

Scrapping visual.

Gino Cingloani Trucco, Martín Rodríguez Kedikian, Julio Alonso y Gonzalo Vaccari.

Cita:

Gino Cingloani Trucco, Martín Rodríguez Kedikian, Julio Alonso y Gonzalo Vaccari (2014). *Scrapping visual. I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/aahd2014/100>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eXtF/bvz>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires



Las Humanidades Digitales desde Argentina

Tecnologías, Culturas, Saberes



Buenos Aires, 2014

Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decana Graciela Morgade	Secretaria de Investigación Cecilia Pérez de Micou	Subsecretario de Publicaciones Matías Cordo
Vicedecano Américo Cristófalo	Secretario de Posgrado Alberto Damiani	Consejo Editor Virginia Manzano, Flora Hilert; Carlos Topuzian,
Secretario General Jorge Gugliotta	Subsecretaria de Bibliotecas María Rosa Mostaccio	María Marta García Negroni Fernando Rodríguez, Gustavo Daujotas; Hernán Inverso, Raúl Illescas Matías Verdecchia, Jimena Pautasso; Grisel Azcuy, Silvia Gattafoni Rosa Gómez, Rosa Graciela Palmas Sergio Castelo, Ayelén Suárez
Secretaria Académica Sofía Thisted	Subsecretario de Transferencia y Desarrollo Alejandro Valitutti	
Secretaria de Hacienda y Administración Marcela Lamelza	Subsecretaria de Relaciones Institucionales e Internacionales Silvana Campanini	
Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil Ivanna Petz		

Cantamutto, Lucía

Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales / Lucía Cantamutto; Gimena del Río Riande; Gabriela Striker (eds.). - 1a ed. . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-987-3617-89-8

1. Ciencias Sociales y Humanidades. 2. Aplicaciones Informáticas.

I. Río Riande, Gimena del II. Título
CDD 301

LAS HUMANIDADES DIGITALES DESDE ARGENTINA: CULTURAS, TECNOLOGÍAS, SABERES

Gimena del Rio Riande, Lucía Cantamutto, Gabriela Sriker (eds.)

PRELIMINARES

Sobre la Asociación Argentina de Humanidades Digitales y sus Primeras Jornadas. Palabras preliminares. FUNES, Leonardo (IIBICRIT, CONICET)

La Asociación Argentina de Humanidades Digitales. Punto de encuentro para las culturas, las tecnologías y los saberes. RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

I. REPRESENTACIONES SOCIALES Y HUMANIDADES DIGITALES

Asuntos globales en clave digital: mapeando prácticas, herramientas y desafíos. BRUSSA, Virginia (CIM, Universidad Nacional de Rosario)

¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales?. DEL RÍO RIANDE, Gimena (SECRIT-IIBICRIT, CONICET)

Narrativas sobre salud materna. ORTIZ, María (GarageLab)

El Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales y la redefinición del perfil del humanista y la academia en el siglo XXI. GONZÁLEZ BLANCO García, Elena (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/ RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

II. REPOSITORIOS, DOCUMENTACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y EDICIÓN DIGITAL ACADÉMICA

Una propuesta metodológica de relevamiento para iniciar proyectos de digitalización y preservación. BORREL, Marina (Universidad Nacional de La Plata)/FUENTE, María Virginia (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata)/GONZÁLEZ, Claudia (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata)

Transformación de datos y jerarquización de saberes. Notas acerca del proyecto ReMetCa. BARRIOS MANNARA, Mariana (Universidad de Buenos Aires)/ RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

Cóncavo y convexo: Documentación y Humanidades Digitales, punto de inflexión. BOSCH, Mela (CAICYT, CONICET)

Repositorio colaborativo de comunicaciones digitales: aproximación a un corpus para el español. CANTAMUTTO, Lucía (Universidad Nacional del Sur-CONICET)/VELA DELFA, Cristina (Universidad de Valladolid)

Proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González: digitalización y catalogación de un fondo documental en dirección al acceso abierto. DOMÍNGUEZ, Marcelo Adrián (DILA-CAICYT, CONICET)

Plataforma Interactiva de Investigación en Ciencias Sociales. LEFF, Laura (PLIICS, CONICET)/PLUSS, Ricardo (PLIICS, CONICET)

Propuestas y desafíos para una base de datos de mujeres artistas en Argentina. GLUZMAN, Georgina (Universidad de San Martín-CONICET)

Un proyecto de edición digital académica en Argentina. *Diálogo Medieval.* RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)/ZUBILLAGA, Carina (IIBICRIT, CONICET/Universidad de Buenos Aires)

III. LA PUBLICACIÓN DIGITAL

Herramientas de publicación académica en la web 2.0: ¿tercera vía para el acceso abierto?. DE GRANDE, Pablo (Proyecto Acta Académica)/QUARTULLI, Diego (Proyecto Acta Académica)/RUSSO, Alejandra (Proyecto Acta Académica)

Publicaciones digitales: hacia una edición profesional. DIEZ, María Clara (Universidad de Buenos Aires)/KESSLER KENIG, Carola (Universidad de Buenos Aires)

Editing de publicaciones digitales. ESPÓSITO, Cecilia (Universidad de Buenos Aires)

Políticas editoriales en el entorno digital. El caso de los materiales educativos. TOSI, Carolina (CONICET – Universidad de Buenos Aires)

Hypothèses: un aliado para las Humanidades Digitales. TEJADA-CARRASCO, Beatriz (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)

IV. REFLEXIONES SOBRE LO DIGITAL

Las humanidades en la era del canon digitalizado. GABRIELONI, Ana Lía (Universidad Nacional de Río Negro-CONICET)

Ejes para un debate sobre el uso ético de datos interaccionales escritos y orales obtenidos en línea. DE-MATTEIS, Lorena M. A. (CONICET- Universidad Nacional del Sur)

