

# **Género y salud: historias omitidas, identidades en riesgo.**

Juarez Barraza, Milagros Angeles.

Cita:

Juarez Barraza, Milagros Angeles (2025). *Género y salud: historias omitidas, identidades en riesgo*. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/116>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/UKw>

# GÉNERO Y SALUD: HISTORIAS OMITIDAS, IDENTIDADES EN RIESGO

Juarez Barraza, Milagros Angeles  
Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

En este escrito se analizan las representaciones de las relaciones lésbicas en el cine, a partir del análisis de tres películas: “Retrato de una mujer en llamas”, “La mala educación de Cameron Post” y “¿Cómo te llamas?”. A través de estas obras, se indagan los modelos identificatorios, las formas de vinculación, las barreras culturales y las posibilidades de imaginar futuros distintos para dichas parejas. Se puede vislumbrar una tendencia recurrente a mostrar relaciones lésbicas marcadas por la tragedia, la clandestinidad, la represión o la ruptura, sin ofrecer finales felices o vínculos sostenibles en el tiempo. Si bien las tres películas retratan escenarios, épocas y conflictos diferentes, todas coinciden en presentar relaciones que no perduran en el tiempo, reflejando limitaciones estructurales impuestas por la heteronorma, la religión o los mandatos sociales. Finalmente, en el trabajo se destaca la importancia de visibilizar la diversidad dentro de las relaciones lésbicas, evitando su homogeneización, y propone seguir cuestionando las narrativas dominantes del audiovisual, para dar paso a representaciones más diversas y esperanzadoras, conforme a la actualidad.

## Palabras clave

Representación audiovisual - Diversidad sexual - Comunidad LGBT - Heteronormatividad

## ABSTRACT

**GENDER AND HEALTH: “OMITTED HISTORIES, IDENTITIES AT RISK”**  
This article analyzes the portrayals of lesbian relationships in cinema, based on three films: “Portrait of a Lady on Fire,” “The Bad Education of Cameron Post,” and “What’s Your Name?”. These films explore identification models, forms of connection, cultural barriers, and the possibilities of imagining different futures for these couples. A recurring tendency to depict lesbian relationships marked by tragedy, secrecy, repression, or rupture, without offering happy endings or lasting bonds, is evident. Although the three films portray different settings, eras, and conflicts, they all present relationships that do not endure over time, reflecting structural limitations imposed by heteronormativity, religion, or social mandates. Finally, the work highlights the importance of making diversity visible within lesbian relationships, avoiding their homogenization, and proposes continuing to question the dominant narratives in audiovisual media, to make way for more diverse and hopeful representations, in line with current events.

## Keywords

Audiovisual representation - Sexual diversity - LGBT community - Heteronormativity

## INTRODUCCIÓN

En el presente escrito se analizarán tres películas: “Retrato de una mujer en llamas”, “La mala educación de Cameron Post” y “¿Cómo te llamas?”, las cuales servirán como herramientas para reflexionar y responder acerca del objetivo de dicho trabajo, que será examinar acerca de los modelos identificatorios, modos de vinculación, capacidad imaginante de futuro, etc. La pregunta que guía la dirección del escrito es “¿Qué mitos y/o narrativas se reproducen en el rubro audiovisual sobre las relaciones lésbicas?”. A lo largo del tiempo, a pesar de haber conquistado múltiples logros para la comunidad lgbt, a nivel mundial, todavía existen fronteras que no se lograron derribar, y caminos que no se transitaban hasta el final. En este caso, el interés recae en poder reflejar que aún en la actualidad, más específicamente haciendo alusión a las películas; hay un bajo porcentaje de participación de mujeres lesbianas. Asimismo, las historias de amor que son presentadas suelen tener finales trágicos tales como muertes, enfermedades, separaciones, despedidas, entre otros. Todos ellos, cuentan con un punto en común; y es que ninguno presenta un “final feliz” en donde se plasme una modalidad vincular sana y duradera en el tiempo para dichas protagonistas. Dramas, basadas en hechos reales, ciencia ficción, comedia, psicológicas, y demás géneros. Películas rodadas en distintas partes de América Latina, y a lo largo del resto del mundo. Películas antiguas o de época, otras atravesadas por la modernidad, y actuales. Aun así, en la historia del cine, se muestra allí una prevalencia de las parejas cis heterosexuales, dejando por fuera diferentes maneras de vincularse, de amar, de imaginar una familia, de crear futuros, de sentirse representado y/o valorado.

