

Conferencia en el Ciclo "La historia detrás de la Historia", organizado por CLIOh (Centro Lomense de Investigación y Observación de la Historia) y el Instituto Histórico Municipal de Lomas de Zamora.

El día que las paredes hablaron... Contextos de hallazgo de los objetos ocultos en los muros de la Estancia La Elvira.

Ávido, Daniela Noemi.

Cita:

Ávido, Daniela Noemi (2016). *El día que las paredes hablaron... Contextos de hallazgo de los objetos ocultos en los muros de la Estancia La Elvira*. Conferencia en el Ciclo "La historia detrás de la Historia", organizado por CLIOh (Centro Lomense de Investigación y Observación de la Historia) y el Instituto Histórico Municipal de Lomas de Zamora.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/danavido/19>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzBp/A9k>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El día que las paredes hablaron...

Contextos de hallazgo de los objetos ocultos
en las muros de la Estancia La Elvira
(siglo XIX, Partido de La Matanza)

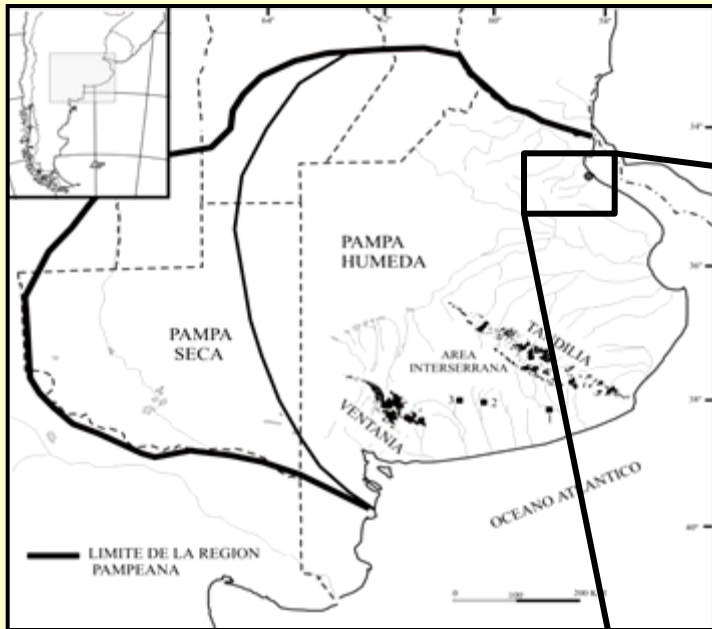


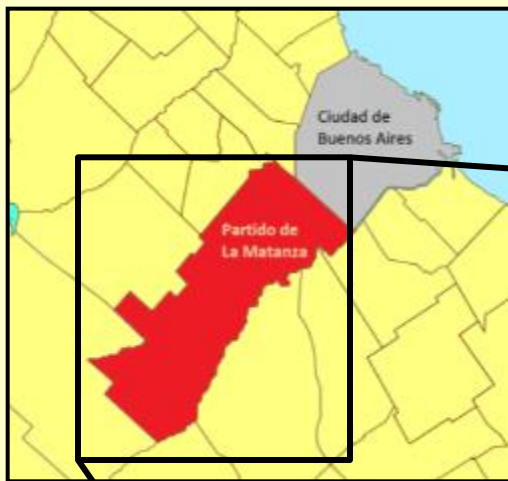
Daniela N. Ávido

Museo Histórico Municipal "*Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas*"
Secretaría de Cultura y Educación de La Matanza



Conferencia realizada el día jueves 9 de junio de 2016 en el
Ciclo "*La historia detrás de la Historia*", organizado por el
Centro Lomense de Investigación y Observación de la Historia.





