

En Rocchietti, Ana Maria, Oliva, Fernando y Solomita, Fatima, *Imágenes Rupestres: lugares y regiones*. Rosario (Argentina): Universidad Nacional de Rosario.

## **Aplicación de herramientas digitales para la reconstrucción tridimensional de soportes rupestres en el Noroeste Patagónico - Vitores y Avido 2016 \_ bibliografía no incluida en la separata.**

Vitores, Marcelo y Avido, Daniela Noemi.

Cita:

Vitores, Marcelo y Avido, Daniela Noemi (2016). *Aplicación de herramientas digitales para la reconstrucción tridimensional de soportes rupestres en el Noroeste Patagónico - Vitores y Avido 2016 \_ bibliografía no incluida en la separata*. En Rocchietti, Ana Maria, Oliva, Fernando y Solomita, Fatima *Imágenes Rupestres: lugares y regiones*. Rosario (Argentina): Universidad Nacional de Rosario.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/danavido/10/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzBp/dVg/1.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

Vitores, Marcelo y Daniela N. Avido.

2016. Aplicación de herramientas digitales para la reconstrucción tridimensional de soportes rupestres en el Noroeste Patagónico. En: Rocchietti, A., F. Oliva y F. Solomita (comps.), *Imágenes Rupestres: lugares y regiones*, pp. 403-414. Rosario, Universidad Nacional de Rosario.

(bibliografía faltante en la separata)

## BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, A. y N. V. Franco. 2012. Aplicación de DStretch-ImageJ a imágenes digitales de arte rupestre de Patagonia (Argentina). *Comechingonia Virtual* 6(2), 152-175.

Alby, E., E. Smigiel, P. Assali, P. Grussenmeyer y I. Kauffmann-Smigiel. 2009. Low cost solutions for dense point clouds of small objects: Photomodeler Scanner vs. David Laserscanner. *Actas del XXII CIPA Symposium* (Kyoto, 11 al 15 de octubre de 2009). ICOMOS. Recuperado de <http://cipa.icomos.org/index.php?id=64> [12-12-2014]

Amador Bech, J. 2007. Cuestiones acerca del método para el registro, clasificación e interpretación del arte rupestre. *Anales de Antropología* 41(1), 69-116. México: UNAM.

American Rock Art Research Association. 2007. *A basic guide for rock art recording*. American Rock Art Research Association. Recuperado de: [www.arara.org/Recording\\_Manual.pdf](http://www.arara.org/Recording_Manual.pdf) [01-08-2015]

Arias, P., E. A. Crivelli Montero, M. M. Fernández y L. C. Teira Mayolini. 2012. Grabados del Holoceno temprano en la Cueva Epullán Grande, provincia del Neuquén, Argentina: nuevas investigaciones. En: J. Clottes (ed.), *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world / Arte pleistoceno en el mundo, Actes du Congrès IFRAO, Symposium « Art pléistocène dans les Amériques »*, pp. 793-806. N° spécial de Préhistoire, Art et Sociétés, Bulletin de la Société Préhistorique Ariège-Pyrénées. vol. LXV-LXVI, Tarascon-sur-Ariège.

Arrigoni, G. I. 2010. Excavaciones arqueológicas en las cuevas de Comallo, Departamento Pilcaniyeu, Provincia de Río Negro. Algunos aportes a la problemática de la cultura patagónica (1982). *Rastros. Arqueología e Historia de la cuenca del río Limay* 3, 508-585.

Arrigoni, G. I., M. T. Boschín, J. A. Cordero, E. A. Crivelli, M. M. Fernández y G. I. Massaferró. 2010. Arqueología del sudoeste de la provincia de Río Negro. Nuevas investigaciones en las cuevas de Comallo. *Rastros. Arqueología e Historia de la cuenca del río Limay* 3, 586-596.

2011. Arqueología de la subcuenca del arroyo Comallo (provincia de Río Negro): territorio, signos y cronología. En: A. Zangrando, R. Barberena, A. Gil y G. Neme (comps.), *Libro de Resúmenes de las VIII Jornadas de Arqueología de la Patagonia* (Malargüe, 3 al 7 de octubre de 2011), pp. 10-11. San Rafael: Museo de Historia Natural de San Rafael.

Arrigoni, G. I., M. T. Boschín, J. A. Cordero, E. Crivelli, M. M. Fernández, G. I. Massaferró y M. Vitores. 2015. Campaña arqueológica 2013 a la localidad de Comallo. (Informe inédito).

