

Indagando una práctica escasamente documentada: los objetos ocultos en los muros de una vivienda del siglo XIX.

Avido, Daniela Noemi.

Cita:

Avido, Daniela Noemi (Octubre, 2012). *Indagando una práctica escasamente documentada: los objetos ocultos en los muros de una vivienda del siglo XIX*. Cuartas Jornadas de Historia Regional de La Matanza. Junta Histórica UNLaM - ISFDyT nº 82, San Justo.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/danavido/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pzBp/HGu>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

2012

ISSN 1853-6883

ACTAS

de las Cuartas Jornadas de Historia Regional de La Matanza

Hilda Noemí Agostino Ph.D
Directora

Junta de Estudios Históricos de La Matanza - Universidad
Nacional de La Matanza

Florencio Varela 1903 (CP 1754) Buenos Aires - Argentina. Teléfono
4480-8967





Universidad Nacional de La Matanza



Junta de Estudios Históricos del
Partido de La Matanza



Instituto Superior de
Formación Docente N° 82

COMITÉ ACADÉMICO
COORDINADORES ACADÉMICOS GENERALES



Dra. Hilda N. Agostino (UNLaM)



Lic. Raúl Pomés (ISFD N° 82)

COORDINADORES ADJUNTOS

Lic. Analía Yael Artola

Lic. Mirta Natalia Bertune Fatgala

MODERADORES

Lic. Claudio Barboza

Lic. Patricia Carballo

Lic. Fernando Gonçalves

Lic. Pablo Reid

Prof. Gabriela Silva

Lic. Alejandra Viturro

INDICE DE TRABAJOS PRESENTADOS**MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE****MESA 1. Temas de Historia Argentina.***Moderadora: Prof. Gabriela Silva*

1. *Delmonte Allasia, Antonela.*

La agenda feminista argentina en los 70 y 80: continuidades y rupturas

.....15

2. *Derungs, Silvia.*

La nacionalización de los ferrocarriles británicos

.....34

3. *Re, Néstor Aníbal.*

La mujer intelectual en la resistencia peronista. Relatos de Marita Foix

.....48

4. *Nasti, Atilio.*

Objetos de origen europeo de uso cotidiano en las colonias del Río de la Plata en época de la Revolución

.....67

5. *Barboza, Claudio.*

El Revisionismo Histórico en el nuevo contexto regional latinoamericano

.....84

6. *Silva, Liliana.*

La novela histórica como forma de divulgación científica y como obra de arte

.....104

MESA 2. Aportes para una historia bonaerense.

Moderador: Lic. Fernando Gonçalves

7. *Valente, Pablo.*
Inmigración senegalesa a la zona oeste del Gran Buenos Aires
.....**119**
8. *Primerano, Noemí.*
Transformaciones territoriales en el Rincón de Claromecó
.....**136**
9. *Scioscia, Alexis.*
La escuela N° 1 de San Vicente en 1906
.....**155**
10. *Caggiano, María Amanda, María Soledad García, María Clara Paleo, Sandra Gabriela Adam y Virginia Dubarbier.*
Una mirada antropológica sobre la conformación de tres pueblos de la pampa bonaerense: Azul, Chivilcoy y Magdalena
.....**179**
11. *Ahumada María Amanda Caggiano, María Clara Paleo, María Soledad García, Sandra Gabriela Adam, Virginia Dubarbier, María Di Uono, Diana B. Mondino y Guillermo Scola*
La construcción del espacio rural en el siglo XIX: la introducción del alambrado en la pampa bonaerense
.....**198**
12. *Valaco, Pablo.*
La Rivadavia, la Mitre, la Sarmiento. El efecto Buenos Aires en la nomenclatura urbana de las ciudades argentinas
.....**219**

