

VII Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Pedro de Atacama, 2010.

Photo elicitation: una herramienta para recordar el pasado.

Violeta Berríos Huss.

Cita:

Violeta Berríos Huss (2010). *Photo elicitation: una herramienta para recordar el pasado*. VII Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Pedro de Atacama.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/vii.congreso.chileno.de.antropologia/5>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eYYc/4fw>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Photo elicitation: una herramienta para recordar el pasado

Violeta Berríos Huss⁶⁷

RESUMEN

La Photo elicitation es una técnica de recopilación de información basada en incluir fotografías para guiar o estimular las entrevistas. En esta publicación se realiza un análisis al uso de esta herramienta en estudios sobre la memoria de los grupos sociales. Para ello, se dará cuenta de los puntos altos y de los puntos críticos presentados durante el trabajo de campo de una investigación en la cual se intenta descifrar la forma en que se construye el relato del pasado común de una comunidad de pescadores sobre su historia local.

Palabras claves: Fotografía, metodología cualitativa, Photo-elicitation, memoria

ABSTRACT

Photo elicitation is a technique to take data based on including photographs in a research interview. This article analyzes the use of this tool on studies about the collective memory. In order to do this, we will show the high and critical aspects emerging through the fieldwork of an investigation that tries to build a model of how a fishermen's community make up the story of their common past.

Key words: Photography, Photo-elicitation, memory, qualitative research methodology

Introducción

El pasado de un grupo humano y la memoria que éste construye ha sido fuente de investigación en la antropología debido a lo necesaria que es esta facultad universal de los humanos al permitir la transmisión de saberes, creencias y tradiciones de una generación a otra (Candau 2000). Son varios los estudios que intentan vislumbrar los distintos tópicos de la memoria que presentan alguna dimensión social, para los cuales se han generado diversas herramientas metodológicas que permiten desarrollar investigaciones en torno a este tema.

Esta publicación tiene por fin analizar los potenciales que tiene la técnica metodológica Photo-elicitation para entender problemas relacionados con la construcción social de la memoria, usando como base de análisis la experiencia obtenida durante la realización de un trabajo de memoria de título en el marco del proyecto FONDECYT 1080115. Se hará una revisión del proceso metodológico de la investigación, para luego dar cuenta de puntos altos y críticos que se deban tener en cuenta en futuros estudios al usar esta técnica.

La intención principal de realizar esta publicación, es el compartir una experiencia sobre lo que ocurre durante el trabajo de campo al realizar estudios sobre memoria grupal usando esta técnica. Es por ello que el artículo es de tipo descriptivo, con el enfoque principalmente en relatar la

⁶⁷ Universidad de Chile. Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Santiago, Chile. violetalaimaginaria@gmail.com.

TOMO I – VII CONGRESO CHILENO DE ANTROPOLOGÍA
ANTROPOLOGÍA EN EL BICENTENARIO. RETROSPECTIVAS, INTERESES DEL
PRESENTE, APERTURAS

experiencia metodológica de este trabajo, y tiene como propósito que futuros investigadores consideren las situaciones aquí analizadas a la hora de generar su metodología de trabajo.

Revisión teórico-bibliográfica

La Photo-elicitation, a grandes rasgos, se refiere al hecho de incluir fotografías durante las entrevistas en profundidad. La inclusión de las imágenes generalmente es utilizada para complementar la pauta verbal de temas a tratar durante las conversaciones. La definición de Banks (2001) señala que éstas se usan para evocar recuerdos, además de generar comentarios y discusión, en el curso de una entrevista semi-estructurada.

En este sentido, Harper (2002) indica que respondemos de manera diferente a dos formas de representación simbólica distintas, como lo son la visual y la verbal, agregando que las imágenes evocan elementos más profundos de la conciencia humana que las palabras. Además, señala que las entrevistas basadas en Photo-elicitation son más que un diálogo simple del cual se levanta mayor información, sino que lo obtenido es data en diversos niveles (ibid.).

Retomando la idea de la memoria, las posibilidades que presenta la técnica para la comprensión de la construcción social de ésta se refieren a que la Photo-elicitation reconoce el poder de la foto-interpretación para evocar construcciones sociales e individuales (Parker 2006), debido a que el empleo de imágenes durante las entrevistas forma una especie de mapa sobre el cual los sujetos rememoran y reinterpretan el pasado, lo que ayuda a guiar tanto el recuerdo como la historia que quiere ser narrada.

