

Hypothèses: un aliado para las Humanidades Digitales.

Beatriz Tejada-Carrasco.

Cita:

Beatriz Tejada-Carrasco (2014). *Hypothèses: un aliado para las Humanidades Digitales*. I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/aaahd2014/81>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eXtF/z7k>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires



Las Humanidades Digitales desde Argentina

Tecnologías, Culturas, Saberes



Buenos Aires, 2014

Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decana Graciela Morgade	Secretaria de Investigación Cecilia Pérez de Micou	Subsecretario de Publicaciones Matías Cordo
Vicedecano Américo Cristófalo	Secretario de Posgrado Alberto Damiani	Consejo Editor Virginia Manzano, Flora Hilert; Carlos Topuzian,
Secretario General Jorge Gugliotta	Subsecretaria de Bibliotecas María Rosa Mostaccio	María Marta García Negroni Fernando Rodríguez, Gustavo Daujotas; Hernán Inverso, Raúl Illescas Matías Verdecchia, Jimena Pautasso; Grisel Azcuy, Silvia Gattafoni Rosa Gómez, Rosa Graciela Palmas Sergio Castelo, Ayelén Suárez
Secretaria Académica Sofía Thisted	Subsecretario de Transferencia y Desarrollo Alejandro Valitutti	
Secretaria de Hacienda y Administración Marcela Lamelza	Subsecretaria de Relaciones Institucionales e Internacionales Silvana Campanini	
Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil Ivanna Petz		

Cantamutto, Lucía

Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales / Lucía Cantamutto; Gimena del Río Riande; Gabriela Striker (eds.). - 1a ed. . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-987-3617-89-8

1. Ciencias Sociales y Humanidades. 2. Aplicaciones Informáticas.

I. Río Riande, Gimena del II. Título
CDD 301

LAS HUMANIDADES DIGITALES DESDE ARGENTINA: CULTURAS, TECNOLOGÍAS, SABERES

Gimena del Rio Riande, Lucía Cantamutto, Gabriela Sriker (eds.)

PRELIMINARES

Sobre la Asociación Argentina de Humanidades Digitales y sus Primeras Jornadas. Palabras preliminares. FUNES, Leonardo (IIBICRIT, CONICET)

La Asociación Argentina de Humanidades Digitales. Punto de encuentro para las culturas, las tecnologías y los saberes. RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

I. REPRESENTACIONES SOCIALES Y HUMANIDADES DIGITALES

Asuntos globales en clave digital: mapeando prácticas, herramientas y desafíos. BRUSSA, Virginia (CIM, Universidad Nacional de Rosario)

¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales?. DEL RÍO RIANDE, Gimena (SECRIT-IIBICRIT, CONICET)

Narrativas sobre salud materna. ORTIZ, María (GarageLab)

El Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales y la redefinición del perfil del humanista y la academia en el siglo XXI. GONZÁLEZ BLANCO García, Elena (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/ RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

II. REPOSITORIOS, DOCUMENTACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y EDICIÓN DIGITAL ACADÉMICA

Una propuesta metodológica de relevamiento para iniciar proyectos de digitalización y preservación. BORREL, Marina (Universidad Nacional de La Plata)/FUENTE, María Virginia (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata)/GONZÁLEZ, Claudia (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata)

Transformación de datos y jerarquización de saberes. Notas acerca del proyecto ReMetCa. BARRIOS MANNARA, Mariana (Universidad de Buenos Aires)/ RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

Cóncavo y convexo: Documentación y Humanidades Digitales, punto de inflexión. BOSCH, Mela (CAICYT, CONICET)

Repositorio colaborativo de comunicaciones digitales: aproximación a un corpus para el español. CANTAMUTTO, Lucía (Universidad Nacional del Sur-CONICET)/VELA DELFA, Cristina (Universidad de Valladolid)

Proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González: digitalización y catalogación de un fondo documental en dirección al acceso abierto. DOMÍNGUEZ, Marcelo Adrián (DILA-CAICYT, CONICET)

Plataforma Interactiva de Investigación en Ciencias Sociales. LEFF, Laura (PLIICS, CONICET)/PLUSS, Ricardo (PLIICS, CONICET)

Propuestas y desafíos para una base de datos de mujeres artistas en Argentina. GLUZMAN, Georgina (Universidad de San Martín-CONICET)

Un proyecto de edición digital académica en Argentina. *Diálogo Medieval.* RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)/ZUBILLAGA, Carina (IIBICRIT, CONICET/Universidad de Buenos Aires)

III. LA PUBLICACIÓN DIGITAL

Herramientas de publicación académica en la web 2.0: ¿tercera vía para el acceso abierto?. DE GRANDE, Pablo (Proyecto Acta Académica)/QUARTULLI, Diego (Proyecto Acta Académica)/RUSSO, Alejandra (Proyecto Acta Académica)

Publicaciones digitales: hacia una edición profesional. DIEZ, María Clara (Universidad de Buenos Aires)/KESSLER KENIG, Carola (Universidad de Buenos Aires)

Editing de publicaciones digitales. ESPÓSITO, Cecilia (Universidad de Buenos Aires)

Políticas editoriales en el entorno digital. El caso de los materiales educativos. TOSI, Carolina (CONICET – Universidad de Buenos Aires)

Hypothèses: un aliado para las Humanidades Digitales. TEJADA-CARRASCO, Beatriz (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)

IV. REFLEXIONES SOBRE LO DIGITAL

Las humanidades en la era del canon digitalizado. GABRIELONI, Ana Lía (Universidad Nacional de Río Negro-CONICET)

Ejes para un debate sobre el uso ético de datos interaccionales escritos y orales obtenidos en línea. DE-MATTEIS, Lorena M. A. (CONICET- Universidad Nacional del Sur)

Imaginario y Tecnologías Digitales: el sueño del receptor activo. LESTA, María Laura (Universidad Siglo 21)/ORTEGA VILLAFañE, Manuel (Universidad Siglo 21)/RODRIGUEZ, Ana Paula (Universidad Siglo 21)/TORRES, Celeste Rocío (Universidad Siglo 21)

El conocimiento digital desde una visión foucaultiana. PIRIZ, Franco (Universidad Nacional de Mar del Plata)/ CAMARA, Ezequiel (Universidad Nacional de Mar del Plata)