13. *Gavilán Enciso, Digna.*

Las cartas de los jueces de paz

.....**254**

JUEVES 18 DE OCTUBRE**MESA 3. Morón en la historia.***Moderador: Lic. Pablo Reid**14. Sáez, Graciela.****El Adelanto, un periódico feminista pionero hecho en Morón***

.....279

*15. Georgieff, Lucas.****El soterramiento del ferrocarril Sarmiento ¿Una solución para un problema centenario?***

.....298

*16. Canali, Mariela.****Sociabilidad y recreación en Morón a principios del siglo XX***

.....320

*17. Algaze, Agustín.****La justicia de paz en Morón***

.....342

*18. Maldonado, Carlos.****La economía en Morón 1975-1995***

.....364

MESA 4. La historia de los barrios.

Moderador: Lic. Claudio Barboza

19. *Pomés Raúl y alumnos del ISFD N° 82.*

La urbanización en La Matanza: historia de sus barrios

.....**392**

20. *Segovia, Yamila.*

Barrio Esperanza: la ciudad del Futuro

.....**411**

21. *Valaco, Pablo.*

González Catán: origen, conurbación, transformación

.....**438**

22. *Cañas Chaure, Zulema.*

El resero de la pampa al Mataderos.

.....**458**

23. *Biaggini, Martín.*

Villa Celina

.....**468**

VIERNES 19 DE OCTUBRE**MESA 5. La cultura en La Matanza.**

Moderador: Lic. Pablo Reid

24. *Agostino, Hilda N., Artola, Analía, Bertune Fatgala, Natalia.*
Los albores de las manifestaciones culturales en La Matanza: artes plásticas, literatura, teatro e historiografía.
488
25. *Fos, Carlos.*
El melodrama y el monólogo formas de una dramaturguía urgente en los talleres escuelas libertarias. Su presencia en La Matanza
521
26. *Melgarejo, Dalma.*
Leyendas de Buenos Aires y el partido de La Matanza
542
27. *Bergomi, Paolo.*
Museo de la industria y del diseño hecho en Argentina. Un museo desde La Matanza cuna de la industria argentina
561
28. *Ascencio, Stella; Galende, Julia; Frankel, Mabel*
El bicentenario a través del arte.
568

MESA 6. Aportes para la historia del Partido de La Matanza.

Moderadora: Lic. Patricia Carballo.

29. *Reid, Pablo.*

Castellanos y querandíes en La Matanza

.....572

30. *Ávido, Daniela.*

Indagando una práctica escasamente documentada. Los objetos ocultos en los muros de la vivienda del siglo XIX

.....587

31. *Médica, Gerardo; Villegas, Viviana Marcela.*

Tras la huella de Rosa Luxemburgo: esbozos sobre la organización Putos Peronistas de La Matanza

.....597

MESA 7. Herramientas novedosas y utilización de las nuevas tecnologías para la difusión de la Historia local.

Moderador: Lic. Alejandra Viturro.

32. *Biaggini, Martín. TV Matanza Cultural Cooperativa Ltda*
Recuperando la Identidad: Escuela Nro. 9 Villa Madero.
.....616
33. *Almuna, Martín; Burgos, Alexis.*
La piojera: cine galpón de Ciudad Evita.
.....636
34. *Pomés, Raúl.*
Rescate y difusión del patrimonio documental del municipio de La Matanza: archivo oral “Voces de La Matanza
.....637
35. *Agostino, Hilda N.*
Herramientas pedagógicas para la enseñanza de la historia local.
.....645

● **PONENCIA 30** ●

C. V. ABREVIADO DEL AUTOR

Ávido, Daniela.

Se desempeña como personal técnico en el Museo Histórico Municipal de La Matanza desde 2010. Colabora en el proyecto “Arqueología del Tuyú” desde 2007. Formó parte del equipo arqueológico que intervino en la Obra Aduana Taylor (actual Museo del Bicentenario) entre 2009 y 2010.