Imaginario y Tecnologías Digitales: el sueño del receptor activo. LESTA, María Laura (Universidad Siglo 21)/ORTEGA VILLAFañE, Manuel (Universidad Siglo 21)/RODRIGUEZ, Ana Paula (Universidad Siglo 21)/TORRES, Celeste Rocío (Universidad Siglo 21)

El conocimiento digital desde una visión foucaultiana. PIRIZ, Franco (Universidad Nacional de Mar del Plata)/ CAMARA, Ezequiel (Universidad Nacional de Mar del Plata)

V. EDUCACIÓN Y DESAFÍOS DIGITALES

La implementación de las tecnologías móviles en las escuelas: las ciudadanías digitales. HANDAL, Boris (Universidad de Notre Dame, Australia)/WATSON, Kevin (Universidad de Notre Dame, Australia)/DENG, Hui Hong (Universidad de Notre Dame, Australia)

Conectar Igualdad, la política de inclusión tecnológica del Estado argentino. Reflexiones sobre la escolarización en el siglo XXI. NECUZZI, Constanza (Programa Conectar Igualdad, Universidad de Buenos Aires)

Construcción de espacios interculturales en la educación superior: un abordaje desde las clases invertidas. POZZO, María Isabel (Universidad Nacional de Rosario)/TALLEI, Jorgelina (Universidad de Integración Latinoamericana)

Producción y gestión de contenidos educativos digitales y una nueva agenda. SAGOL, Cecilia (Ministerio de Educación, Portal educ.ar)

Comunidades de práctica virtuales: conocimiento compartido para el crecimiento profesional y personal de los docentes. SCORIANS, Erica Elena (Universidad Nacional de La Plata)/VERNET, Mercedes (Universidad Nacional de La Plata)

VI. COMUNICACIÓN. TEXTO E IMAGEN DIGITAL (Imagen y comunicación digital)

La comunicación por mensajes de texto en el español bonaerense: uso y percepción. CANTAMUTTO, Lucía (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

Las nuevas tecnologías y los estilos comunicacionales de jóvenes universitarios. GIAMMATTEO, Mabel (Universidad de Buenos Aires)/ PARINI, Alejandro (Universidad de Belgrano)

La imagen en Facebook y la comunicación visual móvil. El caso de la fotografía celular. GUREVICH, Ariel (Universidad de Buenos Aires)/SUED, Gabriela (Universidad de Buenos Aires)

Contenido digital accesible. Accesibilidad de los materiales y entornos virtuales académicos. MARTINEZ, María del Milagro (Universidad Nacional de Córdoba)

Los dos Borges. Imágenes de un escritor en YouTube. De la cultura textual a la cultura visual. SUED, Gabriela (Universidad de Buenos Aires)

De lo vertical a lo disperso. Apuntes para una historia de la perspectiva. MENDOZA, JUAN (Universidad de Buenos Aires-CONICET)

VI. LAS HUMANIDADES DIGITALES EN PRÁCTICA

Introducción a la edición digital académica. MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

Gestores de referencias bibliográficas. Zotero y Mendeley. CAMPOS, Guadalupe (Universidad de Buenos Aires)/VILAR, Mariano (Universidad de Buenos Aires)

Introducción a la edición de textos en LaTeX. DE-MATTEIS, Lorena (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

Archivos y mapas. NAVARRO, Gustavo (Universidad Nacional de la Patagonia Austral)

Bibliotecas y archivos digitales con Greenstone. PICHININI, Mariana (Universidad nacional de La Plata)

Scrapping visual. CINGOLANI TRUCCO, Gino (Universidad de Buenos Aires)/RODRÍGUEZ KEDIKIAN, Martín (Universidad de Buenos Aires)/VACCARI, Gonzalo (Universidad de Buenos Aires)/ALONSO, Julio (Universidad de Buenos Aires)



Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales
Culturas, Tecnologías, Saberes



Scrapping Visual

(Re)leyendo la imagen digital
tallerscrapping.tumblr.com

Gino Cingolani Trucco (UBA)
ginocingolani@gmail.com

Martín Rodríguez Kedikian
(UBA)
martinrked@gmail.com

Gonzalo Vaccari (UBA)
vaccarigonzalo@gmail.com
ISBN 978-987-3617-89-8

Julio Alonso (UBA)
alonso.julito@gmail.com

Objetivo del taller

En este taller trataremos diferentes herramientas para la extracción, procesamiento y visualización de grandes cantidades de archivos visuales.

Trabajaremos con fotos en Instagram, análisis sincrónicos de tapas de revistas, recolección y análisis del contenido de las grandes plataformas de video, y diferentes programas de visualización de información disponibles públicamente en la Web, desde el marco de las Humanidades Digitales.