“La Elvira” en 1874





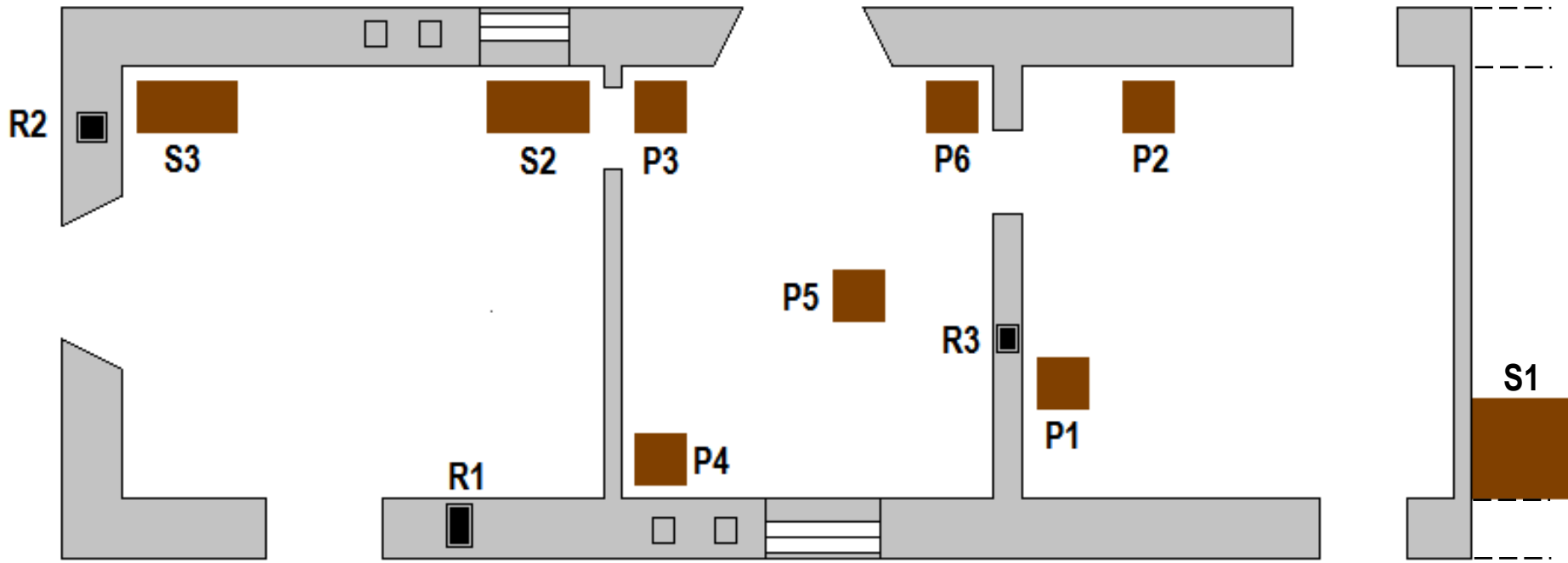
Proyecto La Casa del Bicentenario

-Estancia La Elvira-





Excavaciones



- Excavaciones
- Recámaras ocultas, con objetos
- Recámaras ocultas vacías

1 m



Seguimiento de las obra y las tareas de desarme



El **seguimiento de la obra** nos sirvió para entender el **proceso de construcción y modificación** de la vivienda....

Pero también notamos:

- que había objetos (algunos enteros y otros fragmentados) entre el mortero de las paredes y los cimientos
- que otros objetos estaban ocultos

Contextos de hallazgo: Recámara 1





Contextos de hallazgo: Recámara 2



Contextos de hallazgo: Recámaras vacías



Contextos de hallazgo: ¿Recámara 3?



Preguntas que surgieron

¿quién los puso allí?

