

# **Producciones científicas profesionalizadas de la formación de musicoterapeutas de la Universidad del Salvador- Argentina: análisis e interpretación de la data.**

Schwarz López Aranguren, Violeta y Kleiner, Ingrid.

Cita:

Schwarz López Aranguren, Violeta y Kleiner, Ingrid (2025). *Producciones científicas profesionalizadas de la formación de musicoterapeutas de la Universidad del Salvador- Argentina: análisis e interpretación de la data. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/157>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/yYS>

# PRODUCCIONES CIENTÍFICAS PROFESIONALIZADAS DE LA FORMACIÓN DE MUSICOTERAPEUTAS DE LA UNIVERSIDAD DEL SALVADOR-ARGENTINA: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA DATA

Schwarcz López Aranguren, Violeta; Kleiner, Ingrid

Universidad del Salvador. Instituto de Investigaciones en Medicina y Ciencias de la Salud - Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El presente trabajo, se analiza e interpreta la data correspondiente al proyecto de investigación sobre los procesos de investigación realizados por los alumnos-egresados de la Carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador, Argentina. Partimos del cuestionamiento central ¿Qué características presentan las Tesis de grado y/o Trabajos de Integración Final (TIFs) de la Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad del Salvador: áreas temáticas / corrientes a partir de la formación recibida? Nos centramos en el análisis de la data relevada y organizada a partir de la construcción de una matriz de datos. Las unidades muestrales 74 unidades muestrales (Tesis y Trabajos de Integración Final (Tifs) y sus resultados, de los últimos cinco años de producción académica. Se realiza una triangulación metodológica (cuantitativa y cualitativa) para cumplimentar los objetivos de la investigación: tipificar las áreas temáticas de investigación desde la metodología y tipos de estudios; describir los campos de aplicación de las investigaciones: clínico / rehabilitación / socio-comunitario / educacional / laboral; caracterizar los marcos epistemáticos de abordaje de las temáticas y sus unidades de análisis; distinguir y relacionar las temáticas de los TIFs con los posicionamientos epistemáticos de la currícula de la Licenciatura en Musicoterapia de la USAL.

## Palabras clave

Tesis de grado - Investigaciones - Educación superior universitaria - Musicoterapia

## ABSTRACT

PROFESSIONALIZED SCIENTIFIC PRODUCTIONS OF THE TRAINING OF MUSIC THERAPISTS OF THE UNIVERSITY OF SALVADOR-ARGENTINA: ANALYSIS AND INTERPRETATION OF DATA

This paper analyzes and interprets data from a research project on the research processes conducted by graduate students of the Music Therapy program at the University of Salvador, Argentina. We begin with the central question: What are the characteristics of undergraduate theses and/or final integration projects

(FIPs) for the Bachelor's Degree in Music Therapy at the University of Salvador: thematic areas/currents based on the training received? We focused on the analysis of the data collected and organized from the construction of a data matrix. The sample units 74 sample units (Theses and Final Integration Works (TIFs) and their results, from the last five years of academic production. A methodological triangulation (qualitative and quantitative) is carried out to fulfill the research objectives: typify the thematic areas of research from the methodology and types of studies; describe the fields of application of the research: clinical / rehabilitation / socio-community / educational / labor; characterize the epistemic frameworks for addressing the topics and their units of analysis; distinguish and relate the topics of the TIFs with the epistemic positions of the curriculum of the Bachelor's Degree in Music Therapy at USAL.

## Keywords

Undergraduate thesis - Research - University higher education - Music therapy

El presente informe se centra en el análisis de los resultados de la data relevada en el marco de la investigación en curso: "Tesis y Trabajos de Integración Final de Musicoterapia: análisis de producciones científicas según áreas temáticas, campos de aplicación y sus límites en relación con la formación en la Universidad del Salvador" [1], cuyo propósito es explorar las características que presentan las producciones finales de la Licenciatura en Musicoterapia de la USAL, aprobadas entre 2018 y 2023. Tomando como marco teórico los trabajos desarrollados desde la línea de investigación (Schwarcz López Aranguren; Kleiner y Galán, 2024; 2023; Kleiner y Galán, 2024; Schwarcz López Aranguren, 2024) nos posicionamos considerando los avances en la construcción y ajuste de la matriz de datos como herramienta que nos permite analizar en profundidad nuestros individuos muestrales (TIFs y Tesis de Mt.).