V. EDUCACIÓN Y DESAFÍOS DIGITALES

La implementación de las tecnologías móviles en las escuelas: las ciudadanías digitales. HANDAL, Boris (Universidad de Notre Dame, Australia)/WATSON, Kevin (Universidad de Notre Dame, Australia)/DENG, Hui Hong (Universidad de Notre Dame, Australia)

Conectar Igualdad, la política de inclusión tecnológica del Estado argentino. Reflexiones sobre la escolarización en el siglo XXI. NECUZZI, Constanza (Programa Conectar Igualdad, Universidad de Buenos Aires)

Construcción de espacios interculturales en la educación superior: un abordaje desde las clases invertidas. POZZO, María Isabel (Universidad Nacional de Rosario)/TALLEI, Jorgelina (Universidad de Integración Latinoamericana)

Producción y gestión de contenidos educativos digitales y una nueva agenda. SAGOL, Cecilia (Ministerio de Educación, Portal educ.ar)

Comunidades de práctica virtuales: conocimiento compartido para el crecimiento profesional y personal de los docentes. SCORIANS, Erica Elena (Universidad Nacional de La Plata)/VERNET, Mercedes (Universidad Nacional de La Plata)

VI. COMUNICACIÓN. TEXTO E IMAGEN DIGITAL (Imagen y comunicación digital)

La comunicación por mensajes de texto en el español bonaerense: uso y percepción. CANTAMUTTO, Lucía (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

Las nuevas tecnologías y los estilos comunicacionales de jóvenes universitarios. GIAMMATTEO, Mabel (Universidad de Buenos Aires)/ PARINI, Alejandro (Universidad de Belgrano)

La imagen en Facebook y la comunicación visual móvil. El caso de la fotografía celular. GUREVICH, Ariel (Universidad de Buenos Aires)/SUED, Gabriela (Universidad de Buenos Aires)

Contenido digital accesible. Accesibilidad de los materiales y entornos virtuales académicos. MARTINEZ, María del Milagro (Universidad Nacional de Córdoba)

Los dos Borges. Imágenes de un escritor en YouTube. De la cultura textual a la cultura visual. SUED, Gabriela (Universidad de Buenos Aires)

De lo vertical a lo disperso. Apuntes para una historia de la perspectiva. MENDOZA, JUAN (Universidad de Buenos Aires-CONICET)

VI. LAS HUMANIDADES DIGITALES EN PRÁCTICA

Introducción a la edición digital académica. MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

Gestores de referencias bibliográficas. Zotero y Mendeley. CAMPOS, Guadalupe (Universidad de Buenos Aires)/VILAR, Mariano (Universidad de Buenos Aires)

Introducción a la edición de textos en LaTeX. DE-MATTEIS, Lorena (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

Archivos y mapas. NAVARRO, Gustavo (Universidad Nacional de la Patagonia Austral)

Bibliotecas y archivos digitales con Greenstone. PICHININI, Mariana (Universidad nacional de La Plata)

Scrapping visual. CINGOLANI TRUCCO, Gino (Universidad de Buenos Aires)/RODRÍGUEZ KEDIKIAN, Martín (Universidad de Buenos Aires)/VACCARI, Gonzalo (Universidad de Buenos Aires)/ALONSO, Julio (Universidad de Buenos Aires)

Hypothèses: un aliado para las Humanidades Digitales

TEJADA-CARRASCO, Beatriz / Universidad Nacional de Educación a Distancia. Biblioteca - btejada@pas.uned.es

» *Palabras clave: blogging académico, Humanidades Digitales, ciencia 2.0, comunicación científica, investigación en abierto.*

› **Resumen**

El blog es una herramienta de gran utilidad para comunicar los resultados de una investigación. Un blog es esencialmente una publicación electrónica de periodicidad variable con artículos o entradas sucesivas, ordenadas de forma cronológica inversa y de las cuales se conserva un archivo. Utilizado para la difusión del conocimiento científico, permite la publicación de fuentes; etapas o resultados de una investigación; puede ser un blog de campo, de vigilancia científica, o puede acompañar y dar visibilidad a una revista o un libro.

En este contexto surge *Hypothèses.org*, una plataforma internacional de blogs académicos especializados en Ciencias Sociales y Humanidades cuyo objetivo es reunir los blogs de estas materias con el objetivo de visibilizarlos, y convertirse en referente a nivel internacional para la difusión en abierto del conocimiento científico. La plataforma de blogs ofrece al investigador y docente ventajas propias de las publicaciones académicas tradicionales: asignación de ISSN, Consejo Científico, indexación en bases de datos, posibilidad de inserción de notas a pie de página, así como soporte técnico para la edición del blog. Además *Hypothèses.org* cuenta con un Consejo Científico formado por investigadores y docentes de prestigio para garantizar la calidad de los blogs albergados en la plataforma.

› **La herramienta blog: un aliado para la difusión en abierto del conocimiento**

La difusión del conocimiento científico en abierto parece ser, pese a las dificultades que pueda entrañar, una tendencia en crecimiento en el ámbito académico. En este sentido, la ciencia se

hace presente en el mundo digital, a través de diferentes opciones: repositorios digitales, plataformas digitales de edición de revistas como OJS, las propias revistas digitales en abierto con funcionalidades 2.0, los blogs y otras herramientas de la web 2.0.

Estas herramientas de la web 2.0, según el informe *Ciencia 2.0: aplicación de la web social a la investigación* elaborado por Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN, 2011), contribuyen a la visibilización del conocimiento científico en la red de tres maneras. En primer lugar, para compartir la investigación en diferentes plataformas para la publicación de contenidos. En segundo lugar, permite compartir recursos útiles para la investigación como referencias bibliográficas, objetos de aprendizaje, enlaces a webs, informaciones o documentos. Y por último, compartir los resultados y los procesos, bloque en que se encontraría una herramienta como el blog.

En este panorama de alianza del conocimiento científico con las herramientas de la web 2.0 como nuevos canales de comunicación y visibilización, nos encontramos dentro del mundo académico con los Humanistas Digitales, un colectivo en crecimiento a nivel nacional e internacional, que está aprovechando las posibilidades de las diferentes herramientas. Asistimos en los últimos años a la creación de diferentes asociaciones de humanistas digitales a nivel nacional e internacional¹, fenómeno que también en los países hispanohablantes está teniendo reflejo, por ejemplo en Argentina, México o España. También a laboratorios de Humanidades Digitales dentro de diferentes universidades, así como la celebración promovida desde el mundo anglosajón del Día de las Humanidades Digitales, que en 2013 tuvo su reflejo por primera vez en el mundo hispano². El término Humanidades Digitales, según el *Manifiesto por unas humanidades digitales* (Dacos, 2011), redactado en 2010 en la reunión europea de THATCamp celebrado en París, diríamos que incluye al conjunto de las Ciencias Humanas y Sociales, de las Artes y de las Letras refiriéndose tanto a la aplicación informática y/o tecnológica a disciplinas encuadradas en las humanidades tradicionales, como a nuevos campos de investigación, por ejemplo los estudios de internet.

