

## CURRICULUM VITAE

### DATOS PERSONALES

Nombre y apellido: Julieta Cardigni  
Fecha de nacimiento: 21/3/1978  
Estado civil: casada  
Hijos: una  
Nacionalidad: argentina- italiana  
E mail: [julietacardigni@conicet.gov.ar](mailto:julietacardigni@conicet.gov.ar) / [jcardigni@gmail.com](mailto:jcardigni@gmail.com)

[http://www.conicet.gov.ar/new\\_scp/detalle.php?id=23541&keywords=J.+cardigni&datos\\_academicos=yets](http://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?id=23541&keywords=J.+cardigni&datos_academicos=yets)  
<https://uba.academia.edu/J.Cardigni>  
[https://julietacardigni.academia.edu/?prem\\_fnl\\_first=true](https://julietacardigni.academia.edu/?prem_fnl_first=true)

### TÍTULOS RECIBIDOS

Posdoctorado en Humanidades de la Universidad de Buenos Aires; área Filosofía Medieval. Título del proyecto: “La recepción del hermetismo en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela”. Directora: Claudia D’ Amico, 2015, Resolución CD 2605 del 26 de abril de 2016.

Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, área de Lenguas Clásicas, marzo de 2012. Título de la Tesis: “El comentario como género tardoantiguo: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio”, Directora: Elisabeth Caballero de del Sastre. Codirectora: Dra. L. Pégolo. Calificación. 10 (diez) con recomendación de publicación.

Diploma en la Capacitación de Enseñanza del Español como Lengua segunda y extranjera, Carrera de especialización de posgrado, Laboratorio de idiomas de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2005.

Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras (orientación Lenguas Clásicas) por la Universidad de Buenos Aires, 2004.

Licenciada en Letras (orientación en Lenguas Clásicas) por la Universidad de Buenos Aires, 2003.

Bachiller con orientación en Ciencias Humanas y Sociales del Instituto Libre de Segunda Enseñanza, 1996.

### PREMIOS Y DISTINCIONES

Beca de estadía de investigación de la DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst- Servicio Alemán de Intercambio Académico). Prof. Hans-Christian Günther- Seminar für Griechische und Lateinische Philologie (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg). Título del proyecto: “Silence and discourse in the *Pervigilium Veneris*: a crosscut between (meta)poetry and philosophy in Late Antiquity”, 1-31 enero 2020.

Diploma a la Excelencia Académica 2016, Universidad de Buenos Aires.

Beca Externa de posgrado cofinanciada Fulbright-CONICET de estadía breve en el exterior (3 meses), noviembre 2016-enero 2017, Department of Classics, Princeton, USA. Proyecto: “Discursive analysis of parody as a constructive resource in Martianus Capella’s *De nuptiis Philologiae et Mercurii*”. Dirección: Prof. Dr. Robert Kaster.

Beca Interna Posdoctoral (1 año) CONICET. Inicio: 1 de abril de 2013. Directora: Elisabeth Caballero de del Sastre. Título del Proyecto: “Configuraciones genérico- discursivas del saber en el Tardoantiguo: *Saturnalia* de Macrobio y *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela”.

Research Scholarship for young researchers, otorgada por la *Fondation Hardt por l' etude de l' Antiquité Classique*, Ginebra, Suiza (mayo de 2012). Proyecto: preparación de la publicación de la Tesis Doctoral.

Beca Interna de Postgrado Tipo II (2 años). CONICET. Inicio: 1 de abril de 2010. Directora: Elisabeth Caballero de del Sastre.

Beca Interna de Postgrado Tipo I (3 años), CONICET. Inicio: 1 de abril de 2007. Directora: Elisabeth Caballero de del Sastre.

Calificación de 10 (diez) en la Defensa de la Tesis Doctoral, con recomendación de publicación.

Diploma de honor de la Universidad de Buenos Aires, 2003.

Beca de estudiante para realizar la Capacitación en la enseñanza del español como lengua segunda y extranjera, 2003.

Seminario de Actualización docente para la enseñanza del español y el portugués como lenguas extranjeras en el marco del Sector Educativo del MERCOSUR, 30 de mayo al 1 de junio de 2005, Asociación de cooperación internacional, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina, beca de participación.

#### **CARGOS EN INVESTIGACIÓN**

Investigadora Adjunta en la Carrera de Investigador Científico y Técnico de CONICET (CIC), 1 de noviembre de 2017. Proyecto actual: “Fulgencio y la parodia de la alegoría: la unión imposible entre el mundo pagano y el cristiano”.

Fulbright Visiting Scholar, Department of Classics, Princeton University. Director: Robert Kaster (1 de noviembre 2016- 31 de enero 2017).

Investigadora Asistente en la Carrera de Investigación Científica y Técnica de CONICET (CIC) (1 de abril 2014- 31 octubre 2017). Título del proyecto: “Discurso y saber en la sátira menipea: *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela”. Directora: Prof. Elisabeth Caballero de del Sastre. Codirector: Dr. Martín Menéndez.

Investigadora categoría V del Programa de Categorización de la Universidad de Buenos Aires, año 2011 (2014).

#### **FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

Dirección de la Tesis Doctoral de María Alejandra Rossi, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Título: “El tópico de las cien bocas en la Antigüedad tardía y la Edad Media”. Fecha de inicio: abril 2017. Resolución 1452/17 (en curso, res. CD 1201/18).

Dirección de Beca Estímulo, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1 de septiembre de 2017-30 de agosto de 2018 (prórroga marzo 2019). Becaria: Josefina Morley.

Título del Proyecto: “La espectacularización de la violencia en Séneca: los casos de *Medea*, *Fedra* y *Troades*”. Resolución (CS) 815091/2016 (2017-2018).

Dirección de la Tesis de Licenciatura de Marina Antonella Artese Grillo, titulada: “La tradición funeraria en STAT. *Silv.* 2.1” en la Universidad Católica Argentina. Defendida el 20 de octubre de 2016. Aprobada.

#### **PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

Jurado de Concursos Docentes (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires) Miembro Graduado (suplente) de la Comisión Evaluadora del Concurso PRIDIUN para la provisión de un cargo de JTP con dedicación exclusiva en Filología griega, noviembre 2019.

Jurado de Tesis de Licenciatura. Candidata: Marcela Alejandra Caressa, Universidad de Buenos Aires, Carrera de Historia. Título de la Tesis: “La idolatría en la *Historia Ecclesiastica* de Rufino de Concordia”. Calificación: 10 (diez). Fecha: 4 de octubre de 2019.

Jurado de Tesis Doctoral, Candidato: Juan Manuel Danza, Universidad Nacional del Sur. Título de la Tesis: “*Contra Symmachum* de Prudencio; su adscripción al género épico”. Fecha: 18 de junio de 2019. Calificación: 10 (diez) con recomendación de publicación.

Evaluadora Especialista para Promociones en la Carrera de Investigador Científico, CONICET (marzo 2018).

Evaluadora de Proyectos de Beca Fulbright-Ministerio de Educación, 2016.

Evaluadora externa para la Revista *Perifrasis* (Colombia), 2017.

Miembro del Comité de redacción de la Revista *EXLIBRIS* del Departamento de Letras de la FFyL, UBA, desde 2016.

Miembro del Comité Científico de la Revista *BIBLIOTHECAAUGUSTINIANA*, ISSN, 2469 – 0341, desde 2016.

Evaluadora externa para la Revista de Estudios Latinos (*RELat*), 2014.

Evaluadora externa para la Revista *Saga*, Escuela de Letras de la Universidad de Rosario, 2014.

Examinadora la corrección, moderación y estandarización de exámenes del Bachillerato Internacional, área Latín, desde 2017 (español- inglés).

#### **PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

1. Directora en el Proyecto Filocyt “*Harmonia mundi*: representaciones literarias y cosmovisiones filosóficas en la Antigüedad Tardía y la Edad Media” (codirectora Soledad Bohdziewicz, código FC 19-040, período 1 de junio de 2019-31 de mayo de 2021). Resolución (CD) 1570/19.
2. Participación en el Programa de Recepción del Platonismo, Instituto de Filosofía, Sección de Filosofía Medieval, con el PICT 2014- 1191 (Categoría I, B) “Representación y transmisión de las Artes Liberales en la Antigüedad Tardía: Macrobio, Calcidio y Marciano Capela” (Directora), 2016-2018.