Aschero, C. A. 1988. Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales; un encuadre arqueológico. En: *Arqueología contemporánea argentina. Actualidad y perspectivas*, pp. 109-145. Buenos Aires: Ediciones Búsqueda.

Ávido, D. y M. Vitores. 2015. El archivo fotográfico como fuente para la reconstrucción tridimensional. En: A. Pifferetti e I. Dosztal (comps.), *Arqueometría argentina. Metodologías científicas aplicadas al estudio de los bienes culturales: datación, caracterización, prospección y conservación*, pp. 223-232. Buenos Aires: Aspha Ediciones.

Vitores, Marcelo y Daniela N. Avido.

2016. Aplicación de herramientas digitales para la reconstrucción tridimensional de soportes rupestres en el Noroeste Patagónico. En: Rocchiatti, A., F. Oliva y F. Solomita (comps.), *Imágenes Rupestres: lugares y regiones*, pp: 403-414. Rosario, Universidad Nacional de Rosario.

(bibliografía faltante en la separata)

Barceló, J. A. y O. Vicente. 2004. Some problems in archaeological excavation 3D modelling. En: *Enter the past. The e-way into the four dimensions of cultural heritage*, pp. 400-404. BAR International Series 1227. Viena-Oxford: ArchaeoPress.

Barceló, J. A., O. De Castro, D. Travet y O. Vicente. 2003. A 3d model of an archaeological excavation. En: M. Doerr y A. Sarris (Eds.), *The digital heritage of archaeology. Computer applications and quantitative methods in Archaeology*. Atenas: Hellenic Ministry of Culture.

Bathow, C. y B. Breuckmann. 2011. High-definition 3D acquisition of archaeological objects. An overview of various challenging projects all over the world. *Actas del XXIII CIPA Symposium* (Praga, 12 al 16 de septiembre de 2011). Recuperado de <http://cipa.icomos.org/index.php?id=69> [12-12-2014]

Boschín, M. T. 1991. Arqueología: categorías, conceptos y unidades de análisis. *Boletín de Antropología Americana* 24,79-109.

2000. Sociedades cazadoras del Área Pilcaniyeu, sudoeste de Río Negro: elementos para un análisis territorial. *Mundo Ameghiniano* 4, 1-75.

2001. Pueblos originarios. En: M. T. Boschín y R. M. Casamiquela (Eds.), *13000 años de Historia*, pp. 35-120. Buenos Aires: Museo Leleque - Emecé Editores.

2009. *Tierra de hechiceros. Arte indígena de Patagonia septentrional argentina*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.

Bradley, R., F. Criado Boado y R. Fábregas Valcarce. 1994. Rock art research as landscape archaeology: a pilot study in Galicia, north-west Spain. *World Archaeology* 25(3): 374-390.

Brivio, P., L. Benedetti, M. Tarini, F. Ponchio, P. Cignoni y R. Scopigno. 2013. PhotoCloud: interactive remote exploration of large 2D-3D datasets. *IEEE Computer Graphics and Applications* 33(2), 86-96.

Cabrera, A. L. 1971. Fitogeografía de la República Argentina. *Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica* 14(1-2), 1-42.

Callieri, M., N. Dell'Unto, M. Dellepiane, R. Scopigno, B. Soderberg y L. Larsson. 2011. Documentation and interpretation of an archeological excavation: an experience with dense stereo reconstruction tools. En: M. Dellepiane, F. Niccolucci, S. Pena Serna, H. Rushmeier y L. Van Gool (Eds.), *VAST 2011. The 12th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage (Prato, 18 al 21 de octubre de 2011)*, pp. 33-40. Goslar: The Eurographics Association.

Cerrillo-Cuenca, E. y J. J. Sanjosé. 2013. Mapping and interpreting vanished archaeological features using historical aerial photogrammes and digital photogrammetry. En: F. Contreras, M. Farjas y F. J. Melero (Eds.), *Fusion of Cultures. Proceedings of the 38th Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, CAA2010*, pp. 43-46. BAR International Series. Oxford: ArchaeoPress.

Vitores, Marcelo y Daniela N. Avido.

2016. Aplicación de herramientas digitales para la reconstrucción tridimensional de soportes rupestres en el Noroeste Patagónico. En: Rocchietti, A., F. Oliva y F. Solomita (comps.), *Imágenes Rupestres: lugares y regiones*, pp: 403-414. Rosario, Universidad Nacional de Rosario.