La primera ocasión en que se incluyen fotografías dentro de las entrevistas es el estudio de Collier (1957), quien realiza un experimento para ver cuáles serían los aportes de las fotografías al ser incluidas en estudios sociales. De ahí en adelante se han hecho trabajos principalmente dentro de la antropología y la sociología visual, en los cuales se han tratado temáticas tan diversas como estudios sobre comunidades, de etnografía histórica, de identidad, estudios culturales, organizaciones sociales, entre otros. (Harper 2002).

Uno de los temas trabajados con Photo-elicitation es la etnografía histórica, entendida como la memoria colectiva de un grupo (ibid.). De acuerdo a Harper (2002), las fotografías incluidas en entrevistas que toquen temas de memoria comunitaria deben representar experiencias previas de las personas entrevistadas, lo que en términos prácticos hace que las imágenes no puedan tener más de 60 años de antigüedad (ibid.), por ende los estudios que usen esta herramienta deben tratar períodos relativamente recientes.

De los estudios analizados, se encontró un libro que trata sobre memoria comunitaria usando Photo-elicitation, el cual fue realizado por Douglas Harper el año 2001⁶⁸. En este trabajo, se mostraron fotografías sobre la organización colectiva y las tecnologías agrícolas de 60 años atrás, así como retratos que evocaran identidades rurales en sus caras, ropas, gestos, etc. (ibid.). En este caso, los agricultores de las fotografías eran diferentes a los entrevistados, pero su experiencia agrícola fue la misma que los sujetos investigados. Las imágenes históricas se convirtieron así en una ayuda-memoria que permitía empezar a evaluar los cambios ocurridos en la agricultura la

⁶⁸ Changing Works: Visions of a Lost Agriculture. Chicago: University of Chicago Press.

TOMO I – VII CONGRESO CHILENO DE ANTROPOLOGÍA
ANTROPOLOGÍA EN EL BICENTENARIO. RETROSPECTIVAS, INTERESES DEL
PRESENTE, APERTURAS

etapa estudiada y el año de realización del estudio. Como conclusión, se señala que las fotografías funcionaron tanto en la dimensión empírica (viendo detalles específicos de su trabajo por ejemplo), y en la subjetiva, ya que los individuos se vieron reflejados en imágenes de décadas anteriores a sus vidas (Harper 2002).

Se puede observar en ello que, según los escritos, en los trabajos realizados sobre temas de la memoria colectiva la fotografía permite obtener información en dos dimensiones, una más concreta en que se logra obtener hechos específicos relacionados con las prácticas antiguas, y por más subjetiva (o digamos emocional), donde se encuentra una identificación de parte de los entrevistados con las imágenes.

La investigación

El trabajo en que se basa esta publicación tuvo por objetivo principal reconstruir una etapa de la historia de Quintay, pequeña caleta de pescadores ubicada en la región de Valparaíso, correspondiente la instalación de una factoría ballenera de la Compañía Industrial (INDUS) entre los años 1940 y 1967. En el estudio se intenta observar la forma en que se construye el relato de la memoria colectiva de los habitantes del poblado en relación a esta época.

Para realizar esta revisión histórica, se usó una metodología cualitativa, basada en el método biográfico y entrevistas en profundidad, las cuales se hacen a personas que hayan vivido en esa etapa de la historia local, cuyas edades fluctuaban entre 60 y 100 años. Debido al gran tiempo transcurrido entre esta investigación y la época estudiada, opté por incluir fotografías del período en las entrevistas con el fin de ayudar a los individuos a recordar distintos aspectos de lo ocurrido en ese entonces.

El trabajo se realizó en cuatro terrenos de entre tres a quince días. Los dos primeros con el fin hacer un mapeo de la zona, es decir, recorrer lugares que pudieran ser importantes y generar contactos iniciales con la población. Los dos últimos tuvieron como propósito la realización de entrevistas con el fin de levantar la información principal sobre la reconstrucción histórica.

Se realizó un total de 10 entrevistas a sujetos que pertenecieran a familias tradicionales de Quintay o a quienes se trasladan a vivir en la caleta para trabajar en la planta faenadora. Debido a que en varias ocasiones se generaron conversaciones grupales en las cuales se reunió el grupo familiar a charlas sobre el tema, el número final de entrevistado fue 17.

Las entrevistas fueron realizadas en una ocasión, pero constaban de dos partes. En la primera se conversaba sobre la familia, la infancia, los estudios y el trabajo con el fin de tener un marco de información básica de las personas entrevistadas, usando una pauta de preguntas para guiar la charla. Posteriormente, se hacía una revisión fotográfica debiendo ubicar las láminas dentro de un mapa mudo, con la cual se buscaba indagar en tópicos relacionados con la memoria común de los pobladores sobre la ballenera.

