

I Jornadas Norpatagónicas de Experiencias Educativas en Ciencias Sociales para la Escuela Secundaria. II Jornadas Provinciales de Geografía, Ciencias Sociales y Educación (Neuquén). Instituto de Formación Docente Continua - Luis Beltrán, Luis Beltrán, Río Negro, 2013.

# La experiencia pedagógica del taller integral: nos-otros, pasado y presente de los pueblos originarios.

Speranza, Sabrina, Rubio, Virginia y Lamas, Martín Ignacio.

Cita:

Speranza, Sabrina, Rubio, Virginia y Lamas, Martín Ignacio (Octubre, 2013). *La experiencia pedagógica del taller integral: nos-otros, pasado y presente de los pueblos originarios. I Jornadas Norpatagónicas de Experiencias Educativas en Ciencias Sociales para la Escuela Secundaria. II Jornadas Provinciales de Geografía, Ciencias Sociales y Educación (Neuquén). Instituto de Formación Docente Continua - Luis Beltrán, Luis Beltrán, Río Negro.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martin.ignacio.lamas/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pZQ5/dtH>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **La experiencia pedagógica del taller integral: nos-otros, pasado y presente de los pueblos originarios**

**Speranza, Sabrina  
Rubio, Virginia  
Lamas, Martín Ignacio**

### **Resumen:**

Nos proponemos mostrar una experiencia pedagógica interdisciplinaria, en el área de ciencias sociales, del taller integrador en el marco de la transformación de la escuela secundaria.

Queremos mostrar una experiencia que consideramos singular, en base a la temática de los pueblos originarios.

La singularidad de la experiencia está dada por el marco del taller, ya que tanto la temática como la metodología utilizada, el cambio cognitivo, también en el aspecto actitudinal y emotivo que detectamos en los alumnos, son muy diferentes a los que podemos ver en las asignaturas particulares (educación para la ciudadanía, geografía e historia).

**Palabras claves:** Taller, pueblos originarios, interdisciplinariedad

### **Introducción**

Con este trabajo nos proponemos mostrar una experiencia pedagógica interdisciplinaria, en el área de ciencias sociales, la del taller integrador en el marco de la transformación de la escuela secundaria rionegrina.

Queremos mostrar una experiencia que consideramos singular, en base a la temática de los pueblos originarios.

La singularidad de la experiencia está dada por el marco del taller. Prestaremos atención tanto a la temática como la metodología utilizada. Nos motivó a este tarea el cambio los aspectos cognitivo, actitudinal y emotivo que percibimos en los alumnos, ya que son muy diferentes a las respuestas que obtenemos en las asignaturas particulares (educación para la ciudadanía, geografía e historia).

**El taller interdisciplinario en el diseño curricular**

En el Diseño curricular del ciclo básico de la escuela Media Rionegrina se dan algunos lineamientos generales para los talleres, sin embargo, no los describe en el marco de la interdisciplinariedad: allí se asume que el taller será más que solo una propuesta metodológica; lo metodológico es solo un aspecto del taller. Y se tienen en cuenta otras dimensiones: “Se privilegian todas las dimensiones del aprendizaje: se estimula lo cognitivo y se propician experiencias que exigen poner en relación lo intelectual, lo emocional y la acción, apuntando a una formación integral del alumno. En el taller se reconoce el valor de la teoría y de la práctica en la construcción del conocimiento” (Diseño Curricular de la escuela media, pág. 461).

También la resolución 138-13 establece algunos lineamientos para el desarrollo de los talleres poniendo el acento en lo metodológico, al plantear que son un espacio para el protagonismo de los sujetos en el aprendizaje, la importancia de la experimentación y la simulación (Res. 138-13, Anexo II, págs.. 8-10). En cuanto a la propuesta de la interdisciplinariedad es más confusa en este anexo, ya que la impulsa pero la hace explícita solo para el tercer trimestre.

### **Nuestras ideas previas sobre el taller**

Lo cierto es que a pesar de estas directivas oficiales el año comienza con la propuesta del taller aplicada de manera un poco apresurada, y allí ponemos en juego nuestras propias experiencias y representaciones acerca de los talleres.