## DESARROLLO

### “Lo primero es la familia”

Para comenzar, se tomará como primer insumo la película “Retrato de una mujer en llamas” ambientada en Francia en el siglo XVIII. La historia relata sobre Marianne; una pintora que es contratada para retratar a Héloïse; quien atravesará un matrimonio forzado. A medida que transcurre el tiempo y se conocen entre

ellas, nace una intimidad intensa, profunda, pero silenciosa. La relación entre las protagonistas crece hacia un amor apasionado, pero siempre a escondidas. Para ello se describirá las escenas en donde se besan y la particularidad del espacio en dichas circunstancias. Los lugares elegidos para expresar el contacto físico son: el dormitorio, la playa, y la cocina. Todas las ubicaciones mencionadas guardan la característica del secreto, del deseo prohibido, son espacios íntimos y aislados de cualquier otra presencia. En este punto, se puede hacer alusión al término “clóset” introducido por Eve Sedgwick y recuperado por Ana María Fernández cuando explica que dicho concepto “sirve como un modo de control que actúa sobre los cuerpos, los deseos, y las pasiones de las personas que aman y se relacionan con personas del mismo sexo” (2009, p.28). Es por eso entonces que vivir en el clóset implica la posibilidad de expresarse solamente en espacios privados e íntimos, como reflejan las protagonistas a lo largo de la película, quienes esperaban los momentos a solas para sentirse libres de quererse y demostrarse cariño.

A lo largo del desarrollo de la película; prevalece la idea de un futuro inamovible, imposible de modificar, en donde el destino de Héloise es uno solo: contraer matrimonio con un hombre que no conoce. En una escena cerca al desenlace, Marianne manifiesta su descontento y menciona que le gustaría romper el retrato que había dibujado para Héloise, justificando que “con aquel dibujo la estaría entregando a otro”. A pesar del profundo amor que demuestran y expresan sentir la una por la otra, siempre ubican por delante la importancia de su casamiento, y por consecuencia la imposibilidad de vivir su romance. Asimismo, en la historia se refleja constantemente cómo los cuerpos y decisiones de las mujeres eran regulados por tres ejes: la familia, el matrimonio, y la religión.

Desde este punto, parece pertinente ejemplificar con fragmentos del texto “las lógicas sexuales” de Ana María Fernández; quien realiza una descripción exhaustiva de la época. “Ocurre un pasaje de la bisexualidad de dominación hacia una heterosexualidad de reproducción, produciéndose en el mismo momento en el que se instituye el matrimonio como institución natural”, comenta la autora (2009, p.167). A partir de ello es que se organiza una sexual universal a la que cumplir, surge la noción de “contra natura”, y los placeres estarán orientados hacia una función social; multiplicar hijos legítimos. Desde allí, se comienza a asociar la triada: sexualidad - reproducción - conyugalidad, ocasionando que dicho amor “contra natura” sea aquel que no pueda superponerse a la institución matrimonial (2009). En resumen, hasta el siglo XVIII las relaciones de sexo se regulaban a causa de un dispositivo de alianza: el sistema de matrimonio, de fijaciones y desarrollo de parentesco, transmisión de nombres y bienes, lo cual estaba estrechamente articulado a lo económico y focalizado en la reproducción. Y aquí resulta oportuno volver a mencionar la historia de Heloise, donde su matrimonio no está arreglado en base al amor, sino por un acuerdo económico y social por parte de su familia.

El final de ésta película previamente analizada muestra la separación definitiva de las protagonistas, donde Marianne se va y Heloise cumple con el casamiento pactado. Un supuesto amor eterno entre ellas, pero imposible al fin. Un romance que ardió como una llama, pero que tarde o temprano, se apagaría.