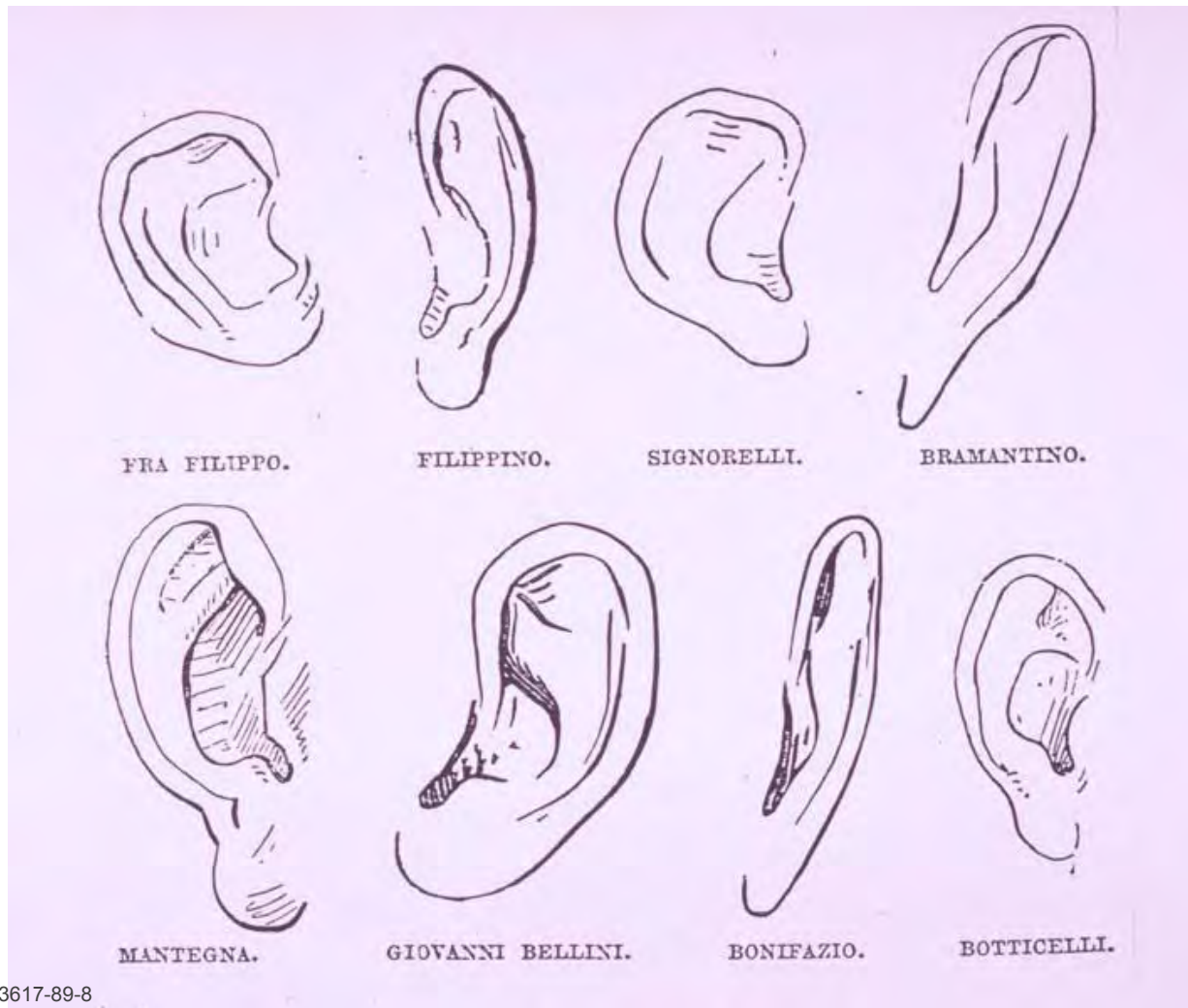


Introducción al procesamiento digital de imágenes

Journal of Humanities Digital | 2014

Construir un sistema formal de análisis alrededor de los elementos presentes y las posibilidades técnicas.

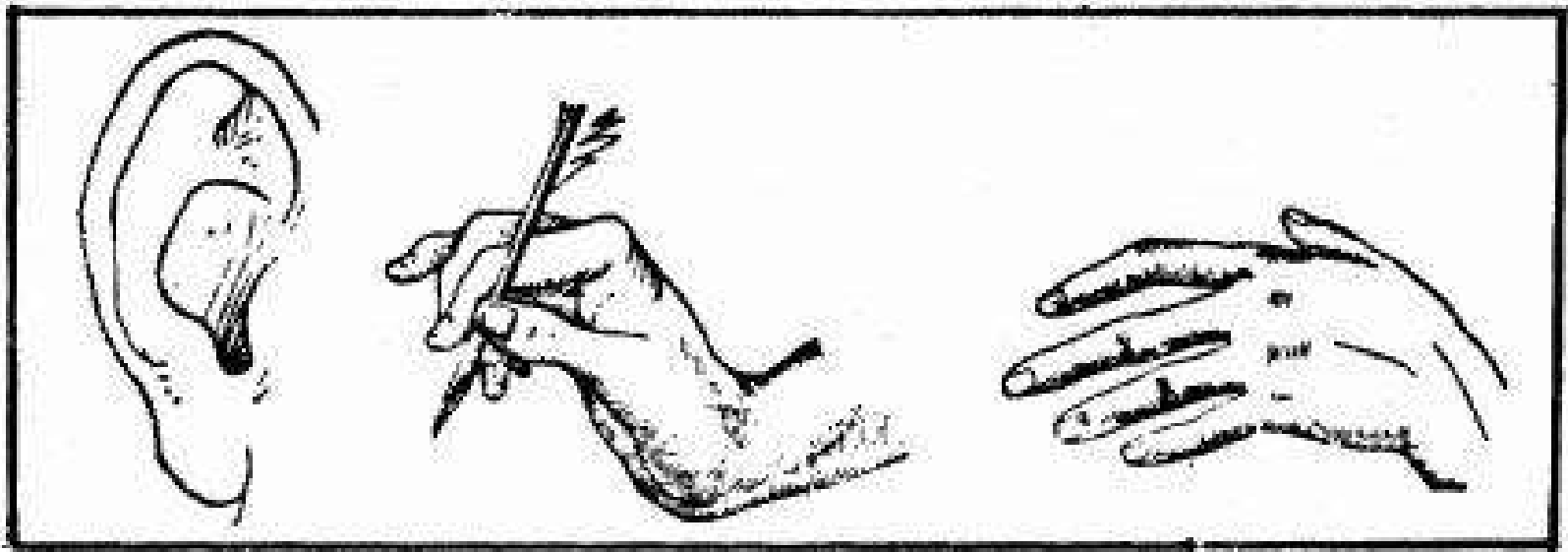
Cambiar la forma de mirar los mismos elementos de siempre. *Giovanni Morelli (1875)*



Introducción al procesamiento digital de imágenes

La mimesis como espíritu de época más que obra aislada de un autor.

Morelli, Conan Doyle, Freud: de la medicina a las humanidades.



Ears and hands by Botticelli, from Morelli's *Italian painters* (1892).

Aspectos técnicos de la conformación de la imagen digital

¿Qué es la imagen **digital**?