Dado como planteamos en diferentes investigaciones desde el rastreo en el estado del arte (Trotta, 2024; 2023), (Schwarcz

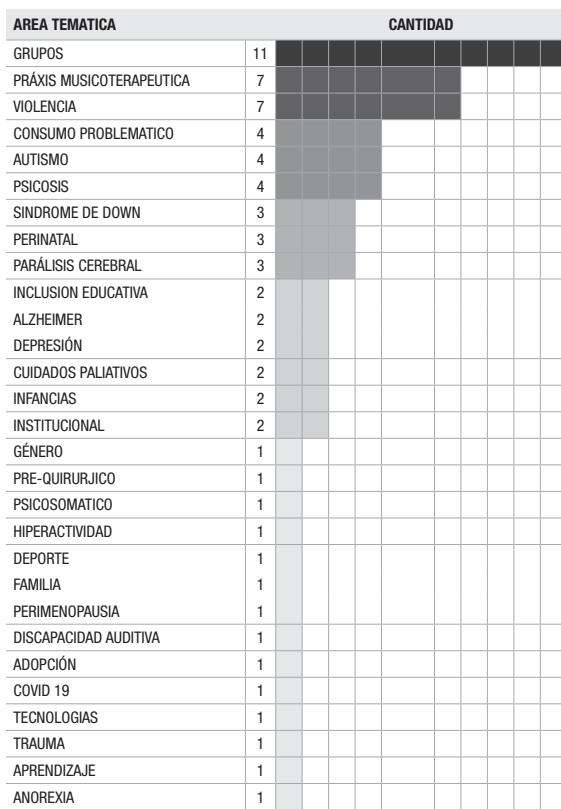
López Aranguren, 2019, 2016, 2002) a partir de un análisis comparativo de las definiciones de musicoterapia y su campo de aplicación, se destaca la diversidad de enfoques y paradigmas del campo disciplinario. Este origen interdisciplinario, que “... continúa hoy con la producción de conocimiento y procesos de institucionalización como la creación de carreras universitarias y asociaciones profesionales, ha permitido que la musicoterapia se establezca como una disciplina científica con diversos modelos y corrientes epistémicas validadas” (Kleiner, Galán, 2024 p26.).

Consideramos que en el campo de la Musicoterapia, la elaboración de una matriz de datos posibilita la sistematización y estructuración de la información de manera eficaz. Resultando un instrumento valioso tanto para contrastar los propósitos pedagógicos con la producción del alumnado, como para identificar las temáticas que emergen como tendencias actuales.

Hemos construido una matriz de datos con sus variables y dimensiones, lo que nos permitió el ordenamiento de la data; 74 trabajos de la población secuenciados por la fecha de defensa.

TESIS / TIF (TÍTULO-ID)	AÑO	ÁREA TEMÁTICA	MARCO EPISTEMOLÓGICO	CAMPOS DE APLICACIÓN	METODOLOGÍA	TIPO DE ESTUDIO	ROL DEL MT	MUESTRA / BENEFICIARIOS	Matriz de Datos		ARTICULACIÓN CURRICULAR
									RECURSOS	D1	D2

## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS



El **área temática** presenta como mayor tendencia (11/74) centrada en el estudio de la grupalidad. En segundo lugar (7/74) praxis musicoterapéutica y violencia. Luego (4/74) consumo problemático, autismo y psicosis. Con menor incidencia (3/74) síndrome de Down, perinatal y parálisis cerebral. Solamente 2/74 recortan la inclusión educativa, Síndrome de Alzheimer, depresión, cuidados paliativos, infancias, institucional (uno de ellos en hospitalario y el otro en sistema penitenciario federal). Sin recurrencias (1/74) encontramos género, pre-quirúrgico, psicosomático, hiperactividad, deporte, familia, perimenopausia, discapacidad auditiva, adopción, covid 19, tecnologías, trauma, aprendizaje y anorexia.

