

Sistematización de una práctica musicoterapéutica en un centro educativo terapéutico.

Benzacar, Adrian Leandro, Cipollone, Julian y Koyik, Victoria Abril.

Cita:

Benzacar, Adrian Leandro, Cipollone, Julian y Koyik, Victoria Abril (2025). *Sistematización de una práctica musicoterapéutica en un centro educativo terapéutico. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/150>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/d50>

SISTEMATIZACIÓN DE UNA PRÁCTICA MUSICOTERAPÉUTICA EN UN CENTRO EDUCATIVO TERAPÉUTICO

Benzacar, Adrian Leandro; Cipollone, Julian; Koyik, Victoria Abril

Centro Educativo Terapéutico Hermano Sol, Hermana Luna. Llavallol, Argentina.

RESUMEN

Este trabajo presenta la sistematización de una práctica musicoterapéutica desarrollada entre octubre de 2022 y octubre 2024 en el Centro Educativo Terapéutico “Hermano Sol, Hermana Luna”. A través de la recolección y análisis de crónicas, planificaciones, proyectos institucionales y fichas de evaluación, se propone una reconstrucción interpretativa de la experiencia, que permita comprender los sentidos construidos en el dispositivo musicoterapéutico. Se abordan las transformaciones observadas en los vínculos, la participación, las producciones sonoro-musicales y la construcción de subjetividad en niñeces y adolescencias con discapacidad múltiple.

Palabras clave

Musicoterapia - Personas con discapacidad - CET - Abordaje comunitario

ABSTRACT

SYSTEMATIZATION OF A MUSIC THERAPEUTIC PRACTICE IN A THERAPEUTIC EDUCATIONAL CENTER

This paper presents the systematization of a music therapy practice developed between October 2022 and October 2024 at the “Hermano Sol, Hermana Luna” Therapeutic Educational Center. Through the collection and analysis of chronicles, planning, institutional projects, and evaluation forms, an interpretive reconstruction of the experience is proposed, allowing for an understanding of the meanings constructed within the music therapy framework. The paper addresses the transformations observed in relationships, participation, sound and musical productions, and the construction of subjectivity in children and adolescents with multiple disabilities.

Keywords

Music Therapy - People with disabilities - Therapeutic Educational Center - Community approach

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se expone el proceso de sistematización de una experiencia de práctica musicoterapéutica profesional en el ámbito educacional, llevada adelante en el Centro Educativo Terapéutico (CET) “Hermano Sol, Hermana Luna”, en Llavallol. La sistematización se propone como ejercicio de reconstrucción significativa de la experiencia, recuperando no sólo lo realizado sino, fundamentalmente, las lógicas de intervención, los sentidos construidos y los saberes emergentes.

MÉTODO / DESARROLLO

Se trata de un abordaje cualitativo de sistematización, basado en el análisis documental de fuentes primarias como crónicas de sesiones, planificaciones, proyectos institucionales y musicoterapéuticos y fichas de evaluación de talleres.

Los talleres se desarrollaron en diversas salas del CET (Arcoiris, Luna, Encantados, Piratas y Mágicos), con niñeces y adolescencias con discapacidad múltiple, en tres sesiones grupales semanales de 45 minutos, con propuestas centradas en el juego musical, la improvisación, el relato sonoro, el movimiento y el vínculo. Las intervenciones buscaron favorecer la expresión, la regulación emocional, la comunicación, la escucha activa y la autonomía.

Se articularon los fundamentos del paradigma estético de la musicoterapia (Banfi, 2015), la perspectiva de la pedagogía hospitalaria y del cuidado (Cullen, 2009; Ruiz, 2020) y los aportes de la musicoterapia social y comunitaria (Onorio, 2012).

ESTRUCTURA DE TRABAJO

Se trabajó a partir de dos ejes centrales: *las actividades y experiencias centradas en el individuo y su vínculo con la música*, dentro de las que trabajamos con: apreciación auditiva y exploración sonora; y *las actividades y experiencias centradas en el grupo y la música como facilitadora del vínculo*, dentro de las que trabajamos con experiencias de creatividad y experiencias de improvisación. La práctica se organizó en torno a 3 encuentros semanales por sala, con sesiones grupales de aproximadamente 45 minutos. Cada encuentro siguió una estructura con momentos definidos:

- Canción de bienvenida: apertura musical que marcaba el inicio del encuentro.
- Momento de descarga: espacio libre para la expresión corporal y sonora.
- Propuesta central: actividad principal con foco sonoro-musical.
- Despedida: Cierre musical y Regulación sensorial.

Entre las estrategias utilizadas, se destacan el uso de canciones con consignas, relatos sonoros participativos, improvisación libre con marcos de contención y propuestas de movimiento vinculado al ritmo. Se trabajó de forma situada, integrando elementos del contexto, el clima grupal y las producciones emergentes. Entre las actividades propuestas se desarrollaron momentos de uso de la voz como flujo de creatividad y expresión subjetiva; el uso del cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicacionales; la práctica rítmica para el manejo de impulsos psicomotrices y regulación de conductas disruptivas y la práctica melódica como expresión y regulación de emociones.