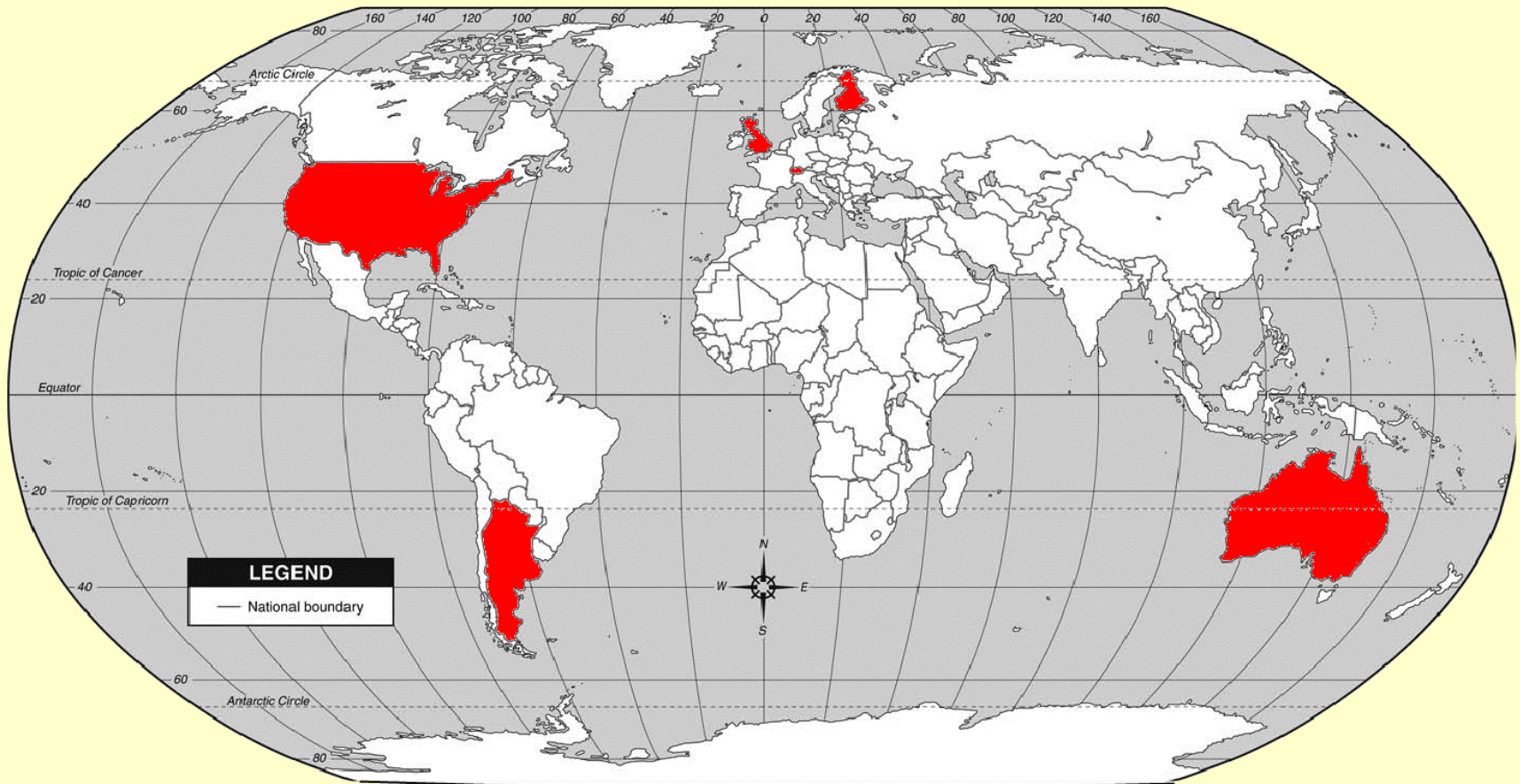
¿cuándo?

¿por qué o para qué?

Entonces buscamos *otros casos* que cumplieran ciertos requisitos:

- **Objetos *deliberadamente* ocultos.**
- **Ubicación sellada dentro de las paredes, sin acceso a los objetos.**

Reino Unido, Australia, Suiza, Finlandia y EE.UU



Reino Unido

- Ropa
- Zapatos
- Otros objetos



Australia

- Zapatos
- Botellas
- Gatos



Aspectos en común de los casos europeos:

- a) Estos objetos fueron encontrados durante **remodelaciones**, es decir de manera fortuita.
- b) Estaban **escondidos** en huecos en los techos, las paredes y los pisos.
- c) Una vez ocultos, estos objetos **no eran accesibles**.
- d) Se atribuyeron **funciones rituales**, relacionadas con la protección de los habitantes de las viviendas, y calificadas como “**superstición**”.



