

Egales (Barcelona Madrid).

Cuerpos en escena. Materialidad y cuerpo sexuado en Judith Butler y Paul B. Preciado.

De Mauro Martin Adrián.

Cita:

De Mauro Martin Adrián (2016). *Cuerpos en escena. Materialidad y cuerpo sexuado en Judith Butler y Paul B. Preciado*. Barcelona Madrid: Egales.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martindemauro/113>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pdgf/QS5>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Colección G
Últimos títulos

Desobediencias
Cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte en América Latina y en España: 1960 - 2010
Juan Vicente Aliaga
José Miguel G. Cortés

Las masculinidades en la Transición
Rafael M. Mérida Jiménez
y Jorge Luis Peralta (eds.)

Desde el tercer armario. El proceso de reconstrucción personal de los hombres gais separados de un matrimonio heterosexual
Bernardo Ruíz Figueroa

Chicas que entienden.
In-visibilidad lesbiana
VV.AA.

Políticas trans. Una antología de textos desde los estudios trans norteamericanos
Pol Galofre y Miquel Missé (eds.)

¿Quién soy yo para juzgarlos?
Obispo y sacerdotes opinan sin cesura sobre la homosexualidad
Sebastián Medina

Apocalipsis Queer
Lorenzo Bernini

Cuerpos en escena.
Materialidad y cuerpo sexuado en Judith Butler y Paul B. Preciado
Martín A. De Mauro Rucovsky



¿De qué están hechos nuestros cuerpos? ¿Cómo están constituidos? ¿Qué decir sobre la materia sexual de los mismos? ¿Es posible incluir la bio-tecnología dentro del repertorio de efectos performativos del género? son algunas de las preguntas-problemas con las que Martín De Mauro introduce el cuerpo en escena, en un contexto singular dominado por la renegociación de las normativa sexual y genérica. Si en cierto sentido el cuerpo —expulsado de la historia, contenido como naturaleza— constituyó el callejón sin salida para la teoría feminista, tanto en su versión de la diferencia como el constructivismo social del género, la muy diseminada recepción de Judith Butler y de Paul B. Preciado torna necesario interceptar la función narrativa del mismo en sus producciones teóricas.

Este trabajo introduce, a lo largo de sus páginas, a quienes resisten en los campos de fuerza sexo-genéricos, incluso en términos de una economía discursiva, tal es el caso de las personas trans e intersex, a menudo telón de fondo de la teoría, reducidos a la lógica de la prueba, objeto de la mirada, garantes de la revolución o contenidos como apoteosis antinormativa. Entre apertura y cierre del telón asistimos al desplazamiento del cuerpo —histórico ataúd semántico para las categorías acabadas— por el de las técnicas de producción corporal, los efectos performativos y la puesta en órbita del subtexto cis en ambas cajas de herramientas.

La recitación no-original del género / el régimen farmacopornográfico / la incorporación prostética y la matriz heterosexual son algunos de los términos que parecen derrumbarse unos dentro de otros a lo largo de *Cuerpos en escena*. Butler y Preciado son compañerxs de cama en este original ensayo interesado por la producción corporal, su siempre inestable articulación, en un esfuerzo por abrir imaginarios políticos así como atender las modalidades de reontologización posesencialista y cancelación de la voz que dominan buena parte de las teorías contemporáneas organizadas en torno al género y la sexualidad.