3. Investigadora asesora en el UBACyT 20020170100334BA, “Estrategias argumentativas en la recepción de textos provenientes de la tradición platónica en autores cristianos, musulmanes y judíos desde el Medioevo hasta la Modernidad temprana”, dirección Prof. Dra. Claudia D’Amico, Instituto de Filosofía, Sección Medieval, Facultad de Filosofía y Letras. Inicio: enero 2018.
4. Investigadora colaboradora en el PICT “El enemigo como recurso para la construcción de la identidad socio-religiosa en el cristianismo y el judaísmo entre los siglos I y VII”, temas abiertos, categoría B, código 2017-2060 (septiembre 2019-septiembre 2021). Director: E. Noce, Instituto de Historia Antigua y Medieval, Universidad de Buenos Aires.
5. Investigadora formada en el UBACyT 20020150100046BA, Mod. I: “*Fabula-argumentum-historia*: Géneros discursivos y reflexiones metaliterarias en la Antigüedad tardía y el Alto Medioevo”. Dirección: L. Pégolo. Tipo de proyecto: C (2016-2018).
6. Directora del PICT 2014-1191 (Categoría I, B) “Representación y transmisión de las Artes Liberales en la Antigüedad Tardía: Macrobio, Calcidio y Marciano Capela”, 2016- 2018.
7. Directora del PRI (Proyecto de Reconocimiento Institucional) “Construcción y transmisión de saberes en la Antigüedad Tardía: *Comentario al Timeo de Calcidio y Las bodas de Mercurio y Filología de Marciano Capela*”, 2012-2014, codirectora Natalia Strok, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
8. Directora del PRI (Proyecto de Reconocimiento Institucional) “La tradición platónica en el Tardoantiguo: el *Comentario a Timeo de Calcidio*”, período 2011-2013, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, resolución (CD) 1380.
9. Participación como investigadora formada en el PICT 2012-1313 “La vinculación neoplatonismo-hermetismo en la recepción del *Asclepius*, el *Liber viginti quattuor philosophorum* y el *Liber sex rerum principis* en la filosofía de la Edad Media y de la Modernidad temprana”, radicado en la Sección de Filosofía Medieval del Instituto de Filosofía. Dirección: Dra. Claudia D’Amico (2013-2015).
10. Participación como Investigadora formada en el proyecto UBACyT 20020110100051: “Poéticas y contextos en el Tardoantiguo y el Alto Medioevo: continuidades y transformaciones en las matrices genérico- literarias”, 2012-2015. Dirección: L. Pégolo (grupo consolidado).
11. Participación como investigadora becaria en el proyecto UBACyT “Digresiones mitológicas e históricas en la construcción discursiva del *Comentario de Servio al libro VI de la Eneida*: acercamiento antropológico desde la perspectiva tardoantigua a la tradición de la Antigüedad” (grupo en formación, 20020090200590, 2010-2012), Dirección: L. Pégolo.
12. Participación como investigadora becaria en el proyecto UBACyT F418, “Digresiones mitológicas e históricas en la construcción discursiva del *Comentario de Servio al libro VI de la Eneida*: acercamiento antropológico desde la perspectiva tardoantigua a la tradición de la Antigüedad”, período 2008-2010. Dirección: L. Pégolo.
13. Participación como investigadora de apoyo en el proyecto UBACyT F114, “Servio y la custodia de la autoridad lingüística: traducción y análisis de la especificidad genérico-discursiva de *Vergilii carmina commentarii (libri i-ii)*”, período 2004-2007, Directora L. Pégolo.

14. Participación como investigadora estudiante en el proyecto "La identidad cultural en la Roma Antigua y su aporte a la identidad Argentina" Código: 26/H201. Período de ejecución: Inicio: 02/05/2001 Finalización: 30/04/2004. Entidad habilitada que acreditó el proyecto: Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de Tucumán. Dirección: Estela Assís de Rojo.
15. Participación (hasta 2003) como integrante del equipo dirigido por la profesora María Eugenia Steinberg sobre "Traducción y Edición de los Libros en latín y griego del Archivo Histórico de la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires", aprobado por la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires, período dic. 2002 a dic. 2004.
16. Participación como investigadora de apoyo en el UBACyT F 040 "Recursos existentes en nuestro medio para la enseñanza y aprendizaje de la lengua latina". Dirección: María Eugenia Steinberg, período 2004- 2005.
17. Participación en el taller de Traducción de *Servianorum in Vergilii carmina comentariorum*, período 2001-4 en la Universidad de Buenos Aires, en el marco del Instituto de Filología Clásica. Dirección: L. Pégolo.
18. Adscripción a la cátedra de Filología Latina a cargo de la profesora María Eugenia Steinberg en la Facultad de filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires, con el proyecto "Macrobio y los *Commentarii in Somnium Scipionis* de Cicerón", período 2003-2005.

## PUBLICACIONES

### LIBROS

1. Cardigni, J., *De nuptiis Philologiae et Mercurii o la farsa del discurso: una lectura literaria de Marciano Capela*, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires de la Universidad de Buenos Aires, Colección Saberes, 2018, ISBN: 978-987-4923-49-3. <http://publicaciones.filo.uba.ar/de-nuptiis-philologiae-et-mercurii-o-la-farsa-del-discurso>
2. D'Amico, Claudia (coord.) *Asclepio. Un texto sapiencial*, (Traducción y notas: Francisco Bastitta, Valeria Buffón, J. Cardigni, Claudia D'Amico, José González Ríos, Julio Lastra Sheridan, Ezequiel Ludueña, Lucas Oro, Cecilia Rusconi, Nadia Russano, Natalia Strok. Revisión general y de la traducción: J. Cardigni), Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Colección Saberes, Buenos Aires, 2017, ISBN 978-987-4019-43-1.
2. Cardigni, J., *El comentario como género tardoantiguo: Commentarii in Somnium Scipionis de Macrobio*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Colección Saberes, Buenos Aires 2013.
3. Pégolo, L.; Cardigni, J., *La música de las esferas: Cicerón, Macrobio, Favonio*, estudio preliminar, traducción y notas de L. Pégolo para Cicerón, de J. Cardigni para Macrobio y Favonio, agosto 2005, Secretaría de Cultura de la Nación, ISBN 987-9161-13-0.
4. Pégolo, L.; Cardigni, J.; Meardi, F.; Ramírez, C.; Romero, U., *Cultura y pedagogía en el Tardoantiguo. Claves de lectura para el Comentario de Servio a Eneida de Virgilio*, Facultad de Filosofía y Letras, UBACyT F 418, Buenos Aires 2009, ISBN 978-987-1450-82-4.

5. Sapere, Analía (ed.), Cardigni, J. (et al.) (comps.) *Nuevas aproximaciones al mundo grecolatino. Actas de las Primeras Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Antigüedad Grecolatina*, Rthesis, Buenos Aires, 2013.
6. Macías, Julián (ed.), Cardigni, J. (et al.) (comps.) *La antigüedad grecolatina en debate. Actas de las II Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Antigüedad Grecolatina*, Buenos Aires, Rthesis, 2014.
7. Laham Cohen, R (ed.), Cardigni, J, Macías, J., Noce, E., Requena, M., Sapere, A. (comps.), *Perspectivas interdisciplinarias sobre el Mundo Grecolatino*, Editorial Rthesis, Buenos Aires, 2017, ISBN 978-154717304-4.

#### CAPÍTULOS DE LIBRO

1. “Ficción y ficciones en Macrobio y Marciano Capela”, *Un milenio de contar historias*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA 2017, ISBN 978-987-4019-32-5), Pégolo, L.- Neyra, V. (comps.): 57- 76.
2. Pégolo, L., Cardigni, J. “Diálogo entre clásicos y tardíos: la construcción del canon literario en la Antigüedad Tardía”, en A. Manfredini (comp.) *Debates en Lenguas Clásicas*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (capítulo aceptado en 2014, libro en preparación 2019), ISBN: 978-987-4923-51-6.
3. Cardigni, J., “Las metáforas del saber y de la enseñanza en los *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio”, en Galán, L.- Buisel, M. D. [et al.] *ITINERA Homenaje al Dr. Alberto Vaccaro*, Edulp, Centro de Estudios Latinos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La plata 2011, ISBN 978- 987- 618- 120- 4.
4. Cardigni, J., “Aristóteles vs. Macrobio: buenos y malos exegetas en *Commentarii in Somnium Scipionis* 2. 15”, *Philologiae Flores, Homenaje a Amalia Nocito*, Instituto de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2010, ISBN 978-987-1450-81-7; pp. 285- 296.
5. Cardigni, J., (en colaboración) “Alusiones servianas y virgilianas en *El libro de los seres imaginarios*” en Borges y los otros. Las artes y las letras, Fundación Internacional Jorge Luis Borges, ISBN 978- 980- 6523- 73- 9, pp. 47- 56.
6. Pégolo, L.; Cardigni, J., Meardi, F., Ramírez, C., Romero, U., “DE TESEOS Y MINOTAUROS: *EL JARDÍN DE PIEDRA*”, en Aurora López-Andrés Pociña (editores), *En recuerdo de Beatriz Rabaza. Comedias, tragedias y leyendas grecorromanas en el teatro del siglo XX*, Granada 2009, ISBN 978- 84- 338- 4902- 1, pp. 479- 490.
7. Cardigni, J., “Creación y recreación. Respuestas medievales a *Metamorfosis* 1. 5- 88”, traducción del original inglés de Neil Wright, en Steinberg, M. E. (comp.) *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2009, ISBN 978-987-1450-68-8, pp. 91- 108.
8. Cardigni, J., “La hipertextualidad en el género comentario: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio”, en Altamiranda, Daniel; Smith, Esther, *Creación y proyección de los discursos narrativos*, Dunken Buenos Aires 2008, ISBN 978-987-02-32724-2.
9. Pégolo, L.; Cardigni, J.; Ramírez, C.; Romero, U., “Revisión del concepto de lo monstruoso en los *Commentarii* de Servio”, en *Monstruos y maravillas en la literatura latina medieval y sus lecturas*, Centro de Estudios Latinos, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional

de Rosario, Homo Sapiens, ISBN 9950-808-3455, Rosario 2006, ISBN 950-808-501-0, pp. 129-142.