Si bien esta variable es la más versátil, podríamos interpretar los datos ubicando una tendencia clara (20/74) en el estudio de diagnósticos o asuntos que atañen a la Salud Mental, agrupando dentro de esta categoría valores como: psicosis, depresión, autismo, anorexia, etc. Son menores (4/30) los trabajos que abordan las discapacidades físicas como parálisis cerebral, Alzheimer, entre otros.

En cuanto al **marco epistemológico** encontramos una clara tendencia (30/74) en el valor “heterodoxo”, valor que expresa el uso de más de un modelo o posicionamiento sin que prevalezca, alguno en particular, también puede considerarse al una perspectiva integracional. En segundo lugar, (18/74) psicoanálisis, habiendo mayor tendencia hacia la escuela francesa en particular. En tercera posición (11/74) social comunitaria. Con recurrencia de 5/74 encontramos la musicoterapia neurológica y con 3/74 tanto los modelos de musicoterapia, musicoterapia educativa y humanista. En divergencia (1/74), plurimodal.

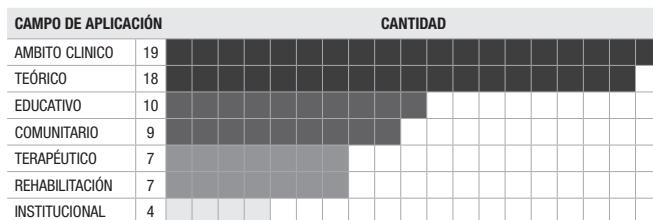
### MARCO EPISTEMOLÓGICO

Heterodoxo	→	30
Psicoanálisis	→	18
Social comunitaria	→	11
Neurológica	→	5
Modelos Musicoterapéuticos	→	3
Educación	→	3
Humanista	→	3
Plurimodal	→	1

Dentro de estos trabajos calificados como heterodoxos o integraionales, son 5/30 utilizan conceptos o ideas del psicoanálisis. Luego (2/30) los que utilizan conceptos de la musicoterapia neurológica, social comunitaria o cognitivo-conductual. Con estos datos podemos interpretar una tendencia clara hacia la corriente psicoanalítica, aunque sigue siendo significativo que la mayoría de los trabajos se destaque por no optar por una perspectiva explicitada.

En relación al **campo de aplicación** hay mayor cantidad de trabajos orientados al ámbito clínico (19/74) y luego (18/74) a estudios teóricos, ya sea teórico-conceptuales o teórico-históricos.

(9/74) orientados al campo educativo y (9/74) en el campo comunitario. Encontramos 7/74 orientados al ámbito terapéutico y de rehabilitación. Y por último, 4/74 en el ámbito institucional.



Hay que precisar una diferencia entre el ámbito “clínico” y “terapéutico”. Entendiendo el primero como un enfoque relacionado al diagnóstico y tratamiento de alguna patología, psíquico o mental. Mientras, lo terapéutico, se encuentra centrado en acompañamiento de procesos, promoción de la salud y el bienestar general. Lo relacionado al ámbito físico o neurológico se encuentra vinculado a la rehabilitación de funciones disminuidas o perdidas y/o la autonomía por lesión, enfermedad o discapacidad física.

Así como también se destaca claramente el **método** cualitativo (72/74), por sobre el cuantitativo (1/74) o mixto (1/74). En relación a la **metodología**, se han registrado 72/74 trabajos cualitativos. 1/74 cuantitativo y (1/74) cualitativo mixto (con análisis de porcentajes). Entre ellos, la mayor tendencia es el tipo de estudio **exploratorio** (19/74), resultaron (38/74) exploratorio-descriptivos y (6/74) exploratorio-experimentales. Entre estos tres alcanzan el 85% de la muestra. Completándose con (10/74) TIFs descriptivos y (1/74) correlacionales.