En este artículo nos vamos a centrar en el uso de las herramientas 2.0 desde las Humanidades, en concreto del blog como vehículo para la difusión del conocimiento académico en abierto, analizando sus características y potencia; así como en *Hypothèses*, una plataforma recomendable para humanistas digitales que deseen tener un blog académico.

› **Especificidad del blogging científico o académico**

Un blog es una página web en la que el contenido se publica en forma de entradas, a modo

¹ Puede encontrarse un recopilatorio en el blog de la *Red de Humanidades Digitales de México*: <http://humanidadesdigitales.net/blog/2013/11/08/las-humanidades-digitales-globales/>.

² La *Red de Humanidades Digitales de México*, junto con otras instituciones académicas del país, organizaron esta actividad de la que se pueden conocer más detalles en la web del evento: <http://dhd2013.filos.unam.mx/acerca/>. En 2014 se organizará desde el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales (LINHD) de la UNED.

de apuntes en un cuaderno, en orden cronológico inverso, de tal forma que el lector accede primero al último contenido publicado. Además, permite el diálogo con los lectores mediante la inserción de comentarios en dichas entradas. En la web podemos encontrar blogs dedicados a casi cualquier tema, al ser una herramienta muy sencilla de administrar y que no requiere al editor contar con conocimientos de programación o lenguajes como HTML.

El objetivo de traer el blog al entorno académico es convertir una herramienta de carácter informal en un vehículo apto para la comunicación científica. Esto se puede conseguir con el necesario rigor académico en el tratamiento de las cuestiones a publicar en las entradas del blog, la inserción de notas al pie dentro de las entradas, y citas en el texto; así como dotándolo de funcionalidades propias de la comunicación académica que le otorgan fiabilidad y posicionamiento. Estas funcionalidades se pueden lograr con opciones técnicas como la compatibilidad con gestores bibliográficos o la indexación en bases de datos, o atendiendo a aspectos estructurales como la existencia de un Consejo Científico, la pertenencia a una comunidad de especialistas, la adjudicación de ISSN, etc.).

Se obtiene así un instrumento a medida que absorbe virtudes de la web social pero sin descuidar la vertiente académica. Esto permite beneficiarse de las siguientes ventajas:

1. *Inmediatez y actualización del conocimiento*: El blog permite compartir el proceso de la investigación al mismo tiempo que esta tiene lugar, haciendo testigo al lector de los diferentes estadios del trabajo académico. Es un instrumento vivo que aligera el traspaso de conocimiento del especialista a la sociedad, ofreciendo un dinamismo ausente en otros canales de publicación tradicionales, en los que los tiempos de espera desde que el autor escribe un trabajo hasta que este llega al lector, son muy extensos. La comunicación científica, por lo tanto, sale ganando.
2. *Interacción*: los comentarios son una de las razones de ser del blog. A través de ellos, se puede establecer una red de contactos, así como producirse debates enriquecedores. De este punto hablaremos más extensamente en un epígrafe posterior.
3. *Rectificación*: la publicación en forma de entradas en un blog permite rectificar o corregir. Basta con editar el texto de nuevo en el momento que se desee ya sea para precisar algún aspecto no convenientemente explicado, o para hacerse cargo de alguna puntualización recibida en forma de comentario. Esta posibilidad de rectificar es una fortaleza al permitir al autor experimentar, ensayar opciones, y mostrar todo el proceso de construcción del conocimiento.
4. *Subjetividad en la escritura*: como señala Azofra (2013: 46), en el blog “el carácter personal se manifiesta en la forma de la escritura. El blog es un espacio que admite una subjetividad muy acusada, lejos del lenguaje formal de otras publicaciones científicas”. Esta subjetividad se manifiesta, a juicio de Azofra, por ejemplo en el uso de un estilo dialógico en el lenguaje, en una cierta cercanía comunicativa, o en el uso de la primera persona del singular frente a la habitual primera persona del plural de las publicaciones científicas tradicionales.

La validez de este formato para la divulgación del conocimiento académico, desde que apareciera en *Nature* en diciembre de 2005 un artículo reivindicándolo (Declan, 2005:548-549), ha sido reconocida en los últimos años por diversos medios e instituciones. Sirvan de ejemplo los premios *Times Higher Education* que en la edición de 2012, en la modalidad de *Knowledge Exchange/Transfer Initiative of the Year*, galardonaron a la prestigiosa *London School of Economics and Political Science* gracias a sus blogs académicos³.

› ***Un nuevo instrumento para una nueva forma de comunicación***

El empleo del blog en la transmisión de la ciencia, además de tener las características especiales ya señaladas, da lugar a un tipo distinto de acto comunicativo diferente al que estamos acostumbrados a presenciar en las revistas y/o editoriales académicas. El blogging académico o especializado, como Azofra (2013) lo denomina, se sitúa en la intersección de las formas clásicas de la comunicación científica, sin ceñirse a ninguna de ellas. No se trata de una conferencia, que sería un modo de comunicación oral pública, ni de un escrito privado, ni de una conversación oral privada, sino de un conjunto de todos esos elementos que producirían una forma menor de comunicación científica. Menor porque no está entre las formas canónicas de comunicación científica (evaluación por pares, editoriales tradicionales, etc.).

Por tanto un blog académico no sustituiría a la publicación de artículos en revistas científicas, no se trata de publicar en los blogs académicos artículos que se publicarán luego en revistas con *peer review*. Es una vía intermedia que permite ofrecer en abierto a la sociedad conocimiento científico al mismo tiempo en que está teniendo lugar la investigación o el trabajo del especialista. Desde este punto de vista, el blog podría recoger las notas del investigador, sus borradores, ideas, trabajos de campo, etc. ofreciendo así una visión completa de la generación del conocimiento científico.