10. Cardigni, J., “La creación de la identidad romana a partir de la reescritura de la historia: Salustio, *Bellum Catilinae*”, en Assis de Rojo, Estela (comp.): *Representaciones identitarias de la Roma antigua*. Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentinas y Comparadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2003, ISBN N 950-554-342-5, pp. 101- 115.

#### ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS

1. Cardigni, J. “Unity and Parody, or How to Read a Menippean Satire”, *Ancient Narrative*, University of Groningen, número 16 (2019), ISSN: 1568-3532.  
<https://www.ancientnarrative.com/>
2. Cardigni, J. “La *obscuritas* como estrategia discursiva en dos comentarios tardoantiguos latinos: Macrobio y Calcidio”, *Ágora. Estudos Clássicos em Debate*, Universidade de Aveiro, vol. 21, año 2019, pp. 177-197, ISSN: 0874-5498.
3. Cardigni, J. “Saberes y relatos del cuerpo en *Las bodas de Filología y Mercurio* de Marciano Capela”, *Revue des Études Tardo-antiques (RET)*, número 7 (2017-2018): 147-162 (2019), ISSN 2115-8266 / ISBN 978-2-9551237.  
<http://www.revue-etudes-tardo-antiques.fr/numero-en-cours/>
4. Cardigni, J. “Discourse and Silence in Martianus Capella’s *De nuptiis Philologiae et Mercurii*”, *Classica et Mediaevalia. Danish Journal of Philology and History*, vol. 67, 2019: 189-218, ISSN 0106-5815/1604-9411 (Online)  
<https://tidsskrift.dk/classicaetmediaevalia/article/view/111772>
5. Cardigni, J. “Psique y Cupido, Mercurio y Filología: diálogo y metamorfosis entre Apuleyo y Marciano Capela”, *Auster. Revista del Centro de Estudios Latinos*, número 23 (2018), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, ISSN 2346-8890 (2019).
6. Cardigni, J.- Müller, G. “Hacia una propuesta de análisis y traducción del tratado *De silua* en el *Comentario al Timeo* de Calcidio”, *Scripta Mediaevalia*, Universidad de Cuyo, vol. 12, número 1 (julio 2019), ISSN 1851-875.
7. Cardigni, J. “Perros y filósofos en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela”, *Revista de Estudios Clásicos*, Universidad Nacional de Cuyo, vol. 44 (2017): 47-73, ISSN 0325-3465; eISSN 2469-0643.
8. Cardigni, J. “Hacia una parodia del saber en la sátira menipea: *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela”, *Cuadernos Medievales*, volumen 21, Mar del Plata, ISSN impreso 2422-7471/ eISSN 2451- 6821, 2016. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cm>
9. Cardigni, J., “A cada género le llega su parodia: la épica en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela”, *Revista Roda da Fortuna*, número 1, volumen 5, 2016.  
<http://www.revistarodadafortuna.com/#!2016-1/c14im>
10. Cardigni, J., “Presencias herméticas en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela”, *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna*, Universidad de Buenos Aires, vol. 50, 2016: 37-53.  
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/analesHAMM/issue/view/287/showToc>
11. Cardigni, J., “*Figurae* y solecismos en la educación del Tardoantiguo: los *Commentari* de Servio a la *Eneida* de Virgilio”, *Revista Argentina de Historiografía Lingüística (RAHL)* vol. VIII: 1, 2016.
12. Cardigni, J., “Reflexiones sobre la transmisión de los saberes en la Antigüedad Tardía: filósofos, enciclopedistas y gramáticos”, *Revista Medievalis*, número 4, vol. 1, Núcleo Interdisciplinar de Estudos em Literatura da Idade Média (NIELIM), Brasil, 2016 ISSN 2316-5442. <http://medievalis.nielim.com/ojs/index.php/medievalis/issue/view/9/showToc>
13. Cardigni, J., “Rasgos didácticos e identidad romana en los *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio”, *Auster. Revista de Estudios Latinos*, volumen 19, La Plata, agosto 2015; 57-69.

14. Cardigni, J., "Macrobio y Marciano Capela: dos versiones sobre las edades del hombre", *Stylos* 24, Buenos Aires 2015.
15. Cardigni, J., "La eficacia de la ficción en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela", *Cuadernos del Sur Letras*, 43, Bahía Blanca 2013 (2016).
16. Cardigni, J., "La construcción discursiva del epitalamio: contrastes y oposiciones en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela", *Anales de Filología Clásica*, vol. 26, 2013 (2015), 19- 34. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/afc>
17. Cardigni, J., "La metáfora en la construcción pedagógica macrobiana: *Saturnalia* y *Commentarii in Somnium Scipionis*", *ETIAM. Revista agustiniana de pensamiento*, vol. 9, Buenos Aires, año 2015.
18. Cardigni, J., "Homero y Virgilio en *Saturnalia* de Macrobio: un agón literario", *Argos. Revista de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos*, vol. 38.1, año 2015.
19. Cardigni, J., "Apropiación y traducción en un texto tardoantiguo: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio", *Revista Circe. De clásicos y modernos*, vol. 12, 2008, ISSN 1514-3333, pp. 77- 86.
20. Cardigni, J., "La función de la intertextualidad en la construcción del comentario: a propósito de la música de las esferas en los *Commentarii in Somnium Scipionis* 2. 3 de Macrobio", *Revista Faventia*, Universitat Autònoma de Barcelona, 2008, ISSN 0210-7570, pp. 61- 70.
21. Cardigni, J., "El género comentario como memoria del pasado: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio (1.3.17-20)", *Revista HABIS* 39, 2008: 275- 284.
22. Cardigni, J.; Pégolo, L., "La reflexión gramatical en la época tardoantigua", *Anales de Filología Clásica*, Instituto de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2008, ISSN 0325-1721, pp. 145- 157.
23. Pégolo, L.; Cardigni, J. "Creación y establecimiento de la identidad lingüística en los *Commentarii* de Servio", revista *Praesentia*, Número 6, 2007, ISSN: 1316-1857, Venezuela.
24. Cardigni, J., "La palabra del *grammaticus* y la construcción de la *auctoritas*: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio", *Fortunatae, Revista canaria de filología, cultura y humanidades clásicas*, ISSN 1131-6810, N° 18, 2007: 9-18.
25. Cardigni, J., "*Verecundia* y *diligentia* en la obra de Macrobio: una perspectiva tardoantigua", *Argos, Revista de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos*, 30, 2008, ISSN 0325-4194, pp. 101- 116.
26. Pégolo, L.; Cardigni, J.; Ramírez, C.; Romero, U.; "La España de Servio: topografía y topos, de la geografía a la ficción", *Anales de Filología Clásica, Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras*, Universidad de Buenos Aires, 2006, ISSN 0325-1721, pp. 109- 124.
27. Cardigni, J., "Recursos cómicos en la Elegía erótica romana", CECYM, Centro de estudios clásicos y medievales, Cátedra III 1-19, (2005) Neuquén <http://investigadores.uncoma.edu.ar/cecym/>, Neuquén, 2005. ISSN 1667- 8060.
28. Pégolo, L.; Cardigni, J.; Ramírez, C.; Romero, U.: "La estratificación como una forma de intertextualidad en los *Commentarii* de servio", *Nova Tellus* (UNAM), número 23-1, 2005, México, ISSN 0185- 3058, pp.165- 181.
29. Cardigni, J., "Un caso de posible variante de autor: *Metamorfosis* I 544-547" *Revista Circe, de clásicos y modernos*, volumen 9, 2004, ISSN 1514-3333, pp. 87- 99.
30. Cardigni, J.; Campelo, M. F., "Muerte fundadora: la *Eneida* de Virgilio", *Cuadernos de Filología clásica, Estudios Latinos*, número 20, año 2001, Publicaciones de la Universidad Complutense, ISSN 1131-9062, pp. 27- 65.