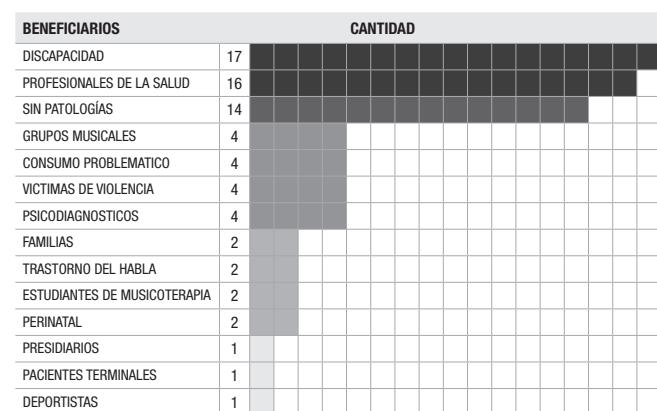
TIPO DE ESTUDIO	FRECUENCIA
EXPLORATORIO - EXPERIMENTAL	6
DESCRIPTIVO	6
EXPLORATORIO DESCRIPTIVO	31
EXPLORATORIO	15
CORRELACIONAL	1

En cuanto al **rol del musicoterapeuta**

ROL DEL MUSICOTERAPEUTA	
Clínico	→ 23
Terapéutico	→ 13
No identificado	→ 13
Coordinador de grupo	→ 10
Rehabilitador	→ 9
Educador	→ 5
Parte de equipo interdisciplinario	→ 1

En consonancia con los datos relevados, podemos leer una tendencia hacia la Salud mental, con posicionamiento en el psicoanálisis, desde el ámbito clínico, sea por diagnóstico y tratamiento de padecimiento o lectura de patologías, y ubicando al musicoterapeuta desde un rol clínico.

En cuanto a los **beneficiarios** la mayor tendencia (17/74) es discapacidad, entre las cuales se encuentran psicosis y parálisis cerebral (4/17), autismo (3/17). Y Síndrome de Down, Alzheimer y discapacidad intelectual (2/17). En segundo lugar, (16/74) se encuentran los profesionales de la Salud. En tercer lugar (14/74) en pacientes sin patologías, entendiendo por ello a sujetos neorápticos. Luego (4/74) encontramos como beneficiarios grupos musicales, personas con consumo problemático, víctimas de violencia y personas con psicodiagnósticos, incluidos entre ellos (2/4) depresión y (1/4) alexitimia e hiperactividad. También, con 2/74 encontramos familias, personas con trastornos del habla, estudiantes de musicoterapia y mujeres atravesando el proceso perinatal. Por último, sin coincidencias (1/74) presidiarios, pacientes terminales y deportistas.



Y en relación al **rango etario** la mayoría de los trabajos (35/74) no mencionan un recorte específico en relación a la edad de los beneficiarios. Dentro de los que sí refieren:

RANGO ETARIO	
No identificado	→ 35
Infancias	→ 25
Jóvenes-Adultos	→ 7
Adolescentes	→ 5
Gerontes	→ 2

Podemos interpretar estos datos muestran una tendencia en el recorte centrado en la patología más que la edad. Sin embargo, entre quienes toman un rango etario específico, se destaca mayormente el estudio de las infancias. Del mismo modo que en el área temática, identificamos más variedad en los beneficiarios que en el rol del musicoterapeuta, el campo de aplicación o el marco epistemológico desde el cual se aborda la investigación.

La variable **recursos** fue recolectada en dos dimensiones. La **dimensión 1** refiere a los recursos de intervención especificados en los trabajos del alumnado.