Representación numérica de una imagen analógica (continua)

Matriz de coordenadas en X e Y con valores asociados a cada uno de los puntos (Pixels. De 0 a 255)

Modelos de **Color**

Hay mucho, pero vamos a trabajar con los dos más comunes:

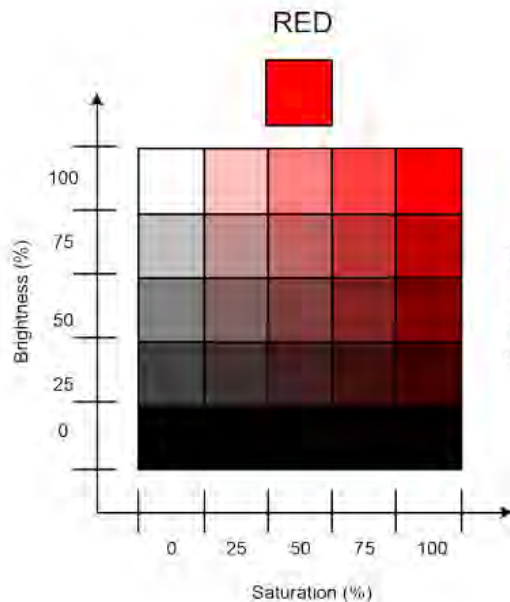
- Monocromo
- RGB (Con el sistema HSB + C)



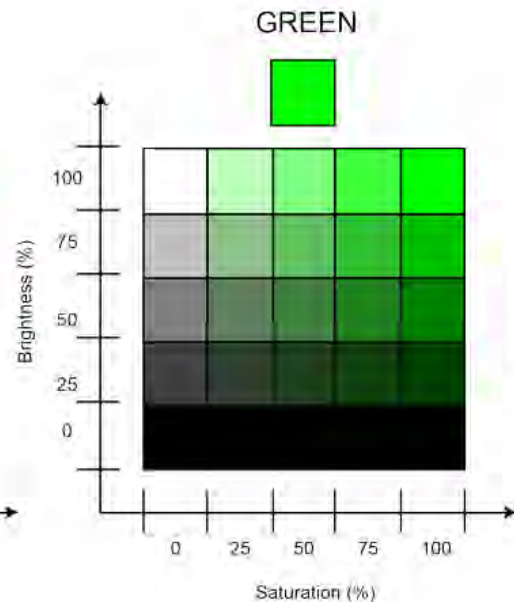
Russel Kirsh, 1957

Aspectos técnicos de la conformación de la imagen digital

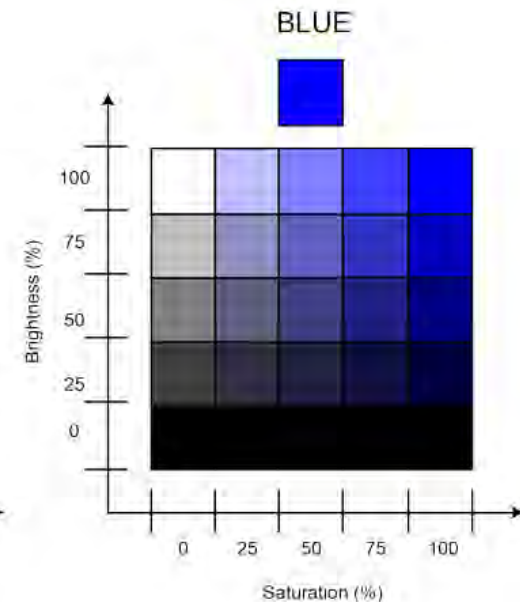
The RGB Primary Colors - Hue, Saturation, and Brightness Variations



HSB(0,100,100)
RGB (255,0,0)
CMYK(0,99.4,100,0)
HEX#FF0000



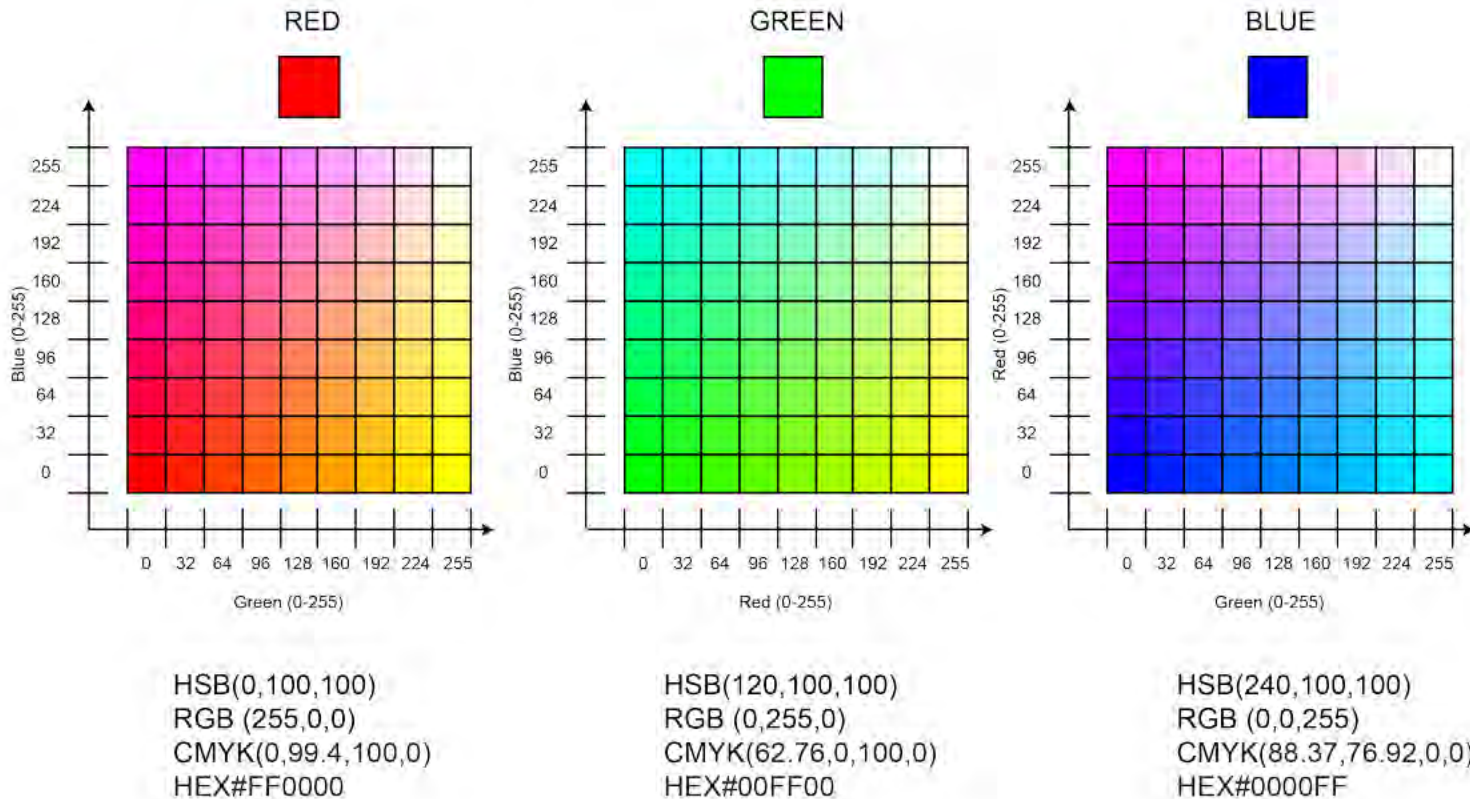
HSB(120,100,100)
RGB (0,255,0)
CMYK(62.76,0,100,0)
HEX#00FF00