#### RESEÑAS DE OBRAS PROPIAS EN PRENSA ESPECIALIZADA

*El comentario como género tardoantiguo: Commentarii in Somnium Scipionis de Macrobio*, J. Cardigni. Por Analía Sapere, *The International Journal of the Platonic Tradition*, Volume 10. Issue 2, 2016, 255- 257. [booksandjournals.brillonline.com/content/journals/18725473/10/2](http://booksandjournals.brillonline.com/content/journals/18725473/10/2)

*El comentario como género tardoantiguo: Commentarii in Somnium Scipionis de Macrobio*, por David White, Baylor University, BRYN MAWR CLASSICAL REVIEW, 16 de septiembre de 2015. <http://www.bmcreview.org/2015/09/20150925.html>

*El comentario como género tardoantiguo: Commentarii in Somnium Scipionis de Macrobio*, por Gerardo Rodríguez, *Cuadernos Medievales* (UNMDP), número 18, junio 2015. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cm/article/view/1183>

*El comentario como género tardoantiguo: Commentarii in Somnium Scipionis de Macrobio*, por Elisabeth Caballero de del Sastre, *Revista Praesentia*, número 15, 2014: 1-7. <http://erevistas.saber.ula.ve/praesentia>

*El comentario como género tardoantiguo: Commentarii in Somnium Scipionis de Macrobio*, por Luciana Gallegos, *Revista Luthor* número 22, 2014. <http://www.revistaluthor.com.ar/spip.php?rubrique24>

*Cultura y pedagogía en el Tardoantiguo: claves de lectura para el Comentario de Servio a la Eneida de Virgilio*, por María Eugenia Romero, *Auster* 17, 2013.

*Cultura y pedagogía en el Tardoantiguo: claves de lectura para el Comentario de Servio a la Eneida de Virgilio*, por Fabio Stok, *Argos* 36, 2013.

#### PUBLICACIONES EN ACTAS DE CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

1. Cardigni, J. “Hacia un estudio literario de la obra de Fulgencio el Mitógrafo: problemas y propuestas”, *Actas de las XVI Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXVI Curso de Actualización en Historia Medieval* (Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED), 2018, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (en prensa 2019).
2. “Hacia un análisis de los géneros poéticos en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela”, *Actas de las XV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXV Curso de Actualización en Historia Medieval*, S. Barreiro-D. Castro (eds.), Buenos Aires, septiembre 2017. <http://saemed.org/pdf/ActasXVJornadas.pdf>
3. “Las bodas de Marciano y la Filología: consideraciones sobre la historia de la recepción crítica de *De nuptiis Philologiae et Mercurii*”, *Actas de las III Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos y Medievales “Palimpsestos”*, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 22 al 24 de mayo de 2017, 2018: 23-35. ISBN 978-987-655-186-1. <https://nam05.safelinks.protection.outlook.com/?url=http%3A%2F%2Frepositoriodigital.uns.edu.ar%2Fbitstream%2F123456789%2F4239%2F1%2Fpalimpsestos.%2520VIII%2520Jorn.%2520Cult.%2520Grecol..pdf&data=02%7C01%7C%7C6ba3ace30664461788b308d5dc302a0f%7C84df9e7fe9f640afb435aaaaaaaaaaaa%7C1%7C0%7C636657021775357099&sdata=wCE%2BNE0zjPd9t3w7CSgxCFS7VcDPUU07BGT3nMiMsJo%3D&reserved=0>
4. “Hacia una anatomía de la parodia en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela: *nugae* tardoantiguas”, *Actas del V Congreso Internacional de Letras*, Universidad de Buenos Aires, Capital Federal, 25 al 29 de noviembre de 2014, 2016. <http://cil.filo.uba.ar/actas>

5. “*Historia y fabula: reflexiones sobre los géneros discursivos en Saturnalia de Macrobio*”, *Actas de las XIII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización en Historia Medieval*, DIMED- IMHICIHU- CONICET, Buenos Aires, 2014, 137- 146. <http://www.saemedargentina.net/inc/ActasXIIIJornadas.pdf>
6. “La configuración discursiva de los saberes en dos textos enciclopédicos tardoantiguos: *Saturnalia* de Macrobio y *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela”, *Actas de las XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXII Curso de Actualización en Historia Medieval* organizadas por la Unidad de Investigaciones Medievales (IMHICIHU- CONICET) y la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED), Buenos Aires, 3- 5 de septiembre de 2012, 2013.
7. “Reading Classical Myths in Late Antiquity: Macrobius’ Proposal of Literary Identity in *Commentarii in Somnium Scipionis*”, *Classical Myths Revisited, Proceedings of the International Conference “Recycling Myths”*, Edições Húmus (Lisbon 2015).
8. “Presentación del Proyecto de Reconocimiento Institucional: La tradición platónica en el Tardoantiguo: el *Comentario al Timeo de Calcidio*”, 2011- 2013 (directora), *Actas de las Primeras Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Antigüedad grecolatina*, Rthesis, Buenos Aires 2013.
9. “La construcción del otro en las lecturas ejemplares de Servio (*Commentarii in Aeneidam*)”, *Actas de las IV Jornadas de Reflexión: Monstruos y Monstruosidades*, Museo Roca, noviembre 2010, Instituto Interdisciplinario del género, Universidad de Buenos Aires.
10. “La representación de la gramática en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela”, *Actas del XXI Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, Santa Fe, 21 al 24 de septiembre de 2010, FUHC- UNL, ISBN 978-987-657-472-3.
11. “Las puertas gemelas del sueño: lecturas tardoantiguas de un pasaje virgiliano”, *Actas del V Coloquio Internacional de Estudios Clásicos: Mito y performance de la Grecia antigua a la modernidad*, Centro de Estudios Clásicos de la Universidad de La Plata, La Plata, 16 al 19 de junio de 2009, 2010, ISBN 978-950-34-0692-2.
12. “Concepciones de gramática y filosofía en un texto tardoantiguo: el *Tractatus de differentis societatum graeci latinique verbi* de Macrobio”, *Actas de las X Jornadas Internacionales de estudios medievales y XX Curso de Actualización en Historia Medieval*, 7 al 9 de septiembre de 2009, SAEMED- IMHICIHU- CONICET, 2010, ISBN: 978-987-23972-4-1.
13. “Platón, Plotino y el neoplatonismo en los *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio”, *Actas de las XIV Jornadas de Estudios Clásicos- UCA “Grecia en la latinidad”*, Buenos Aires, 2008: 51- 62. ISBN 978-950-44-0074-5.
14. “La exégesis neoplatónica en la construcción del comentario: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio”, *Actas del Simposio Internacional de Helenismo Cristiano*, 8 al 10 de mayo de 2008, Universidad Nacional de General Sarmiento, ISSN 1851-6718.
15. “Alegorismo y prefiguraciones medievales en los *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio”, *Actas IX Jornadas de estudios medievales /compilado por Jorge Rigueiro García y Gerardo Rodríguez. - 1a ed. - Buenos Aires: Saemed, 2009. CD-ROM. ISBN 978-987-23972-1-0. DIMED- SAEMED- CONICET.*
16. Foro de Investigación, UBACyT F 114, “Servio y la custodia de la autoridad lingüística: análisis de la especificidad genérico- discursiva de *Vergilii Carmina Commentarii* (libri I- II)”,

*Actas de las III Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales*, Diálogos culturales, La plata, 12 al 14 de septiembre de 2007, ISBN 978-95034-0611-3, 2010.

17. “*Lector verecundus*: características de la exégesis macrobiana en los *Commentarii in Somnium Scipionis*”, *Actas de las III Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales*, Diálogos culturales, La plata, 12 al 14 de septiembre de 2007, ISBN 978-95034-0611-3, 2010.
18. “El sueño como espacio de lo monstruoso en la poesía de Prudencio: *Cathemerinon VI*”, *Actas de las III Jornadas de Reflexión: Monstruos y Monstruosidades*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto Interdisciplinario de Estudio del género, 2007, ISBN 978- 950- 29- 1002- 4.
19. Pégolo, L.; Cardigni, J.; Meardi, F.; Ramírez, C.; Romero, U.; “La historia como alegoría: ‘Homenaje a Francisco Almeyra’ de Adolfo Bioy Casares”, en *Reescrituras de la memoria social, II Congreso Internacional, de Filosofía de la Historia*, CD ROM, abril 2008, ISBN 978-987-1450- 14- 5.
20. “El uso de la ficción en el discurso filosófico: Macrobio, *Commentarii in Somnium Scipionis* 1.2”, Actas del XVIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos, “Creencias y rituales en el mundo antiguo”, Universidad Nacional de Comahue- Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 3-6 noviembre de 2004, formato CD, ISBN 987-544-145-7.
21. Pégolo, L.; Cardigni, J.; Ramírez, C.; Romero, U., “Aproximación al comentario serviano desde la Teoría de los géneros discursivos”, 10 a 13 de junio de 2003, actas en CD- ROM del *III Coloquio Internacional de Ética y Estética. De Grecia a la modernidad*, Centro de estudios clásicos, Área de Filología Griega, Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, Universidad Nacional de La plata, ISBN 950-34-0275-1.
22. “Sobre la segunda oda coral en *Troades* de Séneca”, Actas de las Segundas Jornadas uruguayas de estudios clásicos, Asociación uruguaya de estudios clásicos, Montevideo, 2003, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, Departamento de Filología. ISBN: 9974-0-0216-8, pp. 44- 53.
23. Steinberg, María Eugenia; Suárez, Marcela; Coscolla, María José, Cardigni, J.: “Intereses científicos y políticos en el protopaís: aproximaciones a un mapa sociocultural a partir de los libros de medicina en latín del archivo histórico de la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires”, *Actas del Primer Simposio nacional de bibliografía y cultura coloniales en el actual territorio argentino, “El libro en el protopaís (1536-1810): tradición clásica, cosmovisión eclesial e ilustración”*, Biblioteca Nacional, Buenos Aires 2004, CD ROM, ISBN 987-9350-14-6.
24. “La identidad cultural en la Roma antigua y su aporte a la identidad argentina”, Informe de investigación, *Actas de las Jornadas del NOA*, Horco Molle 2003, en colaboración, bajo la dirección de la Dra. Estela Assís.
25. “Evitar el olvido: *Eneida IV*”, *Actas del XVII Simposio de Estudios Clásicos, Bahía Blanca*, Febrero 2003, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. ISBN 987-98069-2-1. CD ROM.

