

Asuntos globales en clave digital: mapeando prácticas, herramientas y desafíos.

Virginia Brussa.

Cita:

Virginia Brussa (2014). *Asuntos globales en clave digital: mapeando prácticas, herramientas y desafíos*. I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/aahd2014/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eXtF/Qzg>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires



Las Humanidades Digitales desde Argentina

Tecnologías, Culturas, Saberes



Buenos Aires, 2014

Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decana Graciela Morgade	Secretaria de Investigación Cecilia Pérez de Micou	Subsecretario de Publicaciones Matías Cordo
Vicedecano Américo Cristófalo	Secretario de Posgrado Alberto Damiani	Consejo Editor Virginia Manzano, Flora Hilert; Carlos Topuzian,
Secretario General Jorge Gugliotta	Subsecretaria de Bibliotecas María Rosa Mostaccio	María Marta García Negroni Fernando Rodríguez, Gustavo Daujotas; Hernán Inverso, Raúl Illescas Matías Verdecchia, Jimena Pautasso; Grisel Azcuy, Silvia Gattafoni Rosa Gómez, Rosa Graciela Palmas Sergio Castelo, Ayelén Suárez
Secretaria Académica Sofía Thisted	Subsecretario de Transferencia y Desarrollo Alejandro Valitutti	
Secretaria de Hacienda y Administración Marcela Lamelza	Subsecretaria de Relaciones Institucionales e Internacionales Silvana Campanini	
Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil Ivanna Petz		

Cantamutto, Lucía

Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales / Lucía Cantamutto; Gimena del Río Riande; Gabriela Striker (eds.). - 1a ed. . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-987-3617-89-8

1. Ciencias Sociales y Humanidades. 2. Aplicaciones Informáticas.

I. Río Riande, Gimena del II. Título
CDD 301

LAS HUMANIDADES DIGITALES DESDE ARGENTINA: CULTURAS, TECNOLOGÍAS, SABERES

Gimena del Rio Riande, Lucía Cantamutto, Gabriela Sriker (eds.)

PRELIMINARES

Sobre la Asociación Argentina de Humanidades Digitales y sus Primeras Jornadas. Palabras preliminares. FUNES, Leonardo (IIBICRIT, CONICET)

La Asociación Argentina de Humanidades Digitales. Punto de encuentro para las culturas, las tecnologías y los saberes. RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

I. REPRESENTACIONES SOCIALES Y HUMANIDADES DIGITALES

Asuntos globales en clave digital: mapeando prácticas, herramientas y desafíos. BRUSSA, Virginia (CIM, Universidad Nacional de Rosario)

¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales?. DEL RÍO RIANDE, Gimena (SECRIT-IIBICRIT, CONICET)

Narrativas sobre salud materna. ORTIZ, María (GarageLab)

El Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales y la redefinición del perfil del humanista y la academia en el siglo XXI. GONZÁLEZ BLANCO García, Elena (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/ RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

II. REPOSITORIOS, DOCUMENTACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y EDICIÓN DIGITAL ACADÉMICA

Una propuesta metodológica de relevamiento para iniciar proyectos de digitalización y preservación. BORREL, Marina (Universidad Nacional de La Plata)/FUENTE, María Virginia (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata)/GONZÁLEZ, Claudia (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata)

Transformación de datos y jerarquización de saberes. Notas acerca del proyecto ReMetCa. BARRIOS MANNARA, Mariana (Universidad de Buenos Aires)/ RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

Cóncavo y convexo: Documentación y Humanidades Digitales, punto de inflexión. BOSCH, Mela (CAICYT, CONICET)

Repositorio colaborativo de comunicaciones digitales: aproximación a un corpus para el español. CANTAMUTTO, Lucía (Universidad Nacional del Sur-CONICET)/VELA DELFA, Cristina (Universidad de Valladolid)

Proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González: digitalización y catalogación de un fondo documental en dirección al acceso abierto. DOMÍNGUEZ, Marcelo Adrián (DILA-CAICYT, CONICET)

Plataforma Interactiva de Investigación en Ciencias Sociales. LEFF, Laura (PLIICS, CONICET)/PLUSS, Ricardo (PLIICS, CONICET)

Propuestas y desafíos para una base de datos de mujeres artistas en Argentina. GLUZMAN, Georgina (Universidad de San Martín-CONICET)

Un proyecto de edición digital académica en Argentina. *Diálogo Medieval.* RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)/ZUBILLAGA, Carina (IIBICRIT, CONICET/Universidad de Buenos Aires)

III. LA PUBLICACIÓN DIGITAL

Herramientas de publicación académica en la web 2.0: ¿tercera vía para el acceso abierto?. DE GRANDE, Pablo (Proyecto Acta Académica)/QUARTULLI, Diego (Proyecto Acta Académica)/RUSSO, Alejandra (Proyecto Acta Académica)

Publicaciones digitales: hacia una edición profesional. DIEZ, María Clara (Universidad de Buenos Aires)/KESSLER KENIG, Carola (Universidad de Buenos Aires)

Editing de publicaciones digitales. ESPÓSITO, Cecilia (Universidad de Buenos Aires)

Políticas editoriales en el entorno digital. El caso de los materiales educativos. TOSI, Carolina (CONICET – Universidad de Buenos Aires)

Hypothèses: un aliado para las Humanidades Digitales. TEJADA-CARRASCO, Beatriz (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)

IV. REFLEXIONES SOBRE LO DIGITAL

Las humanidades en la era del canon digitalizado. GABRIELONI, Ana Lía (Universidad Nacional de Río Negro-CONICET)

Ejes para un debate sobre el uso ético de datos interaccionales escritos y orales obtenidos en línea. DE-MATTEIS, Lorena M. A. (CONICET- Universidad Nacional del Sur)

Imaginario y Tecnologías Digitales: el sueño del receptor activo. LESTA, María Laura (Universidad Siglo 21)/ORTEGA VILLAFañE, Manuel (Universidad Siglo 21)/RODRIGUEZ, Ana Paula (Universidad Siglo 21)/TORRES, Celeste Rocío (Universidad Siglo 21)