**RECURSOS - DIMENSION 1**

No identificado	→ 45
Improvisación sonora	→ 8
La voz	→ 4
Técnicas cognitivas	→ 4
Juego sonoro	→ 3
Composición	→ 2
Canto conjunto	→ 2
Técnicas vibro acústicas	→ 1
Técnicas dramáticas	→ 1
Taller de radio	→ 1
Técnicas vinculares	→ 1
Técnicas cognitivo-conductuales	→ 1
Técnicas didácticas	→ 1

Tipo de Dispositivo	Objetivo	Recurso
Grupo	Infantes	Estimular la creatividad Improvisación sonora
Grupo	Jóvenes-adultos	Reducir el estrés Vibroacústica
Grupo	Banda	Mejorar el funcionamiento musical grupal Improvisación sonora
Rehabilitación	Síndrome de Down	Estimular la atención y la memoria Técnicas cognitivas
Grupo	Discapacidad intelectual	Fomentar el empoderamiento Canto conjunto
Grupo	Ensamble musical	Mejorar la grupalidad en el musicar Dramáticos
Grupo	Parálisis cerebral	Fomentar la personalidad expresiva Improvisación sonora
Terapéutico	Embarazo de riesgo	Posibilitar un cambio subjetivo Improvisación sonora
Clínico	Depresión	Recurso como intervención clínica Improvisación sonora
Terapéutico	Infantes	Acompañamiento frente al estrés prequirúrgico Juego sonoro
Clínico	Autismo	Posibilitar una respuesta subjetiva Composición
Rehabilitación	Parálisis cerebral	Rehabilitar funciones Técnicas cognitivas
Preventivo	infancias	Detección temprana del maltrato infantil Improvisación sonora
Rehabilitación	Parálisis cerebral	Rehabilitar la comunicación Improvisación sonora
Grupo	Escolar/educativo	Fomentar la inclusión Improvisación sonora
Clínico	Infancias	Organizar la percepción de la realidad Juego sonoro
Clínico	Psicosis	Recurso como intervención clínica La voz
Grupo	Infantes	Elaboración del abandono y fomentar vínculos saludables Canto conjunto
Terapéutico	Adicción	Recurso como intervención La voz
Rehabilitación	Alzheimer	Rehabilitación del deterioro cognitivo Técnicas cognitivas
Rehabilitación	Parálisis cerebral	Rehabilitar el movimiento de miembros superiores Técnicas cognitivas
Grupo	Escolar/educativo	Transmisión de la ESI Composición
Clínico	Psicosis	Recurso como intervención clínica Taller de radio
Grupo	Consumo problemático	Recurso como intervención Juego sonoro
Grupo	Escolar/educativo	Fomentar el vínculo durante el ASPO Técnicas vinculares
Rehabilitación	Tartamudez	Rehabilitación del habla Técnicas cognitivo-conductuales
Clínico	Violencia	Recurso como intervención clínica La voz
Grupo	Escolar/educativo	Recurso como estrategia didáctica Didácticas
Clínico	Anorexia	Propiciar la sublimación La voz

Es importante resaltar que la mayoría de los trabajos no indagan a partir de una técnica musicoterapéutica o recurso musical específico. Aunque dentro de los trabajos que si seleccionan un recurso específico de intervención (29/74) encontramos ciertas tendencias en términos de dispositivo grupal.

La **dimensión 2** de la variable recursos contempla los recursos utilizados en la investigación para la recolección de datos: encontramos una clara tendencia al uso de entrevistas semiestructuradas (52/74) como instrumento de principal de relevamiento. Y 22/74 utilizan otro recurso.

RECURSO PRINCIPAL	FRECUENCIA
OTRO	3
ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS	52
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	4
ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO	11
ENCUESTAS	2
ESTUDIO DE CASO	1

RECURSOS COMPLEMENTARIOS	FRECUENCIA
REGISTRO DE AUDIO/VIDEO	4
VIÑETA clínica	1
-	110
REGISTRO DE AUDIO/VIDEO	1
ENCUESTAS	10

Y solo 28/74 trabajos combinan más de un recurso de investigación. La tendencia principal está orientada al uso de un único recurso.