## RESEÑAS

1. Fernando Navarro Antolín, *Las nupcias de Filología y Mercurio. Vol 1, libros 1 y 2, “Las bodas místicas”*, Madrid, Alma Mater, por Julieta Cardigni, *Anales de Filología Clásica* 30.1 (2017): 62-63. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/afc/issue/view/437>

2. Fabio Guidetti (ed.), *Poesia delle stelle tra antichità e medioevo. Seminari e convegni*, 46. Pisa: Edizioni della Normale, 2016. Pp. 412. ISBN 9788876425844. €28.00 (pb), reviewed by J. Cardigni, Universidad de Buenos Aires- CONICET, Bryn Mawr Classical Review 2018.05.52, <http://www.bmcreview.org/2018/05/20180552.html>
3. Correa, S. Omnis peregrinatio (...) obscura et sordida est: *estrategias de autofiguración de un novus homo en Epistulae ad Atticum y Epistulae ad Familiares de M. T. Cicerón*, Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 2013, 241 pp., ISBN 978- 987- 1907- 38- 0, *Auster* 19, 2015.
4. *El Rapto de Prosérpina. Un nuevo contexto para la trama épica*, Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2011, 211 pp. ISBN 978-987-1620-38-8, en *Argos* 35, 2012.
5. Reseña sobre el XVI Simposio de estudios clásicos en el *Boletín de la Sociedad de Estudios Latinos*, 2001 (en colaboración).

#### **PUBLICACIONES DIDÁCTICAS**

1. Cardigni, J.; Jurado, Melina, “Familia, derecho privado y estatus jurídico-social de la mujer en la antigua Roma”, ficha de cátedra de lengua y cultura latinas I, Prof. Marcela Suárez, Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, buenos aires 2010.
2. Cardigni, J., “Formas nominales del verbo”, material didáctico preparado para la cátedra de Filología Latina a cargo de la Profesora María Eugenia Steinberg, publicación electrónica 2002.

#### **SEMINARIOS DE DOCTORADO**

1. “Ética y oralidad en la Edad Media. Virtudes y vicios de la palabra” (30 hs.) a cargo de la Prof. Dra. Silvia Magnavacca (UBA) y de la Dra. Carla Casagrande (Università di Pavia), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, primer cuatrimestre 2006 (trabajo aprobado, noviembre 2007, calificación: 10). “El tratamiento de las virtudes en la obra de Macrobio: *Saturnalia* y *Commentarii in Somnium Scipionis*”
2. “El problema de lo Uno y la Inteligencia en Plotino”, (36 hs.) a cargo de la Prof. Dra. María Isabel Santa Cruz (UBA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, primer cuatrimestre 2007 (trabajo aprobado, junio 2008, calificación: 10). Título del trabajo: “Presencias platónicas y neoplatónicas en los *Commentarii in Somnium Scipionis de Macrobio*”.
3. “Estrategias y géneros discursivos”, (36 hs.) a cargo del Prof. Dr. Martín Menéndez (UBA). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, segundo cuatrimestre 2007 (trabajo aprobado en septiembre de 2009, calificación: 10). Título del trabajo: “Hacia una caracterización del género comentario desde una perspectiva sistémico-funcional: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio y *Vergilii Carmina Commentarii* de Servio”.
4. “Centros y periferias del mundo mediterráneo (Antigüedad Tardía y Edad Media). De paganos, judíos, cristianos y musulmanes”, (36 hs.) Dr. H. Zurutuza, y Dr. H. Botalla, primer cuatrimestre de 2008 (trabajo aprobado en febrero de 2009, calificación: 10). Título del trabajo: “Macrobio en el mapa tardoantiguo: condiciones materiales y simbólicas de producción”.

#### **CONGRESOS, SIMPOSIOS, CONFERENCIAS Y REUNIONES CIENTÍFICAS**

1. Cardigni, J.; Campelo, María F.: “Muerte fundadora: la *Eneida* de Virgilio”, XVI Simposio de estudios clásicos, Buenos Aires, septiembre del 2000 (expositora).
2. Cardigni, J.: “La construcción de la identidad a través del lenguaje: *Tristia* de Ovidio”, Jornadas de la Universidad del Salvador, Buenos Aires, septiembre de 2001 (expositora).
3. Participación en las XI Jornadas de Estudios Clásicos, “La cultura Clásica en América Latina”, organizadas por el Instituto de Estudios grecolatinos “Prof. F. Nóvoa” de la Facultad de Filosofía y letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, Buenos Aires, 28 y 29 de junio de 2001 (asistente).
4. Participación en las Jornadas de Estudios Clásicos organizadas por la Facultad de Humanidades de Rosario, Rosario, 30 de mayo al 1 de junio de 2001 (asistente).
5. Cardigni, J.: “Sobre la segunda oda Coral en *Troades* de Séneca”, Segundas Jornadas Uruguayas de Estudios Clásicos, Montevideo, Uruguay, abril de 2002 (expositora).
6. Cardigni, J.: “Evitar el Olvido: *Eneida* IV”, XVII Simposio de Estudios Clásicos “Olvido y memoria en el mundo antiguo”, Bahía Blanca, septiembre de 2002 (expositora).
7. Steinberg, María Eugenia; Suárez, Marcela; Coscolla, María José; Cardigni, J.: “Intereses científicos y políticos en el protopaís: aproximaciones a un mapa sociocultural a partir de los libros de medicina en latín del archivo histórico de la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires”, Primer Simposio nacional de bibliografía y cultura coloniales en el actual territorio argentino, “El libro en el protopaís (1536-1810): tradición clásica, cosmovisión eclesiástica e ilustración”, Buenos Aires, noviembre 2002 (expositora).
8. Participación como asistente en el Taller sobre la *Elegía* IV. 6 de Propercio en las IX Jornadas Nacionales de estudios clásicos, realizado en Buenos Aires los días 2 y 3 de mayo de 2003 (10 horas reloj) (asistente).
9. Participación en la presentación del Foro de investigación del Taller de traducción del Comentario de Servio a *Eneida* de Virgilio en las IX Jornadas Nacionales de estudios clásicos, realizado en Buenos Aires el día 2 de mayo de 2003 (expositora).
10. Participación como expositora en el Informe de investigación: “La identidad cultural en la Roma antigua y su aporte a la identidad argentina”, en colaboración, en las Primeras Jornadas de cultura grecolatina del NOA, realizadas en Tucumán (Horco Molle) los días 28 y 29 de Abril de 2003 (40 hs. cátedra) (expositora).
11. Pégolo, L.; Campelo, M. F.; Cardigni, J.; Ramírez, C.; Romero, U.; “Aproximación al Comentario serviano desde la Teoría de los géneros discursivos”, III Coloquio Internacional de Ética y Estética. De Grecia a la modernidad, organizado por el Centro de estudios de Lenguas Clásicas, Área de Filología Griega, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, durante los días 10 al 13 de junio de 2003 (expositora).
12. Cardigni, J., “Un caso de posible variante de autor: *Metamorfosis* I 544-47”, Jornadas de Cultura Clásica, Facultad de Filosofía, Historia y Letras de la Universidad del Salvador, 24 al 26 de septiembre de 2003 (expositora).
13. Pégolo, L.; Cardigni, J.; Ramírez, C.; Romero, U.; “La estratificación como una forma de intertextualidad en los *Commentarii* de Servio”, Jornadas de estudios clásicos y medievales, Diálogos Culturales, 22 y 23 de octubre de 2003, Centro de estudios latinos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, Universidad Nacional de La Plata (expositora).