### **Homosexualidad y Dios, ¿asuntos separados?**

La segunda película que se examinará es “La mala educación de Cameron Post”, ambientada en Pensilvania en el año 1993. En ella se relata la historia de Cameron, una adolescente huérfana que es enviada a un centro de terapia de conversión gay luego de ser descubierta besándose con su mejor amiga.

En dicho centro, frecuentemente aparecen discursos como “tu atracción es síntoma de un problema mayor” o “la homosexualidad no existe”. Allí se realizaban actividades y reflexiones que buscaban fomentar el acercamiento hacia Dios y la eliminación definitiva de sentimientos relacionados con el amor hacia personas del mismo sexo. Para éste análisis es útil recuperar las líneas que menciona Ana María Fernández (2009) cuando explica que existe “un solo Dios, una sola Iglesia, y por lo tanto; una única sexualidad” (p.171). A partir de ello, se implanta un modo de disciplinamiento de cuerpos y placeres basado en la construcción de un poder político (Fernández, 2009). El cristianismo era claro, excluyó y condenó rigurosamente a las relaciones entre individuos del mismo sexo.

Siguiendo estos razonamientos, en la película se reflejaba los pensamientos que querían transmitir quienes trabajaban en el centro. Así, en una charla entre los directores y Cameron, ellos le comentan a la joven que “el pecado es el pecado”, y que “su lucha es contra el pecado de la atracción hacia personas del mismo sexo”. De igual modo, se refieren a la homosexualidad como una enfermedad, y eso se puede reflejar en una escena donde los directores animan a Cameron, expresando que por ejemplo “Rick (un hombre que había sentido atracción por otro hombre) logró solucionarlo, pudo superar su enfermedad”.

Asimismo, para este apartado resulta pertinente adicionar fragmentos de los escritos de Val Flores recuperados de su texto “Matadero de besos” (2010). En él, la autora narra “¿Cuántas muertes por un beso? Quienes hicieron del beso una fiesta pública, quienes rehusaron privatizar esa algarabía, quienes desistieron de la fórmula del encierro”.

Estas líneas pueden ser relacionadas con el final de la película. Si bien Cameron es sometida a un centro de terapia de conversión, el desenlace de la historia muestra a la protagonista abandonando el centro junto a sus amigos. A pesar de la experiencia hostil y traumática vivida, Cameron decide escapar de aquello que buscaba encapsularla, encerrarla, privarla de su libertad.

“El matadero siempre tendrá un cargamento para descuartizar. El desmembramiento pasa a ser la fábula natural de la vigilancia secreta. No hay sangre en la carnicería de besos, hay pulcra disciplina del poder”, escribe Val Flores (2010). De esta manera se refleja que el ‘matadero’ podría ser espacios extremos como

lo es un centro de terapia de conversión gay, pero también la iglesia, una casa, el colegio, o cualquier otro tipo de institución que prive.

Pese a haber sido obligada a permanecer en un centro de conversión durante un periodo, eso no evitó el hecho de que la protagonista bese a otras mujeres, incluso en su estadía allí dentro. Por eso parece aquí valioso cerrar con la frase de Val Flores, que ilustra con claridad la fuerza de los besos. “Besos impensables, confiscados, prohibidos, inmostrables, que esperan la escritura de su tachadura [porque] ya no habrá manera de esquivar la amenaza del beso” (2010).

El final de la película refleja un crecimiento personal por parte de Cameron, no así de su mejor amiga; Coley, quien niega sus sentimientos rotundamente. Por lo tanto, el desenlace de la historia muestra que las protagonistas no se reencuentran nunca más y el romance entre ellas no se reanuda.

### Parentalidades nuevas

La tercera película que servirá como herramienta para reflexionar dicho escrito es “¿Cómo te llamas?”, ambientada en Colombia en el año 2018. En ella se relata la historia de Eva y Candela, quienes se conocieron trabajando en el rodaje de una película, y luego lo que empezó como una conexión profesional se transformó en una relación apasionada y profunda entre las protagonistas.