Sin embargo en parte del mundo académico se duda, en primer lugar, sobre la calidad de los blogs, por no existir filtros previos a la publicación, e incluso sobre la veracidad que Jiménez & Salvador (2007: 117) mencionan. Pero son numerosos los ejemplos de blogs que rebaten esta idea, especialmente entre los albergados en las plataformas específicas para blogs académicos. Se trata de una vía diferente, con otras características y otras ventajas, que en este artículo estamos analizando. Además el hecho de que sea un experto en la materia el responsable de la publicación, unido a la voluntariedad de publicación por esta vía, fortalece el valor del blog por el compromiso mostrado por el bloguero con su proyecto editorial. Por ejemplo, un académico en España no ve

³ Cuatro de los blogs galardonados fueron: *Impact of Social Sciences* de Danielle Moran, *EUROPP: European Politics and Policy Blog* de Chris Gilson, *LSE Review of Books* de Amy Mollett, y *British Politics and Policy* de Paul Rainford. Estos autores explicaron su visión del blogging académico en la entrevista: <http://www.socialsciencespace.com/2012/07/academic-blogging/>.

reconocido el esfuerzo realizado en los procesos de promoción profesional y evaluación por ser editor de un blog, tenga éste el impacto que tenga. En este sentido, el hecho de que un académico español continúe publicando un blog especializado en su materia de conocimiento demuestra un compromiso con la difusión del conocimiento y su interés por seguir investigando, de manera completamente desinteresada, frente a otro tipo de publicaciones que pueden realizarse de manera más inducida por los sistemas de evaluación vigentes⁴. Este ejemplo puede hacerse extensivo al mundo de habla hispana.

Su formato permite difundir distintas fases de un estudio, revisar el texto publicado y realizar actualizaciones de las entradas, conforme avance el autor o la ciencia en las mismas. Además en un blog el autor puede profundizar en cualquier tema sin límites de espacio, ya que se pueden dedicar tantas entradas como se desee a una cuestión, desde distintos enfoques metodológicos, centrándose en estudios de casos en diferentes países, etc. Sí es recomendable que los textos de las entradas no sean excesivamente largos, entre doscientas y quinientas palabras como máximo, ya que la lectura en pantalla es más cansada que en papel. Pero si el tema que nos ocupa requiere de mayor extensión, una opción interesante es realizar entradas seriadas, secuenciando el contenido en varios posts que se publican escalonadamente con una cierta periodicidad. Un ejemplo de esta buena práctica puede leerse en numerosas series de entradas publicadas en el blog *Hay derecho*, elegido *Mejor Blog Jurídico 2013* en la *IV Edición de los premios Derecho en Red*. Algunas de estas series de entradas serían: *La Educación de un Economista* (I, II); *Límites jurídicos a los recortes del Estado del bienestar* (I, II); o *Una inmersión en la realidad bolivariana* (I y II).

Este mismo blog nos puede servir también de prueba sobre la calidad de los contenidos en los blogs, avalada por la talla de los autores, al ser expertos en la materia a la que hemos hecho referencia anteriormente. Todas las entradas del blog *Hay Derecho* están firmadas por su autores, a excepción de aquellas que no aportan un análisis crítico desde el conocimiento del experto. Este tipo de entradas, publicadas por los administradores del blog, asimilable a los editoriales en el caso de un periódico, aparecen firmadas por *los editores*. Además constituyen una serie en sí misma, identificadas fácilmente por el lector al comenzar el título de todas ellas por *Flash Derecho*.

El contenido publicado se puede enriquecer con distintos tipos de formatos: imagen, vídeo, audio, etc. en función de cada caso, rompiendo las barreras de la lectura lineal del texto de las formas tradicionales de comunicación académica.

⁴ En España, la Agencia Nacional de Evaluación, Certificación y Acreditación (ANECA), en sus programas ACADEMIA, que evalúa el CV para acceso a los cuerpos de funcionarios docentes universitarios; y DOCENTIA dirigido a la evaluación del profesorado por parte de las universidades, no contempla la edición de un blog académico como mérito de ningún tipo.

› **Realizar networking a través del blog⁵**

Como ya mencionamos, un aspecto fundamental del blog es que los lectores pueden dejar comentarios en cada entrada reflexionando sobre el texto y generando debate entre personas interesadas en los temas planteados en la entrada. Esta es una opción disponible en la práctica totalidad de plantillas de las diferentes plataformas de blogs, que el autor puede habilitar o no. Una buena práctica muy extendida es permitir la publicación de comentarios en cualquier entrada por parte de cualquier lector que así lo desee. De esta manera se establece la posibilidad de generar un debate académico sobre las cuestiones planteadas en la entrada con los lectores⁶.

Asimismo, en los blogs se pueden incluir enlaces externos a otras webs institucionales, organizaciones científicas, revistas, y blogs relevantes que traten temáticas similares a las del nuestro, o en cada una de las entradas publicadas. Por consiguiente, a través de los comentarios y de los enlaces externos se puede crear una red de contactos de personas interesadas en los mismos temas de investigación. Para ello es fundamental crear una página *Perfil* o *Quiénes somos* dentro del blog en la que el autor o autores se presenten. Se recomienda incluir una breve biografía profesional, las áreas de conocimiento en las que el autor del blog trabaja y el identificador único, para poder localizar sus publicaciones científicas, junto con los datos de contacto. Los datos de contacto no han de restringirse necesariamente a nuestra dirección institucional de correo, sino que se facilitará la creación de esta red de contactos mencionada si se ofrece la posibilidad de seguirnos en redes sociales, siempre que nuestra actividad en las mismas sea de tipo académico. Es posible mantener perfiles sociales para esta cuestión tanto con el nombre del autor, como con el nombre del propio blog, de ambas opciones contamos con ejemplos. En primer lugar mencionaremos al profesor Anacllet Pons, de Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia. Pons es editor y autor del blog *El Clionauta*, <http://clionauta.Hypotheses.org/acerca-de>, que tiene por objeto la historia y su entorno académico. Pons dispone de cuenta en *Twitter* con el propio nombre del blog [@clionauta ap](https://twitter.com/clionauta_ap).

La segunda opción sería la adoptada por Javier Espejo Surós, profesor de la Université de Caen, en Basse-Normandie, y responsable del blog *Filología Digital*, <http://fildigital.Hypotheses.org/>. El blog tiene por objeto seguir el avance de la relación entre la informática, las nuevas tecnologías y la ontología filológica, que contribuyan al avance de las Humanidades Digitales, así como de lugar de encuentro con aquellos que siguen su actividad docente. En el caso del profesor Espejo se ha optado por mantener una cuenta en *Twitter* acrónimo de su nombre [@javessur](https://twitter.com/javessur), aunque en la misma se vuelca el contenido del blog y se comparten contenidos que también se ven reflejados en el blog.