14. Cardigni, J., “La noción de guerra en la construcción de la identidad ática: *Persas* de Esquilo”, Jornadas interdisciplinarias 2003, Guerra e imperio: sus manifestaciones simbólicas, políticas y económicas en la cultura de occidente, CBC-ADEC, Buenos Aires 31 de octubre y 1 de noviembre de 2003 (expositora).
15. Pégolo, L.; Cardigni, J., “Creación y establecimiento de la identidad lingüística en los *Commentarii* de Servio”, Segundas Jornadas sobre el mundo clásico, “Lo masculino y lo femenino en el mundo clásico”, Universidad de Morón, 2 de octubre de 2004 (expositora).
16. Pégolo, L.; Cardigni, J.; Ramírez, C.; Romero, U., “Informe de investigación sobre el UBACyT F- 114, Servio y la custodia de la autoridad lingüística. Traducción y análisis de la especificidad genérico- discursiva de *Vergilii Carmina Commentarii (libri I-II)*”, Segundas Jornadas sobre el mundo clásico, “Lo masculino y lo femenino en el mundo clásico”, Universidad de Morón, 2 de octubre de 2004 (expositora).
17. Cardigni, J., “El uso de la ficción en el discurso filosófico: Macrobio, *Commentarii in Somnium Scipionis* 1.2”, XVIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos, “Creencias y rituales en el mundo antiguo”, Universidad Nacional de Comahue- Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 3-6 noviembre de 2004 (expositora).
18. Cardigni, J., IV Jornadas “Borges y los otros”, Fundación Internacional Jorge Luis Borges, Buenos Aires, agosto de 2004, expositora. Título de la ponencia: “Alusiones servianas y virgilianas en *El libro de los seres imaginarios*.” (en colaboración)
19. Cardigni, J., “Algunas alusiones intertextuales en Macrobio: a propósito de la música de las esferas en los *Commentarii in Somnium Scipionis* 2. 3”, Jornadas “Grecia y Roma en España”, Universidad Católica Argentina, 29 de junio al 1 de julio de 2005 (expositora).
20. Pégolo, L.; Cardigni, J.; Ramírez, C.; Romero, U., “La España de Servio: topografía y *topothesia*, de la geografía a la ficción”, Jornadas “Grecia y Roma en España”, Universidad Católica Argentina, 29 de junio al 1 de julio de 2005 (expositora).
21. Asistencia a las IX Jornadas de normativa de la Lengua española de la Fundación Litterae, 4 al 6 de agosto de 2005 en la Universidad de Belgrano (asistente).
22. Cardigni, J., “La metáfora de la *obscuritas* en los *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio (libro II)”, VI Jornadas de Estudios Clásicos, “Las metáforas cristalizadas en Grecia y Roma”, Facultad de Letras, Universidad de El Salvador, 28 al 30 de septiembre 2005 (expositora).
23. Pégolo, L.; Cardigni, J.; Ramírez, C.; Romero, U.; “Foro de investigación. UBACyT F114, Servio y la custodia de la autoridad lingüística: traducción y análisis de la especificidad genérico-discursiva de *Vergilii carmina commentarii (libri i-ii)*”, VI Jornadas de Estudios Clásicos, “Las metáforas cristalizadas en Grecia y Roma”, Facultad de Letras, Universidad de El Salvador, 28 al 30 de septiembre 2005 (expositora)
24. Pégolo, L.; Cardigni, J.; Meardi, F.; Ramírez, C.; Romero, U.; “¿Sentados o acostados? La disposición en la mesa en los *Commentarii* de Servio a Eneida de Virgilio”, Jornadas del Ateneo de estudios clásicos, “El banquete en la antigüedad”, Museo Roca, 28 y 29 de abril de 2006 (expositora y organizadora).
25. Cardigni, J., “La palabra del *grammaticus* y la construcción de la *auctoritas*: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio”, Terceras Jornadas sobre el mundo clásico: “Palabra, poder y verdad en el Mundo Clásico”, Universidad de Morón, septiembre 2006 (expositora).

26. Cardigni, J., “El género comentario como memoria del pasado: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio (1.3.17-20)”, XIX Simposio Nacional de Estudios Clásicos, Rosario, Argentina, Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, 3-6 octubre 2006 (expositora).
27. Pégolo, L.; Cardigni, J., Meardi, F.; Ramírez, C.; Romero, U.; “El análisis de la historia como traducción cultural: el caso Servio”, Foro de Investigación del UBACyT F 114 XIX Simposio de Estudios Clásicos, Rosario, Argentina, Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, 3-6 octubre 2006 (expositora).
28. Pégolo, L.; Cardigni, J.; Meardi, F.; Ramírez, C.; Romero, U.; “La historia como alegoría: ‘Homenaje a Francisco Almeyra’ de Adolfo Bioy Casares”, Congreso de Filosofía de la Historia, CNBA, Buenos Aires, octubre 2006 (expositora).
29. Cardigni, J., “El sueño como espacio de lo monstruoso en la poesía de Prudencio: *Cathemerinon* VI”, III Jornadas de Reflexión: Monstruos y Monstruosidades, Museo Roca, Instituto Interdisciplinario de Género, Buenos Aires, noviembre 2006 (expositora).
30. Pégolo, L.; Cardigni, J.; Meardi, F.; Ramírez, C.; Romero, U., “Mujeres y transgresión en la *Eneida* de Virgilio: la lectura de Servio”, *Actas (en CD Rom) de la Primera Jornada de Historia de las mujeres y problemáticas de género. Mito y marcas de género en la antigüedad*”, 16 de junio de 2007, Universidad de Morón, Buenos Aires (expositora).
31. Cardigni, J., “La hipertextualidad en el género comentario: *Commentarii in Somnium Scipionis de Macrobio*”, IV Simposio CEN, Buenos Aires, julio 2007 (expositora y coordinadora).
32. Cardigni, J., “El comentario como traducción: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio”, *VIII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cuyo, Mendoza 8 al 10 de agosto de 2007 (expositora).
33. Cardigni, J.; Pégolo, L., “La reflexión gramatical en la época tardoantigua”, Primeras Jornadas Internacionales sobre Normativa del idioma español, “El español de nuestros días”, Fundación Litterae, Universidad de Belgrano, 24 y 25 de agosto de 2007 (expositora).
34. Cardigni, J., “*Lector verecundus*: características de la exégesis macrobiana en los *Commentarii in Somnium Scipionis*”, III Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales, Diálogos culturales, La plata, 12 al 14 de septiembre de 2007 (expositora).
35. Cardigni, J., Foro de Investigación, UBACyT F 114, “Servio y la custodia de la autoridad lingüística: análisis de la especificidad genérico- discursiva de *Vergilii Carmina Commentarii* (libri I- II)”, III Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales, Diálogos culturales, La plata, 12 al 14 de septiembre de 2007 (expositora).
36. Cardigni, J., “*Verecundia* y *diligentia* en la obra de Macrobio: una perspectiva tardoantigua”, VII Jornadas de Cultura Clásica, “Identidad y diferencia”, Universidad de El Salvador, 27 y 28 de septiembre de 2007, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (expositora).
37. Cardigni, J., “La exégesis neoplatónica en la construcción del comentario: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio”, *Simposio Internacional de Helenismo Cristiano*, 8 al 10 de mayo de 2008, Universidad Nacional de General Sarmiento (expositora).
38. Cardigni, J., “Platón, Plotino y el neoplatonismo en los *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio”, XIV Jornadas de Estudios Clásicos- UCA “Grecia en la latinidad”, 28 y 29 de junio de 2008 (expositora).

39. Cardigni, J., “Alegorismo y prefiguraciones medievales en los *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio”, IX Jornadas de actualización histórica en Edad Media, DIMED SAEMED CONICET, Buenos Aires 1 al 3 de septiembre de 2007 (expositora).
40. Cardigni, J., “La transformación de los placeres en el banquete tardoantiguo: *Saturnalia* de Macrobio”, Terceras Jornadas de Estudios Clásicos, “El amor y el placer en el mundo clásico”, Universidad de Morón, octubre 2008 (expositora).
41. Cardigni, J., Foro de investigación del UBACyT F 418, Terceras Jornadas de Estudios Clásicos, “El amor y el placer en el mundo clásico”, Universidad de Morón, octubre 2008 (expositora).
42. Cardigni, J., “Las puertas gemelas del sueño: lecturas tardoantiguas de un pasaje virgiliano”, V Coloquio Internacional de Estudios Clásicos: Mito y performance de la Grecia antigua a la modernidad, Centro de Estudios Clásicos de la Universidad de La Plata, La Plata, 16 al 19 de junio de 2009 (expositora).
43. Cardigni, J., “Retóricas C.as y retóricas paganas: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio”, V Jornadas Nacionales “Las retóricas en la Antigüedad y sus proyecciones. Persuasión y comunicación, del mundo antiguo a las prácticas contemporáneas”, Universidad Nacional de Rosario, Centro de estudios de Filosofía Antigua “Ángel J. Cappelletti”, 28 y 29 de agosto de 2009 (expositora).
44. Cardigni, J., “Concepciones de gramática y filosofía en un texto tardoantiguo: el *Tractatus de differentiis societatum graeci latinique verbi* de Macrobio”, X Jornadas Internacionales de estudios medievales y XX Curso de Actualización en Historia Medieval, 7 al 9 de septiembre de 2009, SAEMED- IMHICIHU-CONICET (expositora).
45. Cardigni, J., “El tardoantiguo en diálogo con la tradición clásica: la figura de Virgilio en las obras de Macrobio”, IV Jornadas de estudios clásicos y medievales “Diálogos Culturales”, La plata, 11 al 13 de noviembre de 2009 (expositora).
46. Cardigni, J., “La utopía como ficción en el Tardoantiguo: *Saturnalia* de Macrobio”, Jornadas “La utopía en el mundo antiguo”, Instituto L. A. Séneca, Universidad Carlos III, 19 y 20 de noviembre de 2009, Madrid, España (expositora).
47. Pégolo, L.; Cardigni, J., “Enseñar lengua y cultura clásica ayer y hoy: Servio y las estrategias pedagógicas de la escuela del *grammaticus*”, Tercer Congreso Internacional de Filología y Tradición Clásicas “Vicentina Antuña In memoriam”, La Habana, Cuba, 9 al 12 de diciembre de 2009 (expositora).
48. Cardigni, J., “Servio y la retórica de la repetición en la escuela tardoantigua”, I Coloquio Nacional de Retórica “Retórica y Política”, I Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos, 17 al 19 de marzo de 2010, Facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires, Argentina (expositora y coordinadora).
49. Cardigni, J., “La representación de la gramática en *De nuptiis Mercurii Philologiae* de Marciano Capela”, XXI Simposio Nacional de Estudios Clásicos, Santa Fe, 21 al 24 de septiembre de 2010, FUHC- UNL (expositora).
50. Cardigni, J., “Macrobio y Calcidio sobre un pasaje del *Timeo*: lecturas tardoantiguas de Platón”, II Simposio Iberoamericano de Estudios Neoplatónicos: “Mística y Lenguaje”, Río de Janeiro, 23 al 27 de mayo de 2011.