HSB(240,100,100)
RGB (0,0,255)
CMYK(88.37,76.92,0,0)
HEX#0000FF

Aspectos técnicos de la conformación de la imagen digital

The RGB Primary Colors - Red, Green, and Blue Variations



Herramientas y posibilidades

Journal of Digital Humanities 1 (2014)

Más allá del software que utilicemos el proceso tiene 5 pasos:

- Construcción de la base de datos
- Extracción de datos
- Procesamiento
- Visualización
- Interpretación

Construcción de la base de datos

Ingenio, trabajo manual y un poco de ayuda de código.

Scrapping



+



Extracción de Datos

Convertir imágenes en tablas de valores

- QTip
- ImageMeasure

Procesamiento

Agregar o modificar la estructura de las tablas

- Notepad++ / Excel (Windows)
- SublimeText o TextMate (Mac)

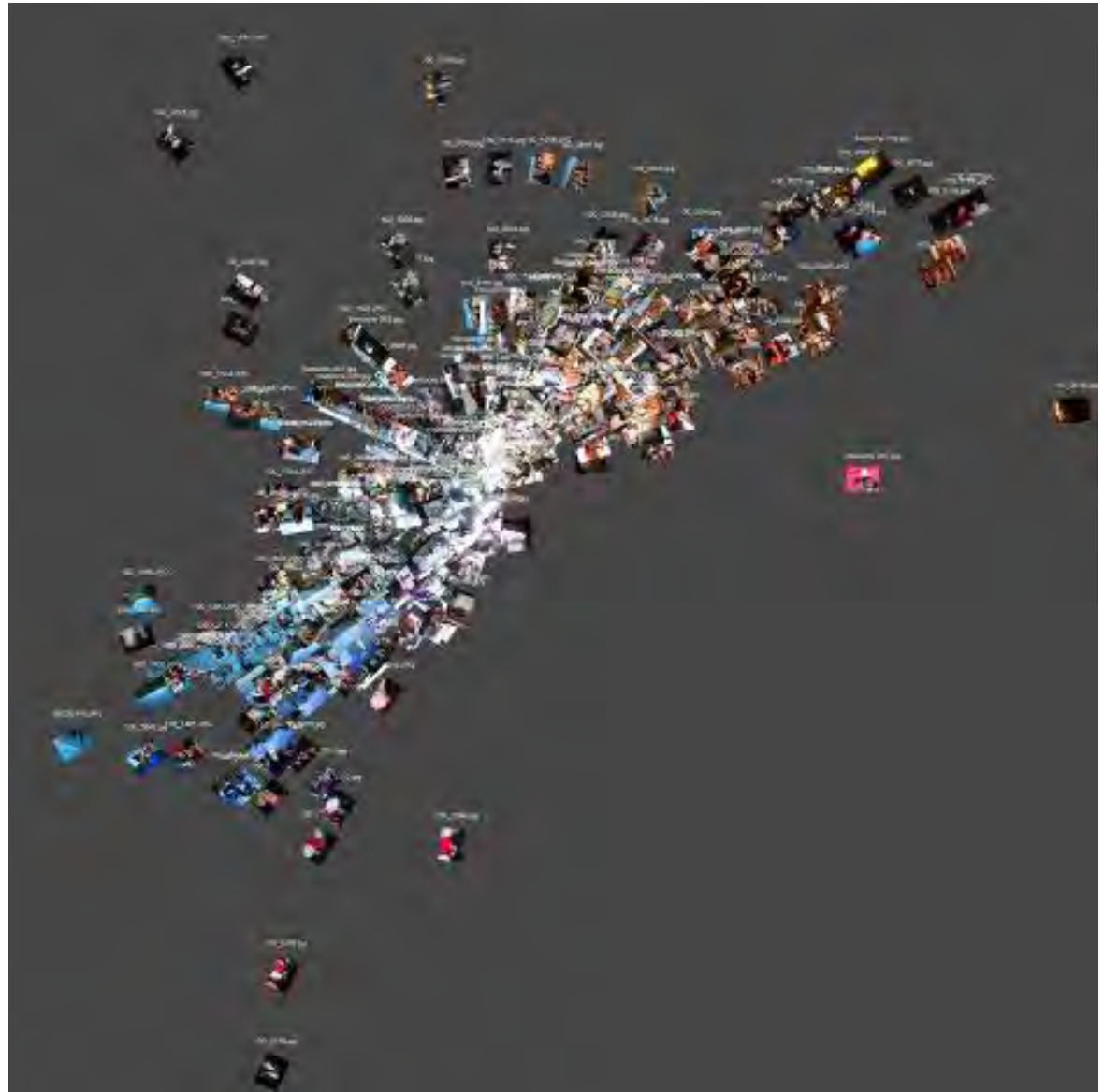
```
base64.cc
31 void base64_encode(const uint8_t * data, size_t len, char * dst)
32 {
33     size_t src_idx = 0;
34     size_t dst_idx = 0;
35     for (; (src_idx + 2) < len; src_idx += 3, dst_idx += 4)
36     {
37         uint8_t s0 = data[src_idx];
38         uint8_t s1 = data[src_idx + 1];
39         uint8_t s2 = data[src_idx + 2];
40
41         dst[dst_idx + 0] = charset[((s0 & 0xfc) >> 2)];
42         dst[dst_idx + 1] = charset[((s0 & 0x03) << 4) | ((s1 & 0xf0) >> 4)];
43         dst[dst_idx + 2] = charset[((s1 & 0x0f) << 2) | (s2 & 0xc0) >> 6];
44         dst[dst_idx + 3] = charset[(s2 & 0x3f)];
45     }
46
47     if (src_idx < len)
48     {
49         uint8_t s0 = data[src_idx];
50         uint8_t s1 = (src_idx + 1 < len) ? data[src_idx + 1] : 0;
51
52         dst[dst_idx++] = charset[(s0 & 0xfc) >> 2];
53         dst[dst_idx++] = charset[((s0 & 0x03) << 4) | ((s1 & 0xf0) >> 4)];
54         if (src_idx + 1 < len)
55             dst[dst_idx++] = charset[((s1 & 0x0f) << 2)];
56     }
57 }
Filehippo.com
Line 31, Column 52
```