Emmanuel Theumer

IBIC/ JFSK



Martín A. De Mauro Rucovsky

CUERPOS EN ESCENA



Martín A.
De
Mauro
Rucovsky

Materialidad
y cuerpo
sexuado en
Judith Butler
y Paul B.
Preciado



Martín A. De Mauro Rucovsky

Martín A. De Mauro Rucovsky (Córdoba, Argentina, 1984). De pequeño, en casa de sus padres, descubrió que le encantaba leer lo que cayera en sus manos, primero cómics e historietas, después revistas ornitológicas y luego fanzines, panfletos y manifiestos políticos. La biblioteca de su casa era enorme, herencia de una familia laica, judía y comunista. En esos años militó en organizaciones estudiantiles y de DDHH y leyó cuanto discusión le parecía de interés. Al calor de la crisis del 2001 se entusiasmó con el espíritu autonomista de las asambleas barriales y territoriales. Terminada la escuela pública empezó Filosofía en la Universidad Nacional de Córdoba, que finalizó una vez pasado el entusiasmo y la creatividad apaciguada. Supo sobre teoría queer en coloquios académicos. Eduardo Mattio lo invitó a colaborar junto con Mauro Cabral en *Incorporaciones*, grupo de investigación y activismo que más tarde formara parte del Frente Nacional por la Ley Identidad de Género, entre tantas otras disputas. Actualmente está trabajando, con una beca de Conicet, en su tesis doctoral sobre pensamiento biopolítico y Judith Butler a partir de materiales estéticos contemporáneos. Forma parte del comité editorial de la revista *Caja Muda*.

Cuerpos en escena

Materialidad y cuerpo sexuado
en Judith Butler y Paul B. Preciado

Cuerpos en escena

Materialidad y cuerpo sexuado
en Judith Butler y Paul B. Preciado

Martín A. de Mauro Rucovsky



BARCELONA – MADRID

© Martín A. de Mauro Rucovsky, 2015

© Editorial EGALES, S.L., 2016

Cervantes, 2. 08002 Barcelona. Tel.: 93 412 52 61

Hortaleza, 62. 28004 Madrid. Tel.: 91 522 55 99

www.editorialesgales.com

ISBN: 978-84-16491-41-4

Depósito legal: M-4416-2016

© Diseño de portada: Ana H. Reyero

Imprime: Safekat. Laguna del Marquesado, 32 - Naves K y L.

Complejo Neural. 28021 – Madrid

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro español de derechos reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE

Teatro de operaciones

Agradecimientos.....	9
Prólogo.....	11
Introducción: puesta en escena.....	19
ACTO PRIMERO: teatro y drama en Judith Butler.....	39
1.1. Contexto de gestación.....	39
1.2. Del cuerpo natural al cuerpo generizado.....	42
1.3. El género como rompecabezas ontológico.....	45
1.4. El cuerpo es situación.....	47
1.5. Fenomenología de la corporalidad.....	49
1.6. El teatro del género: performance y dramaturgia.....	52
1.7. Hacer, dramatizar, reproducir.....	54
1.8. Puro teatro, calculado simulacro.....	58
1.9. Las disputas por el género.....	62
1.10. De sexo y género en la banda de Moebius.....	65
1.11. Disputando los géneros.....	69
1.12. Teatro del género.....	71
1.13. <i>Drag queen</i> : entre la parodia y la imitación.....	74
ACTO SEGUNDO: escritos con el cuerpo o de qué están hechos los cuerpos.....	83
2.1. Del texto al sexo y del cuerpo al texto: la materialidad que importa.....	84
2.2. El lenguaje como frontera y topografía social.....	88
2.3. Ante la ley performativa.....	95
2.4. Butler en llamas: cuestiones de apropiación y subversión....	99
2.5. Excitable Preciado speech.....	105
2.6. <i>Il corpo che parla</i> : la carne de quien la padece.....	106

ACTO TERCERO: mutilaciones, prótesis y cíborgs en Paul B.	
Preciado.....	113
3.1. Herencias, diferendos y efectos de lectura.....	113
3.2. Del sexo al género: la cuestión de la tecnología.....	115
3.3. De la producción tecnológica de la carne a la ampliación ontológica de los cuerpos híbridos.....	120
3.4. Sobre lógicas prostéticas de producción de la carne.....	124
3.5. La promesa de los monstruos: de la robótica de <i>Metrópolis</i> a la tecnosexualidad de <i>Terminator</i>	130
3.6. Devenir cíborg.....	140
3.7. Butler is burning.....	143
3.8. Dancing queen.....	145
3.9. Butler en disputa o lo que el tecnohermafrodita le hizo a Preciado.....	151
ACTO CUARTO: ¿los límites de la carne coinciden con los límites del cuerpo?.....	157
I. Teatro de operaciones.....	158
II. Efecto bumerán.....	160
III. Omisiones.....	170
IV. Cuestión de escenarios.....	171
V. El escándalo parlante.....	179
VI. Agenciamiento.....	181
VII. Amo los detalles, odio generalidades.....	186
Bibliografía.....	195