51. Cardigni, J.; Müller, G.; Lastra, J., “Presentación del Proyecto de Reconocimiento Institucional: La tradición platónica en el Tardoantiguo: el *Comentario al Timeo de Calcidio*”, 2011- 2013 (directora), *Primeras Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes Investigadores de la Antigüedad grecolatina*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, junio 2011 (expositora, coordinadora y organizadora del evento).
52. Cardigni, J., “La figura de Escipión el Africano en la *República* de Cicerón y el modelo de héroe tardoantiguo en los *Commentarii in Somnium Scipionisi* de Macrobio”, XV Jornadas de Estudios Clásicos “Res Publica: sociedad, gobierno y bien común”, 23 y 24 de junio de 2011, Universidad Católica Argentina.
53. Cardigni, J., “Reading Classical Myths in Late Antiquity: Macrobius’ Proposal of Literary Identity in *Commentarii in Somnium Scipionis*”, International Conference “Recycling Myths”, 2- 5 May 2012, Faculty of Letters, University of Lisbon, Portugal.
54. Cardigni, J. “Homero y Virgilio en *Saturnalia* de Macrobio: un *agón* literario”, Sexto Coloquio Internacional ΑΓΩΝ: Competencia y Cooperación. De la antigua Grecia a la Actualidad. Homenaje a Ana María González de Tobia, 19-22 junio de 2012.
55. Cardigni, J., “*Figurae* y solecismos en la educación del Tardoantiguo: los *Commentarii* de Servio a la *Eneida* de Virgilio”, *I Jornadas Internacionales de Historia de la Lingüística*, Buenos Aires, 1- 3 de agosto de 2012.
56. Cardigni, J., “La configuración discursiva de los saberes en dos textos enciclopédicos tardoantiguos: *Saturnalia* de Macrobio y *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela”, *XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXII Curso de Actualización en Historia Medieval* organizadas por la Unidad de Investigaciones Medievales (IMHICIHU- CONICET) y la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED), Buenos Aires, 3- 5 de septiembre de 2012.
57. Cardigni, J. “Didactic Features and Roman Identity in Macrobius’ *Commentarii in Somnium Scipionis*”, *Educating the future generation: teaching, learning, and antiquity: A postgraduate conference at University College London*, 13-14 September 2012, London, UK.
58. Cardigni, J.; Strok, Natalia; Müller, Gabriela; Lastra, Julio, Lacalle, Juan Manuel, “Presentación de los Proyectos de Reconocimiento Institucional”, ENEL, Congreso de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina, septiembre 2012.
59. Cardigni, J., “La metáfora en la construcción pedagógica macrobiana: *Saturnalia* y *Commentarii in Somnium Scipionis*”, V Congreso Internacional de Letras *Transformaciones Culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires 27 de noviembre al 1 de diciembre de 2012 (expositora).
60. Cardigni, J., “La construcción discursiva del epitalamio: contrastes y oposiciones en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela”, Segundas Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes Investigadores de la Antigüedad Grecolatina, (JJIAG), Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1- 3 agosto de 2013 (expositora y organizadora).
61. Cardigni, J., “*Historia* y *fabula*: reflexiones sobre los géneros discursivos en *Saturnalia* de Macrobio”, XIII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización en Historia Medieval, DIMED- IMHICIHU- CONICET, Buenos Aires, 2 al 4 de septiembre de 2013 (expositora).

62. Cardigni, J., "El humor romano a la luz del Tardoantiguo: *Saturnalia* de Macrobio y las bromas en el banquete", VI Jornadas de Estudios clásicos y medievales "Diálogos culturales", La plata, 14- 16 de noviembre de 2013.
63. Cardigni, J., "La eficacia de la ficción en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela", Primeras Jornadas Nacionales e Internacionales de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo "Un milenio de contar historias", Buenos Aires, 28-30 noviembre de 2013.
64. Cardigni, J., "Macrobio y Marciano Capela: dos versiones sobre las edades del hombre", *XVI Jornadas de Estudios Clásicos- La Traducción de Textos en Latín y Griego: Problemas y Propuestas* (UCA, Buenos Aires, 12 y 13 de Junio de 2014).
65. Cardigni, J., "Hacia una anatomía de la parodia en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela: *nugae* tardoantiguas", Congreso Internacional de Letras, Universidad de Buenos Aires, Capital Federal, 25 al 29 de noviembre de 2014.
66. "Hacia una parodia del saber en la sátira menipea: *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela", 15th ISNS Conference, Biblioteca Nacional (Simposio de la Sociedad Internacional de Estudios Neoplatónicos), Buenos Aires, junio 2015 (expositora y organizadora).
67. Cardigni, J., "A cada género le llega su parodia: la épica en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela", III Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes Investigadores, Buenos Aires, julio 2015 (expositora y organizadora).
68. Cardigni, J., "La recepción del hermetismo en Marciano Capela: la figura de Hermes en *De nuptiis Philologiae et Mercurii*", I Jornadas de pensamiento antiguo "Armando Poratti", Biblioteca Nacional, agosto 2015.
69. "Ficción y ficciones en Macrobio y Marciano Capela", II Jornadas de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo, "Un milenio de contar historias", Buenos Aires, noviembre 2015 (expositora y organizadora).
70. Cardigni, J. "Perros y filósofos en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela", *I Jornadas Animales y Animalidad en la Historia. II Sesión: Tardoantigüedad*, Biblioteca Agustiniana de Buenos Aires, 20 de julio de 2016.
71. Cardigni, J.-Müller, G. "Traducir y comentar a Platón: La recepción del platonismo en el tratado 'Sobre la materia' (*De silva*) del *Comentario al Timeo* de Calcidio". PLATONISMO EN DIÁLOGO: Segundas Jornadas sobre Recepción del Platonismo, Buenos Aires, 29 de agosto de 2016.
72. Cardigni, J. "Hacia un análisis de los géneros poéticos en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela", XV JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIOS MEDIEVALES, XXV CURSO DE ACTUALIZACION EN HISTORIA MEDIEVAL, Buenos Aires, 5 al 7 de septiembre de 2016.
73. "Las bodas de Marciano y la Filología: consideraciones sobre la historia de la recepción crítica de *De nuptiis Philologiae et Mercurii*", III Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos y Medievales "Palimpsestos", Bahía Blanca, 22 al 24 de mayo de 2017.
74. "Psique y Cupido, Mercurio y Filología: diálogo y metamorfosis entre Apuleyo y Marciano Capela", *VII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales, Amor y Metamorfosis desde la Antigüedad Clásica hasta la Edad Media*, La plata, 18- 20 septiembre de 2017.