Del total de entrevistas, una no contó con esta metodología debido a que una de las entrevistadas tenía problemas con la vista que le impidieron hacer la revisión fotográfica. Ante este hecho, se optó por generar una pauta de preguntas que trataran los temas que emergían durante la segunda

TOMO I – VII CONGRESO CHILENO DE ANTROPOLOGÍA
ANTROPOLOGÍA EN EL BICENTENARIO. RETROSPECTIVAS, INTERESES DEL
PRESENTE, APERTURAS

parte de las conversaciones, a fin de suplir la carencia de imágenes y obtener toda la información necesaria.

Las fotografías enseñadas pertenecen al Archivo Audiovisual de un proyecto Fondecyt, del cual se seleccionaron 30 imágenes para mostrar durante las conversaciones. Los criterios de selección fueron:

a) Estado de la reproducción: En su mayoría eran fotos antiguas escaneadas, por lo que se escogieron aquellas que estuvieran reparadas, bien escaneadas, nítidas, no pixledas, en tamaño apropiado, etc.

b) Espacios, personas o situaciones representativas de Quintay: Se buscaron representaciones claves que puedan dar luces de la problemática estudiada. En este sentido se realizó una clasificación de las imágenes para abarcar todos los puntos que puedan ser importantes, la cual quedó como sigue: Personas, Mar, Caleta, Fundo INDUS, Planta ballenera.

Como ya se indicó, las fotos eran enseñadas a partir de la excusa de un mapa mudo de la zona, en el cual los entrevistados debían ordenar las láminas que iban revisando, de acuerdo a dónde ellos consideraban correspondían éstas. Las imágenes fueron numeradas y se registró el número en el plano, con el fin de generar un orden que facilitara el posterior análisis.

Las conversaciones tuvieron lugar en las casas de los entrevistados o en sus lugares de trabajo, teniendo una duración de una a dos horas. Las entrevistas fueron grabadas en registro de audio, con excepción de una persona que no accedió a esta petición. Además se realizaron anotaciones en el cuaderno de campo y en el mapa.

Resumiendo, la metodología de trabajo giró en torno al rescate de la memoria colectiva por medio del método biográfico, el cual a su vez fue apoyado en los aportes que hace la imagen para comprender distintos tipos de construcciones sociales. En este sentido, las fotografías fueron buscadas con el fin de ayudar al cerebro a evocar distintos aspectos de lo ocurrido en aquellos años, y así vislumbrar las representaciones sociales que tiene el grupo social en torno a una época determinada de su historia local.

Puntos altos, puntos críticos

Para hacer una evaluación de cómo funciona la técnica Photo-elicitation en estudios sobre memoria colectiva, se realizó un análisis de los puntos altos y puntos críticos, es decir, aquellas experiencias surgidas tanto en terreno como durante el análisis que ayudaran (puntos altos) o complicaran (puntos críticos) al desarrollo de la investigación.

El primer punto alto a señalar es la intensificación del vínculo entre investigador y entrevistados dado al compartir fotografías sobre temas relevantes del pasado de los sujetos. La forma en que se acercaban al entrevistador sin haber visto las imágenes cambia una vez que se hace la revisión fotográfica. Con las láminas en las manos se ven ante la necesidad (y también las ganas) de explicar lo que está ahí representado, razón que puede llevar a aumentar la confianza con el entrevistador.

TOMO I – VII CONGRESO CHILENO DE ANTROPOLOGÍA
ANTROPOLOGÍA EN EL BICENTENARIO. RETROSPECTIVAS, INTERESES DEL
PRESENTE, APERTURAS

Cabe señalar que dentro de la historia de Quintay, la etapa de la ballenera es compleja a los ojos de los pobladores, existiendo razón por la cual una gran reticencia a hablar del tema (de hecho el grupo no ha logrado generar un relato único sobre ésta). La revisión fotográfica se hace especialmente adecuada en este caso, ya que rompe la negación a recordar e invita a las personas a comentar su pasado en base a las imágenes. Mientras más cercana a su realidad es la fotografía, mayor interés tienen por contar su visión de lo ocurrido en esos años, estrechando con ello la relación entre entrevistador y entrevistado.