Se estableció como objetivo general el fomento de experiencias sonoro-corporo musicales significativas, que permitieran el desarrollo de la musicalidad, promoviendo cambios en lo conductual y lo comunicacional, favoreciendo el desarrollo de la autonomía. Dentro de los objetivos específicos resaltan: el desarrollo de recursos propios y potencialidades singulares en la música; la organización psíquica interna a partir de experiencias sonoro-corporo musicales estructuradas; y el desarrollo de aspectos vocales del habla: modulación, articulación y fonación, a partir del uso de la voz cantada.

Para el análisis de las experiencias sonoras se evaluó el uso y manejo de los parámetros del sonido (intensidad, timbre, altura y duración) con el objetivo de describir el proceso de cohesión grupal, entendiendo que los parámetros pueden ser leídos a nivel de la producción individual o grupal. En el caso de lo grupal es interesante pensar que permite aseverar una lectura en cuanto a adjudicación y asunción de roles, dinámica grupal, redes de identificación, contrastando el desenvolvimiento individual con la escena grupal.

En relación al timbre, en lo individual lo podemos pensar como “la manera de sonar” que cada individuo trae y expresa. Así mismo, a nivel grupal el timbre refleja “la manera de sonar” del grupo en general. Pensamos en caos u orden, estridencia o armonía, en brillo u oscuridad del sonido, etc.

Al referirnos a la intensidad, el manejo del volumen, no solo pensamos en fuerte o suave, sino en que conciencia tiene el participante del manejo de la fuerza, y cuando es conscientemente comunicativa, o inconscientemente comunicativa. En relación a la escena grupal la intensidad denotará la relación entre los participantes en términos de subordinación, inclusión e indiferencia.

La altura o frecuencia del sonido nos permite observar el uso de la voz, instrumentos u objetos sonoros en relación a la

predominancia de frecuencias graves, medias o agudas. Podemos evaluar la insistencia o enquistación, tanto individual o grupal, en relación al uso de una u otra frecuencia.

La duración del sonido, permite observar las intervenciones individuales en la escena sonora grupal, a modo de comprenderlas dentro del pulso o ritmo grupal. Además, podemos analizar el mayor o menor uso de una u otra y su relación con el discurso sonoro grupal. A nivel de la masa sonora, podemos investigar la predominancia de unas u otras en la producción general o en momentos particulares de la producción, o etapas del proceso por las que atraviesa el grupo.

Para la evaluación de los encuentros se utilizó una adaptación de los perfiles de valoración de las improvisaciones musicales propuestos por Kenneth Bruscia (2011). Se adaptaron los perfiles de autonomía e integración. El perfil de integración permite valorar cómo se configuran los vínculos intra e intermusicales, identificando tendencias a la fusión o diferenciación sonora; mientras que el perfil de autonomía describe los roles que asumen los participantes en la escena sonora (líder, seguidor, compañero) y los elementos musicales utilizados para sostener esos roles.

De esta manera se evaluó a partir del análisis de cuatro ejes centrales: apreciación audio perceptiva y exploración sonora, (vínculo del sujeto con la música) y creatividad e improvisación (vínculo entre los participantes a partir de experiencias musicales). Para cada eje cuatro fueron los indicadores a evaluar: el uso de cuerpo y dinámicas de movimiento, el uso de la voz cantada y hablada, el uso y manejo de instrumentos musicales y la utilización y apreciación de la música, grabada y creada.

A la luz de los perfiles desarrollados por Bruscia estos indicadores, nos posibilitaron una lectura compleja y situada de los procesos subjetivos y vinculares desplegados. Así mismo, la combinación con el análisis del uso de los parámetro musicales nos permitió evaluar el desarrollo de la musicalidad, la intención comunicativa y el vínculo entre los participantes de los encuentros.

DISCUSIÓN / CONCLUSIÓN

El posicionamiento de la musicoterapia social resulta pertinente en el trabajo con personas con discapacidad puesto que tiene como objetivo la construcción de autonomía partiendo de las posibilidades y potencialidades del individuo, teniendo en cuenta su estar-siendo singular y brindando, en función de ello, y a través de la provención, nuevas herramientas que le permitan al sujeto constituir su autodeterminación y empoderamiento. Estos logros no son posibles sin estar en relación con otros, sin la posibilidad de armar lazo social.

En cada encuentro se realizaron abordajes grupales, con la intención de propiciar espacios de grupalidad. Fuimos tomando manifestaciones sonoras y gestuales de cada uno de los participantes llevándolas hacia el resto del grupo, intentando que desde esa singularidad que se manifiesta, se genere un encuentro con el otro. A su vez, respetar la estructura de un encuadre que ya

estaba asentado, ha sido fundamental como punto de partida para que acontezcan esas manifestaciones singulares que conformarían a continuación las escenas sonoras de los encuentros. Lo acontecido nos hace sentido ya que la mirada de Musicoterapia Social, con la cual abordamos los encuentros, propone un trabajo en redes para el desarrollo de los procesos de crecimiento grupal y de subjetivación individual.