(bibliografía faltante en la separata)

Chandler, J. H. y J. G. Fryer. 2005. Recording aboriginal rock art using cheap cameras and digital photogrammetry. *Actas del XX CIPA Symposium* (Turín, 26 de septiembre al 1 de octubre de 2005), pp. 193-198. Recuperado de <http://cipa.icomos.org/index.php?id=62> [12-12-2014]

Chandler, J. H., P. Bryan y J. G. Fryer. 2007. The development and application of a simple methodology for recording rock art using consumer-grade digital cameras. *The Photogrammetric Record* 22(117), 10–21.

Charquero Ballester, A. M. y J. A. López Lillo. 2012. Registro tridimensional acumulativo de la secuencia estratigráfica. Fotogrametría y SIG en la intervención arqueológica de lo Boligni (Alacant). *Virtual Archaeology Review* 3(5), 81-88.

Cignoni, P., M. Callieri, M. Corsini, M. Dellepiane, F. Ganovelli y G. Ranzuglia. 2008. MeshLab: an open-source mesh processing tool. En: V. Scarano, R. De Chiara y U. Erra (Eds.), *Actas de Sixth Eurographics Italian Chapter Conference*, pp. 129-136. Salerno: Eurographics Association.

Clogg, P. y M. Díaz Andreu. 2000. Digital image processing and the recording of rock art. *Journal of Archaeological Science* 27, 837-843.

Criado Boado, F. 2010. Perspectives in european rock art: he archaeology of glance. En Å. C. Fredell, K. Kristiansen y F. Criado Boado (eds), *Representations and communications. Creating an archaeological matrix of late prehistoric rock art*, pp. 132-143. Oxford: Oxbow Books.

Crivelli, E. 2010. Arqueología de la cuenca del río Limay. En: R. F. Masera (Ed.), *Los ríos mesetarios norpatagónicos. Aguas generosas del Ande al Atlántico*, pp. 261-338. Viedma: Gobierno de Río Negro.

Crivelli, E. y M. M. Fernández. 2005. Un sistema de documentación de campo para las investigaciones arqueológicas en la cuenca del río Limay. En: *Actas del Vº Congreso Argentino de Americanistas*, pp. 487-516. Buenos Aires.

Crivelli Montero, E. A. 2006. Frecuencia de creación de sitios de arte rupestre en la cuenca media y superior del río Limay (noroeste patagónico). En: D. Fiore y M. Podestá (eds.), *Tramas en la piedra: producción y usos del arte rupestre*, pp. 63-74. Buenos Aires: Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología, World Archaeological Congress y Sociedad Argentina de Antropología, Altuna Impresores.

Crivelli Montero, E. A. y M. M. Fernández. 1996. Paleoindian bedrock petroglyphs at Epullán Grande cave, Northern Patagonia, Argentina. *Rock Art Research* 13(2), 124-128.

2003. Grabados en el piso de cuevas de la cuenca del río Limay (Patagonia Septentrional). Datos adicionales y discusión. En: *Actas del V Simposio Internacional de Arte Rupestre SIARB. Rupestre Digital*, 5 (5): 43-49. Bogotá: GIPRI. Edición Especial en CD ROM.

2014. La formación de las identidades étnicas del noroeste patagónico. En: O. Hernández de Lara y A. M. Rocchietti (Eds.), *Arqueología precolombina en Cuba y Argentina: esbozos desde la periferia*, , pp. 211-225. Buenos Aires: Aspha Ediciones.

Vitores, Marcelo y Daniela N. Avido.

2016. Aplicación de herramientas digitales para la reconstrucción tridimensional de soportes rupestres en el Noroeste Patagónico. En: Rocchietti, A., F. Oliva y F. Solomita (comps.), *Imágenes Rupestres: lugares y regiones*, pp: 403-414. Rosario, Universidad Nacional de Rosario.

(bibliografía faltante en la separata)

Crivelli Montero, E. A., M. M. Fernández y U. F. J. Pardiñas. 1991. Diversidad estilística, cronología y contexto en sitios de arte rupestre del área de Piedra del Águila (provincias de Río Negro y Neuquén). En: M. Podestá, M. I. Hernández Llosas y S. Renard de Coquet (Eds.), *El arte rupestre en la arqueología contemporánea*, pp. 113-123. Buenos Aires: FECyC.

