microsoft Teams*, debido al confinamiento derivado de la pandemia COVID-19, que ha generado nuevas formas de trabajo y convivencia universitaria (Carbajal-Vaca, 2021).

Este corte en el tiempo posibilitó un diálogo intergeneracional entre sujetos que se encuentran en su segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta décadas de vida. De acuerdo con (Aguilar y Bize, 2011), comprendemos que el lapso de los diez años que tiene el ensamble en acción sería un momento histórico en el que sujetos contemporáneos comparten un mismo escenario social. Cada generación trata de ocupar un lugar central de acuerdo con sus propios intereses en el ámbito educacional; sin embargo, se asumió que el diálogo generacional derivaría en la incorporación de nuevas miradas que explicarían una posible transformación social.

Paralelamente, se llevó a cabo una investigación documental. Durante la revisión del estado del conocimiento, se encontró información general sobre las presentaciones de la EGUAA, pero no una documentación continua del trabajo del ensamble como la de otras agrupaciones similares, por ejemplo, la Orquesta de Guitarras de la Universidad de Costa Rica (Zumbado-Retana, 2012). En las prác-

---

2 En un inicio se llamó Orquesta de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (OUAA).

ticas de esta orquesta se reconocen presentaciones nacionales e internacionales en vivo, grabaciones de audio y video de obra original y una trayectoria académica y guitarrística sólida que se explica en sus tres décadas de vida. En México existen diversas orquestas de guitarra similares a la de la EGUAA, entre las que destacan: la Orquesta de Guitarras del Conservatorio Nacional de Música (Boletín 737, 2016), la Orquesta de Guitarras del Estado de Hidalgo (Cultura UNAM, 2019), la Orquesta de Guitarras de Xalapa (Vázquez Pacheco, 2020), la Orquesta de Guitarras de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo, 2016), la Orquesta de Guitarras del Cecultah (Cecultah, 2013), la Orquesta de Guitarras de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) (Staff Códice Informativo, 2019), la Orquesta de Guitarras de la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (Secretaría de Sala de Prensa Global, 2013) y la Orquesta de Guitarras de la Escuela Superior de Música de Saltillo (Ureiro-Hernández, 2019). Cabe señalar que no se encontró ninguna documentación de estas orquestas similar a la de Costa Rica.

En el ámbito local sólo se encontró un documento publicado por el Departamento de Música de la UAA (Carbajal-Vaca *et al.*, 2017) con información referente al inicio del EGUAA y el nombramiento de los profesores que lo dirigieron hasta el año 2017. Algunos registros de presentaciones se encuentran dispersos en diferentes espacios institucionales, así como archivos externos que no se pudieron recuperar físicamente debido a la contingencia sanitaria. El EGUAA cumplió diez años en 2021<sup>3</sup> y, desde que se fundó, aún no se había realizado una documentación de su trayectoria. A lo largo de este periodo, el EGUAA ha tenido distintas facetas dictadas por la perspectiva pedagógica de los directores del ensamble. Nuestra aportación dejará testimonio para futuras investigaciones sobre esta acción académica.

## Creación del EGUAA

Los antecedentes del EGUAA se remontan al año 2008, cuando el guitarrista Alfonso Moreno trabajó en Aguascalientes con un grupo bastante nutrido de estudiantes y maestros guitarristas del Instituto Cultural de Aguascalientes y de la Escuela de Música Manuel M. Ponce, con la tentativa de crear una orquesta de guitarras al estilo de la de Xalapa –agrupación de guitarristas profesionales que reciben un sueldo fijo–; sin embargo el proyecto no se concretó. Un año después, en 2009, se crea y formaliza el Departamento de Música en la UAA. En las sesiones ordinarias celebradas por el H. Consejo Universitario de ese año, se definieron los

<sup>3</sup> Concierto de aniversario 2 de diciembre de 2021, Polifonía Universitaria OFUAA y EGUAA: <https://www.facebook.com/culturaauaa/videos/884117198915605/>

siguientes acuerdos: la creación del Centro de las Artes y la Literatura, la oferta de la Licenciatura en Música (sesión ordinaria del 26 de febrero) y la creación de las áreas para la licenciatura (sesión ordinaria del 27 de marzo) (UAA, 2009). Gracias a esta nueva oferta educativa, en el estado nace una nueva comunidad guitarrística en la UAA.