El conocimiento digital desde una visión foucaultiana. PIRIZ, Franco (Universidad Nacional de Mar del Plata)/ CAMARA, Ezequiel (Universidad Nacional de Mar del Plata)

V. EDUCACIÓN Y DESAFÍOS DIGITALES

La implementación de las tecnologías móviles en las escuelas: las ciudadanías digitales. HANDAL, Boris (Universidad de Notre Dame, Australia)/WATSON, Kevin (Universidad de Notre Dame, Australia)/DENG, Hui Hong (Universidad de Notre Dame, Australia)

Conectar Igualdad, la política de inclusión tecnológica del Estado argentino. Reflexiones sobre la escolarización en el siglo XXI. NECUZZI, Constanza (Programa Conectar Igualdad, Universidad de Buenos Aires)

Construcción de espacios interculturales en la educación superior: un abordaje desde las clases invertidas. POZZO, María Isabel (Universidad Nacional de Rosario)/TALLEI, Jorgelina (Universidad de Integración Latinoamericana)

Producción y gestión de contenidos educativos digitales y una nueva agenda. SAGOL, Cecilia (Ministerio de Educación, Portal educ.ar)

Comunidades de práctica virtuales: conocimiento compartido para el crecimiento profesional y personal de los docentes. SCORIANS, Erica Elena (Universidad Nacional de La Plata)/VERNET, Mercedes (Universidad Nacional de La Plata)

VI. COMUNICACIÓN. TEXTO E IMAGEN DIGITAL (Imagen y comunicación digital)

La comunicación por mensajes de texto en el español bonaerense: uso y percepción. CANTAMUTTO, Lucía (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

Las nuevas tecnologías y los estilos comunicacionales de jóvenes universitarios. GIAMMATTEO, Mabel (Universidad de Buenos Aires)/ PARINI, Alejandro (Universidad de Belgrano)

La imagen en Facebook y la comunicación visual móvil. El caso de la fotografía celular. GUREVICH, Ariel (Universidad de Buenos Aires)/SUED, Gabriela (Universidad de Buenos Aires)

Contenido digital accesible. Accesibilidad de los materiales y entornos virtuales académicos. MARTINEZ, María del Milagro (Universidad Nacional de Córdoba)

Los dos Borges. Imágenes de un escritor en YouTube. De la cultura textual a la cultura visual. SUED, Gabriela (Universidad de Buenos Aires)

De lo vertical a lo disperso. Apuntes para una historia de la perspectiva. MENDOZA, JUAN (Universidad de Buenos Aires-CONICET)

VI. LAS HUMANIDADES DIGITALES EN PRÁCTICA

Introducción a la edición digital académica. MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

Gestores de referencias bibliográficas. Zotero y Mendeley. CAMPOS, Guadalupe (Universidad de Buenos Aires)/VILAR, Mariano (Universidad de Buenos Aires)

Introducción a la edición de textos en LaTeX. DE-MATTEIS, Lorena (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

Archivos y mapas. NAVARRO, Gustavo (Universidad Nacional de la Patagonia Austral)

Bibliotecas y archivos digitales con Greenstone. PICHININI, Mariana (Universidad nacional de La Plata)

Scrapping visual. CINGOLANI TRUCCO, Gino (Universidad de Buenos Aires)/RODRÍGUEZ KEDIKIAN, Martín (Universidad de Buenos Aires)/VACCARI, Gonzalo (Universidad de Buenos Aires)/ALONSO, Julio (Universidad de Buenos Aires)

Asuntos globales en clave digital: mapeando prácticas, herramientas y desafíos

BRUSSA, Virginia / Centro de Investigaciones en Mediatizaciones (CIM). Universidad Nacional de Rosario – virbrussa@gmail.com

» *Palabras clave: Humanidades Digitales, universidad, métodos digitales, Ciencia Política, comunicación.*

» **Resumen**

La intervención de lo digital en múltiples esferas de la vida actual ha impactado también en el objeto de estudio de las Relaciones Internacionales, con lo que se impone el desafío de repensar y dar respuestas apropiadas no solo desde lo teórico sino también desde la enseñanza de estas. Dichas respuestas son de carácter diverso, según el área geográfica, las características inherentes a los asuntos y relaciones globales a analizar -conflictos, crisis humanitarias, cooperación- y la trama de actores del sistema internacional. El impacto evidenciado a partir del uso y acceso a múltiples herramientas tecnológicas y las prácticas innovadoras originadas desde organismos internacionales, ONG, Estado y medios de comunicación han orientado reflexiones afines a redescubrir espacios académicos, rediseñar métodos y recursos tradicionales de la Ciencia Política y las Relaciones Internacionales. Nuestro objetivo será compartir el estado de situación de estos saberes teniendo en cuenta el marco otorgado por las Humanidades Digitales y las Ciencias Sociales. Para ello, presentaremos un mapeo de iniciativas y casos relevantes para la(s) disciplina(s) en cuestión, sumado al análisis de aquellas brechas y desafíos visibles frente a los cambios emanados desde la realidad internacional.

» **Introducción**

El objetivo de este trabajo es discutir la pertinencia de la integración de aquellos principios, valores y prácticas intrínsecos al campo de las Humanidades Digitales en los sistemas de investigación y las estrategias pedagógicas de un conjunto de disciplinas provenientes de las Ciencias Sociales y en particular en la Ciencia Política y Relaciones Internacionales.

Las características cada vez más complejas de la realidad glocal (global-local) inciden en la necesaria apertura de espacios de reflexión pedagógica e institucional académica (regional-nacional) que habiliten la experimentación de métodos, perspectivas de investigación y acción exógena a la misma con el objetivo de advertir los desafíos explicitados por nuevos actores, procesos y comportamientos sociales en su expresión más integral.