75. Proyecto de Investigación PICT 2014-1191 “Transmisión y Representación y transmisión de las Artes Liberales en la Antigüedad Tardía: Macrobio, Calcidio y Marciano Capela”, Foro de Proyectos de Investigación, *VII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales, Amor y Metamorfosis desde la Antigüedad Clásica hasta la Edad Media*, La plata, 18- 20 septiembre de 2017.
76. Organizadora de las IV Jornadas de Jóvenes Investigadores en la Antigüedad Grecolatina (JIJAG), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 3-5 de agosto de 2017.
77. “La *obscuritas* como estrategia multicultural en los comentarios tardoantiguos latinos: Macrobio y Calcidio”, *Workshop Multiculturalismo y Estudios Medievales*, UBACyT 20020130100084BA “Problemas Historiográficos y doctrinales en el desarrollo de una perspectiva multicultural para el estudio de las tradiciones medievales”, dirigido por Claudia D’Amico- PRIG “Una perspectiva interdisciplinaria y multicultural para el estudio de las tradiciones de pensamiento en el mundo medieval en tierras del Islam”, dirigido por Lucas Oro, Instituto de Filosofía Alejandro Korn, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 25 al 27 de octubre de 2017.
78. “El saber del cuerpo y los placeres en *Las bodas de Filología y Mercurio* de Marciano Capela”, III Jornadas de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo “Un milenio de contar historias”, Buenos Aires, 22-24 de noviembre de 2017 (expositora y organizadora).
79. “LA TEXTUALIZACIÓN DEL ‘YO’ DIDÁCTICO EN LA LITERATURA LATINA: MAGISTRI Y DISCIPULI EN LOS TEXTOS ENCICLOPÉDICOS TARDÍOS”, *VIII Coloquio Internacional de Estudios Clásicos, CARTOGRAFÍAS DEL YO EN EL MUNDO ANTIGUO. ESTRATEGIAS DE SU TEXTUALIZACIÓN*, La Plata, 26, 27, 28 y 29 de junio de 2018
80. Presentación en el Foro de investigación de los avances del proyecto “Representación y transmisión de las Artes Liberales en la Antigüedad Tardía: Macrobio, Calcidio y Marciano Capela” (Cardigni-Müller, PICT 2014-1191, categoría I B), *VIII Coloquio Internacional de Estudios Clásicos, CARTOGRAFÍAS DEL YO EN EL MUNDO ANTIGUO. ESTRATEGIAS DE SU TEXTUALIZACIÓN*, La Plata, 26, 27, 28 y 29 de junio de 2018.
81. “*Non sanus homo*: para una lectura literaria de Marciano Capela”, XXV Simposio Nacional de Estudios Clásicos, 31 de julio al 3 de agosto de 2018, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (expositora y miembro del Comité Organizador).
82. Cardigni, J. “Hacia un estudio literario de la obra de Fulgencio el Mitógrafo: problemas y propuestas”, XVI Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXVI Curso de Actualización en Historia Medieval (Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED), septiembre 2018, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
83. Cardigni, J. “La sátira menipea antigua: Acercamiento funcional a un género híbrido”, Noveno Simposio Internacional de Narratología, “La irrupción de los nuevos modos de narrar” Centro de Estudios de Narratología “Mignon Domínguez de Rodríguez Pasqués” y Universidad del Salvador, Facultad de Filosofía y Letras y Estudios Orientales, 3, 4 y 5 de octubre de 2018, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
84. Cardigni, J. “El problema de los géneros literarios en la Antigüedad: problemas y propuestas”, Conferencia en Panel de Reflexiones metaliterarias en la Antigüedad, V

Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Antigüedad Grecolatina (JIJAG) y II Workshop de Investigadores de la Antigüedad Grecolatina (organizadora, coordinadora, panelista), 1-3 agosto 2019, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

85. Cardigni, J. “Las edades del hombre en Fulgencio”, *IX Jornadas de Estudios Clásicos y medievales: “Diálogos culturales. El tiempo en la Literatura antigua y medieval: orígenes, ciclos, edades”*, Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata 28-30 agosto de 2019.
86. Cardigni, J. “Hacia un enfoque sistémico-funcional en el estudio de los textos enciclopédicos latinos tardíos”, Primeras Jornadas Rioplatenses de Lingüística Latina, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 24 y 25 de octubre de 2019.

#### ANTECEDENTES DOCENTES

1. Seminario de Doctorado “Verdad, Verosimilitud y ficción desde la Antigüedad Tardía hasta la Modernidad Temprana”, en colaboración con la Dra. Natalia Strok, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, primer cuatrimestre de 2018.
2. Jefa de Trabajos prácticos (interina) del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas (FFyL, UBA), Lengua y cultura latinas I-V, Latín Posclásico, desde abril 2018.
3. Adjunta Interina (segundo cuatrimestre de 2015) para el dictado del Seminario de grado de verano del Departamento de Lenguas Clásicas: “Transmisión de los saberes en el Tardoantiguo latino” (febrero- marzo 2016).
4. Docente auxiliar (Ayudante de Primera) regular con dedicación simple (Latín I- V) del Departamento de Lenguas Clásicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, año 2015, resolución (D) 315. Materias dictadas: Lengua y cultura latinas (I a V); Latín posclásico.
5. Docente auxiliar (Ayudante de Primera) interina con dedicación simple (Latín I- V) del Departamento de Lenguas Clásicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, marzo de 2008 hasta 2015. Res. CD 4633/ 12 (desde el 1 de abril de 2013 al 31 de marzo de 2014).
6. Adjunta Interina (primer cuatrimestre de 2012) para el dictado del Seminario de Grado: “Relecturas de los clásicos en el Tardoantiguo: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio”, resolución (D) 196, 14 de marzo de 2013).
7. Profesora de Lengua en el Curso de Ingreso del Instituto Libre de Segunda Enseñanza, Universidad de Buenos Aires (2006).
8. Profesora del área de Lengua en el Instituto Hans Christian Andersen, sección Primaria, 2003- 2005.
9. Profesora de Español como Lengua Segunda y Extranjera, Laboratorio de Idiomas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2005- 2014.
10. Profesora de Español como Lengua Segunda y Extranjera en la Fundación José Ortega y Gasset Argentina, 2005- 2014 (examen DELE; programas internacionales).
11. Examinadora principal en el Bachillerato Internacional; área Latín (inglés y español).

### ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN, TRANSFERENCIA Y GESTIÓN

- Participación en las Segunda Jornada de Transferencia de Resultados de investigación, realizada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el día 29 de noviembre de 2002 con el Taller de traducción del comentario de Servio a la *Eneida* de Virgilio (expositora).
- Pégolo, L.; Cardigni, J.; Ramírez, C.; Romero, U., “Informe de investigación sobre el UBACyT F-114, Servio y la custodia de la autoridad lingüística. Traducción y análisis de la especificidad genérico- discursiva de *Vergilii Carmina Commentarii (libri I-II)*”, Jornadas de Transferencia- Secretaría de Ciencia y Técnica, Normal 7, Domingo Faustino Sarmiento, 2004.
- Secretaria titular del Ateneo de Estudios clásicos de Buenos Aires, Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC), período 2005- 2007.
- Coordinadora de Panel de las Primeras Jornadas de Adscriptos del Departamento de Lenguas y Literaturas clásicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 23 de noviembre de 2013.
- Participación en la III Jornada de Transferencia de proyectos de Investigación, Instituto de Filología Clásica, FFyL, UBA, agosto 2014, con el informe de investigación del Proyecto UBACyT: 20020110100051: “Poéticas y contextos en el Tardoantiguo y el Alto Medioevo: continuidades y transformaciones en las matrices genérico- literarias”, 2012- 2015.
- Conferencia “La transmisión de los saberes en la Antigüedad Tardía: filósofos, enciclopedistas y gramáticos” en las Primeras Jornadas Interdisciplinarias de Filosofía Medieval, Sección de Filosofía Medieval del Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, octubre 2014, Buenos Aires.
- Participación como investigadora formada en el proyecto de Voluntariado UBA 102: “Re- creando identidades”, bajo la dirección de la Dra. L. Pégolo (2015).
- Participación en las I Jornadas de Transferencia de Proyectos Individuales del Instituto de Filología Clásica, FFyL, UBA, noviembre 2015.
- Miembro del Comité Editor de *ExLibris, Revista del Departamento de Letras*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (2014- actualidad).
- Miembro del Consejo Académico de la Revista de la Biblioteca Agustiniiana de Buenos Aires (2016- actualidad).
- Coordinadora del *Taller de lectura de textos tardíos y medievales*, Instituto de Filología Clásica, FFyL, UBA (desde 2017).
- Conferencia “La construcción del ‘yo-didáctico’ en la literatura latina: los textos enciclopédicos tardíos”, *I Jornadas de Autobiografía y Escrituras del yo*, Universidad del Salvador, 19 y 20 de agosto de 2017.

- Conferencia: “Tres versiones tardoantiguas de Virgilio: Servio, Macrobio y Fulgencio”, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 19 de junio de 2019.
- Representante de la Mayoría por el Claustro de Graduados en la Junta del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas (2018-2019, primera suplente).
- Representante de la Mayoría por el Claustro de Graduados en la Junta del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas (2020-2021, tercera titular).
- Conferencia “Los géneros discursivos en la Antigüedad: problemas y propuestas”, II Workshop de Investigadores de la Antigüedad Grecolatina, Panel de Reflexiones metaliterarias en la Antigüedad, 1-3 de agosto de 2019, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (panelista y coordinadora).

#### **CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE EN TIC**

- Curso “Diseño de Materiales Educativos digitales edición 2”, Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía, CITEP, Universidad de Buenos Aires, marzo 2015.

#### **IDIOMAS MODERNOS**

1. Inglés, nivel Avanzado en English Lab; TOEFL Institucional aprobado octubre 2010.
2. Francés, Instituto Libre de Segunda Enseñanza, nivel intermedio. Francés superior Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
3. Italiano, Asociación Dante Alighieri, segundo año aprobado.

#### **MEMBRESÍAS DE SOCIEDADES CIENTÍFICAS**

- Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC)
- Society for Classical Studies (SCS, ex-American Philological Association)
- Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED)
- Centro Michels para el Estudio de la Tradición Clásica
- Late Antique Research Group (LARG)
- Sociedad Iberoamericana de Estudios Neoplatónicos (SIAEN) adscripta a la International Society of Neoplatonic Studies (ISNS)
- Foro di Studi Avanzati (Roma)