En octubre de 2010, se genera el evento de la *Cátedra Prima Alfonso Moreno* (Freitas de Torres, 2021), propuesto al decano del Centro de las Artes y la Literatura Jorge García Navarro, por el maestro Daniel Escoto Villalobos y el jefe del Departamento de Música, Julio Vázquez Valls. Para la alocución de la cátedra prima se invitó al maestro Alfonso Moreno, ocasión que el maestro Daniel Escoto Villalobos aprovechó para formar un ensamble de guitarras con la intención de que el invitado lo dirigiera como parte del evento; sin embargo, el Departamento de Música, para esos inicios, sólo contaba con cinco alumnos de guitarra: Carlos Gómez de Loera, Tania Rachel Gallegos Galindo, Luis Guillermo Martínez Rodríguez, Jonathan Ruvalcaba y Juan Alejandro Olvera Arechar, por lo que se invitaron alumnos y maestros del Instituto Cultural de Aguascalientes, Zacatecas, San Luis Potosí y un trío de estudiantes de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México .

Después de la realización de la primera Cátedra Alfonso Moreno, el maestro Juan Pablo Correa preparó a estudiantes de la primera y segunda generación de la licenciatura en música y del curso propedéutico con la intención de formar un ensamble de guitarristas que participara en el Festival de Ensamblés de Guitarra en San Luis Potosí, donde estaría Alfonso Moreno como invitado. Este ensamble contó con el apoyo de Miguel Ángel Bernal Huerta, maestro de guitarra de la Escuela Manuel M. Ponce. De esta manera, se formó una agrupación de once guitarristas, quienes también se integraron a tocar con la orquesta de guitarras que se formaría para el festival.

Paralelamente al quehacer guitarrístico como ensamble instrumental, que en ese momento se empezaba a gestar en la licenciatura, ya se estaba formalizando otra de las acciones académicas más relevantes del Departamento de Música, la Orquesta Filarmónica de la UAA, proyecto que fue presentado por Julio Vázquez Valls. Con la intención de continuar la propuesta que Alfonso Moreno había realizado años antes, los profesores Daniel Escoto Villalobos y Julio Vázquez Valls propusieron al decano Jorge García Navarro la creación de una orquesta de guitarras para la UAA. En el año 2011, el EGUAA se formaliza institucionalmente bajo la batuta del maestro Juan Pablo Correa, con la participación de los siguientes alumnos: Miguel Ángel Torres Franco, Carlos Gómez de Loera, Tania Rachel Gallegos Galindo, Luis Guillermo Martínez Rodríguez, Ana Beatriz Vidales Tinajera, Carlos Pozos Galván, Gabriel Perales Terán, Francisco Javier García Núñez y Omar Javier Rodríguez Herrera (Zacatecasonline, 2012).

## Primera etapa: Juan Pablo Correa

Actualmente el profesor Juan Pablo Correa se encuentra en su cuarta década de vida. Desde el inicio de su actividad como director deseaba que los alumnos de guitarra gozaran de las mismas oportunidades y beneficios académicos que tenían los alumnos que participaban en la OFUAA, principalmente el de tener un espacio que permitiera a los guitarristas realizar la materia de Prácticas Orquestales, además de tener un espacio de convivencia y ser beneficiarios de una beca. Sin embargo, al momento de su fundación, el EGUAA estaba formado por los alumnos de la primera y segunda generación que cursaban apenas el segundo y cuarto semestre de la licenciatura en música, por lo que en ese momento aún no podían cursar la materia de Prácticas Orquestales, ya que era una asignatura obligatoria para los alumnos que cursaban el noveno y décimo semestre, según el plan de estudios del año 2009. Por lo anterior, las becas sirvieron como una motivación para que los estudiantes de estos primeros semestres comenzaran a participar en el ensamble.

Correa expresó con bastante claridad la intención principal de la creación del EGUAA y sus implicaciones pedagógicas:

(...) que fuera un espacio, justamente, para que los guitarristas pudieran hacer su materia de Prácticas Orquestales (...) y, sobre todo (...) que ellos [los alumnos] tocaran repertorio que los guitarristas normalmente no tocan, o no tienen acceso, porque esa música fue escrita para otros instrumentos (...). Lo que yo tenía en la cabeza, era que los guitarristas pudieran tocar en una situación a la que normalmente no tenían acceso, porque simplemente el repertorio tradicional de guitarra es un repertorio de solista, de música de cámara (...). No hay repertorio para ensambles grandes de guitarras, donde los guitarristas tengan que seguir al director, donde se tengan que fundir y perderse en una especie de anonimato para contribuir a un resultado global (...) [que] lo produce una masa grande de guitarristas.