Puede considerarse que en los años 2020 y 2021, en contexto de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) como consecuencia del COVID-19, la tendencia fuese el uso de recursos exclusivamente digitales. Pero también se puede observar que los primeros 13 trabajos corresponden al 2019 - cuentan con versatilidad entre observación, diario de campo, registros de audio/vídeo, escalas/test, viñeta clínica, etc. Solo 4 de ellos optan por entrevistas semiestructuradas como **único** recurso.

En el periodo 2020-2021, se destaca principalmente las entrevistas semiestructuradas, encuestas y análisis bibliográfico. Con solo 1 trabajo que implementa registro de audio/video, 1 estudio de caso y 2 observación participante. Luego, en el periodo 2022- 2023 la prevalencia en entrevistas, encuestas, análisis bibliográfico continua. Con solo 3 con observación participante. En síntesis, los recursos de relevamiento de datos preponderantes durante el ASPO continúan sosteniéndose.

## CONCLUSIONES Y DISCUSIONES

El trabajo de investigación “Tesis y Trabajos de Integración Final de Musicoterapia: análisis de producciones científicas según áreas temáticas, campos de aplicación y sus límites en relación a la formación en la Universidad del Salvador” se centró en la indagación de procesos de investigación de egresados de la carrera de Musicoterapia USAL a partir de la Pregunta Problema: ¿Qué características presentan las tesis de grado y/o Trabajos de Integración Final (TIFs) de la Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad del Salvador: áreas temáticas / corrientes a partir de la formación recibida? y se encauza a partir

de la hipótesis: Las tesis de grado y Tifs de la Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad del Salvador presentan mayor diversidad temática en relación a los campos de aplicación y menor tendencia a abarcar las distintas corrientes como marcos epistémicos profesionales.

Luego de haber presentado los datos en el análisis de la totalidad de los trabajos podemos llegar a una conclusión que existen tendencias recurrentes de los trabajos, así como también, áreas de mayor divergencia.

Entre las recurrencias más relevantes encontramos trabajos orientados al análisis de **grupalidades**, principalmente en el ámbito de la **Salud Mental** desde una lectura con marco epistemológico “heterodoxo” o integracional y una fuerte influencia conceptual del psicoanálisis.

Podemos pensar que coincide con la perspectiva teórica de la carrera en la USAL. En cuanto a su **metodología**, los trabajos son casi totalmente **cualitativos** y en su mayoría **exploratorios**. Esto permite abrir a cuestionamientos sobre la perspectiva de los estudiantes en relación a la praxis musicoterapéutica. ¿Con qué investigaciones en el “estado del arte” cuentan los profesionales para generar propuestas innovadoras? ¿Cuál es el estado actual de la investigación y divulgación científica de la musicoterapia? ¿Este nivel de indagación, se replica en otras instituciones o espacios de investigación de la disciplina?

Otro de los puntos de prevalencia es el uso de **entrevistas semiestructuradas** 46/74 siendo el recurso coherente con el diseño exploratorio y cualitativo. No obstante, existen otro tipo de recursos como observación participante, diario de campo o registros de audio/video que enriquecen una indagación más activa del investigador.

Así mismo ¿se puede leer una herencia del contexto pandémico y post-pandémico como un ejemplo del empobrecimiento de lo presencial en la prevalencia de la virtualidad y la tecnología? y también ¿Se puede considerar alguna relación con la posición frente al saber que se expresa en la elección de los estudiantes de la USAL, por la elección un instrumentos que entroniza el conocimiento desde un otro y menos por la lectura y análisis de un material *in situ* de la situación de indagación, observado o recolectado desde su propia percepción?

Para finalizar, y con respecto a lo planteado en la hipótesis y en relación a los objetivos específicos, podemos concluir corroborando que hay una mayor tendencia de diversidad temática en campos de aplicación y menor tendencia a abarcar diferentes corrientes epistémicas. Hemos encontrado mayor versatilidad en áreas temáticas y beneficiarios, que en lo que corresponde al marco epistemológico y rol del musicoterapeuta.