Crivelli Montero, E. A., U. F. J. Pardiñas y M. M. Fernández. 1996. Introducción, procesamiento y almacenamiento de macrovegetales en la Cueva Epullán Grande, Pcia. del Neuquén. En: J. Gómez Otero (Ed.), *Arqueología. Sólo Patagonia. Ponencias de las Segundas Jornadas de Arqueología de la Patagonia*, pp. 49-57. Puerto Madryn: Centro Nacional Patagónico.

Crivelli Montero, E. A., U. F. J. Pardiñas, M. M. Fernández, M. Bogazzi, A. M. Chauvin, V. M. Fernández y M. J. Lezcano. 1996. La Cueva Epullán Grande (provincia del Neuquén, Argentina). Informe de avance. *Præhistoria* 2, 185-265.

Cruz Berrocal, M. y A. Fraguas-Bravo. 2009. *Introducción al arte rupestre prehistórico*. Madrid: Luarna Ediciones.

Curtis, G. A. 2001. *Drawing, photography and digital imaging: A comparative study in rock art recording methodology*. Tesis para optar por el título de Master of Arts in Interdisciplinary Studies. Oregon State University.

Dell'Unto, N. 2014. 3D models and archaeological investigation. En: I. Huvila (Ed.), *Perspectives to Archaeological Information in the Digital Society*, pp. 55-71.

Fernández, F. J., L. Del Papa, E. Mange, P. Teta, U. F. J. Pardiñas y E. A. Crivelli Montero. 2015. Human subsistence and environmental stability during the last 2200 years in Epullán Chica cave (Northwestern Patagonia, Argentina): A perspective from the zooarchaeological record. *Quaternary International* (en prensa). DOI:10.1016/j.quaint.2015.06.013

Fernández, M. M. 2006. Cronología del Estilo de Grecas en la cuenca superior y media del río Limay. En: D. Fiore y M. Podestá (eds.), *Tramas en la piedra, producción y usos del arte rupestre*, pp. 75-83. Buenos Aires: Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología, World Archaeological Congress y Sociedad Argentina de Antropología, Altuna Impresores.

Fernández, M. M. y L. C. Teira Mayolini. 2009. El arte rupestre de la cueva Epullán Grande, provincia del Neuquén. Nuevas investigaciones. *XII Jornadas Interescuelas, Departamentos de Historia*. San Carlos de Bariloche. (CDRom)

Fernández, M. M. y E. Crivelli. 2011. El arte rupestre de Alicurá y de Piedra del Águila, provincias del Neuquén y de Río Negro. *Anales de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires* 45: 7-23. Recuperado de [http://www.ciencias.org.ar/user/FILE/\(2011\)ANCBA.Fern%C3%A1ndez-Crivelli.ant.pdf](http://www.ciencias.org.ar/user/FILE/(2011)ANCBA.Fern%C3%A1ndez-Crivelli.ant.pdf) [12-12-2014].

Fiorini, A., A. Urcia y V. Archetti. 2011. The digital 3D survey as standard documentation of the archaeological stratigraphy. En: M. Dellepiane, F. Niccolucci, S. Pena Serna, H. Rushmeier y L. Van Gool (Eds.), *VAST 2011. The 12th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage (Prato, 18 al 21 de octubre de 2011)*, pp. 145-152. Goslar: The Eurographics Association.

Vitores, Marcelo y Daniela N. Avido.

2016. Aplicación de herramientas digitales para la reconstrucción tridimensional de soportes rupestres en el Noroeste Patagónico. En: Rocchietti, A., F. Oliva y F. Solomita (comps.), *Imágenes Rupestres: lugares y regiones*, pp: 403-414. Rosario, Universidad Nacional de Rosario.

(bibliografía faltante en la separata)

Fryer, J. G., J. H. Chandler y S. El-Hakim. 2005. Recording and modelling an aboriginal cave painting: with or without laser scanning? *International Archives of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial and Information Sciences* 36(5). Recuperado de <http://www.isprs.org/proceedings/XXXVII/5-W17/> [12-12-2014].

Gheco, L. I., M. Quesada, G. Ybarra, A. Poliszuk y O. Burgos. 2013. Espacios rupestres como «obras abiertas»: una mirada a los procesos de confección y transformación de los abrigos con arte rupestre del este de Catamarca (Argentina). *Revista Española de Antropología Americana* 43(2), 353-368.

GIPRI, Grupo de Investigación de Arte Rupestre - Colombia. Recuperado de:

<http://www.gipri.net/> [01-08-2015]

González Aguilera, D., Á. Muñoz Nieto, J. Gómez Lahoz, J. Herrero Pascual y G. Gutiérrez Alonso. 2009. 3D digital surveying and modelling of cave geometry: Application to Paleolithic rock art. *Sensors* 9, 1108-1127.