Entendemos que el impacto de transformaciones o mutaciones de la sociedad actual hacia objetos y conceptualizaciones congruentes con las ciencias tales como la Ciencia Política, las Relaciones Internacionales, las Ciencias de la Comunicación o la Sociología permite establecer una necesaria conciliación con premisas ratificadas por las Humanidades Digitales.

Para introducirnos en el esquema actual de la relación de dichas disciplinas con la manifestación de instrumentos metodológicos y de escenarios institucionales relativos a la investigación de nuevos tópicos presentamos un mapeo de la situación global recabando información y visualizando la misma a través de un mapa digital. Dicha herramienta nos ofrecerá un breve panorama inicial de la trama regional de los campos disciplinares en cuestión y la universidad como institución en general.

Esa trama particular generará diversas opciones de análisis y posibilitará discutir entre otros factores el rol de las Humanidades Digitales en Latinoamérica y su potencial colaboración para con el desarrollo académico de los campos de estudio aquí discutidos.

› ***Mapeando iniciativas digitales***

Confeccionamos un mapa digital de forma tal de sistematizar la información recolectada de diferentes fuentes institucionales y aunar en un mismo espacio el material a ser comparado. Por ello, contiene dos *layers*, uno relativo a geolocalizar las unidades académicas afines a la Ciencia Política, Relaciones Internacionales u otros planteamientos académicos relativos, y el otro, que especifica programas, planes de estudios, investigaciones y centros de investigación que denoten la inclusión de temáticas relativas a lo digital, lo interdisciplinar, el uso de nuevas tecnologías, métodos de investigación y su impacto en el estudio de conceptos clave y valores inherentes a lo abierto y la innovación proveniente de determinadas instituciones académicas.

Al momento de la presentación, los resultados fueron los siguientes:

Unidades Académicas



Imagen 1. Fuente: Imagen propia utilizando CartoDB (datos nov. 2014).

Unidades Académicas que integran lo digital en distintos aspectos de su actividad¹



¹ Específicamente, uso de herramientas y métodos digitales, tanto en la enseñanza como en la fase de investigación, contenidos curriculares inherentes a tópicos que detallen el impacto o la reflexión crítica sobre lo digital, procesos pedagógicos innovadores, trabajos conjuntos con organismos internacionales, grupos sociales, gobiernos en pos de aplicar o investigar prácticas de relevancia para este trabajo.

Imagen 2. Fuente: Imagen propia utilizando CartoDB (datos recopilados a nov. 2014 – en continua actualización).

Esta visualización de las desigualdades y el peso diferencial revelado en ambientes europeos y norteamericanos hacia las actividades que son de interés para nuestro trabajo tiene consecuencias, genera discusiones y desafíos que podrían ser en parte subsanados con una mayor inserción de los principios transversales de las Humanidades Digitales en América Latina.

Las implicancias sujetas a esta desigual distribución de respuestas pone de manifiesto la necesidad de evaluar sus repercusiones pero también de construir estrategias acordes a nuestras realidades. No con intenciones de seguir un mismo camino o tendencia sino porque creemos en la necesidad de dar explicaciones de nuestros propios acervos digitales y allí las Humanidades Digitales podrán considerarse como un auspicioso aporte.

Al referirnos a estrategias coherentes con nuestras estructuras, hacemos mención por un lado al aspecto institucional formal y por otro lado, a los principios, valores, prácticas y políticas desde un planteo pedagógico que lo implica (Hirsch, 2012).

Es menester robustecer aquellos instrumentos institucionales, curriculares y soportes (financieros, alianzas) estratégicos que permitan desde nuestro espacio geográfico introducir ciertos núcleos filosóficos que casualmente son los imperantes en las Humanidades Digitales. Uno de los ejes posibles para llevar a cabo lo anterior es propuesto por Rockwell y Sinclair (en Hirsch, 2012) para el ámbito de las Humanidades Digitales haciendo uso de la *acculturation*, es decir, la profesionalización de la currícula para hacer frente a los desafíos imperantes.

Ello conlleva por lógica transformaciones en los niveles de las políticas académicas e institucionales circunscritas al rol de las universidades frente a los cambios del siglo XXI. Evaluar las oportunidades ofrecidas en el marco de los principios, valores y prácticas afines a lo colaborativo, interdisciplinar, abierto, digital, el empleo de nuevos métodos de investigación y de divulgación y uso de datos. Un planteo complementario a esta lógica ha quedado plasmado en el trabajo de Scolari *et al.* (2014) en el seno de la Universidad Pompeu Fabra, donde se propone como eje central para el diseño de la universidad del futuro el cambio del discurso a favor de re-examinar la pedagogía universitaria. En alusión a ese objetivo Scolari *et al.* (2014) presentan un conjunto de expresiones que deberían formar parte de ese nuevo marco discursivo tales como *open, creative, design, lab, spaces, collaboration*, conceptos que, por otro lado, configuran un “canon” concerniente al campo de las Humanidades Digitales en general.

➤ ***Escenario de las políticas en Humanidades Digitales: principios, valores, prácticas***

La visión graficada de las desigualdades en una posible implementación de la filosofía de un

hacker ethos en los campos disciplinares seleccionados en el mapa, representan también políticas divergentes llevadas a cabo en esta línea y denotan un desbalance en nuestros espacios de actuación en su nivel operativo y pedagógico. Podemos proponer en este plano de representación que esas políticas porten o prescindan a su vez de los principios, prácticas y valores de las Humanidades Digitales según sea el caso y comprendiéndola como uno de los factores de avance.

Otra variable a tener en cuenta en la matriz política es la prevalencia de unas disciplinas sobre otras en cuanto a la tarea de dar respuestas rápidas a las realidades complejas globales. En ese sentido, cabe destacar que estas han emergido en los últimos años, y en su mayoría, de un anclaje teórico y práctico proveniente de las Ciencias de la Comunicación, los Estudios Culturales y las Ciencias de la Información, repercutiendo en las demás disciplinas humanísticas y sociales².

En este punto de actuación, aún resta mucho camino por recorrer y oportunidades a desarrollar para encarar los distintos flujos de saberes y métodos digitales a aplicar.