RESUMEN

Durante el desarme de una vivienda perteneciente al antiguo casco de la Estancia “La Elvira”, en la localidad de Virrey del Pino, se hallaron una serie de recámaras ocultas en los muros, algunas de las cuales contenían objetos en su interior. Estos objetos eran de diferentes formas y materiales: 1 naipe, 1 frasco de perfume, y 1 bowl de loza junto con una escápula de mamífero. Otras recámaras estaban vacías. Hallazgos similares han sido reportados en Europa, Oceanía y Norteamérica, siendo éste el primer caso informado en América Latina. En este trabajo presentamos una caracterización general de los objetos y sus contextos de hallazgo. Asimismo, resumimos las diferentes propuestas de clasificación y posturas teóricas sobre la funcionalidad de estos objetos. Finalmente, esbozamos algunas hipótesis sobre el comportamiento que dio origen a estos conjuntos.

INDAGANDO UNA PRÁCTICA ESCASAMENTE DOCUMENTADA: los objetos ocultos en los muros de una vivienda del siglo XIX

Introducción: El proyecto “La Casa del Bicentenario”

En el marco de un proyecto de valoración del patrimonio municipal se realizó una intervención arqueológica de rescate durante el desarme y traslado de una vivienda histórica de la localidad de Virrey del Pino. Esta vivienda, cuya antigüedad se estimaba en 200 años y constituía el único inmueble remanente del casco original de la estancia “La Elvira”, iba a ser demolida para construir una nueva casa acorde a las necesidades de los actuales dueños del terreno. Para evitar la destrucción total y definitiva de la misma, se acordó desarmarla y trasladarla para finalmente reconstruirla en el predio del Museo Municipal. Los materiales recuperados en la intervención se encuentran en la Sección de Arqueología del Museo Histórico de La Matanza, donde están siendo analizados. En este trabajo se describe una serie de hallazgos destacados recuperados en el proceso de desarme.



Figura 1. Apariencia de la vivienda hacia mediados del siglo XX. Montaje realizado a partir de dos copias de fotografías disponibles en el Archivo Histórico Municipal

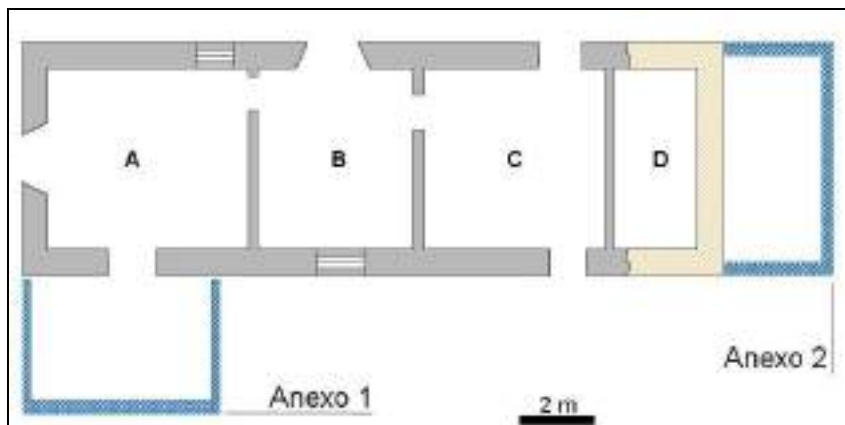


Figura 2. Planta de la vivienda, con la ubicación de las habitaciones previamente demolidas.

La vivienda estaba compuesta de tres habitaciones contiguas en pie (A, B, y C en las figuras 1 y 2), más los cimientos de tres habitaciones ya demolidas (D, Anexo 1 y Anexo 2 en las figuras 1 y 2). El techo consistía en una estructura de madera cubierto en 2 capas por tejuelas y tejas canal asentadas en barro, con algunas reparaciones que incluían cemento. Las paredes exteriores tenían un ancho de 60 cm, mientras que las divisorias eran de 15 o 30 cm y, en ambos casos, estaban compuestas tanto de ladrillos cocidos como de adobes, asentados con un mortero de barro. Todas las paredes poseían un revoque de barro y en algunos casos también una o varias capas de cal y pintura.