The screenshot shows the Microsoft Excel interface with a data table. The table has the following columns: client, querytime, mark, deviceplatform, devicema, devicemodel, state, country, querydwelltime, and sessionid. The data rows show various device models and states. On the right side, there is a 'Hive Query' panel with options for 'Hive Connection', 'Hive Objects - Tables/View', and 'Columns'. The 'Columns' section is expanded, showing a list of columns with checkboxes: querydwelltime, sessionid, and sessionpageview. The 'sessionid' column is selected. At the bottom right, there are buttons for 'Execute Query' and 'Cancel Query'.

Detectar **patrones**.

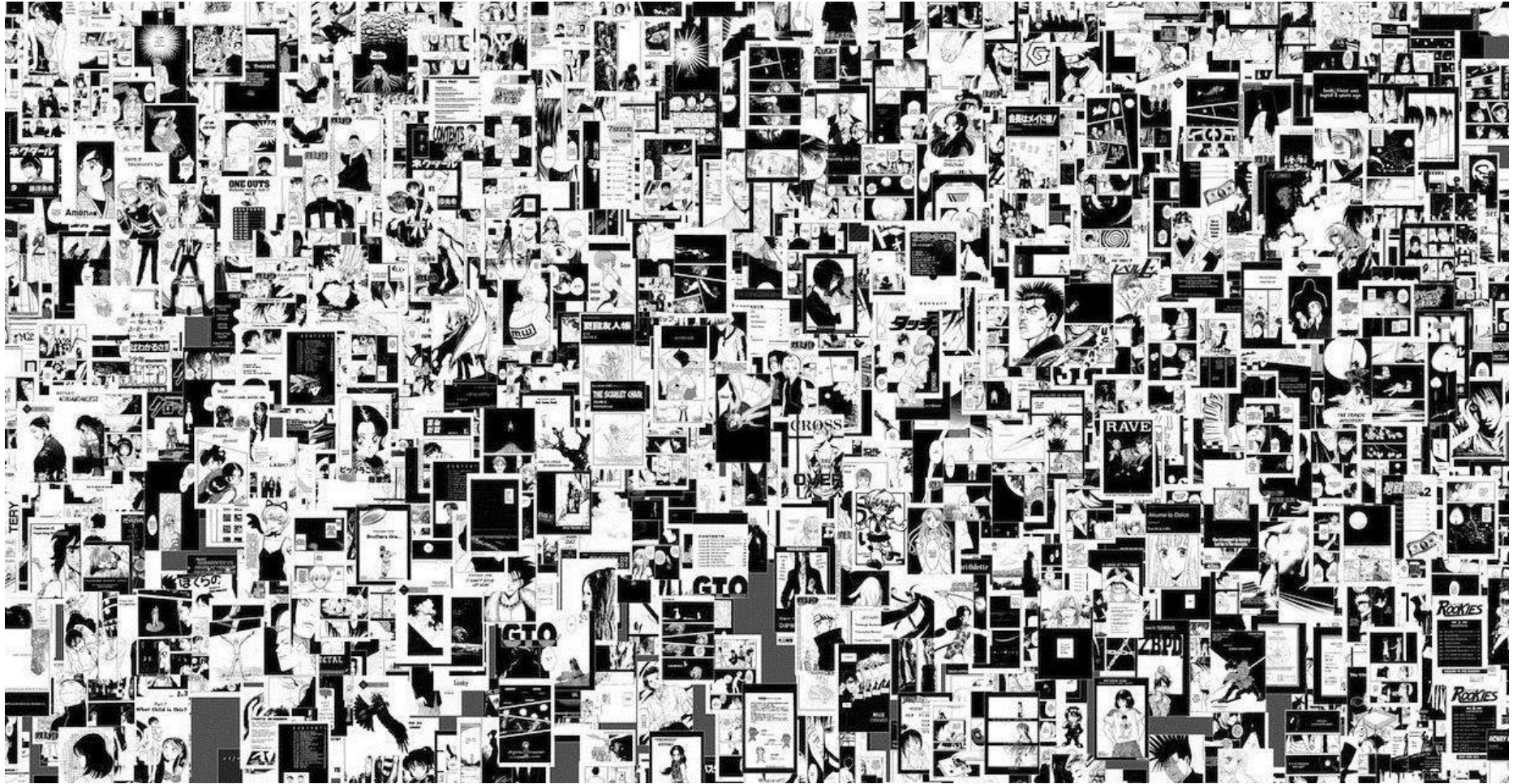
Hacer emerger
nuevas **preguntas**.