Principios y Valores

Castro Rojas (2013: 76) retoma a Drucker para distinguir la interdisciplinariedad propia de las Humanidades Digitales expresando que:

Por virtud de su intrínseca interdisciplinariedad las Humanidades Digitales trastocan las dicotomías entre ciencias y humanidades, entre teoría y práctica y entre lo cuantitativo y lo cualitativo.

Y por ende apelando a una colaboración disruptiva y crítica frente a las tradicionales formas. Ello también tendrá su corolario en cómo se entiende el objeto de estudio. Se construye, traduce, modela o remedia para coincidir en un proceso continuo de descubrimiento.

Una variable preliminar de evaluación de la situación y futura puesta en práctica de estos principios en nuestro país se puede considerar a través de la situación implícita del trabajo interdisciplinar (al menos tradicional) haciendo uso de los datos bibliométricos. Así, los datos de publicaciones argentinas recabadas por *Scopus*³ sobre el empleo del eje interdisciplinar denotan una mayor incidencia en disciplinas ajenas al núcleo actual de aquellas consideradas propias del campo de las Humanidades Digitales.

² Podemos hacer mención de particulares investigaciones estratégicas para nuestro trabajo como los desarrollados desde estudios sobre mediatización como las propuestas de Hepp, Ponzanesi, los trabajos del CIM en Argentina, el análisis de redes y movimientos sociales a partir de perspectivas híbridas como las ofrecidas por Toret (2013), Malini (2013), Tufekci (2014), o a partir de estudios anclados en la etnografía digital de Postill (2014) y métodos digitales para la investigación investigados por Rogers et al. (2013, 2014), por nombrar sólo algunos de ellos.

³ *Scopus* es una de las mayores bases de datos bibliográficas que contiene resúmenes y citas de artículos de revistas académicas.

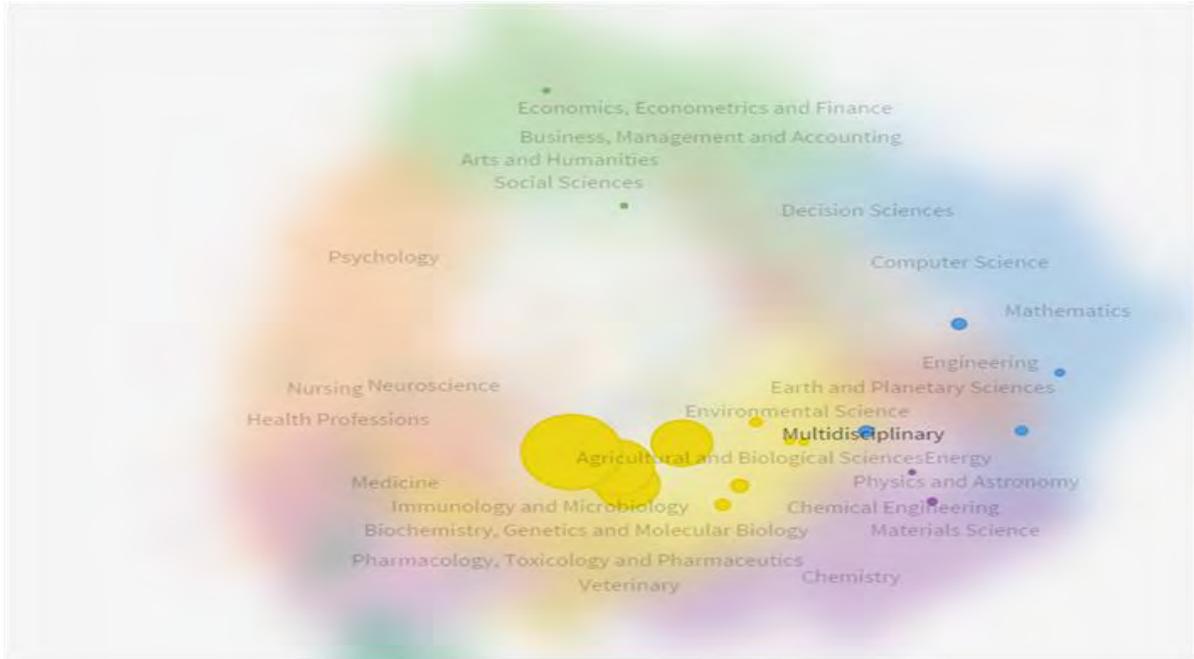


Imagen 3. Fuente: Scopus 2014.

Otra inquietud que nos parece interesante discutir a partir de los datos de esta visualización es, puntualmente, cómo podría traducirse esta escala conseguida por las publicaciones provenientes de las Ciencias Sociales y Humanidades, si los valores de apertura tuvieran una mayor repercusión y aceptación en este esquema de producción científica al cual hacemos referencia.⁴

⁴ Cabe agregar que sería importante lograr mayores repercusiones en todo el ámbito de las posibilidades otorgadas por el movimiento de acceso abierto por parte de las Ciencias Sociales, como una más amplia incidencia en los instrumentos regionales y locales de documentación, bibliotecas o repositorios digitales. *Scopus* es sólo una muestra de lo que se desprende de la imagen.