En cuanto a las experiencias, ninguno de nosotros había trabajado nunca dando clases en el formato taller, carecíamos de formación teórica acerca de la metodología del mismo y del trabajo pedagógico interdisciplinario.

En cuanto a las representaciones, partimos de una sensación de incertidumbre ante la ausencia de experiencias áulicas compartidas con otros compañeros, sin embargo, el desafío nos entusiasmaba, ya que íbamos a dejar de lado una práctica individualista de trabajo a la que estábamos ya acostumbrados.

### **Por qué de la temática**

La temática de los pueblos originarios surgió desde un primer momento en las reuniones de área, en principio como un tema de interés para nosotros mismos, y que no revestía dificultades para abordar desde las tres asignaturas implicadas en el área. Por otro lado, es un tema que ocupa los medios de comunicación en nuestro país y nuestra región, sobre el que los alumnos tienen algunas representaciones que se naturalizan; y que consideramos que desde el taller podrían servirnos como puntapié inicial y como desafío a la hora de plantearnos actividades.

Posteriormente definimos algunos propósitos que nos guiaran en el dictado del taller vinculados a algunos ejes: mostrar la lucha actual de los pueblos originarios y la invisibilización en que históricamente se los ha tenido, problematizar las visiones de estos pueblos que los inferiorizan, poner en cuestión el etnocentrismo que postula a la cultura occidental como la única válida y mostrar alternativas de vida a esa cultura; además de valorar la diferencia y la comprensión de la diversidad como algo positivo en nuestra sociedad. Pretendíamos además mostrar el proceso de conquista como un proceso continuo en los últimos siglos, un proceso que no termina aunque sí cambia sus formas.

## **DESARROLLO DEL TALLER**

### **Metodología y materiales de enseñanza**

La primera actividad del taller estuvo dirigida al relevamiento de ideas previas y representaciones de los alumnos sobre la cuestión proponiendo una pregunta problema: “¿Qué significa ser indio?”.

A partir de allí, intentamos utilizar estrategias activas y recursos novedosos como proyección de videos, lectura de fuentes históricas, periodísticas, literarias, e información estadística, intentando impulsar el aprendizaje por descubrimiento, fomentando el debate para que haya una reconstrucción del conocimiento por parte de los mismos alumnos.

En cuanto a la proyección de videos utilizamos prioritariamente dos tipos de materiales: los videos de Canal Encuentro de la serie “Pueblos originarios” (principalmente los referidos a los mapuches) y un fragmento de la serie “Algo habrán hecho (por la historia argentina)”, producida por Mario Pergolini y Felipeigna.

Los de Canal Encuentro los valoramos como materiales en tanto muestran a los pueblos originarios como protagonistas, hablando con su propia voz y no a través de mediadores o comunicadores. Por otro lado, si bien muestran una historia de atropellos y abusos, no dejan a los pueblos originarios en el papel solo de víctimas, sino que muestran su vida, su organización y su lucha actual y allí los alumnos pueden ver que los pueblos originarios no son algo del pasado. El tipo de trabajo que hicimos con estos videos, se basó más que nada en extraer fragmentos y frases significativas del video para analizar y debatir; jugando también con la potencia de la imagen para contextualizar a los pueblos originarios.

En cuanto al video de la serie “Algo habrán hecho”, tomamos un fragmento acerca de la “campana al desierto”. Lo que más nos interesó allí, fue la actuación y recreación de este hecho histórico y sus efectos sociales. Este video sensibilizó de manera particular a los

alumnos, por la capacidad de las imágenes para condensar las implicancias sociales complejas del hecho histórico.

En cuanto a las fuentes periodísticas, utilizamos principalmente los textos de Darío Aranda en el diario Página 12, compilados en su libro “Argentina originaria. Genocidios, saqueos y resistencia” que trabajan los problemas que tienen las comunidades originarias de diferentes lugares del país ante el avance del modelo extractivista y la resistencia llevada a cabo por estas comunidades. En ese caso, la metodología consistió en el debate entre diferentes grupos de alumnos, comparando las problemáticas, con un acento especial en el tema de la propiedad tierra y la violencia ejercida por el Estado y las grandes empresas sobre las comunidades.

