

Breve historia del “psicocine” de Miguel A. Materazzi.

Lecour, Luna.

Cita:

Lecour, Luna (2025). *Breve historia del “psicocine” de Miguel A. Materazzi*. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/146>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/n5S>

BREVE HISTORIA DEL “PSICOCINE” DE MIGUEL A. MATERAZZI

Lecour, Luna

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El objetivo del trabajo radica en realizar una breve historia del “Psicocine”, técnica creada por el psiquiatra Miguel A. Materazzi a fines de los años sesenta en el Hospital Neuropsiquiátrico José T. Borda. Se analizará específicamente su libro de 1975, *Psicoterapia grupal en la psicosis: Psicocine*, en donde formalizó la técnica que había sido inicialmente presentada en el Congreso Internacional de Psiquiatría de México en 1971. El Psicocine podría situarse dentro de las distintas experiencias de psicoterapias no tradicionales que tuvieron lugar en Argentina en la década de 1960, como el psicodrama o el psicoanálisis con psicodélicos. No obstante, a diferencia de estas, hasta el momento no se han encontrado estudios previos sobre el Psicocine en la historiografía de las disciplinas psi de Argentina. Se situarán y analizarán las bases teóricas de dicha técnica en las producciones de autores como Bleger, Politzer, Pichón Rivière, Rodríguez y Moreno. A su vez, se abordarán los fundamentos que sustentan la elección del cine como medio para el trabajo en la psicoterapia grupal. Finalmente, se planteará la propuesta diferencial que Materazzi realiza con su técnica, posibilitando un cambio no sólo individual y grupal, sino también a nivel social, sacando al paciente de la marginalidad.

Palabras clave

Psicocine - Historia - Psicoanálisis - Cine

ABSTRACT

A BRIEF HISTORY OF MIGUEL A. MATERAZZI'S 'PSYCHOCINEMA'
The aim of this paper is to present a brief history of “Psychocinema,” a technique developed by psychiatrist Miguel A. Materazzi in the late 1960s at the José T. Borda Neuropsychiatric Hospital. The focus will be on his 1975 book *Group Psychotherapy in Psychosis: Psychocinema*, in which he formally outlined the technique initially introduced at the International Congress of Psychiatry in Mexico in 1971. Psychocinema may be situated among various non-traditional psychotherapeutic approaches that emerged in Argentina during the 1960s, such as psychodrama and psychoanalysis with psychedelics. However, unlike those approaches, no prior studies on Psychocinema have been identified in the historiography of the mental health disciplines in Argentina. This paper will examine the theoretical foundations of the technique through the works of authors such as Bleger,

Politzer, Pichón Rivière, Rodríguez, and Moreno. Additionally, it will explore the rationale behind the use of cinema as a medium for group psychotherapy. Finally, the paper will highlight Materazzi's unique contribution through this technique, which enables transformation not only at the individual and group levels but also socially, by helping patients emerge from marginalization.

Keywords

Psychocinema - History - Psychoanalysis - Cinema

BIBLIOGRAFÍA

- Bleger, J. (1958). *Psicoanálisis y dialéctica materialista*. Buenos Aires: Paidós.
- Bleger, J. (1974). *Psicología de la conducta*. Buenos Aires: Paidós.
- Grinberg, L., Langer, M. y Rodríguez, E. (1961). *Psicoterapia del grupo*. Buenos Aires: Paidós.
- Littin, M., Alvarez, S. y otros. (1970). *Cine del Tercer Mundo*. Uruguay: Cinemateca Tercer Mundo.
- Materazzi, M. A., Montenegro, R., Lazzari, A. (1968). *Exteriorización de la nosografía psiquiátrica a través de la psicopatología de la expresión*. Actas Jornadas Argentinas de Rorschach Clínico, Buenos Aires.
- Materazzi, M. A. (1971). *Psicodinamismos de un grupo psicoterapéutico programado*. Actas del V Congreso Mundial de Psiquiatría, México.
- Materazzi, M. A. y Voldan, H. (1971). *Creatividad como prevención terapéutica en niños, adolescentes y adultos*. Actas del II Congreso Argentino de Psicología Social, Mar del Plata.
- Materazzi, M. A. (1971). *Cinematografía terapéutica*. Buenos Aires: Drusa.
- Materazzi, M. A. [Juan Pablo] (28 de noviembre de 2013). “La Carrera” *Dir: Miguel Angel Materazzi*. [Video]. Youtube. <https://youtu.be/IP9KuFUuG7E?si=XK63ifRBjNMn7XYD>
- Moreno, J. L. (1954). *Sociometría y psicodrama*. Buenos Aires: Deucalion.
- Moreno, J. L. (1964). *Psicomúsica y sociodrama*. Buenos Aires: Hormé.
- Moreno, J. L. (1993) [1946]. *Psicodrama* [versión en castellano]. Buenos Aires: Lumen-Hormé.
- Pichón Rivière, E. (1963). *Curso de la Escuela de Psiquiatría Dinámica*. Apuntes del Curso (1960 a 1963). Buenos Aires.
- Politzer, G. (1964). *Crítica de los fundamentos de la psicología y el psicoanálisis*. Buenos Aires: Davalos y Hernandez.
- Politzer, G. (1965). *Psicología concreta*. Buenos Aires: Jorge Alvarez.
- Politzer, G. (1966). *El fin de la psicología concreta*. Buenos Aires: Jorge Alvarez.