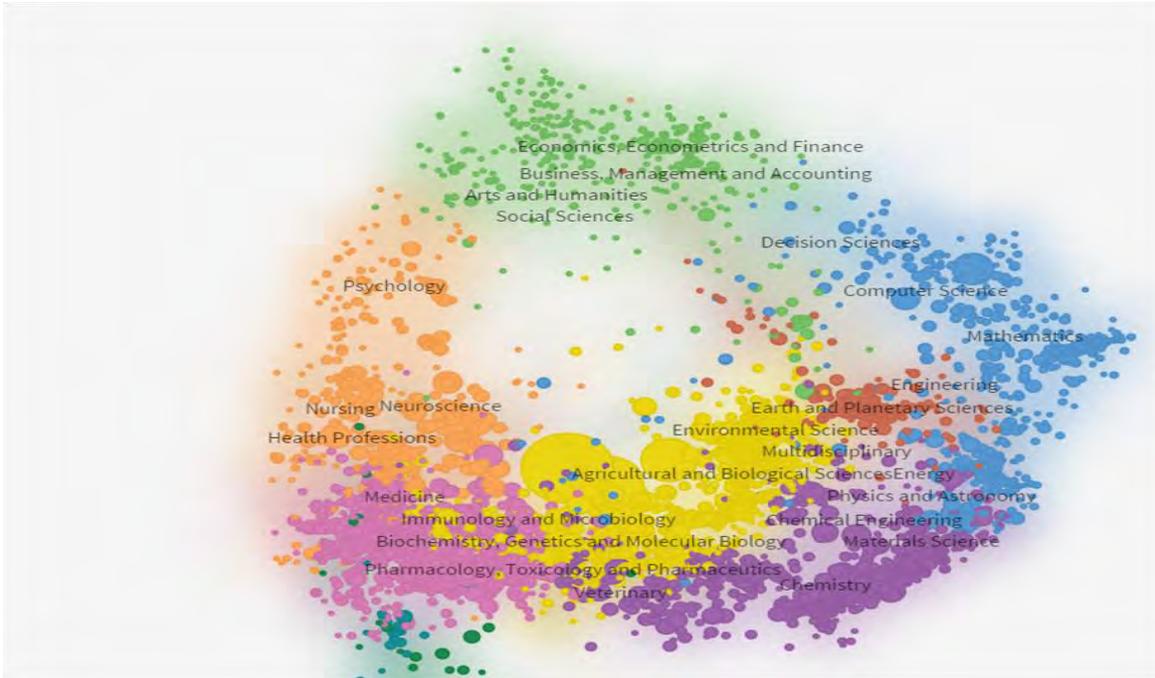


Imagen 4. Fuente: Scopus 2014.

Prácticas

Los debates sobre las prácticas en Humanidades Digitales son amplios y a su vez enriquecedores, dado que existen posiciones que avalan la relevancia de la colaboración como proceso indiscutido del campo, u otros como la relevancia de la utilización de métodos digitales de investigación frente al uso instrumental de las herramientas digitales. También la dicotomía sobre la forma de aproximarnos/leer los objetos (Moretti, 2013), y por último cómo manejar y visualizar los datos con el impulso dado por el Big Data desde distintas perspectivas (Manovich, 2010 y 2011).

Teniendo en cuenta la amplitud de prácticas posibles de aplicación en congruencia con las Humanidades Digitales, y en especial, para el trabajo en disciplinas de nuestro interés, presentaremos, bajo tres líneas de investigación, aquellos aportes actuales y a futuro que se podrían concretarse de manera heterogénea en nuestros espacios académicos, haciendo uso de los específicos baluartes de las Humanidades Digitales.

Es menester aclarar también, que para ciertos esquemas conceptuales relativos al quehacer más estricto de las Humanidades Digitales, algunas prácticas podrían pensarse ajenas a este campo. Entendemos que dada la estructura cambiante de estas y la amplitud de su esfera de acción podemos argumentar la pertinencia de convalidar las siguientes maneras de acercarnos a la inclusión de lo digital en las Ciencias Sociales a través del paraguas empírico-teórico que nos ofrecen las Humanidades Digitales.

> **Impactos y aportes**

En los siguientes cuadros enumeramos una selección de impactos en conceptos y procesos políticos, sociales, culturales, institucionales ocasionados por la tecnología en el comportamiento social y en sus formas de interpretación, como objeto y como herramienta. Enumeramos ejemplos reales sobre cómo el uso de la tecnología y lo digital (como una de las variables del cambio) implican nuevos modelos de interpretación de la realidad.

Para cada línea de investigación (democracia-conflicto-asuntos humanitarios, etc.) la sociedad y el rol de la academia es sumamente importante, dados los retos que conllevan su estudio y análisis.