⁵ Según ASONET, la *Asociación Nacional de Networking*, el *networking* se define como “el conjunto de herramientas profesionales y directivas que permiten, mediante una gestión efectiva de los contactos, una importante mejora en las habilidades y resultados profesionales” (<http://www.asonet.es/asociacion-nacional-de-networking-asonet/>).

⁶ Es preciso señalar también que algunos han visto en los comentarios un modo de revisión por pares en abierto. Para más información puede consultarse Dacos & Mounier (2011).

Otra posibilidad para fortalecer los contactos académicos con otros humanistas digitales es ofrecer los datos de contacto no sólo de las redes sociales generalistas, sino de redes académicas representativas para las Humanidades. *Academia.edu* puede ser una buena opción ya que el porcentaje de humanistas presentes en la red es superior a otras como *Research Gate* más volcadas en las Ciencias Experimentales. Así las personas que a través de nuestro blog se puedan interesar por el trabajo que se está desarrollando, encontrarán en *Academia* muchas más información sobre nuestras publicaciones, y carrera académica en general que en una red social generalista. Precisamente esta es una de las principales diferencias entre ambas y es que, como señalaba Lluís Codina (2009), “en estas redes el perfil suele estar muy adaptado a este mundo. Por ejemplo, suele incluir las publicaciones personales o datos sobre proyectos de investigación”.

Por otra parte, para que el blog gane visibilidad, alcance y número de lectores, habilitar en las entradas del blog los botones para compartir el contenido en las principales redes sociales, es una buena estrategia. Cualquier persona interesada en una entrada leída de nuestro blog puede ser un potencial aliado en la estrategia de difusión y comunicación. A nivel nacional, basándonos en el Informe del Instituto Nacional de Estadística sobre el uso de internet de las personas, en concreto en la comparativa Europea de Indicadores, vemos que en España el 53% de los internautas lo utilizan para leer periódicos/revistas en línea⁷. Evidentemente este no es el porcentaje que acudiría a leer un blog académico especializado a los que nos estamos refiriendo en este artículo, pero sí nos sirve para comprobar que la demanda de información de actualidad es uno de los motivos principales para navegar. Este dato cruzado con el del *Perfil sociodemográfico de los internautas* (ONTSI, 2014) en nuestro país en 2013, sobre actividad en redes sociales de los internautas, en el que en la franja de edad comprendida entre 16 y 34 años es uno de los tres principales usos que se hace de la web, puede dar una idea sobre la importancia de habilitar en nuestro blog estos botones destinados a compartir el contenido a la hora de ganar una visibilidad que a través de las vías tradicionales de comunicación científica no resulta fácil obtener.

Un paso más que puede lograrse en las humanidades digitales y su visibilización mediante la edición de un blog con fines académicos, es pasar de la edición electrónica en abierto con esta herramienta a lograr publicar en un formato más tradicional como es la monografía. Este es el caso de Natalia Silva Prada, profesora en la UAM de México, actualmente profesora investigadora visitante en la Library of Congress, Washington, D.C. y responsable del blog *Los Reinos de las Indias*. Este blog tiene una larga trayectoria por lo que es un referente en su materia de investigación, recibiendo un gran número de visitas y haciendo de su autora una voz reconocida. Así, tras dos años publicando entradas en *Los Reinos de las Indias*, éste se ha convertido en una monografía, sin perjuicio de que el blog continúe su andadura. El resultado es *‘Los Reinos de las Indias’ y el lenguaje de denuncia política en el mundo Atlántico (s. XVI-XVII). Dos años de aventuras históricas en un blog*,

⁷ Puede verse la representación gráfica de los datos obtenidos a nivel europeo en: <http://www.onsi.red.es/onsi/es/indicador/individuos-que-usan-internet-para-leer-peri%C3%B3dicos-revistas-en-l%C3%ADnea>.

publicado tanto en papel⁸, como en formato electrónico.

› ***Hypothèses: una plataforma de blogs académicos***

En este nuevo panorama de comunicación académica en abierto, son muchos los Humanistas Digitales, docentes e investigadores que usan el blog como medio de comunicación y publicación científica no formal. En un principio lo suelen hacer en plataformas generalistas que no se adaptan a las especificidades de la práctica académica. Sin embargo, como señalan Cabezas Clavijo *et al.* (2009: 73):

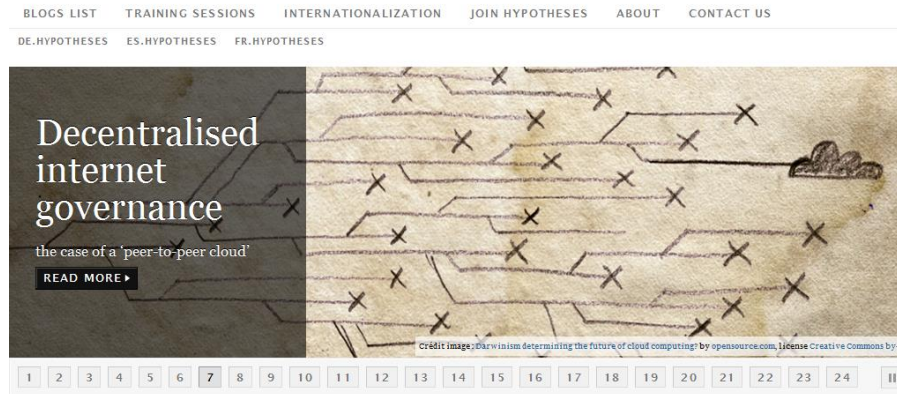
[...] las dificultades asociadas a la delimitación conceptual del “blog científico” han provocado que éstos se agrupen en comunidades o redes de blogs que intentan otorgar un sello de calidad y credibilidad a los que se integran en ellas.

Así explican los autores la existencia de plataformas como *Madri+d*, *Science blogs*, o *Hypothèses*, de la que hablaremos a partir de ahora.

Hypothèses.org es una herramienta que responde a esta necesidad de los humanistas digitales, ofreciéndoles un espacio adecuado y flexible. Se trata de que los blogs ganen visibilidad, soporte y funcionalidades necesarias para la publicación de conocimiento académico, y a la vez que potenciar la presencia en la web 2.0 de las Humanidades Digitales. El fin es poner a disposición de docentes e investigadores de centros de investigación y enseñanza superior, una herramienta útil que permita la publicación de blogs y la difusión de conocimientos e información científica.