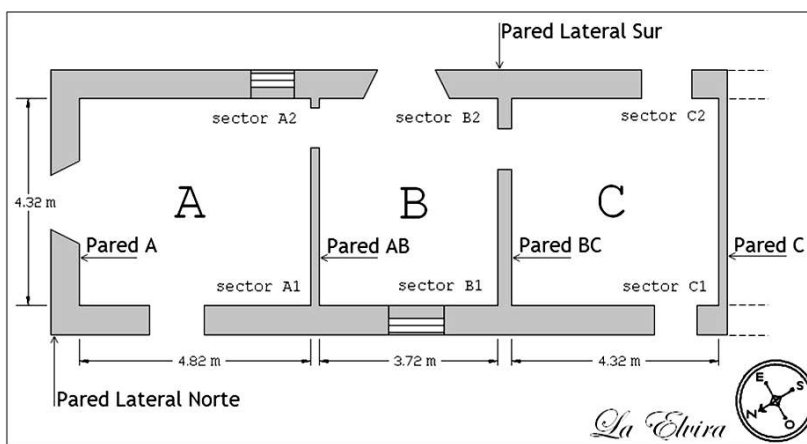


Figura 3. Plano general, con el detalle de la denominación de cada sector relevado

De acuerdo con las características relevadas respecto de la estructura de la vivienda y sus modificaciones, se consideró que originalmente la misma habría sido de dos habitaciones las cuales fueron posteriormente subdivididas (Ávido 2012). Las habitaciones originales habrían sido AB y CD, a las que luego se anexaron otros dos cuartos (figura 2).

Los objetos ocultos en las paredes

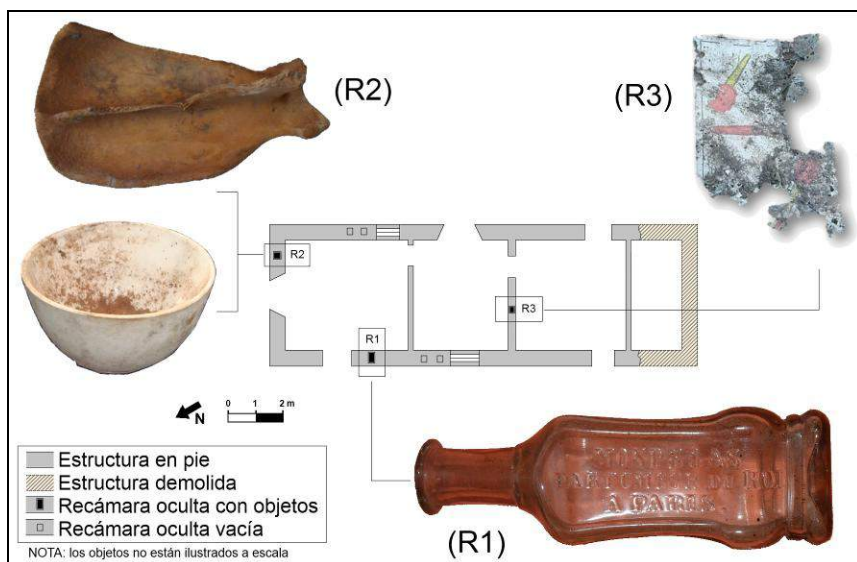
Como se mencionó, durante el desarme de las distintas partes de la vivienda se realizaron excavaciones y se acompañó el proceso de desensamblado, con el objetivo de registrar y coleccionar cualquier hallazgo eventual. Así fue como logramos registrar la presentación reiterada de materiales entre el mortero de las paredes y los cimientos, entre ellos vidrio, hueso, cerámica y metal. Estos hallazgos fueron abundantes y forman una parte importante de la colección arqueológica del sitio “La Elvira”, representando más del 50% de los materiales recuperados (Ávido 2012).