Democracia -Participación-Movimientos

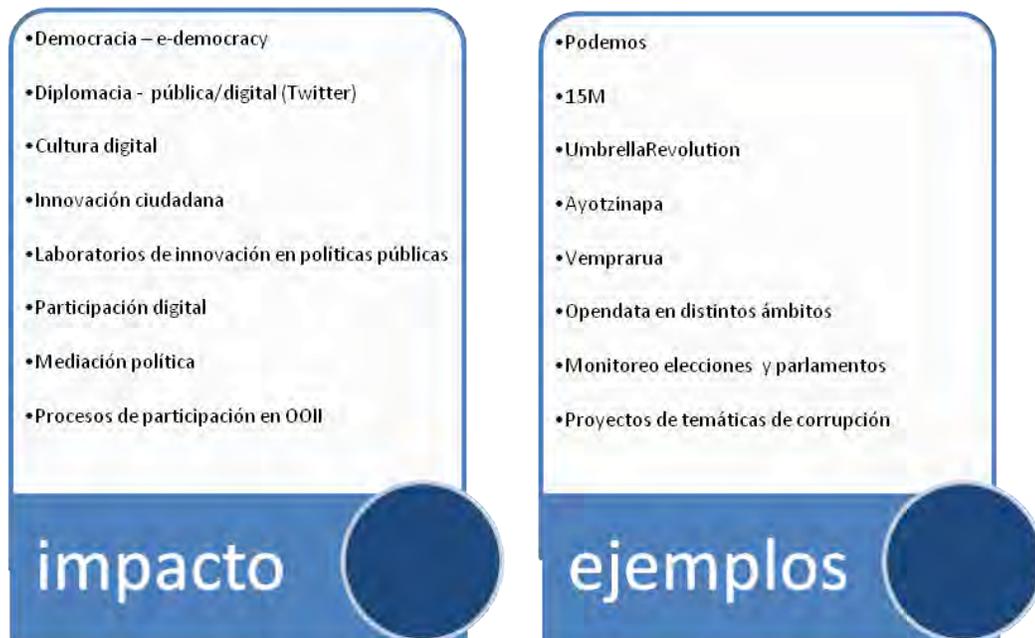


Imagen 5

Conflictos – Paz

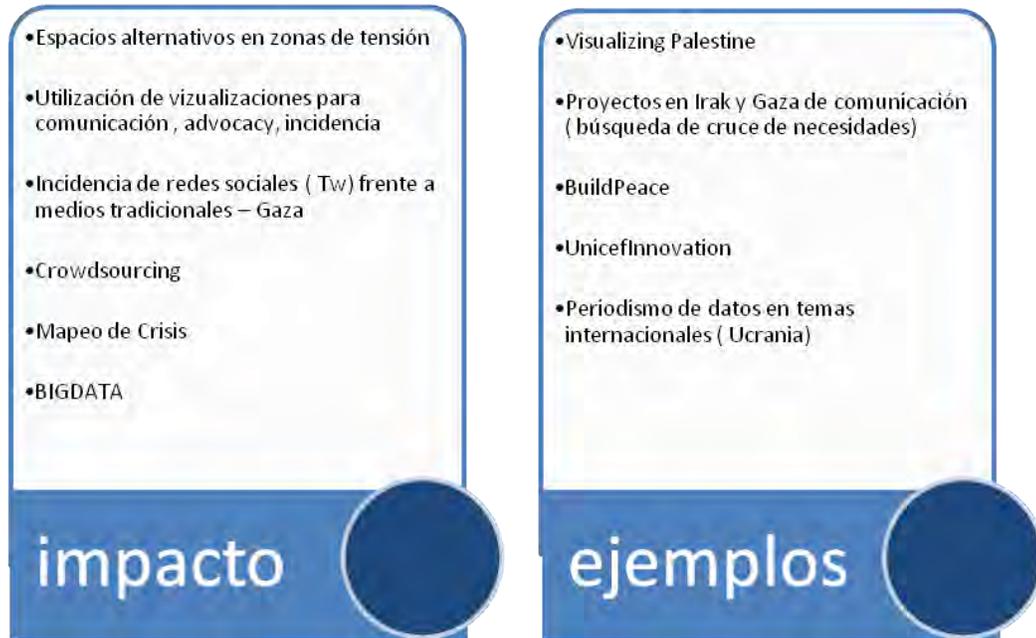


Imagen 6

Asuntos humanitarios – OOH



Imagen 7

› **Reflexiones finales**

En síntesis, en este trabajo hemos puntualizado aspectos que, a nuestro entender, podrían instituirse como un marco de entendimiento y como parte de las bases de acción entre las Humanidades Digitales y los ámbitos de investigación seleccionados al:

- a) Discutir y considerar la implementación de esquemas híbridos en el espacio académico. Lo tradicional y lo nuevo unidos para dar impulso a prácticas colaborativas, principios de interdisciplinariedad que promuevan valores congruentes con los acontecimientos complejos *locales*.
- b) Propiciar políticas que impliquen una mayor participación de la Academia como actor social en el contexto regional concerniente a los nuevos desafíos aportados desde lo abierto, lo público - común, las políticas de *sharing*, de innovación, espacios de experimentación y disrupción entre lo teórico y empírico, y el Big Data.
- c) Apoyar nuevas líneas de investigación para incidir desde la visión y quehacer regional en las temáticas globales.
- d) Integrar el uso de nuevas herramientas, habilidades, métodos digitales en el marco de una visión pedagógica que fortalezca la importancia de las Ciencias Sociales.
- e) Reflexionar sobre la contribución que puedan brindar los debates internacionales esbozados sobre las *Open Humanities*.

En algunos casos, se suceden prácticas ambiguas similares a las que se realizan cuando hablamos sobre qué son y cómo deberían ejecutarse políticas de gobiernos y/o datos abiertos. Las Humanidades Digitales no quedan exentas a este proceder.

› **Bibliografía**

Castro Rojas, A. (2013). Las Humanidades Digitales: principios, valores y prácticas. En Baraibar, A. (Ed.), *Humanidades digitales: una aproximación transdisciplinar. Janus: estudios sobre el Siglo de Oro* (Anexo 2) (74-99). A Coruña: SIELAE. Recuperado de http://www.janusdigital.es/fa/4656756780959093003595388/anexo2janus_completo_pub.pdf el 15/03/2015

Couldry, N. (2012). *Media, Society, World: Social Theory and Digital Media Practice*. United Kingdom: Polity Press.

Hepp, A. (2012). Mediatization and the 'Molding Force' of the Media. *Communications*, 37

(1), 1-28.

Hepp, A. & Couldry, N. (2010). Introduction: Media Events in Globalized Media Cultures. En Couldry, N., Hepp, A. & Krotz, F. (Eds.), *Media Events in a Global Age*. Routledge: Abingdon.

Hirsch, B. D. (2012). Digital Humanities and the Place of Pedagogy. En Hirsch, B. D. (Ed.), *Digital Humanities Pedagogy: Practices, Principles and Politics*. Cambridge: UK OpenBook Publishers.

Malini, F. (2013). *A internet e a rua: ciberativismo e mobilização nas redes sociais*. Porto Alegre: Sulina. Recuperado de http://www.liinc.ufrj.br/pt/attachments/316_A-internet-e-a-rua-online.pdf el 15/03/2015

Manovich, L. (2010). Visualization_Methods_Media_Studies. *Software Studies*. Recuperado de http://softwarestudies.com/cultural_analytics/Manovich.Visualization_Methods_Media_Studies.pdf el 25/03/2015

---- (2011). Trending: the Promises and the Challenges of Big Social Data. *Software Studies*. Recuperado de <https://files.digitalmethods.net/readings/dmisummer11reader.pdf> el 25/03/2015

Moretti, F. (2013). *Distant Reading*. London: Verso Books.

Ponzanesi, S. & Leurs, K. (2014). On Digital Crossings in Europe. *Crossings. Journal of Migration & Culture*, 5(1), 3-22.