- *Viaje de egresados a Bariloche.*
- *6 cámaras distintas.*
- *Ordenadas por saturación (hacia el centro) y matiz (en vertical).*



Investigaciones en el campo

Jornadas de Humanidades Digitales | 2014



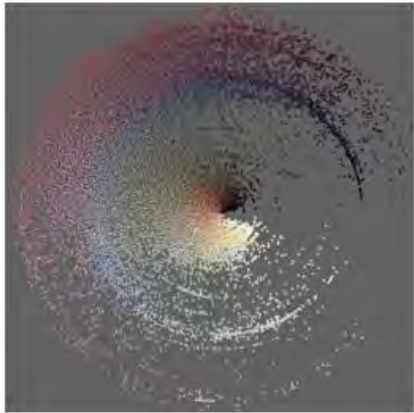
Manovich, Lev. How to compare one million mangas pages?

I Jornadas de Humanidades Digitales | 2014

Proyecto Phototrails

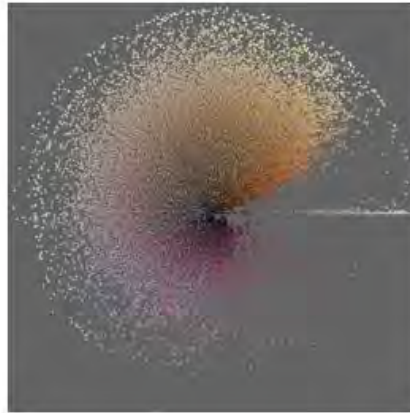
Manovich, la analítica cultural y las ciudades Instagram

New York



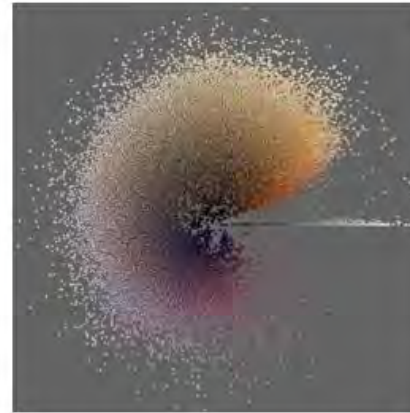
50,000 Instagram photos from NYC, organized by hue mean (radius) and brightness mean (perimeter).

San Francisco



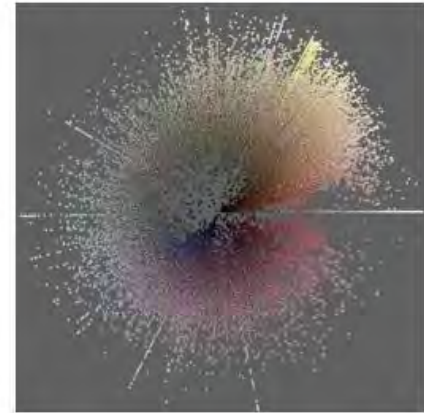
50,000 Instagram photos from San Francisco, organized by brightness median (radius) and hue median (perimeter).

Tokyo



50,000 Instagram photos from Tokyo, organized by brightness mean (radius) and hue mean (perimeter).