Hypothèses.org es una plataforma de blogs académicos especializada en ciencias sociales y humanidades, impulsada, administrada, y mantenida por prestigiosas instituciones académicas. *Hypothèses* forma parte de un programa más amplio dedicado a las Humanidades Digitales, como es el portal *Open Edition* dedicado a la publicación electrónica en abierto.

⁸ Editorial Charleston, SC CreateSpace, 2014.

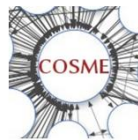


Seine Augen trinken alles – Max Ernst und die Zeit um den Ersten Weltkrieg
1914LVR - ANDREA RÖNZ M.A.



Ausstellung im Max Ernst Museum Brühl des LVR vom 23. Februar bis 29. Juni 2014
Die Sonderausstellung »Seine Augen trinken alles – Max Ernst und die Zeit um den Ersten Weltkrieg« im Max Ernst Museum Brühl des LVR beleuchtet die künstlerische „Inkubationszeit“ des 1891 in Brühl geborenen Ausnahmetalentes in den 1910er und 1920er Jahren. Mit [...] [Read more... →](#)

La révolution numérique des médiévistes. Autour du consortium “sources médiévales” – COSME
HUMANUM - NADINE DARDENNE



Cosme, comme un des maillons du Linked Data (en référence au LOD) COSME : Les origines Une communauté en mouvement(s) Le consortium « sources médiévales » a été créé autour d'un ensemble documentaire d'une grande variété typologique. Plutôt que de dédier son travail d'analyse et d'assistance à un

LATEST POSTS FROM DE.HYPOTHESES

Seine Augen trinken alles – Max Ernst und die Zeit um den Ersten Weltkrieg
Ausstellung im Max Ernst Museum Brühl des LVR vom 23. Februar bis 29. Juni 2014
Die Sonderausstellu...
Andrea Rönz M.A.

22. Etwas Gehaltvolleres – Geld
Es gibt eben manche Menschen, die sich im Leben

Imagen 1. Portal general de Hypothèses.

Open Edition tiene detrás al Centre for Open Electronic Publishing (Cléo, France), compuesto por un consorcio de instituciones francesas, concretamente: el Centre National pour la Recherche Scientifique (CNRS), l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, la Université Aix-Marseille y la Université d'Avignon. El portal *Open Edition* está compuesto por cuatro plataformas con distintos fines: 1. *Revue.org*, portal de revistas digitales de Humanidades y Ciencias Sociales, con más de 400 títulos en acceso abierto⁹. En segundo lugar *Open Books*, la última en llegar a *Open Edition*, y que se va consolidando ofreciendo en la actualidad unos 1.500 títulos en distintos idiomas. A continuación *Calenda*, el calendario de actividades de Humanidades y Ciencias Sociales que recoge diversos tipos de actividades como llamadas para la publicación de artículos, celebración de congresos y talleres, convocatoria de becas y plazas de investigadores en Humanidades y Ciencias sociales, entre otros. Todo ello puede verse en un calendario, filtrarse por contenido, idioma, suscribirse por RSS, o recibir los nuevos eventos a través de la newsletter de *Calenda*. Y por último *Hypotheses*, proyecto que nos ocupa.

Hypotheses se compone del portal general, Hypotheses.org, y de portales en diferentes lenguas: francés, alemán y español. Todos los portales lingüísticos disponen de las mismas herramientas para el desarrollo y la gestión de las comunidades lingüísticas. En el portal general se publica el contenido más destacado de los distintos portales lingüísticos y se establece el inglés como lengua vehicular preferente, aunque se puede elegir ver el contenido en las principales

⁹ Un listado completo de los títulos puede verse en: <http://www.openedition.org/journal-title-list.html>.

lenguas europeas. Los portales lingüísticos de *Hypothèses* funcionan gracias a la firma de convenios de colaboración con los que el CLEO establece partners, instituciones académicas de referencia en los distintos países para que sean ellos los que dinamicen la comunidad y el portal. Este es el caso del portal hispanohablante al que a partir de ahora nos referiremos, cuyo responsable es la Biblioteca de la UNED.

El objetivo de la plataforma es seguir avanzando en su carácter internacional, abriendo nuevos portales lingüísticos, estando previsto que el anglosajón sea el siguiente en ponerse en funcionamiento.

› ***Prestaciones específicas en Hypothèses para el blogging académico***

Hypothèses.org, desarrollada en *WordPress*, es una plataforma, lo que significa que los diferentes blogs de investigación no son subpartes de un único sitio web, sino que son sitios independientes, en lo que a la edición se refiere, alojados en un servidor común. Cada responsable de un blog tiene, por lo tanto, su propio sitio que puede editar de manera independiente.

Hypothèses ofrece al investigador y al docente ventajas propias de las publicaciones académicas tradicionales. En primer lugar la existencia de un Consejo Científico que garantiza la calidad de los blogs que allí se publican. El Consejo Científico está integrado por reputados miembros de la comunidad universitaria con perfiles académicos diversos y distintas especialidades, con el fin de poder decidir siempre con criterio cuando se recibe una nueva propuesta de creación de blog en *Hypothèses*. Cada uno de los referidos portales lingüísticos dispone de su propio Consejo Científico. En el caso del Consejo Científico hispano, se ha procurado, además, una representación de académicos que desarrollen su actividad profesional en diferentes universidades y centros de investigación de diferentes países hispanohablantes, ya que el proyecto tiene una clara vocación internacionalista y la voluntad de sumar aportaciones de todos los humanistas digitales¹⁰.

El papel del Consejo Científico hispano de *Hypothèses* garantiza la calidad de los blogs y tiene encomendadas tareas como: la aceptación de candidaturas, la visibilización de los blogs, de la que hablaremos más adelante, y la asignación de ISSN a cada blog.