Hajduk, A. 1977. En torno a la cerámica arqueológica del abrigo U1 del arroyo Comallo - Pcia. Río Negro (Primeras conclusiones). En: *Actas y Memorias del Cuarto Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 93-97. San Rafael: Museo de Historia Natural de San Rafael.

James, M. R. y S. Robson. 2012. Straightforward reconstruction of 3D surfaces and topography with a camera: Accuracy and geoscience application. *Journal of Geophysical Research: Earth Surface* 117(F3). DOI: 10.1029/2011JF002289

Koutsoudis, A., F. Arnaoutoglou, G. Fotis, V. Tsioukas y C. Chamzas. 2007. Process evaluation of 3D reconstruction methodologies targeted to web based virtual reality. *Actas del XXI CIPA Symposium (Atenas, 1 al 6 de octubre de 2007)*. Recuperado de <http://cipa.icomos.org/index.php?id=63> [12-12-2014]

Lambers, K. y F. Remondino. 2008. Optical 3D measurement techniques in archaeology: recent developments and applications. En: A. Posluschny, K. Lambers e I. Herzog, *Layers of Perception: Proceedings of the 35th Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA)*, pp. 27-35. Bonn: Habelt.

Lerma, J. L., V. Villaverde, A. García y J. Cardona. 2006. Close range photogrammetry and enhanced recording of paleolithic rock art. *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences* 36(5), 147-154.

Lerma, J. L., S. Navarro, A. E. Seguí y M. Cabrelles. 2014. Range-based versus automated markless image-based techniques for rock art documentation. *The Photogrammetric Record* 29(145), 30-48.

Lo Brutto, M. y P. Meli. 2012. Computer vision tools for 3D modelling in Archaeology. *International Journal of Heritage in the Digital Era* 1, 1-6.

López Lillo, J. A., A. M. Charquero Ballester y X. Martorell Briz. 2011. Calcando volúmenes. Una propuesta de documentación de sitios con arte rupestre, basada en la fotogrametría digital terrestre. (Faro, 11 al 13 de mayo de 2011). Recuperado de

Vitores, Marcelo y Daniela N. Avido.

2016. Aplicación de herramientas digitales para la reconstrucción tridimensional de soportes rupestres en el Noroeste Patagónico. En: Rocchietti, A., F. Oliva y F. Solomita (comps.), *Imágenes Rupestres: lugares y regiones*, pp: 403-414. Rosario, Universidad Nacional de Rosario.

(bibliografía faltante en la separata)

[https://www.academia.edu/2126681/Calculando\\_vol%C3%BAmenes\\_una\\_propuesta\\_de\\_documentaci%C3%B3n\\_de\\_sitios\\_con\\_arte\\_rupestre\\_basada\\_en\\_la\\_fotogrametr%C3%ADa\\_digital\\_terrestre](https://www.academia.edu/2126681/Calculando_vol%C3%BAmenes_una_propuesta_de_documentaci%C3%B3n_de_sitios_con_arte_rupestre_basada_en_la_fotogrametr%C3%ADa_digital_terrestre) [12-12-2014]

Mañana-Borrazás, P., Y. Seoane-Veiga y A. Troncoso Meléndez. 2010. Métodos en tres dimensiones aplicados al registro de arte rupestre en Galicia (España). *VII Simposio Internacional de Arte Rupestre SIAR* (San Miguel de Tucumán, 8 al 12 de Noviembre de 2010). Recuperado de [http://digital.csic.es/bitstream/10261/55307/1/2010\\_VII%20Arte%20Rupestre\\_Ma%C3%B1anaSeoaneTroncoso\\_Metodos.pdf](http://digital.csic.es/bitstream/10261/55307/1/2010_VII%20Arte%20Rupestre_Ma%C3%B1anaSeoaneTroncoso_Metodos.pdf) [12-12-2014]

Mark, R. y E. Billo. 1999. A Stitch in Time: Digital Panoramas and Mosaics. *American Indian Rock Art* 25, 155–168.

2006. Computer-assisted photographic documentation of rock art. *Coalition* 11, 10-14.

Massaferro, G. I., G. I. Arrigoni, M. T. Boschín, M. M. Fernández, E. A. Crivelli y J. A. Cordero. 2012. Indicadores de tecnología y etnodinamia: El análisis de pigmentos en el paraje arqueológico Comallo Arriba, provincia de Río Negro, Argentina. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 17(1), 117-127.