Figura 1. En esta imagen se observa a Rogelio Marín, una de las personas entrevistadas, junto sus padre, madrastra, hermanos y sobrinos. En este caso el entrevistado al reconocerse en la fotografía llama a sus hijas para enseñarles la lámina y compartir con ellas su experiencia.

En otro punto, la intención de los entrevistados frente a las fotos fue siempre explicar lo que veían, por lo que la información entregada en esta etapa de la entrevista fue más enfocada o encausada de lo que ocurrió con la recolección de datos por medio de una pauta verbal. En este sentido, al hacer de las láminas la pregunta a responder, tienden a enfocarse en lo que ven, y en el sentimiento que les generó lo mostrado en la fotografía, tratando además de explicarle a los terceros qué es lo que se ve ahí. Además, el interés por pasar a la siguiente imagen hace que no desvíen su atención de los tópicos mostrados en las hojas, sino que se detengan algunos minutos en cada uno y luego pasen a lo siguiente.

Si bien se recibió una gran cantidad de datos al pedir que expliquen las fotografías, lo entregado por los entrevistados fueron niveles distintos de información, pero siempre sobre un mismo tema: lo que se mostraba en la imagen. Al compararlo con la parte verbal de las sesiones y con la única entrevista realizada completa con pauta de preguntas, ocurrió que se desviaba con mayor facilidad el foco de la interrogante, cambiando fácilmente de un tema a otro en las respuestas.

Los momentos en que solían desviar su atención de las láminas mismas era cuando la entrevistadora contrapreguntaba sobre lo que estaban explicando, momento en el cual podían cambiar de tema o perder el hilo del relato que tenían sobre las fotografías. Sin embargo, al tomar la fotografía siguiente, o al ver nuevamente alguna, volvían a encausar sus comentarios a los temas vistos previamente y a explicar principalmente lo mostrado en las hojas. En este caso se

TOMO I – VII CONGRESO CHILENO DE ANTROPOLOGÍA
ANTROPOLOGÍA EN EL BICENTENARIO. RETROSPECTIVAS, INTERESES DEL
PRESENTE, APERTURAS

puede indicar que al incluir un estímulo verbal se aleja el foco de atención de los tópicos que se están tratando.

La descripción de lugares o artefactos se facilita notoriamente con el uso de fotografías, ya que el entrevistador no debe imaginar lo que la persona está relatando, sino que se entiende al mostrar las láminas. Así, se concretiza la información recibida por parte de los entrevistados, permitiendo una mayor comprensión de cómo eran espacios, labores o elementos que son relatados al contar el pasado. En el caso particular de esta investigación, las fotos fueron especialmente útiles para ayudar a entender el funcionamiento y configuración de la planta ballenera y el fundo INDUS.

Por otra parte, la manera en que los sujetos se acercan a las fotografías también aporta información relevante para entender distintos aspectos de lo relatado. En general, las fotografías que generan mayor impacto son relatadas con gran facilidad, expresando tanto los hechos como las sensaciones asociadas a la fotografía. Lo contrario ocurre con imágenes que no representan vínculos emocionales profundos (o incluso sin lazo emocional), en las cuales se explican actos o lugares, pasando rápidamente a la lámina siguiente, sin mención directa de las emociones que emergen a partir de ésta.

No obstante lo anterior, los silencios y las negaciones de un grupo social también son parte importante de la información a analizar, ya que pueden representar situaciones de gran relevancia para la comunidad, pero que son negadas o que prefieren ser olvidadas. Es decir, aunque no se exprese directamente el lado subjetivo asociado a las imágenes, se puede entender éste al ver cómo los sujetos se relacionan con las fotografías.



Figura 2. Galpones dentro de la INDUS. Los pescadores de esta caleta manifiestan un gran desapego a la Compañía Industrial, el cual se hace evidente al ver que éstos cuando se enfrentan a imágenes de la ballenera, las explican a grandes rasgos y luego pasan a la siguiente foto.

El último positivo se refiere a la menor dirección con que se muestran los datos generados a partir de una pauta de preguntas que gira en torno a imágenes y no a palabras. Así, la información recogida surge de manera espontánea por parte de los entrevistados, haciendo la data más propia de los sujetos y captando más fácilmente la manera de ver, sentir o pensar propia de la

TOMO I – VII CONGRESO CHILENO DE ANTROPOLOGÍA
ANTROPOLOGÍA EN EL BICENTENARIO. RETROSPECTIVAS, INTERESES DEL
PRESENTE, APERTURAS

comunidad. Cabe señalar que en este estudio se intenta conseguir un relato sobre el pasado contado desde los propios sujetos que lo vivieron, por lo que hace necesario usar una metodología que recoja la información desde esta perspectiva, lo que puede ser distinto en otro tipo de estudio.