Para que los integrantes del EGUAA tuvieran acceso a repertorio orquestal de alta calidad y nivel formativo, Correa adaptó y transcribió algunos *Concerti Grossi* de Johann Sebastian Bach, Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi y sinfonías de Wolfgang Amadeus Mozart y Franz Joseph Haydn. El EGUAA no se limitó a la ejecución de obras del periodo barroco y clásico, sino que, debido al interés de Correa por la música contemporánea y su formación como Maestro en Artes en la Universidad de York con especialización en música contemporánea para guitarra en contextos de ensamble y orquesta, llevó a la agrupación a la práctica de repertorio de vanguardia con obras de Leo Brouwer y Steve Reich, en las cuales se exploran otro tipo de características instrumentales en la guitarra, diferentes al que el repertorio de la práctica común permite.

En el marco del ciclo de conciertos “Polifonía Universitaria” de la UAA y el “Festival Universitario de Guitarra, Guitarra Viva” celebrado en el Auditorio de la Unidad Académica de Artes Juan Sebastián Castro Barrón en 2013 (UAZ, 2013), el EGUAA interpretó la obra *Electric Counterpoint* de Steve Reich, para lo que se añadieron instrumentos ajenos a la orquesta de guitarra, como contrabajo, violonchelo y guitarra eléctrica, ejecutados por alumnos de la licenciatura en música de la UAA ajenos al ensamble.

Ese mismo año, bajo la gestión del maestro Daniel Escoto Villalobos, el EGUAA realizó su primera grabación discográfica titulada *Guateque: Ensamblados Universitarios de la UAA a la UAZ*, donde colaboró con el Ensamble de Guitarras de la Universidad Autónoma de Zacatecas y la OFUAA. Los ensambles de guitarra fueron dirigidos por los maestros Daniel Escoto, Juan Pablo Correa y Juan Carlos López González. En la página institucional de la UAA se relata lo siguiente respecto a la publicación del disco:

(...) el decano del Centro de las Artes y la Cultura, Jorge García Navarro, expresó que este disco (...) se presentaría en el marco del 40 aniversario de la UAA, el 180 de la UAZ, así como el 130 del natalicio del compositor mexicano Manuel M. Ponce, personaje por el cual se relacionan ambas entidades del centro de la República; debido a esto, se seleccionó el título “Guateque”, como referencia a la celebración y homenaje a la obra de Manuel M. Ponce, en especial por este danzón, con el cual cierra el nuevo disco, con arreglos y transcripción de Daniel Escoto Villalobos (...) (UAA, 2013).

En el año 2014, cercano a la conclusión de las actividades de Correa como director del ensamble, surgió la idea de incluir más instrumentos procedentes de la familia de guitarras. Correa y Escoto Villalobos, influidos por la Orquesta Niibori<sup>4</sup> de Japón, solicitaron apoyo al Programa de Fortalecimiento a la Excelencia Educativa, para que el EGUAA pudiera incluir una guitarra alto y una guitarra bajo, que fueron encargadas al laudero (*luthier*) Arnulfo Rubio. Los instrumentos fueron recibidos años después hasta el periodo en el cual el maestro Juan Reyes Unzueta fue director del ensamble.

Otro motivo para ampliar la instrumentación del EGUAA fue de origen técnico, debido a que la guitarra cuenta únicamente con 3 octavas y media, por lo que la

---

4 La orquesta Niibori pertenece a la Academia Internacional de Música Niibori y surgió en 1957 con la finalidad de ofrecer la posibilidad de estudiar música a través de una orquesta. Está formada por alrededor de 130 guitarristas que trabajan en diversos estilos de repertorio tanto en obras clásicas, como música tradicional japonesa (Schott, 2021), pasando a estilos populares como el jazz y el pop (Niibori Guitar Philharmonic Orchestra, s.f.).



transcripción de las secciones de instrumentos como el violín o la flauta se tienen que octavar, lo que limita el ensamble a la hora de abordar el repertorio orquestal.

Ese mismo año, Correa le cede la dirección del EGUAA al maestro Daniel Escoto Villalobos, pensando en sus dotes para la gestión de proyectos y, de esta manera, que el ensamble tomara otro rumbo, se desarrollara de una manera eficaz y los integrantes se motivaran. También en este mismo año el maestro Daniel Escoto fue nombrado jefe del Departamento de Música.

## Segunda etapa: Daniel Escoto Villalobos

El maestro Daniel Escoto Villalobos, quien actualmente se encuentra a la mitad de su quinta década de vida, fue director del año 2014 al 2015, sin embargo, siempre estuvo involucrado al EGUAA de manera directa como gestor y director, antes de que tomara la batuta de manera formal. Su actividad con este proyecto comienza desde la Catedra Prima Alfonso Moreno en el año 2010, su formalización en el 2011, y la gestión para la grabación del disco *Guateque: Ensamblados Universitarios de la UAA a la UAZ*, donde dirigió las obras *Concerto Grosso Op. 3 No. 8* de Antonio Vivaldi y *Guateque de Manuel M. Ponce*<sup>5</sup>. Otra aportación importante fue la gestión para ampliar la instrumentación del ensamble a través del Programa de Fortalecimiento a la Excelencia Educativa.