Montero Ruiz, I., Á. L. Rodríguez Alcalde, J. M. Vicent García y M. Cruz Berrocal. 1998. Técnicas digitales para la elaboración de calcos de arte rupestre. *Trabajos de Prehistoria* 55(1), 155-169.

Moulon, P. y A. Bezzi. 2012. Python Photogrammetry Toolbox: A free solution for Three-Dimensional Documentation. En: F. Cantone (ed.), *ArcheoFoss 6° Workshop Open Source, Free Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica. Atti del VI Workshop (Napoli, 9-10 giugno 2011)*, pp. 153–170. Nápoles: Naus Editoria.

Mudge, M., T. Malzbender, C. Schroer, M. Lum. 2006. New reflection transformation imaging methods for rock art and multiple-viewpoint display. En: M. Ioannides, D. Arnold, F. Niccolucci, K. Mania (Eds.), *VAST 2006. The 7th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage* (Nicosia, 30 de octubre al 4 de noviembre de 2006), pp.145-149. Aire-la-Ville: The Eurographics Association.

Múzquiz Pérez-Seoane, M. 1994. Análisis del proceso artístico del arte rupestre. *Complutum* 5, 357-368.

Palacios, O. M. 2008. El problema de la aparición del arco en el noroeste patagónico. El caso de Epullán Grande. *Rastros. Arqueología e Historia de la cuenca del río Limay* 2, 111-208.

Pereyra Uzal, J. M. 2013. Modelado 3D en patrimonio cultural por técnicas de structure from motion. *ph investigación* 1, 77-87.

Prieto, A. y S. Stutz. 1996. Vegetación del Holoceno en el norte de la estepa patagónica: palinología de la Cueva Epullán Grande (Neuquén). *Præhistoria* 2, 267–277.

Quesada Martínez, E. 2008. Aplicación Dstretch del software Image-J. Avance de resultados en el arte rupestre de la región de Murcia. *Cuadernos de Arte Rupestre* 5, 14-47.

Vitores, Marcelo y Daniela N. Avido.

2016. Aplicación de herramientas digitales para la reconstrucción tridimensional de soportes rupestres en el Noroeste Patagónico. En: Rocchietti, A., F. Oliva y F. Solomita (comps.), *Imágenes Rupestres: lugares y regiones*, pp: 403-414. Rosario, Universidad Nacional de Rosario.

(bibliografía faltante en la separata)

Remondino, F. y S. El-Hakim. 2006. Image-based 3D modeling: a review. *The Photogrammetric Record* 21(115), 269-291.

Santagati, C. e Inzerrillo. 2013. 123D Catch: Efficiency, Accuracy, Constraints and Limitations in Architectural Heritage Field. *International Journal of Heritage in the Digital Era* 2(2), 263-290.

Sauerbier, M., P. Fux, T. Kersten y M. Lindstaedt. 2008. Integration of 3D data, texture and archaeological information in a database management system for petroglyph documentation and interpretation. *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences* 37, 241-246.

Seoane-Veiga, Y. 2009. Propuesta metodológica para el registro del arte rupestre de Galicia. *Cadernos de Arqueoloxía e Patrimonio* 23:1-163.

Skarlatos, D. y S. Kiparissi. 2012. Comparison of laser scanning, photogrammetry and SFM-MVS pipeline applied in structures and artificial surfaces. *ISPRS Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences* 1(3),299-304. DOI:10.5194/isprsannals-I-3-299-2012.

Swartz, B. K., Jr. 2006. Minimum standards for recording rock art, revised. *Rock Art Research* 32(2), 264-265.

Tsingos, N., S. Lefebvre, C. Dachsbacher y M. Dellepiane. 2011. Extending geometrical acoustics to highly detailed architectural environments. En: *Actas del XIX International Congress on Acoustics* (Madrid, 2 al 7 de septiembre de 2007), pp. 4533-4538. Madrid: Sociedad Española de Acústica.

Wu, C. 2011. VisualSFM: A Visual Structure from Motion System. Recuperado de <http://ccwu.me/vsfm/> [12-12-2014]

Wu, C., S. Agarwal, B. Curless y S. Seitz. 2011. Multicore Bundle Adjustment. *Actas de IEEE Conference on Computer Vision and Pattern Recognition* (Colorado Springs, 20 al 25 de junio de 2011), pp. 3057-3064. Colorado Springs: IEEE Computer Society y Universidad de Colorado.