En tanto los puntos críticos, es importante considerar las diferentes interpretaciones que puede tener una fotografía. En este sentido, investigadores y entrevistados posiblemente observarán o se enfocarán en distintos aspectos de una imagen, lo cual debe ser tomado en cuenta desde el inicio del estudio para que las expectativas de los analistas no choquen fuertemente en terreno. Además, al momento de realizar el trabajo de campo se hace importante la flexibilidad para observar que una lámina no entregue la información esperada, pero que pueda entregar datos igualmente importantes.



Figura 3. Vista a la planta faenadora, en el fondo hay barcos balleneros. Esta imagen fue incluida en el cuadernillo fotográfico con el fin de ver las dependencias de la factoría, sin embargo durante el trabajo en terreno toma relevancia por las naves que están en el mar, las cuales tienen gran importancia en la memoria grupal sobre la INDUS.

Por otro lado, para un mejor desarrollo de las entrevistas, se pensó en generar un artefacto metodológico que combinaba un mapa mudo con un cuadernillo fotográfico que permitieran hacer de la recolección de datos un juego entre entrevistador y entrevistado. Lamentablemente, al momento de mostrar este artefacto a los individuos, las imágenes fotográficas opacaron al plano, por lo que la situación lúdica pensada en un comienzo no se concretó durante las conversaciones. En general, el interés generado por el mapa duraba hasta que aparecía la primera lámina a revisar, momento en el cual el primero era dejado de lado y los entrevistados se enfocaban en ver y explicar las fotos. El problema pudo surgir por ser ambos elementos de representación de la realidad, uno más abstracto que el otro, siendo el más concreto el que genera mayor impacto y cercanía con las personas, razón por la cual el primero es dejado de lado frente al segundo.

Para finalizar, se debe tomar en cuenta la antigüedad del período con el cual se trabajará, puesto que influye en la realización de la investigación y en las opciones metodológicas a tomar. Fueron

TOMO I – VII CONGRESO CHILENO DE ANTROPOLOGÍA
ANTROPOLOGÍA EN EL BICENTENARIO. RETROSPECTIVAS, INTERESES DEL
PRESENTE, APERTURAS

dos las situaciones a resolver debido a los años pasados entre la época estudiada y la investigación misma. La primera se refiere a la correcta elección del material fotográfico a usar, ya que debe ser adecuado a los objetivos del proyecto y debe estar en buenas condiciones. La calidad de las fotografías se debe combinar con los espacios o situaciones a mostrar, pero en la práctica ocurrió por un lado que muchas fotos estaban rotas o mal escaneadas, y por otro que hay una sobrerrepresentación de lugares o contextos importantes en ese entonces, en desmedro de otros escenarios igualmente relevantes de incluir en la investigación.

La segunda situación a considerar es la cantidad de personas que puedan tener recuerdos sobre la época, ya que mientras más antiguo el período hay menos posibilidad de encontrar posibles entrevistados. En este caso se trabajó con personas entre 60 y 100 años; quienes tenían edades más avanzadas daban un espectro completo desde el inicio hasta el fin de la existencia de la ballenera, mientras que los más jóvenes solamente podía relatar la etapa final, generando también más cantidad de información sobre los últimos años que sobre los primeros. En términos concretos, solamente tres personas lograron contar el principio de la etapa, agregando a esto que una de ellas no pudo hacer entrevistas con revisión fotográfica puesto que tenía problemas visuales, cambiando en ciertos tópicos el tipo de información entregada.



Figura 4. Trabajadores encima y alrededor de una ballena cazada para ser faenada. Ésta es una de las fotografías más comunes tomadas en la época.

Consideraciones finales

Para finalizar esta publicación, quisiera hacer una evaluación general. La Photo elicitation es una buena herramienta metodológica para levantar información en terreno sobre temas de memoria colectiva, dando luces tanto sobre hechos concretos del pasado, como sobre aspectos subjetivos (como emociones o sentimientos) que se observen en el grupo estudiado en relación con su historia local.