En el año que el maestro Escoto dirigió el ensamble a la par de ser jefe del Departamento de Música, buscó el bienestar del ensamble, labor que realizó a través de la gestión de becas para sus integrantes. El apoyo económico para la OFUAA y del EGUAA era un factor muy importante desde sus inicios en el año 2011, pero debido a cambios internos en la UAA, cada vez era más complicado gestionar esta retribución para los alumnos, hasta que en el año 2015 se suspendió el apoyo debido a un recorte de presupuesto.

Gracias a su labor como gestor durante su periodo de dirección, el EGUAA realizó diversos recitales dentro del país. Se presentaron en el Teatro Calderón en Zacatecas, en la Universidad Autónoma de Hidalgo en Real del Monte y en el Conservatorio de las Rosas en Morelia, Michoacán. El EGUAA también empezó a participar de manera regular dentro de las actividades de Polifonía Universitaria de la UAA. Los estilos de repertorio que usualmente abordaba el maestro iban desde música barroca y clásica, hasta música mexicana.

## Tercera etapa: Juan Reyes Unzueta

---

<sup>5</sup> 5 Ensamblados orquestales de Guitarras de la UAA y UAZ (2013). Director: Daniel Escoto Villalobos. <https://www.youtube.com/watch?v=pbmp6TS8gpk>

Actualmente el maestro Juan Reyes Unzueta vive su sexta década de vida; fue director del EGUAA desde el año 2015 hasta el 2019. El Departamento de Música vivió el primer rediseño del plan de estudios en el año 2017, momento en el que se realizaron modificaciones a la materia de Prácticas Orquestales: el nombre cambió a Prácticas de Ensamble, se comenzó a impartir desde el quinto semestre de la licenciatura –en lugar del noveno– y se agregaron dos horas más a la carga curricular en comparación al plan de estudios de 2009 (UAA, 2017).

En el ámbito académico, Reyes Unzueta refiere como importante apegarse y cumplir con los programas de la materia, por lo que considera que las intenciones personales deben estar adheridas a éste, que consiste, básicamente, en el desarrollo de habilidades para ejecutar correctamente repertorio orquestal como parte de un grupo.

El maestro Juan Reyes ve en la materia de prácticas de ensamble una gran oportunidad para el desarrollo del estudiante de guitarra de la licenciatura, al conjugarse con las materias de instrumento principal y música de cámara. La oportunidad que tiene el estudiante de practicar con el instrumento alcanza un total de seis horas de práctica de ensamble más las horas dedicadas a las materias antes mencionadas.

Son seis horas de prácticas de ensamble, entonces, no es lo ideal, pero si tú solamente te dedicaras a eso (...) es excelente. Ahora, si además de eso, tú le dedicas otro tiempo a tu repertorio, a tu técnica o lo que sea, pues entonces se va complementando (...). Por ejemplo, en prácticas de ensamble, el trabajo, generalmente es muy lineal, entonces, tienes que hacer muchas escalas; si tú en algún momento, por alguna razón no puedes hacer técnica, dentro de tu rutina de trabajo personal, por lo menos estás haciendo esas escalas. Ahora, el trabajo que se hace de análisis en la obra es diferente, el de sacar voces, etc. Y luego, el trabajo que tienes que hacer de digitación para trabajar también ciertas partes; también es importante el trabajo que tú estás haciendo (...) al escuchar (...) a otros compañeros, seguir a un director, el trabajar en conjunto, (...) es un entrenamiento que ahora lo tienes (...) prácticamente diario.

El repertorio que el maestro trabajó con el ensamble fue barroco, clásico y nacionalismo mexicano, pero aun así estaba abierto a las sugerencias de los integrantes: “(...) la elección del repertorio tiene que ser del interés de los integrantes para que así no sólo se toque por el simple hecho de cumplir”.

Dentro de sus años de actividad, el ensamble hizo alianzas con diferentes orquestas y ensambles de guitarra, entre las que destacan la Orquesta de Guitarras de Lagos de Moreno y la Orquesta de Guitarras de la Escuela Estatal de Iniciación Musical “Julián Carrillo” de San Luis Potosí. Gracias a estas alianzas, el EGUAA

empezó a compartir escenarios con diversos guitarristas del país, con directores invitados como Timothy Phelam y Winfried Kellner. En este periodo se estrenaron obras originales para orquestas de guitarra (Notialtos, 2016).

En el año 2015 se realizó otro disco titulado *Seizo*, bajo la dirección del maestro Juan Reyes y con las participaciones de la Orquesta de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Puebla.