Las herramientas y prestaciones principales del portal hispano de *Hypothèses* son:

1. Los blogs están alojados en la plataforma común y técnicamente son mantenidos por instituciones públicas, garantizando su seguridad y pervivencia en el tiempo.
2. Los blogueros disponen de material documental de ayuda para la configuración del blog en distintos soportes. La Biblioteca de la UNED se encarga de actualizar el manual de configuración y administración de un blog dentro de *Hypothèses*. Además ofrecemos breves

¹⁰ Para saber más sobre los miembros que integran el Consejo Científico hispano, puede consultarse la web dedicada a los mismos dentro de *Hypothèses*: <http://es.hypotheses.org/sobre-el-portal/consejo-cientifico>.

vídeoclases para dar a conocer *Hypothèses* y sobre cuestiones puntuales¹¹.

Existen sesiones de formación sobre el funcionamiento de la plataforma para los responsables de los blogs. Además de participar en congresos de Humanidades Digitales, celebramos talleres monográficos en distintas universidades para que docentes e investigadores conozcan la plataforma, y cómo se administra un blog dentro de la misma. El equipo técnico se desplaza a las universidades y centros de investigación que así lo deseen para celebrar estas sesiones presenciales. En las mismas se abre a los participantes la plataforma de formación de *Hypothèses* en las que se les crea un blog-borrador en el que poder experimentar durante todo el taller. Los cambios realizados en el mismo, si el participante opta por incorporarse definitivamente a *Hypothèses*, pasarán a su blog definitivo dentro de la plataforma.

Se trata de *La casa de los blogs*: un blog de apoyo editado por los responsables técnicos de la Biblioteca UNED en el que se publican entradas con las novedades que se producen en la plataforma, así como entradas monográficas con consejos para el mantenimiento de los blogs por parte de sus responsables.

Una dirección de e-mail: para contactar con el equipo técnico que mantiene la plataforma y consultar directamente cualquier duda de carácter técnico que pueda surgirle en la administración del blog.

Una lista de distribución a la que están suscritos todos los blogueros que les permite intercambiar información entre ellos sobre el uso de la plataforma y crear una comunidad de humanistas blogueros.

Un catálogo visibiliza los blogs y permite acceder a ellos por materia o título, entre otros.

¹¹ Estas vídeo-clases componen una nueva serie que acabamos de abrir y están disponibles a través del canal *YouTube* de la Biblioteca UNED: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLLxGBNWsqTEC27806YRiXhgSACT4VWjZX>.



Imagen 2. La casa de los blogs.

En cuanto a las mejores posibilidades de edición que los docentes e investigadores encuentran en su blog en *Hypothèses*, cabe destacar que cuando los técnicos creamos su blog dentro de la plataforma de blogging académico, directamente cuentan con tres páginas: la principal donde podrán leerse sus entradas; una segunda página llamada *Sobre el blog* en el que se incluye información sobre el proyecto editorial que se va a desarrollar; y una tercera *Créditos* en la que aparecen todas las personas que colaboren en el blog, indicando su contribución al mismo. Ambas páginas podrán editarse por el autor/es tantas veces como lo desee. Teniendo en cuenta la importancia de estas páginas en un blog académico, puede considerarse una ventaja el disponer directamente de ellas.



Los primeros estudios sobre latín cristiano y medieval en España (segunda parte)

CLASICOS - PROF. DR. FRANCISCO GARCÍA-JURADO



Continuamos hoy con la segunda entrega sobre el nacimiento de los estudios sobre latín cristiano y medieval en España. Vamos a tratar

Las humanidades: ¿describir como Flaubert?

CLIONAUTA - ANACLET PONS



Muy interesante el artículo que escribió hace unas fechas Nicolas Weill para Le Monde. Su título, "Ecrire comme Flaubert", ya sugiere su contenido, que pasamos a traducir:

SOBRE EL PORTAL

El portal es.hypotheses es el portal de la comunidad Hispanohablante. Agrupa las entradas de la plataforma Hypotheses redactadas en español que han sido seleccionadas por su consejo

Imagen 3. Portal hispánico de Hypothèses

Otras ventajas de los blogs albergados en *Hypotheses* tienen que ver con la edición de las entradas contando con opciones como la posibilidad de insertar notas a pie de post, o la posibilidad de realizar cita dentro del texto de una entrada. Por otra parte *Hypotheses* cuenta con indexación en bases de datos, e integración con gestores de referencias bibliográficas como *Zotero*, entre otras.

› **Requisitos para albergar un blog en Hypothèses y visibilizarlo**

Todos los humanistas digitales que estén interesados en albergar su blog en *Hypotheses* pueden solicitarlo directamente a través del formulario (<http://es.hypotheses.org/participar>) que con tal fin se ofrece en la web de *es.Hypotheses*. Una vez recibida la propuesta, el equipo técnico de la Biblioteca de la UNED revisa la solicitud para comprobar si cumple con los requisitos que el Consejo Científico ha establecido para valorar su pertinencia:

1. El autor deberá ser profesor o investigador (tesis, doctorando, becario de investigación, etc.) vinculado a una institución académica pública o privada.

2. Contará con un proyecto editorial mínimamente definido que presentará a través del formulario de creación de un blog en *Hypothèses*: principalmente en lo referido a periodicidad de publicación, tipo de entradas, colaboración con otros autores, etc.

Si cumple ambos requisitos, se creará el blog. En el caso de que el equipo de la Biblioteca no vea claros alguno de los puntos, y tras la consulta al Consejo Científico, se pedirá información adicional al solicitante, incluyendo una entrada tipo que publicaría en el blog para garantizar que la decisión se toma con la suficiente información.

En cuanto a los tipos de blogs que pueden encontrarse en la plataforma, *Hypothèses* alberga distintos tipos que se ajustan a la filosofía del proyecto: blog de investigación, divulgación, de tesis, docente, o blog de un proyecto de investigación, entre otros. Todos ellos pueden ser individuales o colectivos, reconociendo a los participantes los distintos grados de implicación, tanto en la mencionada página de *Créditos*, como en los perfiles con permisos diferentes que pueden tener en el blog.

Una vez el blog está en funcionamiento dentro de la plataforma hispanohablante, y el bloguero publica regularmente en el mismo, el equipo técnico de la Biblioteca de la UNED realiza un seguimiento del mismo para comprobar cómo se va consolidando el proyecto editorial. Ese será el momento en que se proponga al Consejo Científico para comenzar a visibilizarlo dentro de la plataforma *es.Hypotheses*. El primer paso será volcar las entradas del blog en cuestión dentro de la plataforma común, aunque no todas aparecerán en *es.Hypotheses*, sólo las que se consideren de interés general. De esta manera se consigue que personas que visiten la plataforma puedan conocer blogs que están albergados dentro de ella. Además quincenalmente en el portal hispano se destaca en el slider una entrada que el Consejo Científico considera la más relevantes de entre las que se han publicado en ese período en el portal procedentes de los diferentes blogs, con el objeto de reconocer el esfuerzo del autor y la calidad.