Entre los aportes principales que hace a los estudios está el ayudar al desarrollo de las entrevista al aumentar el interés de las personas por ver las fotografías. Resalta el hecho que se genera empatía e interés al observar imágenes que remiten a algo conocido, ya que mientras más cercana

TOMO I – VII CONGRESO CHILENO DE ANTROPOLOGÍA
ANTROPOLOGÍA EN EL BICENTENARIO. RETROSPECTIVAS, INTERESES DEL
PRESENTE, APERTURAS

es la lámina, más interés se genera en los sujetos. Es decir, el vínculo generado con el entrevistado es mayor con esta técnica debido a la cercanía que manifiestan con las fotografías de ellos mismos. Se debe señalar que si bien en este caso se muestran fotografías que recuerdan hechos vividos por ellos mismos, la técnica es bastante más amplia y permite revisar cualquier imagen que remita a algún aspecto de la investigación. Por ello, el tema del rapport se hace más intenso a mayor cercanía con las vivencias de los entrevistados, y no es condición necesaria que ocurra con otro tipo de láminas.

Por otro lado, la técnica evoca los recuerdos que las personas tienen sobre una etapa del pasado, y también las sensaciones asociadas a esos recuerdos. Esto quiere decir que con las fotografías es posible saber los hechos concretos, especialmente al hacer descripciones, y también aspectos menos tangibles de captar, como sentimientos o emociones producidas en la época. Por ello, el tipo de información entregada en este tipo de entrevistas es bastante amplio y completo.

A lo anterior se agrega que hay menos dispersión al relatar los datos por parte de los entrevistados, logrando mucha información en distintos niveles pero siempre referida a lo que se muestra en las imágenes. Además, se facilita la recolección de data basada en la perspectiva de los sujetos que vivieron la época, lo que principalmente ayuda a estudios con enfoque emic.

El principal punto crítico a tener presente es que al generar un artefacto metodológico en torno a las fotografías, se deben tomar en cuenta todos los factores posibles que puedan incidir en su uso apropiado, entre los cuales se debe incluir la antigüedad del período analizado y la potencia que tienen las fotos frente a otros tipos de representaciones de la realidad para que al combinarlos uno no opaque al otro, y así tener un buen material de apoyo a las entrevistas.

Quisiera indicar que si bien la evaluación general de la herramienta analizada en esta publicación es positiva, no se intenta señalar que sea mejor ni peor que las entrevistas basadas solamente se usan estímulos verbales. Aquí simplemente se intenta dar cuenta de los mayores aportes y las principales problemas que se puedan enfrentar los investigadores al usarla, para que puedan sacar el mejor provecho de ésta en estudios futuros.

También considero necesario recalcar la necesidad de realizar más artículos en torno a los potenciales que tienen las fotografías para recoger información durante el trabajo de terreno. Aún son escasos los trabajos en que se trata este tema, a pesar de ser una herramienta usada en forma bastante común. Es importante que para el desarrollo de buenas investigaciones se genere mayor discusión sobre los temas metodológicos que se presentan al realizar los estudios, y es ése precisamente el principal aporte que se espera dar con este escrito.

Referencias citadas

BANKS, M., 2001. *Visual Methods in Social Research*. Sage Publications. Londres.

BRUNO, F. y E. SAMAIN, 2007. Una cartografía verbo-visual de la vejez: fotobiografías y montajes de memorias. *Revista Chilena de Antropología Visual* 10: 30-53. www.antropologiavisual.cl/imagenes10/.../bruno_&_samain.pdf

CANDAU, J., 2006. *La antropología de la memoria*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

TOMO I – VII CONGRESO CHILENO DE ANTROPOLOGÍA
ANTROPOLOGÍA EN EL BICENTENARIO. RETROSPECTIVAS, INTERESES DEL
PRESENTE, APERTURAS

COLLIER, J. 1957. Photography in anthropology: A report on two experiments. *American Ethnologist* 59(5): 843-859.

HARPER, D., 2002. Talking about Pictures: a case for photo elicitation. *Visual Studies* 17(1):13-26. <http://www.nyu.edu/classes/bkg/methods/harper.pdf>. Consultado el 16 de mayo de 2010.

MONTAGUE, J., 2007. Family photographs as a topic for conversation. En *Narrative & Memory*, D. Robinson, N. Kelly y K. Milnes (Eds.), pp. 63-71. Universidad de Huddersfield, Reino Unido.

PARKER, L., 2006. Photo-elicitation: an ethno-historical accounting and management research Project. Ponencia presentada en *Interdisciplinary Perspectives in Accounting Conference*. Cardiff University, Cardiff, Gales, Reino Unido.

PINK, S., 2001. *Doing visual ethnography*. Sage Publications, Londres.

PUJADAS, J., 2000. El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social* 9: 127-158.