## NOTA

[1] P80020230100066US Sigeva-USAL: Directora: Dra. Schwarcz López Aranguren, V. Colaboradores: Lic. Kleiner, I.; Lic. Galán; L.

## BIBLIOGRAFÍA

- Kleiner, I. y Galán, L. (2024). Matriz de datos para el análisis de tesis y trabajos de integración final en la Licenciatura de Musicoterapia de la Universidad del Salvador - Argentina: investigación en proceso. *Cuadernos de la Red Latinoamericana de Educación Musical (RE-LEM)*. Año IV N2 octubre 2024 pp25-29.
- Schwarcz López Aranguren, V. (2024). De la formación de musicoterapeutas y la elaboración de producciones científicas profesionalizadas en la Universidad del Salvador: informe de avance. Memorias del XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXXI Jornadas de Investigación y XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, 27 al 29 de noviembre 2024. Musicoterapia y Terapia Ocupacional Tomo 2. pp 23-27. <http://jimemorias.psi.uba.ar/>
- Schwarcz López Aranguren, V., Kleiner, I., Galán, L. y Lafita, J. (2024). Producciones científicas profesionalizadas de la formación de Musicoterapeutas de la Universidad del Salvador-Argentina: informe de avances del análisis y construcción de matrices de datos *Actas del XIV Conferencia Regional Latinoamericana y VI Panamericana de Educación Musical*, organizada por la International Society for Music Education (ISME) y la Universidad y el Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). del 3 al 6 de octubre de 2023, Santiago de Chile, Chile. <https://www.isme.org/sites/default/files/documents/proceedings/ISME%20LAPA%20regional%20confernece%20CHILE%20Proceedings%20final%202023.pdf>
- Schwarcz López Aranguren, V. (2019, el 3 de diciembre). Musicoterapia: caracterización del campo transdisciplinario desde lo epistémico a la investigación (disertación). *Seminario Interno organizado por el Centro de Investigaciones en Psicología y Psicopedagogía (CIPP)*. Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, Argentina.
- Schwarcz López Aranguren, V. (2016, del 3 al 7 de octubre). La musicoterapia como disciplina interdisciplinaria: alcances y especificidades, (conferencia). *Primer Encuentro Internacional de Investigación en Artes Escénicas*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú. [https://educast.pucp.edu.pe/video/7508/primer\\_encuentro\\_internacional\\_de\\_investigacion\\_en\\_artes\\_escenicas\\_segunda\\_conferencia\\_magistral\\_la\\_musicoterapia\\_como\\_disciplina\\_interdisciplinaria\\_alcances\\_y\\_especificidades](https://educast.pucp.edu.pe/video/7508/primer_encuentro_internacional_de_investigacion_en_artes_escenicas_segunda_conferencia_magistral_la_musicoterapia_como_disciplina_interdisciplinaria_alcances_y_especificidades)
- Schwarcz López Aranguren, V. (2002). La Musicoterapia: Análisis de definiciones, caracterización de su campo de especificidad. *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación musical*, 2, (003). 35-52. <https://revistas.unam.mx/index.php/cem/article/view/7316>

Trotta, F. (2024). Estrategias argumentativas integracionistas en la construcción del conocimiento en musicoterapia. *Memorias del XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXXI Jornadas de Investigación y XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, 27 al 29 de noviembre 2024. Musicoterapia y Terapia Ocupacional Tomo 2.* 28-33. <http://jimemorias.psi.uba.ar/>

Trotta, F. (2023). Consideraciones acerca de los posicionamientos integracionistas en musicoterapia. *XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, las XXX Jornadas de Investigación, el XIX Encuentro de Investigadores del MERCOSUR, el V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional y el V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.* Buenos Aires, Argentina.  
Zimbaldo (2015). *Musicoterapia: perspectivas teóricas*, Editorial Paidós.