De la misma manera, además de los materiales que formaban parte del mortero, encontramos una serie de huecos o recámaras ocultas en las paredes, algunas de las cuales poseían objetos (figura 3). El primer hallazgo de estas características fue un hueco dentro de la pared norte, que poseía un frasco de perfume (“R1”). Luego, dentro de otra recámara oculta en la pared A, encontramos un bowl de loza y una escápula de un mamífero mediano (“R2”). Asimismo, durante el desarme de la pared BC registramos una tercera recámara que contenía un naipe de baraja española (“R3”). Finalmente encontramos otros cuatro huecos en ambas paredes laterales, ninguno de los cuales contenía objetos.

En cuanto a la ubicación de estas recámaras, vale destacar la altura y orientación cardinal:

- Los huecos vacíos de la pared lateral sur estaban a una altura aproximada de 1 m - 1,5 m. En esta pared estaban las aberturas originales de la casa, mirando hacia el Este-Sudeste, donde también estaba el Río Matanza.

- Los huecos vacíos de la pared lateral norte estaban a una altura aproximada de 1 m. Consideramos que en esa pared no habrían existido aberturas originalmente.
- La Recámara 1 se encontraba a 1,5m - 2 m de altura en pared lateral norte. El frasco de perfume estaba en posición horizontal orientado en un eje NNO-SSE, con el pico apuntando hacia el NNO.
- La Recámara 2 se encontraba a 1 m - 1,5 m de altura en pared A. El bowl de loza estaba roto en la base y tenía mancha de hollín; estaba colocado con la boca hacia arriba, por encima de la escápula (probablemente de un perro), la cual tenía varias marcas subparalelas en la cavidad glenoide, y la espina y el proceso acrómico estaban fracturados.
- La Recámara 3, que contenía el naipe dentro de la pared BC, estaba a una altura entre 0,5 m - 1 m. El naipe estaba roto. La pared donde se encontró esta recámara era la que dividía los dos ambientes originales de la vivienda.



Estos hallazgos nos llevaron a plantearnos muchas preguntas: ¿quiénes los ocultaron?, ¿qué representan?, ¿qué funciones cumplen?, ¿en qué momento se colocaron?, ¿es esta una práctica común o representa un hecho aislado? Dado que no conocíamos antecedentes de similares características, no podíamos responder tales interrogantes. Todo parecía indicar que este hallazgo era el primero en ser reportado en Argentina.

Consideraciones generales sobre casos registrados alrededor del mundo.

En términos generales, este tipo de hallazgo suele interpretarse como un comportamiento ritual, especialmente relacionado con la protección de las viviendas y las personas que la habitaban, por una parte, y la defensa contra la brujería, por otra parte (Dixon-Smith 1990, Evans 2009). Los hallazgos más abundantes de objetos deliberadamente ocultos son los zapatos, se han registrado miles en el Reino Unido (Dixon-Smith 1990, Mackay 1991, Pitt 1998, Swann 1998, Harvey 2009) y también, aunque en menor frecuencia, en Australia (Evans 2009), Estados Unidos (Manning 2011) y Suiza (Volken 1998). En Northampton (Reino Unido) existe un registro de hallazgos de zapatos ocultos (Mackay 1991, Pitt 1998, Riello 2009, @2), el cual ha estado en funcionamiento desde hace varias décadas. Entre las características principales, destacan que el estado en que se encuentran los zapatos es muy deteriorado e incluso han sido rotos a propósito, además la ubicación predominante de los escondites es en lugares inaccesibles, y su hallazgo se produce de manera fortuita mientras se realizan remodelaciones (@1, @2).