Como fuentes literarias utilizamos, en formato historieta, un fragmento de “Los dueños de la tierra”, de David Viñas, con dibujos de Enrique Breccia. Este recurso nos resultó particularmente interesante porque muestra en dibujos, una serie de imágenes demasiado impactantes, y trabaja con la idea de la violencia como medio para expropiar las tierras e imponer un sistema productivo. Asimismo, utilizamos fragmentos de textos de Eduardo Galeano (2012).

También utilizamos una frase de Domingo F. Sarmiento con un contenido racista, como forma de poner en cuestión representaciones tradicionales de las clases dominantes argentinas basadas en la dicotomía entre civilización y barbarie.

### **Respuestas de los alumnos**

En general obtuvimos respuestas positivas por parte de los diferentes grupos.

La participación en clase fue generalizada, se hizo más fluida, dialogada, hubo lugar para expresar opiniones, anécdotas y sentimientos.

Notamos que en el aprendizaje intervino tanto la secuencia lógica de razonamiento, como la emoción: hubo asombro ante determinados datos puntuales como las cifras sobre la composición indígena de la población argentina, motivado aún más por el material audiovisual que acercaba al aula diversos paisajes y culturas; también a través de la construcción de un árbol genealógico algunos descubrieron su ascendencia originaria; manifestaron sentimientos de injusticia e indignación ante el atropello contra los pueblos originarios en el pasado y en la actualidad; muchos han llegado a cuestionar el relato tradicional de la historia, mediante el cuestionamiento de los símbolos que representan ese relato: billetes, monumentos, calles, nombres; hubo construcción de la idea de diferencia cultural; y apertura para conocer la cultura mapuche y su cosmovisión.

En varias ocasiones los estudiantes manifestaron deseos de mantener alguna entrevista o tener algún acercamiento con integrantes de la comunidad mapuche y la necesidad de hacer pública estas problemáticas.

### **Representaciones previas de los alumnos sobre los pueblos originarios**

Durante el primer encuentro del taller realizamos un diagnóstico inicial, con el objetivo de recolectar todas las ideas previas acerca de los pueblos originarios.

Como mencionamos anteriormente, la actividad estuvo centrada en una sola pregunta: ¿qué significa ser indio? Realizada de manera individual y anónima. Allí pudimos constatar la influencia de un pensamiento eurocéntrico, arraigado fuertemente en el prejuicio, pero también posturas más favorables a una comprensión intercultural del problema.

En cuanto a los prejuicios, nos encontramos con ideas que expresaban que el indio es inferior, ignorante, sinónimo de bruto, con mal comportamiento, como parte de un pasado extinguido, asimismo vimos la presencia del mito de la Argentina como país de blancos, descendiente de europeos. Pero también encontramos posturas que consideran a los pueblos originarios como sujetos de derecho y a su situación actual como el resultado de quinientos años de explotación.

A partir de estos prejuicios fue que nos propusimos trabajar en el taller.

### **Representaciones de los alumnos sobre el taller**

Los alumnos de tercer año del CEM 55 nunca habían tenido clases en la modalidad de taller. Por eso, desde el principio vimos que se encontraban en una situación parecida a la nuestra respecto a la incertidumbre que esta forma les generaba.

En principio, notamos cierta sorpresa al ver a los tres profesores juntos y eso le dio un marco de mayor seriedad a las clases. Por otro lado, como la anterior, se dan en el taller integral una serie de características que rompen con la cotidianeidad de la vida en las aulas, con la rutina: hay que elegir a qué taller concurrir, se mezclan los cursos, a veces se utilizan espacios diferentes para las clases (como la biblioteca), hay mayor espacio para recursos como las proyecciones, y, principalmente la metodología de mayor apertura al debate, a la construcción de ideas en grupos.

Todo eso remarca el sentimiento de sorpresa y quizá de incertidumbre de los alumnos, sensaciones que no se sostienen durante todo el cursado del taller, pero por lo menos se dan en las primeras clases, y son parte de las miradas previas.