Postill, J. (2014). *Freedom Technologists and the New Protest Movements: a Theory of Protest Formulas*. Recuperado de https://www.academia.edu/6937137/Freedom_technologists_and_the_new_protest_movements_a_theory_of_protest_formulas el 20/03/2015

Rogers, R. (2014). Foreword: Debanalising Twitter: The Transformation of an Object of Study. *Twitter and Society*. New York: Peter Lang. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11245/1.416833> el 20/03/2015

Rogers, R. (2013). *Digital Methods*. Cambridge: MIT Press.

Scolari C., Di Bonito, I. & Masanet, M.J. (2014). #UPF2020 Diseñar la universidad del futuro. Recuperado de http://www.upf.edu/cquid/_pdf/xUPF2020_ESP.pdf el 20/03/2015

Toret, J. (2013). Tecnopolítica: la potencia de las multitudes conectadas. El sistema red 15M, un nuevo paradigma de la política distribuida. *IN3 Working Paper Series*. Recuperado de <http://in3wps.uoc.edu/index.php/in3-working-paper-series/article/view/1878> el 20/03/2015

Tufekci, Z. (2014). Big Questions for Social Media Big Data: Representativeness, Validity and Other Methodological Pitfalls. *ICWSM '14: Proceedings of the 8th International AAAI Conference on Weblogs and Social Media 2014*. Recuperado de <http://arxiv.org/abs/1403.7400> el 20/03/2015

> Anexo

Presento aquí estos ejemplos para evidenciar la utilidad de uso de herramientas y métodos digitales en nuevos tópicos de investigación planteados por las tres líneas seleccionadas en el trabajo.

Estos breves ejemplos intentan demostrar la potencialidad de la utilización de las prácticas

y filosofías afines a las Humanidades Digitales. Solo se presentan como meros disparadores (evidencia del dato y herramientas) para un debate acerca de las oportunidades que su inserción en estudios futuros proporcionarían a los investigadores que deseen apropiarse de la sinergia entre datos abiertos y herramientas *open source* disponibles.

Sumado a ello, la selección de herramientas ha sido planificada con el fin de proponer aquellas que no sugieren amplios conocimientos técnicos y de acceso para su uso. Es válido aclarar que hacemos aquí sólo una breve referencia sobre la fuente y el recurso usado sin entrar en los análisis subyacentes de cada caso.

Movimientos

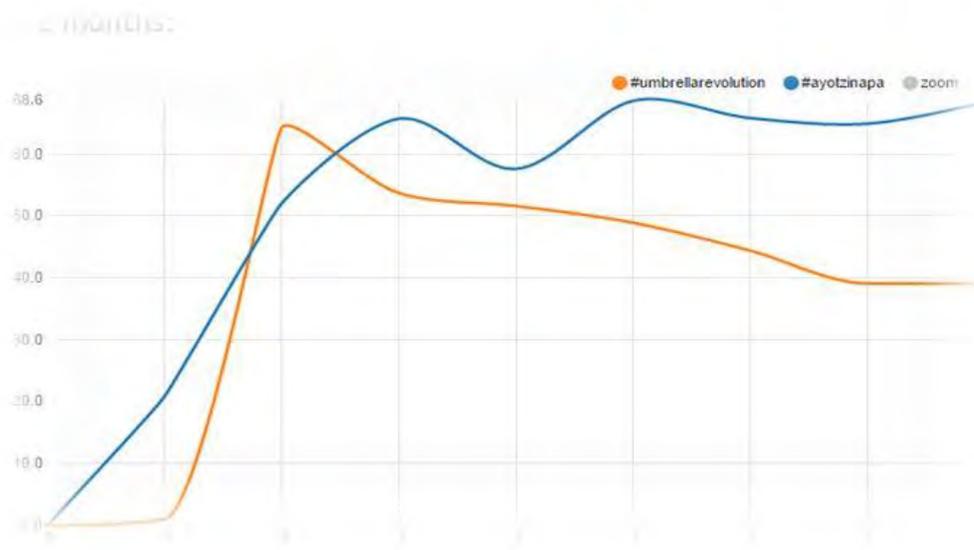


Imagen 8. Evolución de la narrativa de los hashtags (México) y Hong Kong. Herramienta: hashtagify.me (medición noviembre 2014).

últ 2 months:

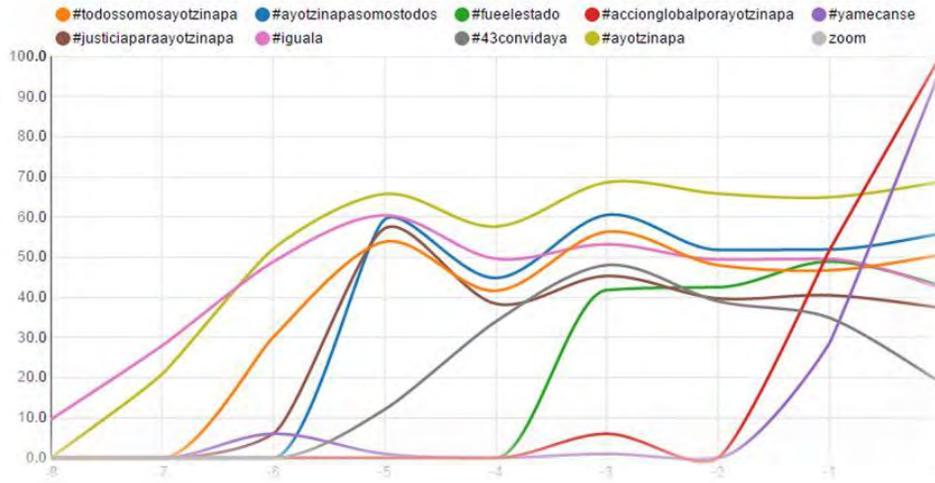


Imagen 9. Comparativa temporal según hashtag (HK). Herramienta: hashtaqify.me (medición noviembre 2014).