Otros hallazgos de objetos ocultos contenían distintos materiales, como botellas, ropa, monedas, etc. En Estados Unidos, por ejemplo, Becker (1980) reportó el hallazgo de una botella en un pozo, ubicada boca abajo, cuya antigüedad sería de mediados del siglo XVIII. Esa botella, que contenía orín, fue considerada una botella anti-brujería utilizada como “antídotos” contra los males ocasionados por un tercero (un brujo o una bruja), devolviendo el mal a quien lo causaba. Asimismo, Leone y Fry (1999, citado en Fennell 2000) han encontrado *caches* en varias casas de Annapolis, destacando que no había objetos “cristianos” en ellas (Leone y Fry 1999, citado en Fennell 2000: 290) y atribuyéndolos a afroamericanos.

Consideraciones finales

Según Riello (2009), la práctica de ocultar objetos de manera deliberada ha existido por lo menos desde la Edad Media hasta el siglo pasado, en diversas partes del mundo pero especialmente en el norte de Europa, Norteamérica y Australia (Riello 2009: 27-28). Sostiene que los motivos por los cuales las personas ocultaban los objetos son desconocidos, ya que no hay documentación al respecto, pero aun así es destacable la recurrencia en los lugares elegidos para hacerlo: aberturas que comunican exterior con interior, espacios donde confluyen partes viejas con partes nuevas (Riello 2009: 28). En el caso de La Elvira, consideramos que los objetos han sido colocados durante la construcción de la vivienda, ya que no existían discordancias en la estructura en los sectores donde hallamos los objetos.

En cuanto a la ubicación y orientación de los objetos, como podemos observar en la figura 5, todas las recámaras registradas se encuentran en tres de las paredes que delimitan la habitación AB, mientras que la habitación CD no se registró ninguna. La pared lateral sur, donde se encontraban las aberturas que comunicaban la casa con el exterior, mirando hacia el Río, no poseía recámaras con objetos, sólo dos vacías. ¿Es posible que estos objetos hayan sido elegidos y colocados para proteger a los habitantes de esta vivienda? Confiamos en que el sostenimiento de la investigación nos ayudará a comprender el significado de estas prácticas.

Finalmente, queremos destacar que consideramos que los hallazgos de La Elvira no representan un caso aislado en Argentina, sino que esta escasez de registros está relacionada con la dificultad para documentar esa práctica. Esto se debe a que la única oportunidad de registro ocurre durante la remodelación o demolición de estructuras, una actividad que no suele contemplar la participación de arqueólogos. Quisiéramos que la presentación de este caso constituyera un llamado de atención para la comunidad en general, alentando a que el descubrimiento de este tipo de objetos sea denunciado. Creemos que esa sería la manera más apropiada de favorecer el conocimiento de esta práctica y enriquecer nuestra historia, volviendo la mirada hacia lo cotidiano, sutil y fascinante a la vez.