A modo de conclusión podemos decir que la música como lenguaje no verbal nos permitió establecer una comunicación con los participantes y, de esta forma, poder llevar a cabo un proceso en conjunto. Encontramos que la musicoterapia desde su marco teórico, abre un abanico de posibilidades para poder dar lugar a las diferentes subjetividades, permitiéndoles nuevas formas de expresión y nuevos horizontes a las personas que forman parte de estos centros. Damos cuenta de que es en el vínculo, en lo musical y en la mirada de la posibilidad, donde nos encontramos con el sujeto.

La sistematización permitió visibilizar la potencia de la musicoterapia como dispositivo de intervención integral, situada y comunitaria, en espacios educativos con niñeces y adolescencias con discapacidad múltiple. La articulación de lo sonoro-musical con los procesos vinculares y subjetivantes ofrece una clave para pensar la salud mental desde una perspectiva de derechos, creatividad y diversidad.

Entre los hallazgos, se identificaron producciones sonoro-musicales con valor expresivo, simbólico y vincular; transformaciones en la participación de los concurrentes, ampliando modos de presencia y acción; consolidación del rol de yo auxiliar por parte del musicoterapeuta; y emergencia de experiencias estéticas subjetivantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Banfi, C. "Musicoterapia" Acciones de un pensar estético. Lugar Editorial (2015).
- Berstein, B., Courtis, A., Zimbaldo, A. (coord.). (2019). Disonancias y consonancias. Reflexiones sobre música, educación y discapacidad. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- Butera, C. "Musicoterapia en Rehabilitación Psicosocial" Editorial Letras Vivas (2012).
- Bruscia, K. E. (2011). Modelos de improvisación en musicoterapia (M. Sánchez Sotres, Trad.). AgrupArte Producciones. (Obra original publicada en 1999).

- Cullen, C. (2013). El cuidado del otro. Actas segundo congreso Latinoamericano de Filosofía de la Educación: Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. <https://es.scribd.com/document/594762337/Cullen-El-cuidado-del-otro>
- Delalande, F. (1990). La música es un juego de niños, ¿Qué instrumentos? y Construir la Música, en Delalande, F. La música es un juego de niños (pp. 17-29, 77-90 y 149-157). Buenos Aires: Ricordi.
- Federico, G., Tosto, V. (Ed.). Lo que suena en las Sesiones. Casos clínicos musicoterapéuticos (pp. 189-196). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Kier.
- Foucault, M. (1978). El Cuerpo de los Condenados, en Foucault, M. Vigilar y Castigar (pp. 11-34). Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Gauna, G. (1996). Entre los Sonidos y el Silencio. Rosario: Artemisa.
- Lecourt, E. (2006). El Grito siempre está Afinado. Buenos Aires: Lumen.
- Lecourt, E. "Análisis de grupo y Musicoterapia. El grupo y lo sonoro" Producciones Agruparte (2005). Victoria-Gasteiz España.
- Onorio A. (2012). Musicoterapia Social: Alternativa Emancipadora de Promoción de Salud. Buenos Aires: Cooperativa Chilavert.
- Onorio, A. (2007). Encuadre. Buenos Aires. Facultad de Psicología. UBA: Departamento de Publicaciones
- Pellizari, P., Rodriguez, R. "Salud, Escucha y Creatividad" Musicoterapia preventiva psicosocial. Ediciones Universidad del Salvador.
- Pescetti, L. (1992). Taller de Animación y Juegos Musicales. Buenos Aires: Guadalupe. Recuperado el día 25 de octubre de 2015. <http://www.agruparte.com/imgx/words/Revista%20MAP%207.pdf>
- Rejane Mendes Barcellos, L. (1999). De la Re-creación Musical a la Composición.
- Ruiz, M. M. (2020). file:///C:/Users/CET/Downloads/Ruiz%20-%20Reflexiones%20sobre%20el%20otro%20y%20la%20educaci%C3%B3n%20B3n.pdf
- Ruiz, M. M., Onorio, A. y Elencwajg, J. "Talleres de musicoterapia con docentes desde una perspectiva socio comunitaria" <https://www.aacademica.org/000-084/306>
- Ruiz, M. M. (1999). Grupos en Musicoterapia. (Material brindado por la cátedra).
- Schafer, M. (1970). Cuando las Palabras Cantan. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, M. (1977). Limpieza de Oídos. Buenos Aires: Ricordi.
- Ruiz, M. M. (2020). Reflexiones sobre el otro y la educación.
- Small, C. (1989). Música Sociedad Educación. España: Alianza editorial.
- Wigram, T. (1997). Musicoterapia: Estructura y Flexibilidad en el Proceso de Musicoterapia en Lecourt, E., Wigram T. (Ed.). La Música como Proceso Humano (pp.217-244). Salamanca: Amarú Ediciones.