El vínculo entre ellas avanza a mayor escala, aunque con la presencia de distintos obstáculos que generan discusiones en la pareja. Aun así, en varias ocasiones conversan la idea de tener un bebé juntas. Con respecto a ello, siempre presentan diferencias ya que no comparten la misma visión respecto de la maternidad. Para Candela, la idea de tener un bebé representa una forma de consolidar y reforzar la relación, en cambio Eva se siente más enfocada en sus objetivos personales y profesionales, prefiriendo enfocarse en ello. Asimismo, en una escena la protagonista se mira al espejo tocándose la panza y dice “me voy a poner super gorda, y nunca me van a volver a tomar para nada”; haciendo referencia a castings de películas. Así, en varias situaciones se refleja el descontento de parte de Eva por acceder a llevar el embarazo, tanto por motivos físicos como mentales.

En este punto es importante relacionar dicha historia con el texto “Genero y subjetivación” (2020) de Debora Tajer. La autora describe los modos de subjetivación y explicita las características del “modelo innovador”; el cual servirá para ejemplificar algunos fragmentos de la película. En el texto, se describen ciertos rasgos que se pueden presentar en él, como por ejemplo: mujeres que sufren grandes padecimientos al sostener dos o más ideales fuertemente demandantes (ser excelentes madres, en simultáneo con excepcionales trabajadoras o amas de casa). “Al mismo tiempo que presentan ideales altamente demandantes, sostienen una gran dificultad de renuncia a alguno de ellos o de disminución de los grados de aspiraciones como forma de negociación interna para poder compatibilizar los distintos

deseos y posibilidades que las habitan” (p.36). En este caso, Eva relata con angustia “Candela no está en casa, ella me prometió otra cosa, y ahora yo estoy encerrada y sola”. Aquí cabe aclarar que la decisión fue que Candela continúe con su trabajo y sus asuntos profesionales, mientras que Eva sería quien lleve el embarazo, luego cuide al hijo, y en consecuencia, resigne su trabajo como actriz, lo cual le generaba frustración y tristeza. Por lo tanto, en estas escenas se puede vislumbrar la influencia de los mitos de la mujer en torno a la maternidad, aun presentándose en una pareja de dos mujeres.

Por otro lado, también es pertinente resaltar lo productivo que resulta analizar una película con matices distintos a las anteriores, ya que en esta ocasión no hay presencia de problemas en torno a la aceptación social y cultural, ni tampoco se manifiestan prejuicios acerca de la orientación sexual de las protagonistas. Por el contrario, es una historia de amor relatada con total normalidad pero que de igual manera explora las singularidades de cualquier pareja, como los celos, la falta de comunicación, los desacuerdos en cuanto a intereses o deseos propios, la sobre exigencia, etc.

Siguiendo estas reflexiones, es oportuno recuperar un texto de Facundo Blestcher “Parentalidades disidentes” (2023) que relata claramente acerca de los vínculos y sus avances. El autor, describe nuevas formas de ejercicio de las parentalidades que se empiezan a visibilizar, generando una tensión en los patrones hegemónicos. “Todas ellas comportan modalidades disidentes que introducen una dislocación en las topografías tradicionales del patriarcado” explica Blestcher (2023, p.98).

Para concluir, cabe aclarar que la historia de amor entre las protagonistas no continuó. Ambas decidieron que lo mejor era seguir con sus caminos por separado, explicitando incluso que Víctor, su hijo, estaría bien. De esta manera, presentan una relación lésbica que tampoco perdura en el tiempo, aun contando con un contexto social menos heteronormativo, una época más actual, redes de apoyo a su favor, etc.