Una de las limitaciones que sufría el ensamble desde sus inicios fue que las generaciones de estudiantes de la licenciatura iban egresando, lo que dificultaba consolidar repertorio, sin mencionar que se tenía que esperar a que los nuevos integrantes se fueran acostumbrando al ritmo de trabajo. El EGUAA pasó por un momento difícil debido a que el número de integrantes poco a poco se iba reduciendo. Pese a ello, para el maestro Juan Reyes lo más importante al final fueron las experiencias, la convivencia y sobre todo divertirse con los amigos del ensamble, ya que eso es lo que caracteriza formar parte de un grupo de música.

## **Cuarta etapa: Juan Pablo Correa**

En la segunda mitad del año 2019, el maestro Juan Pablo Correa regresaría para su labor como director. A esa fecha los estudiantes del plan de estudios 2017 ya podían formar parte de la materia de Prácticas Orquestales a partir del quinto semestre, lo que hizo que el EGUAA empezará a tener más guitarristas. Además, se abrió el espacio para que el estudiante de piano Javier Sánchez Sepúlveda y, posteriormente, Regina Berni Beltrán realizaran la materia de prácticas de ensamble, siendo los primeros estudiantes no guitarristas en formarse en esta materia dentro del EGUAA.

Con motivo del décimo aniversario de la Licenciatura en Música en 2019<sup>6</sup>, el maestro Juan Pablo Correa se presentó con el ensamble en la ceremonia de clausura, en el marco de Polifonía Universitaria de diciembre de ese año, con obras de Corelli, la Sinfonía de los Juguetes de Haydn y obra de Claude Debussy para lo cual realizó un arreglo para piano y ensamble de guitarras.

En abril de 2020, Correa cedió el puesto como director al profesor Eduardo Jiménez Díaz, quien actualmente está a cargo del EGUAA. Justamente en esas fechas se propagó el virus SARS-CoV-2 a nivel mundial, por lo tanto, las actividades que se tenían pensadas para el EGUAA se vieron severamente afectadas.

## **Quinta etapa: Eduardo Jiménez Díaz**

---

<sup>6</sup> Décimo Aniversario de la Licenciatura en Música (2019). Director: Juan Pablo Correa, ver minuto 14:07 [https://www.youtube.com/watch?v=bSjJ3VT0T\\_0&t=58s](https://www.youtube.com/watch?v=bSjJ3VT0T_0&t=58s)

El maestro Eduardo Jiménez Díaz aún no cumple treinta años y es el director más joven que ha tenido el EGUAA; incluso llegó a convivir con varios de los integrantes actuales cuando él era estudiante. Su *debut* como director de esta agrupación coincidió con el inicio del confinamiento, por lo que tuvo que enfrentar un reto educativo muy complejo. Sin experiencia previa, tuvo que recurrir al uso de las nuevas tecnologías para trabajar con el ensamble, como las videollamadas y la grabación de audio y video. Como herramienta pedagógica, Jiménez Díaz se grababa dirigiendo la obra y compartía los videos con los integrantes, para que ellos grabasen su parte guiándose con el video de dirección. Las obras que se abordaron fueron de estilos barroco, clásico, impresionista y minimalista.

Aplicando los aprendizajes adquiridos durante su formación en esta licenciatura, Jiménez Díaz también ha realizado la transcripción de obras orquestales, adaptándolas a las necesidades del ensamble en su momento, como incluir a todos los guitarristas y pianistas a un repertorio donde cada uno de ellos aborde diferentes cuestiones técnicas. Comentó que la dificultad de las obras suele ser moderada, sin ser muy fáciles, pero tampoco difíciles: “(...) si yo puedo tocarlo, ustedes lo pueden tocar”. En las clases a través de *Microsoft Teams* da asesorías seccionales de una hora, donde revisa primordialmente digitaciones, musicalidad en las obras y aspectos técnicos.

El hecho de que el maestro Eduardo Jiménez sea el director más joven que ha tenido el EGUAA ha ayudado a que, como él afirma, sus alumnos le tengan confianza. Otro aspecto sería su propia trayectoria que tiene con el *Ensamble Hidrocálido de Guitarras*<sup>7</sup>, la cual demuestra que musicalmente se encuentra activo a nivel estatal: “(...) aquí en Aguascalientes hay un área de oportunidad muy grande para este proyecto. No hay una orquesta de guitarras”. Dentro de sus planes futuros tiene pensado gestionar varios conciertos a nivel nacional con un repertorio ya consolidado.

Actualmente el EGUAA se encuentra conformado por dieciséis integrantes: cuatro guitarristas mujeres, ocho guitarristas hombres, dos pianistas acompañantes mujeres, un egresado de la licenciatura y un profesor que también es egresado.