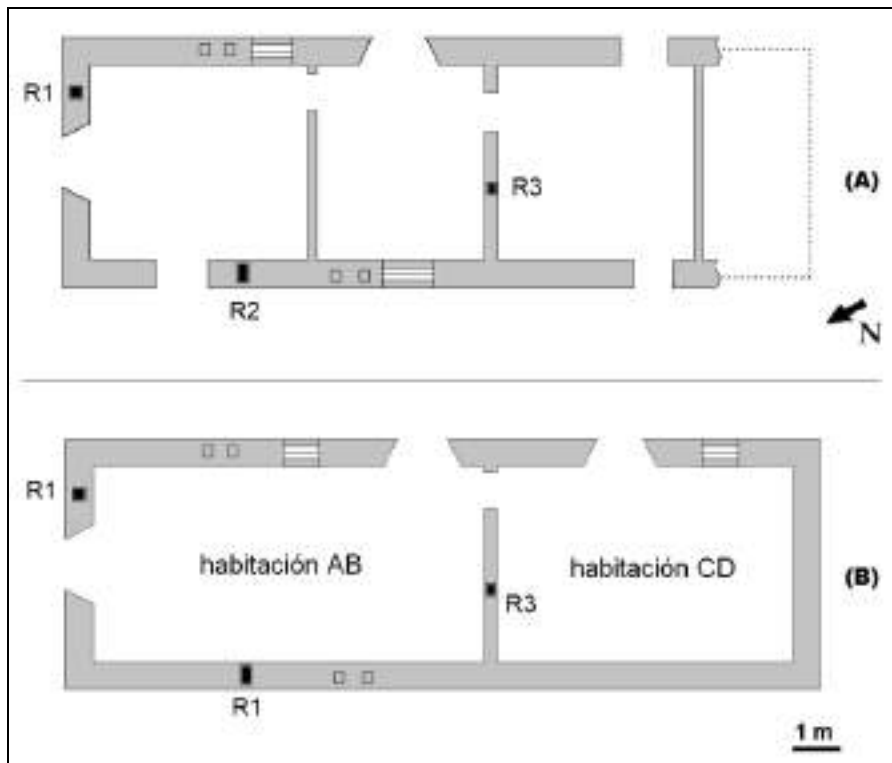


Figura 5. Ubicación de las recámaras en la vivienda tal como la encontramos (A) y en la estructura original reconstruida (B)

Bibliografía

- ÁVIDO, D. 2012. Caracterización preliminar de los objetos de vidrio de la estancia “La Elvira” (Virrey del Pino, Buenos Aires). En: Traba, A. (Ed.), *El vidrio en Arqueología histórica. Casos de estudio en Argentina*, pp: 49-72. Editorial Académica Española
- BECKER, A. 1980. An American witch bottle. *Archaeology* 33 (2): 18-23
- DIXON - SMITH, D. 1990. Concealed shoes. *Archaeological Leather Group Newsletter* 6: 2-4.

- EVANS, Ian. 2009. Touching magic: a strange secret brought to light. *Trust News Australia* 1(9):8-9.
- FENNELL, 2000. Conjuring boundaries: inferring past identities from religious artifacts. *International Journal of Historical Archaeology* 4 (4): 281-313.
- HARVEY, L. 2009. Clogs in the wheel pit: the clogs from Woodlands Mill, Steeton. *Yorkshire Archaeological Journal* 81: 329-335
- MACKAY, A. 1991. Northampton Museums concealed shoe index. *Archaeological Leather Group Newsletter* 7: 3-4.
- MANNING, C. 2011. Hidden footsteps: analysis of a folk practice. Trabajo presentado en el *Ball State University Student Research Symposium*, Indiana. Disponible en:
<http://ballstate.academia.edu/ChrisManningPratt/Papers> (Acceso: enero de 2012)
- PITT, F. 1998. Builders, bakers and madhouses: some recent information from the Concealed Shoe Index. *Archaeological Leather Group Newsletter* 7: 3-6.
- RIELLO, G. 2009. *Things that shape history: material culture and historical narratives*. En: K. Harvey (ed.), *History and Material Culture*. Pp. 24-47. Routledge, Londres
- Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Matanza. 2011. *Proyecto "La casa del Bicentenario". Rescatando el Patrimonio Cultural del Municipio de La Matanza*. MS. Museo Histórico Municipal "Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas". Virrey del Pino
- SWANN, J. 1998. Shoes Concealed in Buildings. *Archaeological Leather Group Newsletter* 7: 2-3.
- VOLKEN, M. 1998. Concealed Footwear in Switzerland. *Archaeological Leather Group Newsletter* 7: 3.
- Páginas web:
@1 "Deliberately Concealed Garments" Project
<http://www.concealedgarments.org/> (Acceso: septiembre de 2011)

@ 2 Northampton Museums & Art Galleries

<http://northamptonmuseums.wordpress.com/2012/06/19/concealed-shoes/>

(Acceso: septiembre de 2012)