## **Conclusiones**

### **Aprendizajes que pudimos constatar**

La instancia del taller integral nos pareció una experiencia muy interesante y enriquecedora como profesores.

En primer lugar porque en los alumnos notamos una respuesta diferente a la que vemos cotidianamente en las clases disciplinares. Las actitudes de apertura al debate, sorpresa ante el descubrimiento de una realidad no contemplada hasta el momento, nos dan una primera pauta de la reacción positiva de los alumnos ante esta metodología.

Más específicamente, pudimos ver algunos aprendizajes que como profesores nos habíamos propuesto generar en los alumnos y fue bien claro, al terminar el taller, el cambio operado en los prejuicios que relevamos al principio. En ese sentido, pudimos ver cómo, al calor de las charlas, las proyecciones, lecturas y debates (en grandes o pequeños grupos), los alumnos pudieron cuestionar sus propias concepciones acerca de los pueblos originarios y ver esas concepciones como una imposición y una construcción, basada en una historia de violencia y expropiación.

### **Evaluando nuestra tarea**

En cuanto a la evaluación de nuestras percepciones, sentimientos y nuestra tarea, podemos decir que el taller integral, hasta la época del año que venimos transitando fue una experiencia muy interesante. Además de los resultados que destacamos más arriba en los alumnos, también pudimos ver un cambio real en nuestra práctica a causa del trabajo colaborativo, la elaboración de propuestas y materiales de enseñanza más innovadoras y la interacción de diferentes fuentes de conocimiento científico en el ámbito de las ciencias sociales.

Nos pareció además una propuesta que modifica positivamente nuestras condiciones de trabajo, generando propuestas más creativas, dinámicas, enriquecidas por el intercambio permanente con nuestros compañeros y con el impulso que da la percepción de los buenos resultados de la tarea.

Por eso como área proponemos comenzar a pensar formas de trabajo que extiendan la modalidad de taller interdisciplinario e integral a los diferentes espacios de la tarea escolar.

### **Debilidades de la modalidad**

También señalamos algunas debilidades de esta forma de trabajo tal y como se viene implementando hasta la actualidad.

Una primera debilidad la notamos en las imprecisiones normativas –que a veces se profundizan por falta de comunicación al interior de la institución- acerca de cuestiones como la forma de acreditación anual de los talleres. A esto se suma lo que consideramos una falta de coherencia en el hecho de que aprobando dos talleres trimestrales no tendría el alumno que ir al período complementario por el taller desaprobado. La falta de coherencia estaría dada por la temática: los talleres no tienen vinculación temática entre sí.

La falta de recursos, espacios y tiempos es otra de las debilidades. Nuestras escuelas no están preparadas para la metodología del taller. Los espacios siempre son escasos a la hora de plantear innovaciones y los recursos para una propuesta innovadora siempre implican un esfuerzo no común a la hora de pensar la clase.

Los tiempos acotados son otra de las falencias que podemos ver. La metodología que estamos discutiendo produce mejores y más esperanzadores resultados, pero está muy limitada en el tiempo escolar: solo tres horas de las treinta y cinco que los alumnos pasan cursando en la escuela.

También la influencia de la dinámica institucional, que muchas veces puede ser un facilitador, en otros momentos la hemos visto como un obstáculo, principalmente en la abundancia de cambios de actividades que se superponen a las horas del taller, por lo que vemos que fueron más escasas todavía las horas de cursada en esta modalidad.

Estas son debilidades que vemos en la aplicación concreta de esta forma de enseñanza, el objetivo de este trabajo es, entre otros, aportar constructivamente a la solución de esas problemáticas.

### **Textos citados:**

ARANDA, Darío (2010): *Argentina originaria. Genocidios, saqueos y resistencia*. La vaca. Buenos Aires.

Diseño curricular de la escuela secundaria rionegrina aprobado por resolución nro. 235 de 2008

GALEANO (2012). *Los hijos de los días*. Siglo XXI. Buenos Aires.

Piglia, Ricardo (1993): Los dueños de la tierra, en *La Argentina en pedazos*. La Urraca/colección Fierro. Buenos Aires

Resolución 138-13, Consejo Provincial de Educación, Río Negro