Los integrantes del EGUAA a la fecha (diciembre del año 2021) son:

- Adán Alejandro Macías García (guitarrista)
- Alan Michel García Cajero (guitarrista egresado y profesor)
- Alejandro Missael Salas Muñoz (guitarrista)
- Alhekine García Ortega (guitarrista)

---

<sup>7</sup> Ensamble Hidrocálido de Guitarras Feria Universitaria (2021). <https://www.youtube.com/watch?v=p2Py65cS7qY>

- Astrid Miroslava Coutiño Gutiérrez (guitarrista)
- Carolina Irais Hughes Lomelín (guitarrista)
- Cielo Nayeli Gómez Leandro (pianista)
- Darío Isay Díaz de León Gutiérrez (guitarrista)
- Diego Rodríguez Ibarra (guitarrista)
- Jacqueline Azucena González López (guitarrista)
- Jorge Luis Carmona Domínguez (guitarrista)
- Juan Luis Ramírez Cruz (guitarrista)
- Magalli Gómez Sánchez (guitarrista)
- Patricia Montserrat Luévano Cedillo (pianista)
- Roberto Alejandro Hernández Zermeño (guitarrista)
- Samuel Imanol Lara González (guitarrista egresado)

## Conclusiones

La licenciatura en música de la UAA se ciñe al enfoque humanista del Modelo Educativo Institucional (Consejo Universitario, 2006) y al contexto de formación de los modelos universitarios.

[E]n México los programas de formación musical no dotaron a sus egresados (...) del grado de licenciatura. Se seguía un modelo enfocado en la teoría y práctica musical que institucionalmente sólo alcanzaba ser acreditado como carrera técnica (...) por lo que (...) algunas instituciones, para otorgar el nivel de licenciatura a los estudiantes de música, adaptaron sus programas (...) [a] modelos híbridos en los que las materias propias de la especialización musical, como entrenamiento auditivo, armonía, contrapunto, análisis de las formas, música de cámara, historia de la música y formación instrumental, conviven con otras asignaturas como administración escolar, planeación educativa, pedagogía musical, seminarios de tesis –en sus múltiples variantes nominales–, gestión y administración de proyectos, computación, idiomas, entre otras, que parecieran ser ajenas al terreno musical pero, principalmente, ajenas a los intereses de quienes han elegido una formación profesional como músico (Carbajal-Vaca, 2017).

Consideramos que este contexto de la Universidad de Guadalajara es muy similar al de la UAA, por lo que conjeturamos que este modelo pudo haber afec-

tado de manera directa la configuración del EGUAA que se tiene actualmente. El propósito inicial de crear una orquesta de guitarras con integrantes que recibieran un incentivo económico o una beca se tuvo que abandonar y adaptar a las normativas universitarias y características del modelo universitario sobre el que se desarrolló. Consecuentemente, los académicos dialogaron sobre las necesidades de formación para ofrecer posibilidades similares a las que se adquieren en la OFUAA. Así, se realizaron las adaptaciones al plan de estudios en el año 2017 que permitieron la integración de un mayor número de estudiantes en etapas más tempranas de la carrera.

El rediseño curricular trajo consigo algunas modificaciones en la práctica y la elección del repertorio. Al tener integrantes con menor experiencia en el instrumento, el repertorio (más allá de considerar la preferencia de los maestros, el gusto de los alumnos o del público) se ha seleccionado con la finalidad de que los miembros del EGUAA refuercen y desarrollen habilidades concretas relacionadas con la técnica del instrumento, como la práctica de escalas, arpeggios, ejercicios de articulación, primera vista y calidad del sonido, por mencionar algunas. Esto, al margen de la pregunta de investigación, podría estar ocasionando que los estudiantes perciban esta práctica como suficiente y no inviertan más tiempo en estos aspectos de manera individual. Esto indica que el paradigma de orquesta de guitarras profesional se transformó en el de un ensamble de guitarras con un enfoque académico y formativo.

Se reconoce que los directores implementaron sus diferentes intencionalidades pedagógicas derivadas de su formación, su experiencia y su visión como docentes y músicos; algunas prácticas coinciden y otras difieren. En un principio, con la selección del repertorio, se buscaba poner obras de calibre orquestal que estuvieran fuera de la práctica común del guitarrista o del ensamble de guitarra. Así, se trabajaron obras orquestales de los periodos barroco y clásico, a la par que se incorporó la música contemporánea, promovida por el maestro Juan Pablo Correa, acción que respondió a sus intereses y formación académica. La inclusión de música latinoamericana ha sido promovida principalmente por Juan Reyes Unzueta y Daniel Escoto Villalobos.