Redes sociales en política exterior

En las siguientes imágenes se visualiza el peso de cada iniciativa diplomática según temáticas y regiones. Importancia para potenciales investigaciones sobre la percepción ciudadana de las relaciones internacionales argentinas, la comparación con la agenda mediática y los temas que la sociedad manifiesta de interés en relación a la política internacional del país.



Imagen 10. Relaciones Argentinas con el exterior desde Julio 2014 a Noviembre 2014 según @ de la Cancillería Argentina. Herramienta: CartoDB.



Imagen 11. Conversación sobre el HT #Mercosur en Twitter (filtrado por usuarios). Herramienta: NODEXL, posteriormente representada por nube de tags (noviembre de 2014).



Imagen 12. Análisis de tweets con NODEXL (noviembre 2014) y Wordle para visualizar países que incluyeron el hashtag #Mercosur. Tweets de cuentas de usuarios de medios, gubernamentales y generales.

Conflictos

Análisis del conflicto de Gaza a través de la presencia de los mayores líderes políticos en los medios tradicionales. El ejemplo brinda ejes de potenciales de investigación a partir de la comparativa de agenda medios con hechos en redes sociales y en terreno al desarrollar evaluación por acontecimientos ordenados por fecha.

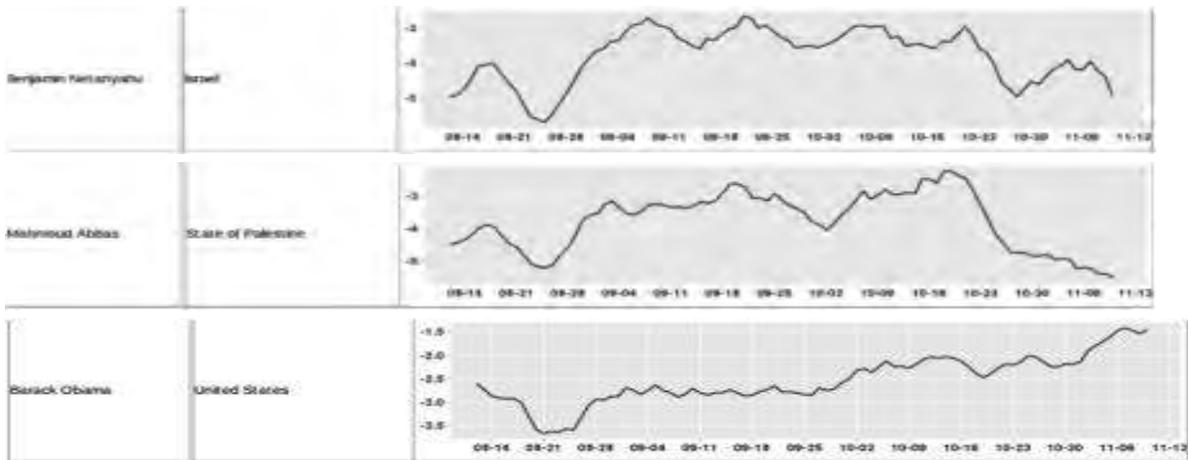


Imagen 13. Herramientas y Base de datos: GDELT World Leaders Index (noviembre de 2014).

relativa a respuesta humanitaria para luego ser visualizada a través de tags. Herramientas: GoogleScraper, harvestUrls y Wordle.



Imagen 16. Screenshot del mapa desarrollado por la DHN-SBTF en ocasión del tifón Yolanda. El mapa implicó tareas de tagging de imágenes y texto provenientes de Twitter, y tareas de georreferenciación, crowdsourcing, etc. Fuente: Micromappers.

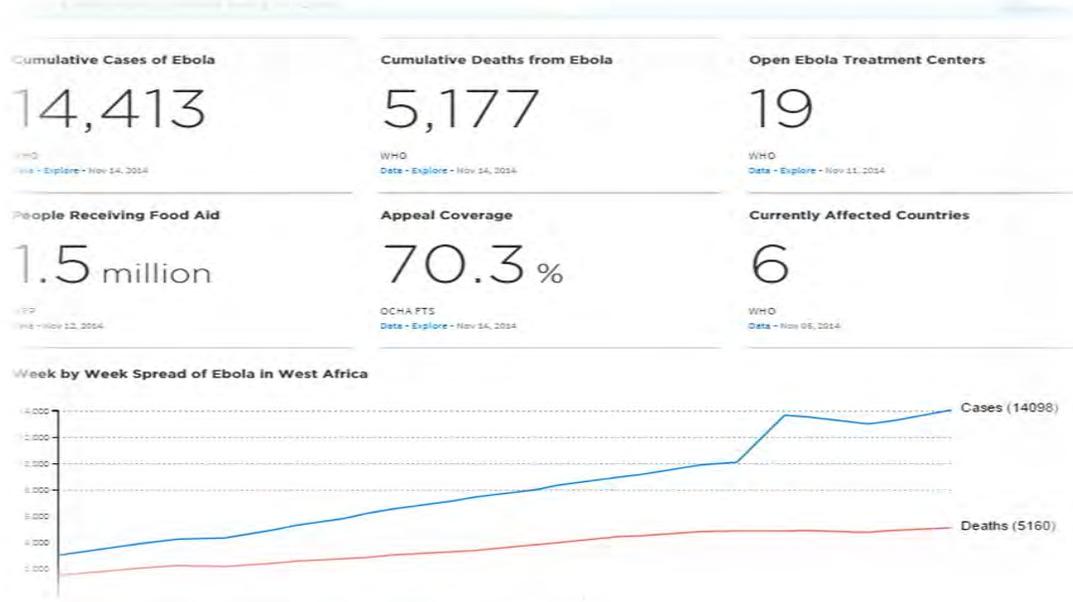


Imagen 17. Uso de los datos abiertos y políticas de difusión durante la emergencia por el Ébola (datos a noviembre de 2014). Screenshot de los gráficos resultantes de la sistematización realizada por HDX a partir de recolección de datasets ofrecidos por distintas fuentes internacionales y locales.