En segundo lugar, una vez las entradas se publican en el portal, se considerará la posibilidad de incluir el blog en el catálogo. El catálogo es una herramienta común a todos los portales lingüísticos, dependiente de *Open Edition*, en el que el blog es clasificado e indizado para facilitar su recuperación y el acceso al mismo para cualquier visitante del portal *Hypotheses*.

El último paso en el reconocimiento a la calidad del blog será la concesión de un ISSN al mismo. El Consejo Científico hispano ha establecido unos criterios para la concesión de dicho ISSN que son:

1. El blog debe estar incluido previamente en el mencionado catálogo de Open Edition.
2. Tendrá una frecuencia de publicación de al menos una entrada al mes.
3. Contará con una página de créditos con perfil/es del autor/es.
4. El diseño y la navegación estarán mínimamente cuidados.

Acerca de las entradas:

1. No serán reproducciones exactas de artículos del autor en revistas científicas.
2. No se limitarán a adjuntar un enlace o un vídeo con escaso comentario, sistemáticamente o muy a menudo.
3. Citarán las fuentes y enlazarán, siempre que sea posible, a las imágenes empleadas, trabajos recomendados, u otro material empleado. Por tanto se exige el estricto respeto de los derechos de autor de la propiedad intelectual.
4. Tendrán una redacción y ortografía cuidadas.
5. El autor permitirá realizar comentarios en sus entradas.

Estos criterios son públicos y los blogueros pueden consultarlos en *La Casa de los Blogs* (<http://casadelosblogs.hypotheses.org/420>).

› **Conclusiones**

A modo de conclusión podríamos decir que en general los blogs académicos acercan el discurso científico a la sociedad, ofreciendo a ésta opiniones críticas y fundamentadas acerca de cuestiones polémicas, de actualidad o sobre las que reflexionar. Permite por tanto romper el círculo de la academia con la facilidad que ofrecen en su uso todas las herramientas de la web 2.0. En el caso de las Humanidades Digitales es fundamental ya que, en palabras de Rodríguez (2013: 38), diremos que satisface:

[...] una amplia demanda, no sólo académica, también social o cultural, de accesibilidad de fuentes o documentación humanística, sin importar su antigüedad, desde lo más antiguo a lo último, publicado o no... Las humanidades son un reclamo importante en la sociedad de la información.

Ofrece además una nueva forma de comunicación científica que no se ajusta a ninguna de las formas tradicionales, que tiene su propio lenguaje y características, y que ofrece otras ventajas y posibilidades. Entre sus fortalezas está el ofrecer una opinión directa de cómo son asimilados los conocimientos publicados mediante los comentarios y otros indicadores como número de visitas o viralidad conseguida, entre otros. Así como el construir conocimiento en red de forma colaborativa con los lectores que pueden convertirse en contactos o seguidores en redes sociales.

Estas fortalezas se ven reforzadas en plataformas especializadas en el blogging académico como *Hypotheses*, contando esta con la ventaja adicional del carácter internacional del proyecto, la existencia de un Consejo Científico y las diferentes herramientas de visibilización y comunicación para la comunidad de blogueros. Y por último *Hypotheses* propicia la confluencia básica interprofesional característica de las humanidades digitales: la colaboración entre humanistas

digitales, bibliotecarios e informáticos.

> **Bibliografía**

AA. VV. (2012). *Manifiesto por unas Humanidades Digitales*. THATCamp. Recuperado de <http://tcp.hypotheses.org/487> el 01/09/2015

Azofra-Sierra, M. E. (2013). El blogging especializado, en los límites de la ciencia. *Cuadernos hispanoamericanos*, 761, 35-52. Recuperado de https://www.academia.edu/5639036/El_blogging_academico_en_los_limites_de_la_ciencia el 01/09/2015

Declan B. (2005). Science in the Web Age: Joint Efforts. *Nature*, 438, 548-549. DOI: 10.1038/438548a.

Cabezas Clavijo, Á., Torres Salinas, D. & Delgado López Cózar, E. (2009). Ciencia 2.0: catálogo de herramientas e implicaciones para la actividad investigadora. *El profesional de la información*, 18 (1), 72-79. Recuperado de <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2009/enero/09.pdf> el 01/09/2015

Castro-Gutiérrez, F. (2013, 11 de noviembre). El despegue de Academia.edu. *Cliotropos*. Recuperado de <http://cliotropos.wordpress.com/2013/11/11/el-despegue-de-academia-edu/> el 01/09/2015

Codina-Bonilla, Ll. (2009). Ciencia 2.0: Redes sociales y aplicaciones en línea para académicos. *Anuario Hipertext.net*, 7. Recuperado de <http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-7/ciencia-2-0.html> el 01/09/2015

Dacos, M & Mounier, P. (2011) Les carnets de recherches en ligne, espace d'une conversation scientifique décentrée. En Jacob, Ch. (Ed.), *Lieux de savoir 2. Les mains de l'intellect*. Paris: Albin Michel. Recuperado de http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/docs/00/43/98/49/PDF/Les_carnets_de_recherches_en_ligne.pdf el 01/09/2015

Jiménez-Hidalgo, S. & Salvador-Bruna, J. (2007). Evaluación formal de blogs con contenidos académicos y de investigación en el área de Documentación. *El profesional de la información*, 16 (2), 114-122. Recuperado de <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2007/marzo/04.pdf> el 01/09/2015

Observatorio Nacional de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información (2014). *Perfil sociodemográfico de los internautas. Análisis de datos INE 2013*. Recuperado de http://www.onsi.red.es/onsi/sites/default/files/perfil_sociodemografico_de_los_internautas_2013_0.pdf el 01/09/2015

Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) (2011). *Ciencia 2.0: aplicación de la web social a la investigación*. Recuperado de http://eprints.rclis.org/3867/1/Ciencia20_rebiun.pdf el 01/09/2015

Rodríguez Yunta, L. (2013). Humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el

que deben apostar las ciencias de la documentación? *Anuario ThinkEPI*, 7, 37-43. Recuperado de <http://digital.csic.es/bitstream/10261/77511/1/037-043-Rz-Yunta-Humanidades-digitales.pdf> el 01/09/2015 el 01/09/2015