*En el caso de **Estados Unidos**, además de la protección de las viviendas también se han considerado otras hipótesis.*

Población afro-americana (esclavos y libres) → reproducción de prácticas religiosas africanas en América.

Sin embargo, no considera a la **población cristiana** como agentes.

En el caso de “La Elvira”, no contamos con información documental sobre la colocación de estos objetos en los lugares donde fueron hallados, pero de acuerdo con las observaciones realizadas durante el trabajo de campo consideramos que **fueron colocados allí durante la etapa de construcción.**

~~¿QUIÉN?~~

¿CUANDO?

¿CUÁNDO?

Por las características de la construcción consideramos que la antigüedad de la casa sería de la primera mitad del siglo XIX, con posteriores reformas.

Fecha de inicio de fabricación del perfume: década de 1830 en Francia.

Desde 1825, La Elvira perteneció a la Familia Ezcurra.

¿POR QUÉ y PARA QUÉ?

Entre investigadores europeos encontramos algunas referencias.

Naipes → amuletos para la suerte.

Botellas → dispositivos para prevenir brujería

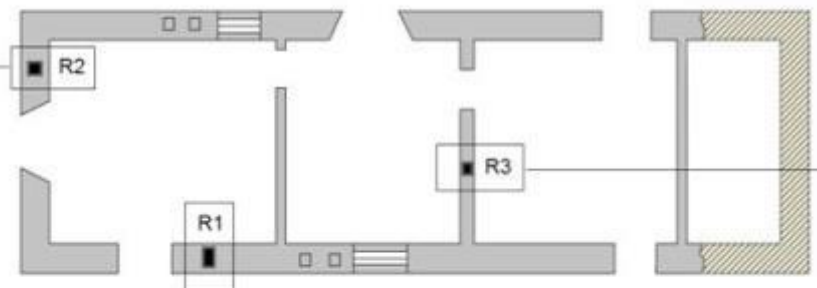
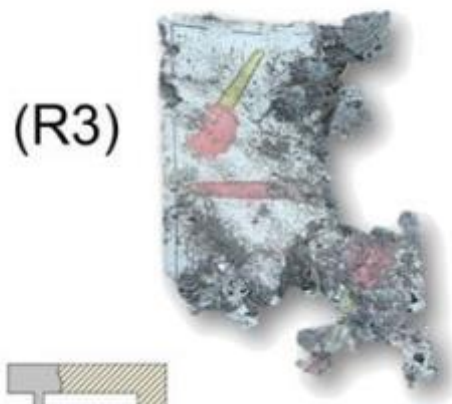
(también para causarla)

Huesos → amuletos para la suerte.

Preguntas que aún no podemos responder

1. ¿**quiénes** fueron los que escondieron estos objetos?, ¿afro-americanos, criollos, indígenas?
2. ¿por qué **motivo** lo hicieron?, ¿se buscó proteger la casa y sus habitantes?, ¿se buscó hacerles daño?
3. ¿por qué ocultar **estos objetos** y no otros?

Esparcimiento - Suerte



Alimentación

Higiene - Belleza



Aún quedan muchos aspectos para indagar.

Se necesita mayor información para poder comprender este fenómeno.

Lo más destacado: estar atentos cuando presenciamos obras en general y remodelaciones en particular.

LA BASURA DE UNOS ES EL TESORO DE OTROS

Muchas gracias

Contacto: danavido@gmail.com



Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



El Centro Lomense de Investigación y Observación de la Historia
CLIOH

AGRADECE MUY ESPECIALMENTE A

Daniela Noemí Abido

haber impartido la Conferencia

“El día que las paredes hablaron... Contextos de hallazgo de los objetos ocultos en los muros de la Estancia La Elvira (siglo XIX, Partido de La Matanza)”

el día 9 de junio de 2016 en la Casa del Historiador, Garona 590, Lomas de Zamora, dentro del marco del Ciclo de Conferencias “La historia detrás de la Historia” (In Memoriam Néstor Alejandro Onsari).

GABRIEL MUSCILLO

CLIOh

Instituto Histórico Municipal de Lomas de Zamora