Se observa que, dado que el maestro Eduardo Jiménez formó parte de las primeras generaciones en el ensamble, algunas obras que se abordaron en el EGUAA con el maestro Juan Pablo se están volviendo a retomar, como es el caso del *Electric Counterpoint* de Steve Reich.

La alianza que hizo el EGUAA con el Festival Internacional de Guitarras en Lagos de Moreno ha hecho que cada año los estudiantes se integren a una orquesta conformada por un aproximado de 30 guitarristas y con la participación del director y guitarrista Timothy Phelam. Se ha contado también con sus pre-

sentaciones semestrales desde el año 2014 dentro de Polifonía Universitaria en la UAA; sin embargo, no se ha logrado mantener un trabajo sostenido, debido a que cada año sale una generación y se integra otra, lo que provoca una discontinuidad constante en el trabajo de sus integrantes.

Se entiende que la incursión de Jiménez Díaz podría comenzar a trazar una línea hacia la estabilidad en las prácticas porque fue discípulo de los profesores que lo antecedieron en la dirección del ensamble y se reconoce un esfuerzo por continuar con las prácticas que se han ido implementando a lo largo de la historia del ensamble. Sin embargo, siguiendo a Carbajal-Vaca (2021), las prácticas aún no se han normalizado al interior de la institución de acuerdo con valoraciones de la comunidad, por lo que no se reconoce aún una tradición.

Además, cabe señalar que el programa de materia para prácticas orquestales del plan de estudios del año 2009 y el programa de materia para prácticas de ensamble del plan de estudios de 2017 para los conjuntos del EGUAA y OFUAA, es el mismo para ambas agrupaciones, lo que afecta el quehacer y formación de prácticas que generen una tradición que pueda ser expresada en un programa de materia especializado para el EGUAA, que permita conservar la conciencia de las pasadas, presentes y futuras intencionalidades de los actores responsables, lo que genera una pérdida parcial de la memoria del quehacer de esta acción académica.

## Referencias

- Aguilar, A. M. y Bize, B. R. (2011). *Pedagogía de la Intencionalidad: educando para una conciencia activa*. Homo Sapiens Ediciones.
- Arango-Restrepo, G. J. (2017). La teoría de la intencionalidad de John Searle. *Sophia, colección de Filosofía de la Educación*, 22(1), pp. 83-102. <https://doi.org/10.17163/soph.n22.2017.03>
- Bell, J. (2005). *Como hacer tu primer trabajo de investigación: guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Gedisa.
- Boletín 737 (2016, 14 de junio). *La Orquesta de Guitarras del Conservatorio Nacional de Música se presentará en la Biblioteca de México*. México: INBAL <https://inba.gob.mx/prensa/2794/bol-737-nbspla-orquesta-de-guitarras-del-conservatorio-nacional-de-m-uacutesica-nbspse-presentar-aacute-en-la-biblioteca-de-m-eacutexico>
- Carbajal-Vaca, I. S. (2017). Educación musical superior: el desarrollo de competencias profesionales en músicos universitarios. *Memoria del XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa*. COMIE.

- Carbajal-Vaca, I. S. (2020a). Implicaciones teórico-metodológicas en la historia presente de la educación musical de nivel superior en México. *Revista Iberoamericana De Educación Superior*, 11(32), 133-147. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2020.32.818>
- Carbajal-Vaca, I. S. (2020b). Intencionalidades y experiencias de aprendizaje en la propuesta pedagógica del pianista mexicano Manuel Delaflor. En R. W. Capistrán-Gracia (coord.), *Educación musical superior. Reflexiones, aportaciones y actualidades en investigación* (pp. 197-232). Universidad Autónoma de Aguascalientes. [https://editorial.uaa.mx/docs/educacion\\_musical\\_superior.pdf](https://editorial.uaa.mx/docs/educacion_musical_superior.pdf)
- Carbajal-Vaca, I. S. (2021). Nuevas sonoridades en la educación musical: Voces universitarias ante la pandemia COVID-19. *MAGOTZI Boletín Científico De Artes Del LA*, 9(17), 17-25. <https://doi.org/10.29057/ia.v9i17.6188>
- Carbajal-Vaca, I. S., Correa-Ortega, J. P. y Capistrán-Gracia, R. W. (2017). Historia reciente de la educación musical de nivel superior en México. Un acercamiento a los retos curriculares de la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En *XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa*, 3(3). COMIE. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0351.pdf>
- Cecultah (2013). La Orquesta de Guitarras del Cecultah estará en Mineral del Chico. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo. [https://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa\\_detalle.php?id=29077](https://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa_detalle.php?id=29077)
- Consejo Universitario (2006, 15 de diciembre). *Modelo educativo institucional*. UAA. <https://www.uaa.mx/principal/pdf/modeloeducativo.pdf>
- Cultura UNAM (2019, 19 de septiembre). Orquesta de Guitarras del Estado de Hidalgo. Cultura UNAM. <https://cultura.unam.mx/evento/orquesta-de-guitarras-del-estado-de-hidalgo>
- Freitas de Torres, L. (2021). Una aproximación a la semblanza de la Cátedra Alfonso Moreno del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. *Revista Inclusiones*, 8(Especial), 299-240. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/234>
- Niibori Guitar Philharmonic Orchestra (s.f.). Educational Foundations Internacional Niibori Music Academy. *Niibori-Music*. <https://www.niibori-music.com/en/about/>
- Notialtos (2016, 20 de septiembre). III Festival Internacional de Guitarras en Lagos. *Notialtos*. <http://notialtos.com.mx/iii-festival-internacional-guitarra-lagos/>
- Schott (2021). Ensemble de guitarras/Orquesta. <https://de.schott-music.com/lern-gitarre/instrument/ensemble-orchester>
- Searle, J. R. (2018). *Ver las cosas tal como son: una teoría de la percepción*. Difusora Larousse, Ediciones Cátedra.



- Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo (2016). 165 Por concluir, Tercer Ciclo de “Jóvenes a la guitarra”. <http://cultura.hidalgo.gob.mx/165-por-concluir-tercer-ciclo-de-jovenes-a-la-guitarra/>
- Secretaría de Sala de Prensa Global (2013, 29 de octubre). *Presentación de la Orquesta de Guitarras de la UNAM y Octeto Sicarié en Río de Janeiro*. <https://saladeprensa.sre.gob.mx/index.php/lista-de-consulados/rio-de-janeiro/3315-consulado-rio-sp-1394183265>
- Staff Códice Informativo (2019, 19 de junio). *Destaca Orquesta de Guitarras de la FBA de la UAQ a nivel nacional e internacional*. <https://codiceinformativo.com/2019/06/destaca-orquesta-de-guitarras-de-la-fba-de-la-uaq-a-nivel-nacional-e-internacional/>
- UAA (2009). *Honorable Consejo Universitario. Acuerdos 2009*. UAA [https://www.uaa.mx/consejo/?page\\_id=45](https://www.uaa.mx/consejo/?page_id=45)
- UAA (2013). *UAA y UAZ presentan nueva producción discográfica*. Departamento de Comunicaciones y Relaciones Públicas, UAA. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=13996>
- UAA. (2017). *Plan de Estudios de la Licenciatura en Música*. Centro de las Artes y la Cultura, Universidad Autónoma de Aguascalientes. <https://www.uaa.mx/portal/oferta-educativa/licenciaturas/>
- UAA. (2021, enero). *Diseño Curricular. Rediseño Planes de Estudio*. Dirección General de Docencia de Pregrado. Universidad Autónoma de Aguascalientes. <https://dgdpu.aa.mx/dc/cac.html>
- UAZ (2013). *Festival Universitario de Guitarra, Guitarra Viva*. Unidad Académica de Artes. Universidad Autónoma de Zacatecas. <https://dokumen.tips/documents/program-a-guitarra-viva.html>
- Ureiro-Hernández, N. M. (2019). Fiesta de la Guitarra. *FIGX 2019*. <https://www.adncultura.org/fiesta-de-la-guitarra-figx-2019>
- Valenciano-Capín, R. (2019, 7 de abril). Tercer Encuentro de Orquesta de Guitarras en el Federico Silva. *Paraje Tunero*. <https://parajetunero.blogspot.com/2019/04/tercer-encuentro-de-orquesta-de.html>
- Vázquez Pacheco, J. (2020). Orquesta de Guitarras de Xalapa celebra aniversario. *Diario de Xalapa*. <https://www.diariodexalapa.com.mx/cultura/orquesta-de-guitarras-de-xalapa-celebra-aniversario-musica-conciertos-xalapa-arte-4793497.html>
- Vázquez Valls, J. (2020, 20 de febrero). Semblanza de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. *Dirección General de Difusión y Vinculación*. <https://dgdv.uaa.mx/difusioncultural/2020/musica/polifoniafeb20>

Zacatecasonline (2012, 11 de noviembre). Celebran 180 años de la UAZ con concierto de guitarras. 11 de noviembre. *Zacatecasonline*. <https://www.zacatecasonline.com.mx/noticias/universidad/26866-celebran-uaz-concierto>

Zumbado-Retana, L. (2012). Orquesta de guitarras de la Universidad de Costa Rica: a propósito del 30 aniversario de su fundación. *Kañina, Rev. Artes y Letras*, 36(1), 255-274. Universidad de Costa Rica. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/1261>