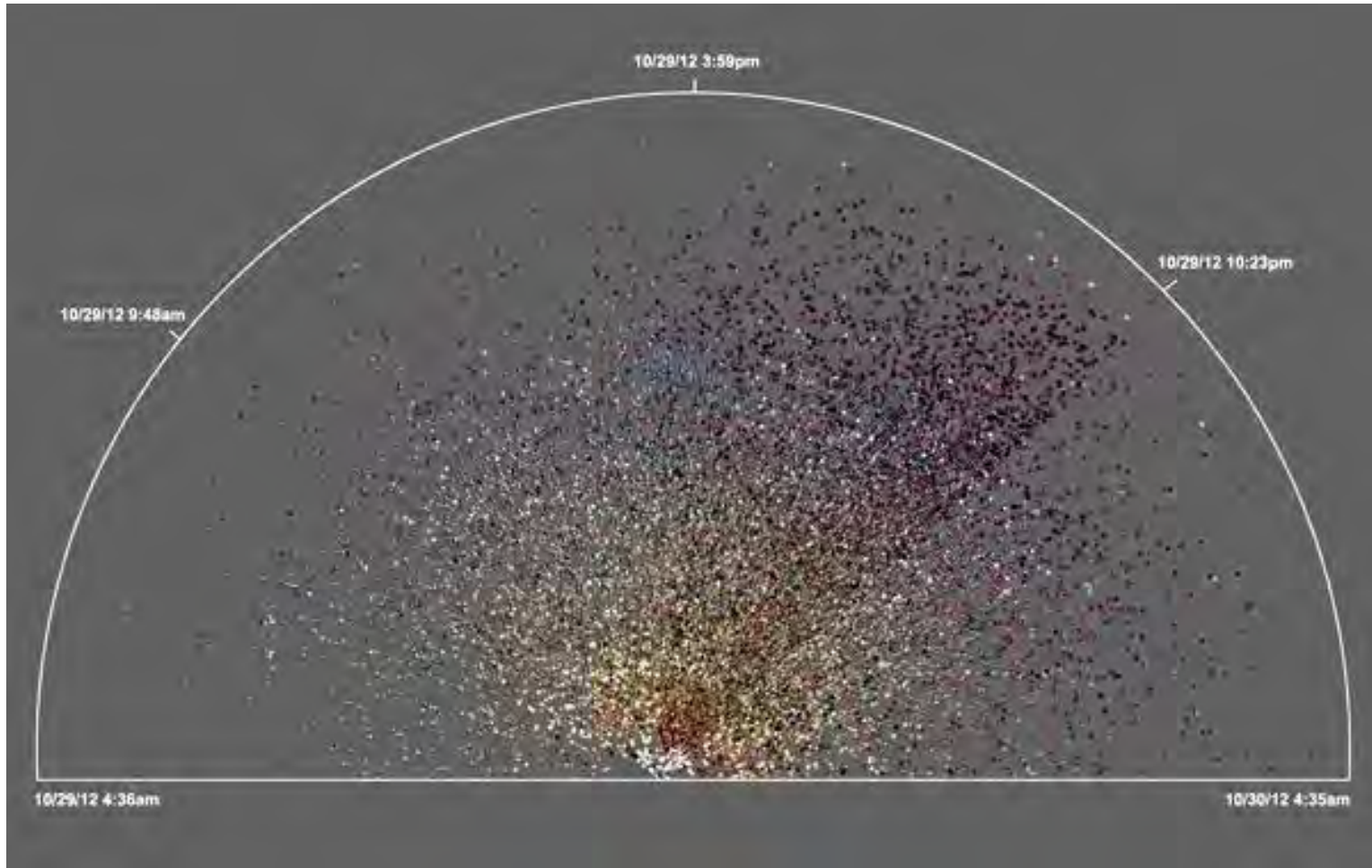
Bangkok



50,000 Instagram photos from Bangkok, organized by brightness mean (radius) and hue median (perimeter).

Las ciudades hablan, y los usuarios de Instagram reflejan sus actividades y su percepción de la ciudad. Ordenadas por algún criterio, **¿qué historias cuentan?**

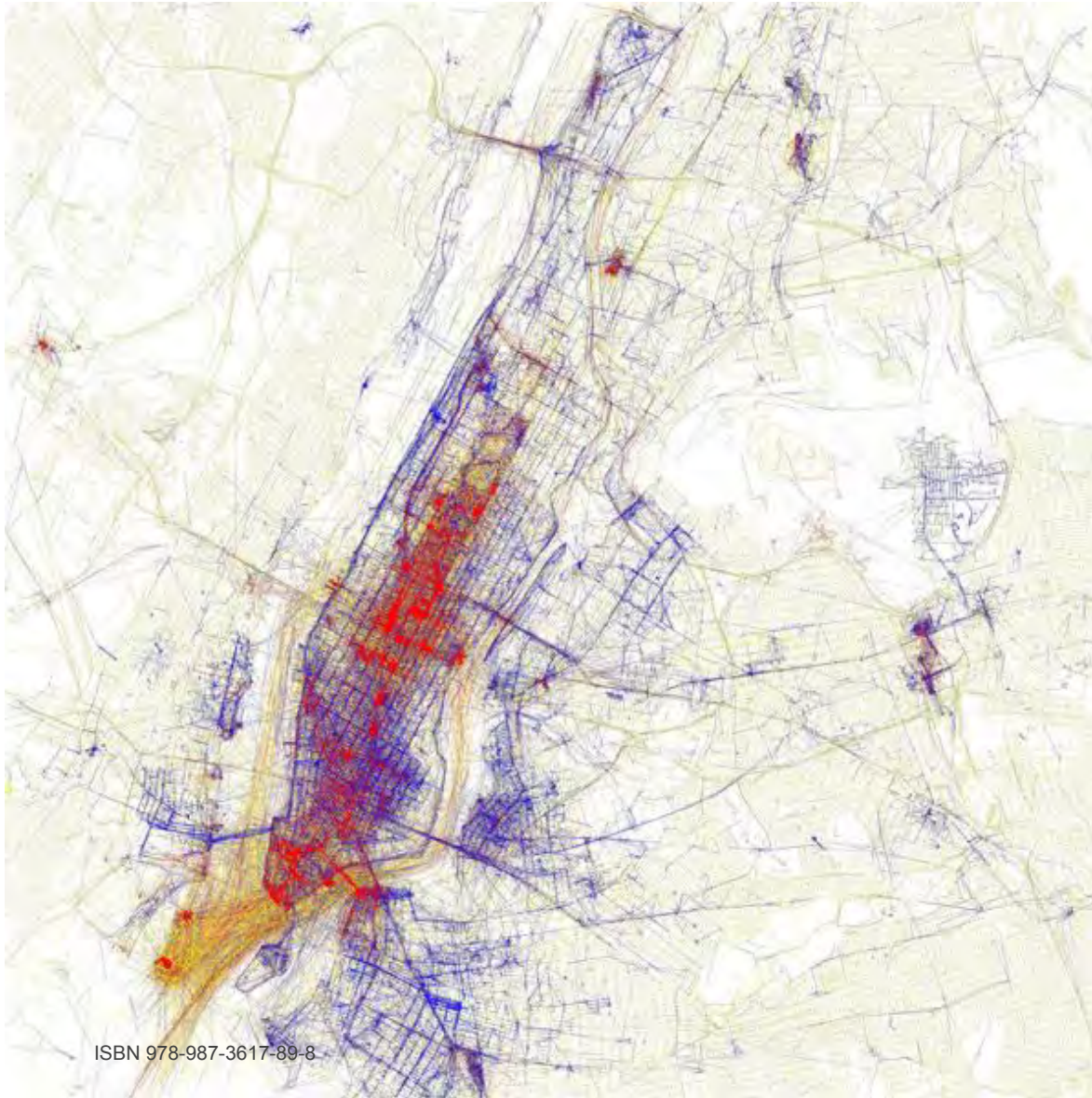
Manovich, la analítica cultural y las ciudades Instagram



Mapeo de subidas de fotos a Instagram en Nueva York al momento del paso del huracán Sandy.

Local and Tourists

Eric Fisher y un proyecto sobre quién saca fotos de/en las ciudades



ISBN 978-987-3617-89-8

Azul: locales
Rojos: turistas
Amarillos: indeterminado

[Eric Fisher en Flickr](#)