### ¿Todos los caminos conducen a Roma?

Después de realizar un análisis representativo de las tres películas aun así es necesario remarcar las diferencias que se muestran en ellas. Por eso también parece esencial recordar que no todas las relaciones lésbicas son iguales. Asimismo, en palabras de Ana María Fernández, en su texto “las lógicas sexuales” (2009) expresaba que nada de lo social es homogéneo. Es decir que una vez que se establecen las diferencias entre los géneros, también es importante delimitar las diferencias dentro de un mismo género. La autora relata por ejemplo que “hay diversos modos de objetivación-subjetivación entre mujeres de distintas clases sociales, etnias, comunidades, grupos etarios” (2009, p. 58). Por lo tanto, también sería un error del mismo grado generalizar todas las relaciones entre dos mujeres, sin tener en cuenta sus singularidades. Esto mismo sucede en las películas que fueron puntualizadas, donde se puede reflejar la

variedad que existe a la hora de vincularse. Algunas distinciones para destacar entre ellas: tiempo, espacio, obstáculos presentados, contextos socio culturales, discursos narrativos, mitos, motivos de separación, etc.

Luego de mencionar la utilidad de la singularidad de cada caso, volvemos a retomar el punto de inicio. Si bien todas las películas, como ya mencionamos, tienen sus particularidades individuales, comparten un mismo desenlace para las parejas. Ruptura y fin del romance. Despedidas que dejan un gusto amargo para los espectadores. Futuros soñados que nunca llegan a concretarse. Ideas de familias que temen llevar a cabo. Deseos que se terminan por romper, y otros que ni siquiera llegan a dejarse experimentar. Recuerdos que tienen que enterrarse, y otros amores que nunca se animaron a entregarse.

## CONCLUSIONES

A raíz del análisis redactado previamente, se logró puntualizar los mitos que se reproducen en las películas entre mujeres lesbianas. Allí se delimitó: deseos prohibidos o indebidos, confusión entre la amistad y el amor, sentimientos de culpa por no ser aceptadas por la religión, imposibilidad de imaginar o crear una familia, repetición de mandatos culturales, etc.

Lo fundamental a destacar sobre ello, es el riesgo que descansa sobre personas que no cuentan con referentes en los que sentirse representados, sobre aquellos que se tragan sus preguntas y curiosidades, sobre quienes crecen creyendo que son únicos en su dolor, sobre quienes aún no encuentran sus historias relatadas en películas, sobre quienes recurren al mundo audiovisual en búsqueda de comprensión y no hallan consuelo.

Los modos vinculares y formas de relacionarse sexo-afectivamente avanzan constantemente. ¿El cine acompaña o se queda atrás?

En un ámbito tan amplio como el audiovisual, debería existir espacio para mostrar las distintas formas de amar. Los amores heterosexuales, homosexuales, transexuales, de clase baja, media, y alta, los de grandes lujos, y los villeros. Los amores jóvenes, adultos y viejos. Los ocultos y los revelados.

Habría que concluir entendiendo que hay una idea central, una que no se puede perder de vista nunca: aquello que no se nombra, lo que no se muestra, lo que no se habla, no existe.

## BIBLIOGRAFÍA

- Blestcher, F. (2021). Parentalidades disidentes: subjetividades y vínculos fuera del clóset. En: Fischer, I. (comp.). De vínculos, subjetividades y malestares contemporáneos, Buenos Aires, Entreideas.
- Fernández, A. M. (2009). Lógicas de género: Territorios en disputa. En Fernández, A. M. Las Lógicas sexuales: amor, política y violencia. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión. Archivo.
- Fernández, A. M. (2009). De la diferencia a la diversidad: Género, subjetividad y política. En Fernández, A. M. Las Lógicas sexuales: amor, política y violencia. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión. Archivo.
- Flores, V. (2010). Matadero de besos. Texto realizado para "Besa a quien quieras II. Festival contra la heterosexualidad obligatoria". Organizado por Indecentes Ramonas de El Andén, Cipolletti.
- Siqueira Peres, W. (2013). Políticas Queer y subjetividades. En Fernández, A.M. y Siqueira Peres, W. (Comp.) La Diferencia desquiciada. Géneros y diversidades sexuales (pp. 27-40). Buenos Aires, Argentina: Biblos.
- Tajer, D. (2020) Género y subjetivación: modos de vivir, de amar y de trabajar. En Psicoanálisis para todxs. Por una clínica pospatriarcal, posheteronormativa y poscolonial. Buenos Aires, Argentina: Topía Editorial.